

K o n z e r t

am Sonntag, den 20. Februar 1944 17 Uhr in der Hauptkirche Kamenz

o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o

1. Georg Böhm: Praeludium und Fuge in C-Dur für Orgel  
(1661-1733)
2. Michael Praetorius: "Wohlauf, mit heller Stimm'!" Volksweise  
(1571-1621)
- Hans Leo Haßler: "Ach Gott, vom Himmel sieh darein" Melodie  
(1546-1612) 1535
- Heinrich Schütz: "~~Kyrie, Gott heiliger Geist~~"  
(1585-1672)

"Ehre sei dem Vater"

Gesänge für vierstimmigen gemischten Chor.

3. Georg Friedrich Händel: Concerto grosso in F-Dur, Op. 6 Nr. 2 für  
(1685-1759) Concertino (2 Soloviolen und Solovic-  
loncello) und Ripieno (begleitendes  
Orchester mit Positiv).  
Largo - Allegro - Larghetto - Fuge.
4. Georg Friedrich Händel: "So spricht der Herr: Wer mag den Tag  
(1685-1759) seiner Zukunft ertragen"  
Rezitativ und Arie für Baß und Orchester  
mit Positiv aus dem Oratorium "Der Messias"
5. Johann Sebastian Bach: "Wir Gott nicht mit uns diese Zeit" Melodie  
(1685-1750) "Ich liebe Jesum alle Stund"  
"Jesus unser Trost und Leben"

Choralsätze für vierstimmigen gemischten Chor.

6. Johann Sebastian Bach: Konzert E-Dur für Violine mit Streich-  
Orchester und Positiv.  
Allegro - Adagio - Allegro assai.
7. Johann Sebastian Bach: Praeludium und Fuge in Es-Dur  
(Peter-Ausgabe Band III) für Orgel.

A u s f ü h r e n d e :

Brigitte Hoffmann, Dresden, Violine  
Hellmut Paul, Dresden, Baß  
Lotte Böttcher, Dresden, Positiv  
Kammerorchester Dresdner Künstlerinnen  
Mitglieder des Dresdner Kreuzchores  
Leitung und Orgel

Kantor Rudolf J e n t z s c h

Unkostenbeitrag: Rmk. 1.--



Faint red horizontal line or mark across the center of the page.

