

Mors et vita duello conflixere Tod und Leben im Zweikampf im er-
mirando; mortuus, regis tamen tu staunlichen rangen; tot herrscheht
pribiceps vitae. dennoch du, Fürst des Lebens.
Scimus, Christum resurrexit ex Wir wissen, Christ ist erstanden aus
vinculis mortis, miserere nostri tödlichen Banden, erbarm dich unser,
domine omnis terrae. Herr aller Lande.

Vorlesung

Gemeinsamer Gesang:

Christ lag in Todesbanden für unsre Sünd gegeben, Der ist
wieder erstanden und hat uns bracht das Leben: Des wir sollen
fröhlich sein, Gott loben und ihm dankbar sein und singen
Halleluja! Halleluja!

Gebet und Segen

Chor das dreifache Osterhalleluja von M. Vulpus (1609)

Tokkata in d-Moll für Orgel von Joh. Seb. Bach.

"Zu dieser österlichen Zeit" für achtstimmigen Chor von
Johannes Eccard (1553-1611)

Zu dieser österlichen Zeit laßt fahren alle Traurigkeit,
ihr mühseligen Sünder! Gott hat getan groß Wunder;
sprecht im Glauben mit Freuden ja! Und singet Halleluja!

Beschluss aus der Osterhistoria von Heinrich Schütz (1585-1672)
für Chor und Trompeten.

Gott sei Dank, der uns den Sieg gegeben hat
durch Jesum Christum unsern Herrn. Viktoria!

Mitwirkende:

Der Kreuzchor
Orgel: Kreuzorganist Herbert Collum
Leitung: Kreuzkantor Prof. R. Mauersberger

17.30 Uhr nach dem Geläut Kurrendesingen des Kreuzchores:

"Christ ist erstanden" Satz von Leo Hasler (1608)
"Aus der finsternen Gruft" Johann Sebastian Bach (1685-1750)
"Zu dieser österlichen Zeit" Johannes Eccard (1553-1611)

Motette in der Kreuzkirche, am Ostersonntag, den 9. April 1944
1/2 10 Uhr

Zum Eingang: "Zu dieser österlichen Zeit"; J. Eccard
Vor dem Hauptlied: Beschluß aus der Osterhistoria, H. Schütz

Nächste Kreuzchorvesper voraussichtlich Sonnabend, den 22.4.44
18 Uhr in der Kreuzkirche