

Dresdner Nachrichten

Lageblatt für Unterhaltung und Geschäftsverkehr.

Mitarbeiter: Theodor Probst.

Anzeig. in diese Blätter,
das jetzt in 11,000
Exemplaren erscheint,
haben eine erfolgreiche
Verbreitung.

Mit dem 1. April beginnt ein neues Quartal der Dresdner Nachrichten. Wir ersuchen daher unsere geehrten Abonnenten, ihre Bestellungen d. auf rechtzeitig zu machen, damit keine Unterstreichung in der Auslieferung erfolgt.

Die Expedition der Dresdner Nachrichten.

Dresden, den 25. März.

Se. Maj. der König hat genehmigt, daß der Director der Strafanstalt zu Zwickau, Regierungsrath v. Alling, das R. historische Museum mit ihrem Besuch und widmeten in den verschiedenen Abschleusungen desselben den einzelnen Gegenständen eine theilnehmende Beachtung.

Nachdem Se. R. H. der Erbgroßherzog von Weimar 8 Monate die Vorlesungen auf der Universität Leipzig besucht, ist er am 22. d. abgereist, um in Jena seine Studien fortzuführen. Während seines Aufenthaltes in Leipzig wohnte er im Hotel de Russie, woselbst er von Zeit zu Zeit die Notabilitäten in Leipzigs zur Tafel zog. Noch in der letzten Woche gab der Erbgroßherzog drei große Diners, wozu an ebensoviel Seiten von Gästen Einladungen ergangen waren.

Wir erwähnten neulich, daß bei der sächsisch-schlesischen Staatsbahn 5 Dampfomotiven mit Dampfspremen versehen worden sind, doch sollen nach einer uns zugehenden Mittheilung die Dampfspremen bei den sächsischen westlichen Staatsbahnen bis das seit etwa 15 Jahren eingeführt sein.

Zwei Holzschnitte-Photographien, Dr. Gustav und Richard Wagner, verläuft jetzt die Buchhandlung von Beh für den billigen Preis von 1 Rgr. Der geschickte Künstler H. A. Ierden, welcher diese Porträts ausgeführt, beabsichtigt für das Sängersfest ähnliche Erinnerungsblätter durch Herstellung der Porträts bedeutender Liedercomponisten zu schaffen.

Nach Mittheilungen aus St. Gilgenberg ist der 17. März als Geburtstag des R. Carl Gustav nicht vorübergegangen, ohne dem unglücklichen Dichter auf's Neue den Beweis zu liefern, welch' hohe Verehrung derselbe allenthalben in deutschen Landen geniebt und mit welch' reicher Theilnahme man dem weiteren Verlaufe seiner Erkrankung folgt. Aus allen Gegenden trafen Glückwunschkarten von Freunden und Freunden des Kranken, sowie telegraphische Begrüßungen von literarischen Corporationen und einzelnen Verehrern in Gilgenberg ein und erheiterten die immer noch sehr düstere, melancholische Stimmung derselben, welche, wie es bisher den Anschein hat, nur sehr langsam und allmälig das Gemüth des heimlichen Kranken verlassen will. Erwähnt sei noch, daß sich unter den Buzenungen auch zwei Vorberkränke befanden, der eine von Frankfurt a. M., der andere von Dessau. Die Blätter des letzteren zeigten in Golddruck die Namen der Werke des Dichters, während die Bänder von roth, grün und weißer Farbe gewählt waren und unter der beigelegten Widmung sich die Namen der sämmlichen Mitglieder des Hoftheaters befanden. Die Anstalt zu St. Gilgenberg besteht erst seit zwei Jahren und der Leiter derselben, D. Fallo, bietet nebst seiner Famili Alles auf, dem Kranken mit wahrhaft herzlicher Liebe Das zu gewähren, was zur Beruhigung und Trostung des Gemüthes nur irgend heilsam erscheint.

Der Verein badischer Argus zur Förderung der Staatsarzneikunde hat den königlichen Beiratsherrn Herrn Dr. Pfaff abholt durch Auslieferung des großen Diploms in Anerkennung seiner Schrift über gerichtsärztliche Blut-Untersuchungen und der dadurch erworbenen Verdienste um die Staatsarzneikunde zum correspontirenden Mitglied ernannt.

Eg. Dresden, den 24. März. Gestern Abend fand ein geschicklichstes Concert vom Herrn Concertmeister Lauterbach unter Mitwirkung der Hofoperersängerin Fr. Albersdörfer, der Pianistin Fr. Anna Schloss, des Herrn Hofoperersänger Scaria und der R. musikalischen Kapelle unter Leitung des Herrn Hofkapellmeisters Dr. Rieck statt, und gehörte zu den vorzüglichsten der ganzen Saison. Ueber das vorzüglichste, lärmstisch vollendete Spiel des Herrn Lauterbach hatten wir diesen Winter bereits einige Mal das Vergnügen, zu bezeichnen. Diesmal hörten wir in gleicher Weise das bereits am Mittwoch vorgetragene D-dur-Concert von Beethoven (auf Begehrungen wiederholt), dann ein gemütliches Adagio aus dem 9. Concert von Spohr, beide die classische Richtung vertretend, und endlich eine im Salonstil selbst komponirte brillante Fantasie über Thema von Rossini, in welcher der Herr Concertgeber erstaunliche Schwierigkeiten, wie Octaven- und Terzengänge, Sprünge, Häufter u. s. m. in größter Stein-

heit, Schnelligkeit, Correctheit und Leichtigkeit überwand.

Mit ihm ranz um die Palme des Abends Fr. Albersdörfer, indem sie 2 glänzende Arien: „Zweifle nicht an meiner Liebe“ aus aus Don Juan und eine Arie mit 2 Flöten aus dem Feldlager in Schlesien von Meyerbeer ausgezeichnet schön vortrug. Letztere, in Hinsicht der Kunst und frischen Melodie der Mozartschen Arie bedeutend nachstellend, ist doch ein großes Virtuosenstück für Sängerinnen, welches Fr. Albersdörfer mit wahrer Meisterschaft im vorzüglichsten Ensemble mit den Herren Kammermusikern Fürstenau und Meinel löste. Eine frische, wohlthuende Wirkung brachte auch der Gesang des Herrn Scaria in den Liedern: „Der Wanderer“ von Schubert und „Leicht Gesäß“ von Naumann durch einen trefflich schallirten und warmen Vortrag hervor. Außerdem trat die jugendliche Fr. Schloss hier zum ersten Male als Pianistin auf, und obgleich sie schon bedeutende Fertigkeit und Sicherheit im Spiel zeigte, so mangelte ihr doch noch größere Gewandheit in Bezug auf das Pedale. Was insbesondere das Mendelssohn'sche Es-dur-Rondo betrifft, so mußte dies in schnellerem Tempo gespielt werden, wodurch mehr Schwung und Feuer in die Composition gelommen wäre. Vorzüglich gelang ihr das Perpetuum mobile von Weber. Die Mitwirkung der R. musikalischen Kapelle in den meisten Nummern und die in gebiegner Weise vorgetragene Titus-Ouverture von Mozart bei Beginn des Concertes verlieh dem Ganzen einen glänzenden Rahmen. Alle Musiksüde wurden mit wohlverdientem Beifall, Herr Concertmeister Lauterbach und Fr. Albersdörfer überdies durch mehrmaligen Bevorzugung ausgezeichnet.

S. Circus Renz. Es gibt sogenannte „Sonntagskinder“, von Geburt an zum Glück prädestinirte Wesen, Menschen, denen Alles glückt, sie mögen angreifen, was sie wollen; woran oft der beste Wille, die angestrengte Thätigkeit der Mehrzahl scheitert, das gelingt jenen bevorzugten, wie man zu sagen pflegt, im Handumdrehen. Dieselbe Beweisung läßt sich oft auch bei gewissen Namen machen, es giebt solche, vor deren bloßen Klange sich jede Pforte öffnet, die gewissermaßen das Monopol der Unfehlbarkeit besitzen. Ein solcher ist auch der Name Renz; wir sind es gewöhnt, von ihm und seiner Gesellschaft nur das Ausgesuchteste im Gebiete der höhern Reitkunst, Pferdedressur und Gymnastik zu sehen, und fast wundern wir uns kaum noch über das Geschehne. Auch diesmal hat sich die Prämisse unseres Sakes wieder bewährt: Herr Renz hat uns in seiner ersten Vorstellung Vorzügliches gegeben, so daß wir mit dem Be- und Bewundern nicht fertig geworden sind. Das volle Haus folgte den einzelnen Productionen, über die wir uns heute nicht ausführlich auslassen wollen, mit dem lebhaftesten Beifall, der sich vorzüglich bei der Vorführung der 4 arabischen Hengste durch Herrn Renz und bei den Productionen des kühnen Amerikaners Herrn D. Richards mit seinem Pferd Emperor im nicht entwendbaren Applaus gipfelte. Die interessanteste, weil neueste Production sind jedenfalls die staunenerregenden Kunstdstücke der vom Amerikaner Herrn Moffat dressirten und vorgeführten zwei Elephanten, deren Dressur ein förmlicher Triumph des menschlichen Willens über die thierische Kraft ist. Herr Moffat versteht es außerdem, diesen Productionen neben dem Staunenerregenden auch eine gewisse Anmut zu verleihen durch die verschiedenartigen Stellungen und Gruppen, die er mit seinen beiden colosalen Lieblingen bildet; zuletzt nimmt ihn die Eine auf seine Hähne, deckt ihn mit dem Rüssel zu und trägt ihn, wie eine liebende Mutter ihr Kind, sorgfam aus der Manege hinaus. — Die inneren Räumlichkeiten, über welche wir uns neulich schon lobend aussprachen, machen bei Gaßlicht einen schönen, in ihrer geschmackvollen Einfachheit gezeigtenindruck; die Sitze sind bequem und ging die Entwicklung des vollen Hauses in verhältnismäßig sehr kurzer Zeit und mit der größten Bequemlichkeit von flatt; das Büffet ist geräumig und hören wir die durch Herrn Leicht versprechenen Gläser von allen Seiten röhmen. So viel für heute, ein anderes Mal mehr.

Die Ausführung der Edingerfestsalle ist den hiesigen Zimmermeistern Ed. Müller, B. F. Richter, Fuchs und Kammeyer übertragen. Die Unternehmer müssen den Bau bis zum 15. Juli zu Ende führen, damit dann die Decoration der Halle beginnen kann, welche wiederum bis 20. Juli bis zur Übergabe fertig sein müßt. Für jeden Verzögerungstag zahlen die Unternehmer 1000 Thlr. Conventionalstrafe. Das von Herrn Architect Müller angefertigte vollständige Modell der Festhalle (in einer Verkleinerung von 1:24) wird nächstens in den neu erbauten Localitäten in der Schloßstraße vis-à-vis dem R. Schlosse zur Ausstellung kommen.

Die neu zu bauende Linie der Leipzig-Dresdner Eisenbahn, aufgehend von der alten Linie bei Borsdorf, über Grimma, Zittau, Döbeln, Roßwein, Nossen nach Meißen zum Anschluß an die Görlitz-Dresdner Linie erfordert einen Kosten-Voranschlag von 8½ Millionen Thalern inclusive des

Abonnement:
Vierteljährlich 20 Rgr.
bei unentgeltlicher Be-
förderung in's Hand.
Durch die Königl. Post
vierteljährlich 22 Rgr.
Einzelne Nummern
1 Rgr.

Inseratenpreise:
Für den Raum einer
gehaltenen Seite:
1 Rgr. Unter „Singe-
sande“ die Seite
2 Rgr.

Druck und Eigentum der Herausgeber: Liepisch & Reichardt. — Verantwortlicher Redacteur: Julius Reichardt.

Meißner Brückenbaus. Dieses Geld soll beschafft werden durch Ausgabe von 2½ Mill. Thaler Stammactien à 100 Thlr., von welchen den bisherigen Actionären auf je 2 alte Actien eine neue zum Nominalwerthe offerirt wird. Der Rest von 6 Millionen wird durch Prioritätsanlehen zum Zinsfuße von 4 Prozent aufgebracht, welcher mit Beginn des innerhalb 3 Jahren zu betreffstelligen Betriebes sich auf 5 Prozent erhöht.

In den verhüllten beiden Tagen sind außer einer Parthe Breiter circa 200 Stämme zum Bau der Festhalle auf dem für das Sängersfest bestimmten Platz angefahren worden. Sie wurden von einem Holzhändler aus Pirna bezogen und müssen per Bahn, resp. per Achse hierher transportiert werden, da ihr Transport zu Wasser so lange, als in Böhmen noch das Elbe sieht, bedenklich schien.

Die Krankheiten und besonders die der Masern haben in Löbau unter den Kindern so um sich gegriffen, daß nach einer öffentlichen Bekanntmachung der Direction der damaligen Bürgerschule drei Klassen derselben zu den bevorstehenden öffentlichen Prüfungen nicht herbeizogen werden können.

Wenn inmitten verschiedener Privatgesellschaften Dresdens zuweilen theatralische Vorstellungen durch Vorführung kleiner dramatischer Piecen stattfinden, so ist dies immer als ein Zeichen von Kunstsinne zu betrachten. Um so höher aber steigert sich dieser, wo man mit vorhandenen Gesangskräften eine kleine Oper in Scene zu setzen wagt. Dieser Aufgabe entledigte sich vorigestern Abend auf dem Belvedere der Brühl'schen Terrasse die bekannte, höchst ehrenwerthe Gesellschaft „Heiterkeit“. Nach dem Vortrag von Liedern, Declamationstümeln von Seiten etlicher Mitglieder und wideren Vorträgen des Herrn Gardesabkömmlings Fr. Wagner, welche den ersten Theil bildeten, ging höchst gerundet die einactige komische Oper „Der Holzdieb“ in Scene; Text von Friedrich Rind, Musik von Heinrich Marschner. Unter den fünf hier agirenden Darstellern waren es die Herren Bachaus, Altman und Echler, sowie die Frs. Lormann und Clara Heidler, welche nicht nur mit Gesangsbegleitung, sondern auch mit großer Lust und Liebe die hübsche Oper zur Geltung brachten. Fräulein Clara Heidler, eine höchst anmutige Erscheinung, wirkte ganz besonders durch ihre schöne Stimme. Von hohem Eifer für die Kunst erfaßt, will sie sich gänzlich der selben widmen und ein alter renommierter Gesanglehrer, der sie an jenem Abend hörte, bekannte unverholen, daß Fräulein Heidler bei gehöriger Ausbildung Alles für sich habe, um bereit eine Sängerin ersten Ranges zu werden.

Glaubhaftem Vernehmen nach verbleibt die R. Porzellan-Niederlage in dem bisherigen Locale; das Local auf der Schloßstraße soll anderweit verwendet werden, das Telegraphen-Amt wird aber in das R. Postgebäude in diejenigen Localitäten der Boll- und Steuer-Direction, letztere aber in ein Haus am Johannisplatz verlegt werden.

Vorigestern Abend in der siebten Stunde wurde am Bauherrn Platz eine anständig geleidezte Dame befinnungslos aufgefunden und, nachdem sich Hunderte von Menschen rath- und thallos um dieselbe versammelt, durch einen gelben Dienstmännchen mittels Drosche nach dem Stadtstrakenhause gebracht.

In einem laufmännischen Geschäft in der Neustadt war gestern ein vorliger Lehrling 6 Pfund eben erst gebrannten Kaffee in eine aus leichtem, dünnem Holz bestehende Kiste und stellte dieselbe auf eine Kiste mit Cigarren. Als bald darauf verspürte man in dem betreffenden Local einen bedeutenden Rauch, bezüglich dessen Entstehung sich herausstellte, daß nicht nur die Kiste, in die der Kaffee geworfen, sondern auch die mit Cigarren angefüllte Kiste, auf die dieselbe gestellt worden war, fannmt ihrem Inhalt in Brand gerathen war. Derselbe wurde sofort unterdrückt.

Das neuzeitige „Correspondenzblatt deutscher Dienstmann-Institute“ bringt abermals einige bemerkenswerthe Polizei-klasse, welche, wie die früheren, darauf hinweisen, daß die Behörden jetzt mehr als sonst ihre Unfehlbarkeit den Instituten zuwenden und andererseits dem Bummelthum, welches alle geordneten Zustände zu vernichten droht, eine Schranke setzen. Es ist erfreulich, wenn die Bestrebungen der durch die Express-Compagnie vereinigten Dienstmann-Institute solche Unterstützung finden, und sehr richtig heißt es an einer Stelle des Blattes: „Es wird gestattet sein, sich gegen das Ignoriren bestehender Verordnungen ganz entschieden zu verwahren und Abhilfe zu verlangen. Aus dieser Rücksichtnahme politischer Vorschriften erhält die ganze Einbarmlichkeit jenes „wilden“ Treibens, dem die Corruption auf jedem Tritte an den Fersen hängt! Gegen solches Unwesen reicht freilich die Kraft des Einzelnen nicht aus und Pflicht der Behörden ist es, in diesem Falle der öffentlichen Wohlfahrt Rechnung zu tragen. Im Uebrigen enthält das Blatt einige längere Artikel über innere Angelegenheiten