

Sofiezeit:  
Mittags 7 Uhr.  
Postzeit  
werden angenommen:  
bis Sonnabend 6. Sonn-  
tag bis Mittags  
12 Uhr:  
Marienstraße 18.

Anzeig. in bis. Blatts  
Sachen eine erfolgreiche  
Verbreitung.

Umschlag:  
13,000 Exemplare.

**Abo-nement:**  
Vierteljährlich 20 Rgr.  
bei unentgeltlicher Aus-  
lieferung in's Hand.  
Durch die Königl. Post  
Vierteljährlich 22 Rgr.  
Einzelne Nummern  
1 Rgr.

**Postzettelpreise:**  
Für den Raum einer  
gepaltenen Seite:  
1 Rgr. Unter „Tinge-  
samt“ die Seite  
2 Rgr.

# Dresdner Nachrichten

Tageblatt für Unterhaltung und Geschäftsvorlehr.

Mitredakteur: Theodor Probst.

Stand und Eigentum der Herausgeber: Liepisch & Reichardt. — Verantwortlicher Redakteur: Julius Reichardt.

Dresden, den 26. August.

Gestern Vormittags 9 Uhr fand die Wiedereröffnung des Gottesdienstes in der Christlichen Gesellschaftskirche statt, nachdem dieselbe wegen Restaurierung der Kirche bis auf gestern sistiert worden war. Wie feierlich nahm sich das Kirchlein in seinem neuen Gewande aus. Kränze und Ranken schmückten die Seitenwände der Kirche; auch der Altar war feierlich vom Herrn Stiftsgärtner Geyer dekoriert. Nachdem das an den Thüren vertheilte Lied gesungen worden war, betrat Herr Prediger Dr. Neubert die Kanzel und schilderte in ergreifendem Vortrage das Schicksal des Kirchleins, das, wie eine Inschrift über dem Haupteingange (Augusto fundatum 1586. Von August 1588 gegründet) aussieht, schon seit drei Jahrhunderten steht; wie, nachdem die Stürme des 30jährigen Krieges spurlos an ihm vorüberzogen, es ein strommer Bürger von Dresden, Johann George Christlich, unternahm, das Kirchlein wesentlich zu erweitern und zu verschönern. (Eine zweite Inschrift besagt: Novissima amplificatum 1738. Mit Ehren erweitert 1738.) Noch sei erwähnt, daß die Kanzel und der Altar im neuen roth-sammierten Behänge prangten.

Wenngleich in der Presse wiederholt die Erhöhung des Zinsfußes der hiesigen Sparcasse empfohlen und dabei das Beispiel mehrerer südlicher Provinzialstädte angeführt wurde, so ist es wohl nicht überflüssig, auf ein entgegengesetztes Beispiel hinzuweisen. In Berlin haben nämlich die Stadtverordneten beschlossen, den in Preußen bisher bei den öffentlichen Sparcassen allgemein üblichen Zinsfuß von 3½ Proc. auf 2½ Proc. herabzusetzen, was nothwendig zur Folge haben wird, daß die Spareinlagen bei der Commune zunächst auf solche Gelder beschränkt werden, für welche die Besitzer sonst keine einigermaßen sichere Anlage wissen. Es wird dies, abgesehen von der Veränderung des Risiko's der Gemeinde, auch als ein volkswirtschaftlicher Fortschritt bezeichnet, da bei dem bisherigen Procentzah die Geldmittel der sogenannten kleinen Leute mittels der Sparcassen systematisch dem Kleingewerbe entföhrt und den großen Kapitalanlagen zugeführt wurden. Ja wie weit diese letztere Ansicht gerechtfertigt ist, kann hier jünglich unerörtert bleiben. Dagegen muß hervorgehoben werden, daß jene Zinsreduktion vorzugsweise durch die Ereignisse des vorigen Sommers herbeigeführt wurde. Wegen des außerordentlichen Andranges der Rundungen mußten die Wertpapiere realisiert werden; selbstverständlich waren die Zeitschäfte dieser Operation höchst ungünstig, so daß der Reservesfond der Berliner Sparcasse von 150,000 Thlr. auf 10,000 Thaler zusammenschrumpfte. Um zu einer vernünftigen und zeitgemäßen Einsicht zu gelangen, mußten erst 140,000 Thlr. verloren gehen. Ob dieses Beispiel auch in anderen preußischen Städten Nachahmung gefunden, vermögen wir nicht zu behaupten, doch läßt sich dies wohl mit einiger Sicherheit annehmen, da die Erfahrungen, welche man während des nur kurzen Kreisels in den Provinzen gemacht, hinter den Berliner Ergebnissen nur wenig zurück dastehen. Preußen zählt über 500 städtische und Kreisparcassen, deren Einlagen etwa 82 Millionen Thlr. betragen; davon waren circa 20 Mill. Thlr. auf städtische und 21 Mill. Thlr. auf ländliche Hypotheken und über 21 Mill. Thlr. in Haber-Börsen angelegt, während 10 Mill. Thlr. in Schuldenbüchern gegen Bürgschaft, 4½ Mill. Thlr. in Haushaltspfandforderungen und über 2 Mill. Thlr. bei öffentlichen Instituten zinsbar angelegt waren. Soht man diese beträchtlichen Summen in das Auge, welche bei einer hereinbrechenden Krisis gar nicht, oder doch nur teilweise mit schweren finanziellen Opfern flüssig zu machen sind, so lassen sich die Gefahren leicht ermessen, welche daraus für die Sparcassen-Verwaltungen entstehen können. Die Gesetzgebung aller Länder, in denen derartige wohltätige Institute bestehen, ist daher darauf bedacht gewesen, ihnen durch angemessene Beschränkungen ihren ursprünglichen Grundsatz zu erhalten und sie so immer mehr für den ärmeren Theil der Bevölkerung nutzbar zu machen. Zu diesen Beschränkungen gehört nothwendig auch ein billiger Zinsfuß, welcher Reichere und Wohlhabendere abhält, ihr Geld, wenn auch nur vorübergehend, in jenen Instanzen niederzulegen. Wer höhere Zinsen haben will, findet in den Spar- und Creditvereinen Gelegenheit genug dazu. Die Gemeinde aber ist nicht verpflichtet, für eine derartige Spekulation ein höheres Risiko zu übernehmen.

Schulturnen. So erfreulich, ja dankenswerth es ist, daß die städtischen Behörden dafür gesorgt haben, daß selbst die ärmsten Schüler und Schülerinnen unserer öffentlichen Schulen, sobald sie nur die zweite Klassenstufe erreicht, die Wohlthat eines geregelten und schulmäßigen Turnunterrichts genießen können, so unerfreulich ist doch die Thatstache, daß nicht wenige Eltern der Verpflichtung sich zu entledigen suchen, ihre Kinder in diese Turnstunden zu schicken. Wenn in den mittleren Ständen die Ursache davon meist in Übertriebener Menglichkeit und in der Verlennung der Heilsamkeit des Schulturnens zu suchen

sein wird, so kommt bei den unteren Ständen, die ihre Kinder in Bezirks- und Gemeindeschulen schicken, sehr oft noch zu grobem Unverstande die nicht allemal durch die größte Noth gebotene Gewohnheit der Eltern, ihre Kinder den größten Theil des Tages zum Broderwerke zu benutzen und, wenn möglich, die der Schule gehörige Zeit mit dazu zu verwenden. Da sind Kenntnissen, wie diese, nichts Seltenes: „Mein Junge muß zu Brode arbeiten; da turnt er sich schon aus und verdient noch etwas dabei. Mein Mädchen wird doch einmal dienen müssen, wozu soll ihr da das Turnen nützen? Wir haben auch nicht geturnt und kommen doch durch die Welt!“ u. s. w. Darum sollte Jeder, der nur dazu Gelegenheit hat, solche Leute darüber belehren, wie sehr ein guter Turnunterricht im Stande ist, die Kinder zum allseitigen, richtigen und heilsamen Gebrauche ihrer Glieder zu gewöhnen, ihnen Gewandtheit und Geistesgegenwart zu verschaffen, sie zu guter Haltung und Wohlstandigkeit anzuleiten, bei dem männlichen Geschlechte Wehrhaftigkeit, bei dem weiblichen Anmut, bei beiden aber die Gesundheit zu fördern und auch auf ihre Geistes- und Charakterbildung wohltätig einzuwirken. Ebenso ist zu wünschen, daß keiner der Herren Aerzte dem Andringen mancher Eltern gleich nachgebe, wenn sie ein vom Turnunterricht frei machendes Zeugnis auch für solche Kinder verlangen, deren körperlicher Zustand diese Befreiung nicht unbedingt fordert. — dt.

In Folge der gemachten häufigen Erfahrungen, daß bei Schulkindern eine bedeutende Kurzsichtigkeit wahrgenommen ist, haben die Stadtverordneten in Chemnitz auf den Antrag des Kaufmann Moritz Schanz den Rath veranlaßt, das Gutachten eines tüchtigen Augenarztes darüber einzuholen, ob unsere Schulbänke zweckmäßig konstruit seien.

Es ist kaum zu überzeichnen, welche Getreidemassen auf unserer böhmischen Bahn seit fast zwei Monaten aus Ungarn, Böhmen, Galizien u. c. durch Sachsen weiter nach Hamburg und von dort größtentheils nach Frankreich transportirt werden. Ein langer Ertragzug jagt den andern, und es giebt Tage, wo über 200 Getreidewagen, jeder mindestens 200 Centner Fracht haltend, hier durchpassiren. Es läßt sich hieraus entnehmen, was für Summen Geldes im Getreidehandel umgesetzt werden, und dürften diese größtentheils zu festen Preisen und in zahlungsfähige Hände abgelieferten Quantitäten manchen Getreidehändler zum reichen — vielleicht Speculanter aber auch möglicher Weise zum armen Manne machen.

Zwei Schaufenster am Altmarkt ziehen jetzt die Aufmerksamkeit des Publikums auf sich. Das eine in der Arnoldschen Buchhandlung enthält die lebensgroße Photographie des Herrn Kammerfängers Joseph Tichatschec. Dieses Prachtstück der Photographie ist aus dem Atelier von Albert in München. — Weiterhin (Hotel de l'Europe) entzückt die Verehren des Mammons das Schaufenster des Herrn Banquier J. Hirsh mit seinen Gold- und Silbermünzen, seinen Staats- und Wertpapieren aller Länder und Geld-Anstalten. Mit sichtbarem Interesse wellen Aller Augen auf diesen Schäben, und Mancher sucht dort auch Belehrung über Münzarten, die im Vaterlande weniger üblich sind.

Am Sonnabend Abend ertrank in der Elbe das fünfjährige Söhnchen des Zimmermanns Enkermann. Das Kind hatte in der Nähe des Elbbogens am Wasser gespielt und war hierbei verunglückt. Obgleich das Kind nach wenig Minuten herausgezogen wurde, so erwiesen sich doch die Bemühungen eines hiesigen Militärarztes, den Knaben wieder ins Leben zurückzurufen, als erfolglos. Wiederholte Knüpfen wir hieran die Mahnung an Eltern, Erzieher und Erzieherinnen, ihre Kinder, wie dies leider sehr oft zu sehen ist, nicht auffällig am Wasser spielen zu lassen. Es kommen sogar Fälle vor, daß Personen, welche die Kinder in wohlmeinender Absicht vom Wasser forttrieben, von den Angehörigen derselben grob behandelt und für ihre gute Absicht mit Un dank belohnt werden!

In später Nacht, ja fast Morgenstunde entdeckte der Nachtwächter in vorvergangener Nacht in der Sophienstraße einen Schwertrunkenen auf den Steinen liegend, der sich in einem so undelikaten Zustande befand, daß die herbeigekommenen Gesundarmen und Nachtwächter ein böses Stück Arbeit hatten, um den Unzurechnungsfähigen auf seinen nahe dabei stehenden Befehlwagen zu laden und mit Hilfe eines requirirten menschlichen Zweigepanss hinter die Frauenschule zu fahren.

In Loschwitz regt sich auch die Kunst, den Notleidenden zu helfen. Zum Zwecke der Unterstützung der Abgebranneten in Johanneorgstadt werden zwei Jünger der Gesangskunst, die Herren Gastel und Tauché, nächst Dienstag eine musikalische Abendunterhaltung veranstalten. Bereitwillige Mitwirkung ist ihnen zugesagt von Fräulein Chmelick, welche bereits, wie obengenannte Sänger, in früheren Concerten hier selbst reichen Beifall erntete; ferner vom Pianist Herrn Heilich und dem Kammermusikus Herrn Franke. Das Programm bietet reichlichen Genuss im Gebiete des Gesanges, des Klavier- und Violinspiels.

Die Nachricht von dem Zurückziehen der außer der Festung Königstein noch in dem Königreich Sachsen siegenden beiden preußischen Infanterieregimenter wird mehrheitig als richtig bestätigt.

## Wanderung durch die Gemälde-Ausstellung auf der Brühlschen Terrasse.

(Fortsetzung.)

Che wir im Gebiet der Historienmalerei weiter schreiten, sei es uns vergönnt, hier nebenbei einer Frage zu geben, die von Kunstreunden aufgeworfen wurde. Warum, er tönt es, haben sich Maler und Zeichner die großen Momente der Kämpfe im Jahre 1866 entgehen lassen, die Zeit der Zwietracht und Berßplitterung auf deutlichem Grund und Boden. Man wünscht und verlangt, daß die Poesie und die Malerei den Kampf der Zeit mitkämpfen solle, es gelte: Pfeilenkämpfe auszuführen in geschlossenen Reihen der Verse, mit Farben auf der Leinwand. Nun Schlachtgesänge und flatternde Fahnen mögen sich damit erzeugen lassen, aber — offen gesagt — keine Kunst, denn die Kunst ist frei, sie ist die Kunst des Friedens, kein Werkzeug des Kampfes. Mitten aus den Wirren des Tages herausfaßt die Kunst den Tag als den Moment der Unendlichkeit und Ewigkeit, sie bildet das ewig Schöne, wo sie es auch finden mag; sie erkennt in Allem, was ein reineres Leben darzuführen sucht, das ewige Leben, die Kunst tödet nicht, sie belebt nur. Was in dem heiligen Gewühl des Kampfes als unberechtigt niedergetreten wurde, was aber eine theilweise Berechtigung in sich hat, zu dem tritt die Kunst heran, es versöhnt, aufklärend und verläßend. Die Kunst ist eine Kunst des Friedens. Sie krönt den Sieger mit ihrem lichten Kranze, sie mordet aber den besiegt nicht abermals, sondern gibt ihm sein gerechtes Theil der Versöhnung. Einziger Zweck der Kunst ist die Schönheit, die wesentlich darin besteht: in allen Formen der Erscheinungswelt ein höheres Leben, ein höheres Gesetz zur Anschauung zu bringen. Ist diese Schönheit vorzugsweise in den Reihen Derjenigen, die sich zu einer Partei gebildet haben, so mögen sie sich dessen erfreuen, nimmer aber glauben, die Kunst diene ihnen als Partei. — Wohl gehört die Kunst dem Leben an, aber nicht dem gespaltenen, zerklüfteten, sondern dem einzigen harmonischen. Findet sie dies nicht in der Gegenwart, so schafft sie sich dasselbe, sie bildet die Accorde zu ihrem reinen Tone aus, wo die verschiedenen harmonisch in einander klingen. Gelingt ihr dies nicht, muß sie in der Darstellung der vereinzelten schlechten Zustände noch mit einer Dissonanz aufhören, so hat sie das Gebiet der wahren Kunst noch nicht erreicht.

Anfügend an diese Gedanken und Meinungen sei mir noch ein Wort, hinsichtlich meiner im vorgestrigten Blatte niedergelegten Betrachtungen und Behauptungen über die Malerei von Heiligenbildern erlaubt. Einige hochzählbare hiesige Künstler drücken mir über das frei und offen Gefaßte die Hand. Während sie in allen Theilen damit einverstanden waren, wurde mir von anderer Seite die Wittteilung: es könne zu Missdeutungen führen, der Malerkunst gleichsam den Vorwurf zu machen, wenn sie sich wieder zum religiösen Elemente hinneige.

Dies habe ich durchaus nicht gesagt; ich habe mich bloß über die alte verirrte Manier in diesem Genre ausgesprochen und Anderer, welche nicht diesen Weg wandeln, wie gestern zu erscheinen, mit hoher Amerkennung gedacht. Die Kunst soll sich dem religiösen Elemente hinneigen, schon aus dem Grunde: weil die Religion Ausgangs- und Endpunkt der Kunst ist, die Religion ist es, die in allen Formen der endlichen Erscheinungswelt das Unendliche und Ewigkeits erkennt, und die Kunst ist es, die dieses Ewigkeits in Schönheit wieder erkennen läßt. Nur darf — dies sei besonders bemerkt — die religiöse Kunst unserer Tage sich nicht zur Parteiatheit gestalten, sie darf nicht zum Religionslampf in Bildern werden.

Während ich dies niederschreibe, beehrt mich so ein gelehrter Thebaner mit einem Brief, stimmt in das Urtheil über Heiligenbilder ein und will nur solche Werke gelten lassen, wo die Kunst, wie früher, in reiner Naivität waltet. — Betrachten wir die Sache etwas näher. Die Naivität ist die unvermittelte Freiheit, die Unschuld, der noch kein Gegensatz entgegengetreten ist, der sich als in sich berechtigt erweisen hat. Wie in unseren Tagen, sind aus der Naivität heraus, wir ringen mit den Gegensätzen, wir müssen zur vermittelten Freiheit, zum Bewußtheit, das die Endlichkeit aller vereinzelten Standpunkte erkennend, ihnen gerecht wird. Dieses Bewußtheit kann sich zu derselben Innigkeit erheben, welche einst die Naivität auszeichnete, die religiöse Erkenntniß vermag nicht minder das ganze Herz mit heiliger Gluth zu durchströmen als dies der religiöse Glaube bewirkt.

Wenden wir uns jetzt zu den Bildern der Genre-Malerei, die sieß ein großes Publikum anziehen, weil diese Malerei für solches am meisten verständlich ist, vorzüglich da, wo Scenen aus dem alltäglichen Leben mit naturrechter Wiedergabe vorgeführt werden. Die Genre-Malerei zerfällt gleichsam wieder





Dampfboote. Ankunft: 10.00 Uhr vom Postamt, 6 Uhr vom Bahnhof, 10.00 Uhr vom Bahnhof, 12.00 Uhr vom Bahnhof, 14.00 Uhr vom Bahnhof, 16.00 Uhr vom Bahnhof, 18.00 Uhr vom Bahnhof, 20.00 Uhr vom Bahnhof, 22.00 Uhr vom Bahnhof, 24.00 Uhr vom Bahnhof, 26.00 Uhr vom Bahnhof, 28.00 Uhr vom Bahnhof, 30.00 Uhr vom Bahnhof, 32.00 Uhr vom Bahnhof, 34.00 Uhr vom Bahnhof, 36.00 Uhr vom Bahnhof, 38.00 Uhr vom Bahnhof, 40.00 Uhr vom Bahnhof, 42.00 Uhr vom Bahnhof, 44.00 Uhr vom Bahnhof, 46.00 Uhr vom Bahnhof, 48.00 Uhr vom Bahnhof, 50.00 Uhr vom Bahnhof, 52.00 Uhr vom Bahnhof, 54.00 Uhr vom Bahnhof, 56.00 Uhr vom Bahnhof, 58.00 Uhr vom Bahnhof, 60.00 Uhr vom Bahnhof, 62.00 Uhr vom Bahnhof, 64.00 Uhr vom Bahnhof, 66.00 Uhr vom Bahnhof, 68.00 Uhr vom Bahnhof, 70.00 Uhr vom Bahnhof, 72.00 Uhr vom Bahnhof, 74.00 Uhr vom Bahnhof, 76.00 Uhr vom Bahnhof, 78.00 Uhr vom Bahnhof, 80.00 Uhr vom Bahnhof, 82.00 Uhr vom Bahnhof, 84.00 Uhr vom Bahnhof, 86.00 Uhr vom Bahnhof, 88.00 Uhr vom Bahnhof, 90.00 Uhr vom Bahnhof, 92.00 Uhr vom Bahnhof, 94.00 Uhr vom Bahnhof, 96.00 Uhr vom Bahnhof, 98.00 Uhr vom Bahnhof, 100.00 Uhr vom Bahnhof, 102.00 Uhr vom Bahnhof, 104.00 Uhr vom Bahnhof, 106.00 Uhr vom Bahnhof, 108.00 Uhr vom Bahnhof, 110.00 Uhr vom Bahnhof, 112.00 Uhr vom Bahnhof, 114.00 Uhr vom Bahnhof, 116.00 Uhr vom Bahnhof, 118.00 Uhr vom Bahnhof, 120.00 Uhr vom Bahnhof, 122.00 Uhr vom Bahnhof, 124.00 Uhr vom Bahnhof, 126.00 Uhr vom Bahnhof, 128.00 Uhr vom Bahnhof, 130.00 Uhr vom Bahnhof, 132.00 Uhr vom Bahnhof, 134.00 Uhr vom Bahnhof, 136.00 Uhr vom Bahnhof, 138.00 Uhr vom Bahnhof, 140.00 Uhr vom Bahnhof, 142.00 Uhr vom Bahnhof, 144.00 Uhr vom Bahnhof, 146.00 Uhr vom Bahnhof, 148.00 Uhr vom Bahnhof, 150.00 Uhr vom Bahnhof, 152.00 Uhr vom Bahnhof, 154.00 Uhr vom Bahnhof, 156.00 Uhr vom Bahnhof, 158.00 Uhr vom Bahnhof, 160.00 Uhr vom Bahnhof, 162.00 Uhr vom Bahnhof, 164.00 Uhr vom Bahnhof, 166.00 Uhr vom Bahnhof, 168.00 Uhr vom Bahnhof, 170.00 Uhr vom Bahnhof, 172.00 Uhr vom Bahnhof, 174.00 Uhr vom Bahnhof, 176.00 Uhr vom Bahnhof, 178.00 Uhr vom Bahnhof, 180.00 Uhr vom Bahnhof, 182.00 Uhr vom Bahnhof, 184.00 Uhr vom Bahnhof, 186.00 Uhr vom Bahnhof, 188.00 Uhr vom Bahnhof, 190.00 Uhr vom Bahnhof, 192.00 Uhr vom Bahnhof, 194.00 Uhr vom Bahnhof, 196.00 Uhr vom Bahnhof, 198.00 Uhr vom Bahnhof, 200.00 Uhr vom Bahnhof, 202.00 Uhr vom Bahnhof, 204.00 Uhr vom Bahnhof, 206.00 Uhr vom Bahnhof, 208.00 Uhr vom Bahnhof, 210.00 Uhr vom Bahnhof, 212.00 Uhr vom Bahnhof, 214.00 Uhr vom Bahnhof, 216.00 Uhr vom Bahnhof, 218.00 Uhr vom Bahnhof, 220.00 Uhr vom Bahnhof, 222.00 Uhr vom Bahnhof, 224.00 Uhr vom Bahnhof, 226.00 Uhr vom Bahnhof, 228.00 Uhr vom Bahnhof, 230.00 Uhr vom Bahnhof, 232.00 Uhr vom Bahnhof, 234.00 Uhr vom Bahnhof, 236.00 Uhr vom Bahnhof, 238.00 Uhr vom Bahnhof, 240.00 Uhr vom Bahnhof, 242.00 Uhr vom Bahnhof, 244.00 Uhr vom Bahnhof, 246.00 Uhr vom Bahnhof, 248.00 Uhr vom Bahnhof, 250.00 Uhr vom Bahnhof, 252.00 Uhr vom Bahnhof, 254.00 Uhr vom Bahnhof, 256.00 Uhr vom Bahnhof, 258.00 Uhr vom Bahnhof, 260.00 Uhr vom Bahnhof, 262.00 Uhr vom Bahnhof, 264.00 Uhr vom Bahnhof, 266.00 Uhr vom Bahnhof, 268.00 Uhr vom Bahnhof, 270.00 Uhr vom Bahnhof, 272.00 Uhr vom Bahnhof, 274.00 Uhr vom Bahnhof, 276.00 Uhr vom Bahnhof, 278.00 Uhr vom Bahnhof, 280.00 Uhr vom Bahnhof, 282.00 Uhr vom Bahnhof, 284.00 Uhr vom Bahnhof, 286.00 Uhr vom Bahnhof, 288.00 Uhr vom Bahnhof, 290.00 Uhr vom Bahnhof, 292.00 Uhr vom Bahnhof, 294.00 Uhr vom Bahnhof, 296.00 Uhr vom Bahnhof, 298.00 Uhr vom Bahnhof, 300.00 Uhr vom Bahnhof, 302.00 Uhr vom Bahnhof, 304.00 Uhr vom Bahnhof, 306.00 Uhr vom Bahnhof, 308.00 Uhr vom Bahnhof, 310.00 Uhr vom Bahnhof, 312.00 Uhr vom Bahnhof, 314.00 Uhr vom Bahnhof, 316.00 Uhr vom Bahnhof, 318.00 Uhr vom Bahnhof, 320.00 Uhr vom Bahnhof, 322.00 Uhr vom Bahnhof, 324.00 Uhr vom Bahnhof, 326.00 Uhr vom Bahnhof, 328.00 Uhr vom Bahnhof, 330.00 Uhr vom Bahnhof, 332.00 Uhr vom Bahnhof, 334.00 Uhr vom Bahnhof, 336.00 Uhr vom Bahnhof, 338.00 Uhr vom Bahnhof, 340.00 Uhr vom Bahnhof, 342.00 Uhr vom Bahnhof, 344.00 Uhr vom Bahnhof, 346.00 Uhr vom Bahnhof, 348.00 Uhr vom Bahnhof, 350.00 Uhr vom Bahnhof, 352.00 Uhr vom Bahnhof, 354.00 Uhr vom Bahnhof, 356.00 Uhr vom Bahnhof, 358.00 Uhr vom Bahnhof, 360.00 Uhr vom Bahnhof, 362.00 Uhr vom Bahnhof, 364.00 Uhr vom Bahnhof, 366.00 Uhr vom Bahnhof, 368.00 Uhr vom Bahnhof, 370.00 Uhr vom Bahnhof, 372.00 Uhr vom Bahnhof, 374.00 Uhr vom Bahnhof, 376.00 Uhr vom Bahnhof, 378.00 Uhr vom Bahnhof, 380.00 Uhr vom Bahnhof, 382.00 Uhr vom Bahnhof, 384.00 Uhr vom Bahnhof, 386.00 Uhr vom Bahnhof, 388.00 Uhr vom Bahnhof, 390.00 Uhr vom Bahnhof, 392.00 Uhr vom Bahnhof, 394.00 Uhr vom Bahnhof, 396.00 Uhr vom Bahnhof, 398.00 Uhr vom Bahnhof, 400.00 Uhr vom Bahnhof, 402.00 Uhr vom Bahnhof, 404.00 Uhr vom Bahnhof, 406.00 Uhr vom Bahnhof, 408.00 Uhr vom Bahnhof, 410.00 Uhr vom Bahnhof, 412.00 Uhr vom Bahnhof, 414.00 Uhr vom Bahnhof, 416.00 Uhr vom Bahnhof, 418.00 Uhr vom Bahnhof, 420.00 Uhr vom Bahnhof, 422.00 Uhr vom Bahnhof, 424.00 Uhr vom Bahnhof, 426.00 Uhr vom Bahnhof, 428.00 Uhr vom Bahnhof, 430.00 Uhr vom Bahnhof, 432.00 Uhr vom Bahnhof, 434.00 Uhr vom Bahnhof, 436.00 Uhr vom Bahnhof, 438.00 Uhr vom Bahnhof, 440.00 Uhr vom Bahnhof, 442.00 Uhr vom Bahnhof, 444.00 Uhr vom Bahnhof, 446.00 Uhr vom Bahnhof, 448.00 Uhr vom Bahnhof, 450.00 Uhr vom Bahnhof, 452.00 Uhr vom Bahnhof, 454.00 Uhr vom Bahnhof, 456.00 Uhr vom Bahnhof, 458.00 Uhr vom Bahnhof, 460.00 Uhr vom Bahnhof, 462.00 Uhr vom Bahnhof, 464.00 Uhr vom Bahnhof, 466.00 Uhr vom Bahnhof, 468.00 Uhr vom Bahnhof, 470.00 Uhr vom Bahnhof, 472.00 Uhr vom Bahnhof, 474.00 Uhr vom Bahnhof, 476.00 Uhr vom Bahnhof, 478.00 Uhr vom Bahnhof, 480.00 Uhr vom Bahnhof, 482.00 Uhr vom Bahnhof, 484.00 Uhr vom Bahnhof, 486.00 Uhr vom Bahnhof, 488.00 Uhr vom Bahnhof, 490.00 Uhr vom Bahnhof, 492.00 Uhr vom Bahnhof, 494.00 Uhr vom Bahnhof, 496.00 Uhr vom Bahnhof, 498.00 Uhr vom Bahnhof, 500.00 Uhr vom Bahnhof, 502.00 Uhr vom Bahnhof, 504.00 Uhr vom Bahnhof, 506.00 Uhr vom Bahnhof, 508.00 Uhr vom Bahnhof, 510.00 Uhr vom Bahnhof, 512.00 Uhr vom Bahnhof, 514.00 Uhr vom Bahnhof, 516.00 Uhr vom Bahnhof, 518.00 Uhr vom Bahnhof, 520.00 Uhr vom Bahnhof, 522.00 Uhr vom Bahnhof, 524.00 Uhr vom Bahnhof, 526.00 Uhr vom Bahnhof, 528.00 Uhr vom Bahnhof, 530.00 Uhr vom Bahnhof, 532.00 Uhr vom Bahnhof, 534.00 Uhr vom Bahnhof, 536.00 Uhr vom Bahnhof, 538.00 Uhr vom Bahnhof, 540.00 Uhr vom Bahnhof, 542.00 Uhr vom Bahnhof, 544.00 Uhr vom Bahnhof, 546.00 Uhr vom Bahnhof, 548.00 Uhr vom Bahnhof, 550.00 Uhr vom Bahnhof, 552.00 Uhr vom Bahnhof, 554.00 Uhr vom Bahnhof, 556.00 Uhr vom Bahnhof, 558.00 Uhr vom Bahnhof, 560.00 Uhr vom Bahnhof, 562.00 Uhr vom Bahnhof, 564.00 Uhr vom Bahnhof, 566.00 Uhr vom Bahnhof, 568.00 Uhr vom Bahnhof, 570.00 Uhr vom Bahnhof, 572.00 Uhr vom Bahnhof, 574.00 Uhr vom Bahnhof, 576.00 Uhr vom Bahnhof, 578.00 Uhr vom Bahnhof, 580.00 Uhr vom Bahnhof, 582.00 Uhr vom Bahnhof, 584.00 Uhr vom Bahnhof, 586.00 Uhr vom Bahnhof, 588.00 Uhr vom Bahnhof, 590.00 Uhr vom Bahnhof, 592.00 Uhr vom Bahnhof, 594.00 Uhr vom Bahnhof, 596.00 Uhr vom Bahnhof, 598.00 Uhr vom Bahnhof, 600.00 Uhr vom Bahnhof, 602.00 Uhr vom Bahnhof, 604.00 Uhr vom Bahnhof, 606.00 Uhr vom Bahnhof, 608.00 Uhr vom Bahnhof, 610.00 Uhr vom Bahnhof, 612.00 Uhr vom Bahnhof, 614.00 Uhr vom Bahnhof, 616.00 Uhr vom Bahnhof, 618.00 Uhr vom Bahnhof, 620.00 Uhr vom Bahnhof, 622.00 Uhr vom Bahnhof, 624.00 Uhr vom Bahnhof, 626.00 Uhr vom Bahnhof, 628.00 Uhr vom Bahnhof, 630.00 Uhr vom Bahnhof, 632.00 Uhr vom Bahnhof, 634.00 Uhr vom Bahnhof, 636.00 Uhr vom Bahnhof, 638.00 Uhr vom Bahnhof, 640.00 Uhr vom Bahnhof, 642.00 Uhr vom Bahnhof, 644.00 Uhr vom Bahnhof, 646.00 Uhr vom Bahnhof, 648.00 Uhr vom Bahnhof, 650.00 Uhr vom Bahnhof, 652.00 Uhr vom Bahnhof, 654.00 Uhr vom Bahnhof, 656.00 Uhr vom Bahnhof, 658.00 Uhr vom Bahnhof, 660.00 Uhr vom Bahnhof, 662.00 Uhr vom Bahnhof, 664.00 Uhr vom Bahnhof, 666.00 Uhr vom Bahnhof, 668.00 Uhr vom Bahnhof, 670.00 Uhr vom Bahnhof, 672.00 Uhr vom Bahnhof, 674.00 Uhr vom Bahnhof, 676.00 Uhr vom Bahnhof, 678.00 Uhr vom Bahnhof, 680.00 Uhr vom Bahnhof, 682.00 Uhr vom Bahnhof, 684.00 Uhr vom Bahnhof, 686.00 Uhr vom Bahnhof, 688.00 Uhr vom Bahnhof, 690.00 Uhr vom Bahnhof, 692.00 Uhr vom Bahnhof, 694.00 Uhr vom Bahnhof, 696.00 Uhr vom Bahnhof, 698.00 Uhr vom Bahnhof, 700.00 Uhr vom Bahnhof, 702.00 Uhr vom Bahnhof, 704.00 Uhr vom Bahnhof, 706.00 Uhr vom Bahnhof, 708.00 Uhr vom Bahnhof, 710.00 Uhr vom Bahnhof, 712.00 Uhr vom Bahnhof, 714.00 Uhr vom Bahnhof, 716.00 Uhr vom Bahnhof, 718.00 Uhr vom Bahnhof, 720.00 Uhr vom Bahnhof, 722.00 Uhr vom Bahnhof, 724.00 Uhr vom Bahnhof, 726.00 Uhr vom Bahnhof, 728.00 Uhr vom Bahnhof, 730.00 Uhr vom Bahnhof, 732.00 Uhr vom Bahnhof, 734.00 Uhr vom Bahnhof, 736.00 Uhr vom Bahnhof, 738.00 Uhr vom Bahnhof, 740.00 Uhr vom Bahnhof, 742.00 Uhr vom Bahnhof, 744.00 Uhr vom Bahnhof, 746.00 Uhr vom Bahnhof, 748.00 Uhr vom Bahnhof, 750.00 Uhr vom Bahnhof, 752.00 Uhr vom Bahnhof, 754.00 Uhr vom Bahnhof, 756.00 Uhr vom Bahnhof, 758.00 Uhr vom Bahnhof, 760.00 Uhr vom Bahnhof, 762.00 Uhr vom Bahnhof, 764.00 Uhr vom Bahnhof, 766.00 Uhr vom Bahnhof, 768.00 Uhr vom Bahnhof, 770.00 Uhr vom Bahnhof, 772.00 Uhr vom Bahnhof, 774.00 Uhr vom Bahnhof, 776.00 Uhr vom Bahnhof, 778.00 Uhr vom Bahnhof, 780.00 Uhr vom Bahnhof, 782.00 Uhr vom Bahnhof, 784.00 Uhr vom Bahnhof, 786.00 Uhr vom Bahnhof, 788.00 Uhr vom Bahnhof, 790.00 Uhr vom Bahnhof, 792.00 Uhr vom Bahnhof, 794.00 Uhr vom Bahnhof, 796.00 Uhr vom Bahnhof, 798.00 Uhr vom Bahnhof, 800.00 Uhr vom Bahnhof, 802.00 Uhr vom Bahnhof, 804.00 Uhr vom Bahnhof, 806.00 Uhr vom Bahnhof, 808.00 Uhr vom Bahnhof, 810.00 Uhr vom Bahnhof, 812.00 Uhr vom Bahnhof, 814.00 Uhr vom Bahnhof, 816.00 Uhr vom Bahnhof, 818.00 Uhr vom Bahnhof, 820.00 Uhr vom Bahnhof, 822.00 Uhr vom Bahnhof, 824.00 Uhr vom Bahnhof, 826.00 Uhr vom Bahnhof, 828.00 Uhr vom Bahnhof, 830.00 Uhr vom Bahnhof, 832.00 Uhr vom Bahnhof, 834.00 Uhr vom Bahnhof, 836.00 Uhr vom Bahnhof, 838.00 Uhr vom Bahnhof, 840.00 Uhr vom Bahnhof, 842.00 Uhr vom Bahnhof, 844.00 Uhr vom Bahnhof, 846.00 Uhr vom Bahnhof, 848.00 Uhr vom Bahnhof, 850.00 Uhr vom Bahnhof, 852.00 Uhr vom Bahnhof, 854.00 Uhr vom Bahnhof, 856.00 Uhr vom Bahnhof, 858.00 Uhr vom Bahnhof, 860.00 Uhr vom Bahnhof, 862.00 Uhr vom Bahnhof, 864.00 Uhr vom Bahnhof, 866.00 Uhr vom Bahnhof, 868.00 Uhr vom Bahnhof, 870.00 Uhr vom Bahnhof, 872.00 Uhr vom Bahnhof, 874.00 Uhr vom Bahnhof, 876.00 Uhr vom Bahnhof, 878.00 Uhr vom Bahnhof, 880.00 Uhr vom Bahnhof, 882.00 Uhr vom Bahnhof, 884.00 Uhr vom Bahnhof, 886.00 Uhr vom Bahnhof, 888.00 Uhr vom Bahnhof, 890.00 Uhr vom Bahnhof, 892.00 Uhr vom Bahnhof, 894.00 Uhr vom Bahnhof, 896.00 Uhr vom Bahnhof, 898.00 Uhr vom Bahnhof, 900.00 Uhr vom Bahnhof, 902.00 Uhr vom Bahnhof, 904.00 Uhr vom Bahnhof, 906.00 Uhr vom Bahnhof, 908.00 Uhr vom Bahnhof, 910.00 Uhr vom Bahnhof, 912.00 Uhr vom Bahnhof, 914.00 Uhr vom Bahnhof, 916.00 Uhr vom Bahnhof, 918.00 Uhr vom Bahnhof, 920.00 Uhr vom Bahnhof, 922.00 Uhr vom Bahnhof, 924.00 Uhr vom Bahnhof, 926.00 Uhr vom Bahnhof, 928.00 Uhr vom Bahnhof, 930.00 Uhr vom Bahnhof, 932.00 Uhr vom Bahnhof, 934.00 Uhr vom Bahnhof, 936.00 Uhr vom Bahnhof, 938.00 Uhr vom Bahnhof, 940.00 Uhr vom Bahnhof, 942.00 Uhr vom Bahnhof, 944.00 Uhr vom Bahnhof, 946.00 Uhr vom Bahnhof, 948.00 Uhr vom Bahnhof, 950.00 Uhr vom Bahnhof, 952.00 Uhr vom Bahnhof, 954.00 Uhr vom Bahnhof, 956.00 Uhr vom Bahnhof, 958.00 Uhr vom Bahnhof, 960.00 Uhr vom Bahnhof, 962.00 Uhr vom Bahnhof, 964.00 Uhr vom Bahnhof, 966.00 Uhr vom Bahnhof, 968.00 Uhr vom Bahnhof, 970.00 Uhr vom Bahnhof, 972.00 Uhr vom Bahnhof, 974.00 Uhr vom Bahnhof, 976.00 Uhr vom Bahnhof, 978.00 Uhr vom Bahnhof, 980.00 Uhr vom Bahnhof, 982.00 Uhr vom Bahnhof, 984.00 Uhr vom Bahnhof, 986.00 Uhr vom Bahnhof, 988.00 Uhr vom Bahnhof, 990.00 Uhr vom Bahnhof, 992.00 Uhr vom Bahnhof, 994.00 Uhr vom Bahnhof, 996.00 Uhr vom Bahnhof, 998.00 Uhr vom Bahnhof, 1000.00 Uhr vom Bahnhof.

**Zum Begegnen der durch Brandungslust heimgesuchten Johannegeorgenstädter CONCERT von der Kapelle des „Dresdner Orpheus“ auf dem Schillerschlösschen.**

Programm.  
1) Wierprecht, „Glück auf“, Marsch.  
2) Galliwova, Ouvertüre militaire Es-dur. Op. 202.  
3) Mendelssohn-Bartholdy, Duett: „Ich harrte des Herren“, aus dem Lobgesang.  
4) Verdi, Arie und Chor aus dem „Corvo“.  
5) Raunz, „Auf Flügeln der Nacht“, Walzer.  
6) Mozart, Ouvertüre zu „Titus“.  
7) Balfe, Arie aus „Halstoss“.  
8) Grenzler, Die Kapelle, lied.  
9) Volkath, Sophie-Polla.  
10) Grenzler, Ouvertüre zu „Lodoiska“.  
11) Mozart, Priestermarsch und Chor aus der „Sauberschöpfung“.  
12) Abt, Der heilige Berg, lied.  
13) Sloboda, „Le bivouac de Pustowitaw“, Polka.

Die brillante Beleuchtung des Gartens, deren Effekte die neuzeitlich erfolgte Aufstellung zweier Pyramiden bedeutend erhöht, hat Herr Kell zum Besten des Zweckes gratis öffnet.

Bei ungünstiger Witterung findet das Concert im Saale statt.

Anfang 5 Uhr. Ende 11 Uhr. **Königl. Belvedere** der Brühl'schen Terrasse.

**Grande Soirée musicale**

ausgeführt v. d. Kapelle des A. S. Leib-Grenadier-Regiments Nr. 100 unter Direction ihres Kapellmeisters Hrn. G. Kunze und Herrn Musikkapellmeister Gustav Franke mit seiner verstärkten Kapelle

**Orchester 60 Mann.**

Anfang 5 Uhr. Ende 11 Uhr. Entrée 5 Ngr. Programm an der Caffee-Tafel. Täglich Concert.

A. G. Marziner.

**Große Birthschaft** im Königl. Großen Garten.  
**Hente Sinfonie-Concert** vom Stadtmaßchor unter Direction des Herrn Stadtmaßchörer Erdmann Bassholdt.

Ouvertüre z. „Gambon“ v. L. v. Beethoven. Ouvertüre, die Habiden v. Mendelssohn. Ouvertüre, die Abendsonne v. L. v. Beethoven. Ouvertüre, die Troubadours. Walzer v. J. Lanner. Sinfonie (Nr. 3) Es-dur v. W. A. Mozart. Eine Winterblume. Polka v. G. Burkholt.

Anfang 5 Uhr. Entrée 2½ Ngr. Böwe, Lippmann.

**Plauenscher Lagerfeller.**

Heute Montag den 26. August

## &lt;p

## Wahl-Versammlung der freisinnig-deutschen Partei. in der Tonhalle

Die Mitglieder und Freunde unserer Partei werden zu der

am 27. August Abends 8 Uhr

stattfindenden Wahlversammlung hierdurch eingeladen.

**Tagesordnung:** Aufstellung eines Kandidaten für Neustadt-Dresden zur bevorstehenden Reichstagswahl.

Dresden, am 25. August 1867.

Das Wahl-Comité der freisinnig-deutschen Partei für Neustadt-Dresden.

W. E. Schmidt.

## Die Wähler des IV. Wahlkreises (Dresden rechts der Elbe)

werden veranlaßt, ihre Stimmen bei der bevorstehenden Wahl zum Reichstag wiederum ihrem wiedigen Vertreter

**Herrn General-Staats-Anwalt Schwarze**

hier zuzuwenden.

## Mehrere Wähler des IV. Wahlkreises.

**Reichstagswahl Sonnabend den 31. August!**

Alt- und Friedrichstadt:

**Prof. Dr. Franz Wigard!**

Das Comité.

## Tapeten-Fabrik

Lager von **Otto Jacobi**, gemalter Fenster-Rouleaux  
deutscher, französischer und engl. Tapeten in jedem Genre. 49 Pragerstrasse 49. Allen Größen.  
verkaufst von heute ab, da der Vorrath von vorjährigen Mustern nun geräumt ist, auch sämtliche diesjährige Muster zu bedeuten herabgesetzten Preisen.

NB. 1 Zimmer Naturell-Tapeten zu 10 Stück nebst Vorde für nur 1 Thlr.  
1 Zimmer Satin-Tapeten zu 10 Stück nebst Vorde für nur 2 Thlr.  
1 Zimmer Gold-Tapeten zu 10 Stück nebst Vorde für nur 4 Thlr.

Für die Dauerhaftigkeit sämtlicher Tapeten wird garantiert. **Wilhelm Franke**, Disponent.

## Medaille — Pariser Ausstellung 1867.

### Nähmaschinen

Hamburg-Amerik.

von **Pollack, Schmidt & Comp.**, auslaufft die vorzüglichsten Doppelsteppstich-Nähmaschinen (patent. verbessertes Wheeler & Wilson-System und dafür mit 9 ersten Preisen prämiert), versehen mit den vorzüglichsten Hülfssapparaten, empfehle ich unter reeller Garantie als **besser, vollkommener und billiger** wie die Original-Wheeler & Wilson-Maschine, von denen zum augenscheinlichen Vergleich eine aufgestellt ist. — Alleiniges Lager bei **Alfred Meysel**, gegenüber der Margarethenstraße 7.

Ländliche Lehr- und Erziehungsanstalt zu Blasewitz bei Dresden

Vorbereitung für Gymnasien, Realschulen und höhere Fachanstalten, sowie zum einjährigen Freiwilligen-Examen. Anmeldungen für Michaelis rechtzeitig erbeten. Prospekte durch Unterzeichneten. **Dr. Pietzsch.**

## Wheeler & Wilson in New-York

waren die Einzigsten, welche auf der diesjährigen Pariser Ausstellung bei einer Concurrenz von 82 Bewertern für die Vorzüglichkeit ihrer noch von keiner Nachahmung erreichten

**Nähmaschinen** den höchsten Preis, die goldene Medaille,

während die Nachahmer (3 Fabriken) des Wheeler & Wilson-Systems nur eine Bronze-Medaille, den dritten Preis, erhielten.

**Haupt-Depot:**

**August Renner** in Dresden,

Altmarkt Nr. 6.

**Herren und Damen** aus gebildeten Ständen welche gefonnen sind, sich auf anständige Weise vortheilhaft zu verheirathen, wollen gefällig ihre Offizienten unter **L. L. 12.** postle Restante Dresden niederlegen.

NB. Strengste Discretien wird gesichert.

Ein neues Pianino ist für 100 Thaler, 1 Divan, Stühle, Tische, Bettstellen, Federmatratzen, Federbetten, 1 tafelähnliches Piano 25 Thaler, Uhren u.f.w. in der Leih- u. Credit-Anstalt, Schlossberg, 21 billig zu verkaufen.

Eine zinnne Badewanne, 72 Zoll lang, wird zu kaufen gesucht. Gr. Brüdergasse 12. Part.

Ein grübler Gas-Schlosser wird für auwärts gesucht.

Zu erfragen Pillnitzer Straße 30a. im Comptoir.

Die seit einem Jahr und länger mir übergebenen Wandler kommen in Auction, falls solche bis 15. Sept. 67 nicht eingelöst oder prolongirt sind.

Ebert.

## Wahl-Versammlung der freisinnig-deutschen Partei.

Die Mitglieder und Freunde unserer Partei werden zu der am Montag den 26. August, Abends 8 Uhr im Odeum stattfindenden Wahlversammlung hierdurch eingeladen.

**Tagesordnung:** Aufstellung eines Kandidaten für Altstadt-Dresden zur bevorstehenden Reichstagswahl.

Dresden, am 23. August 1867.

Das Wahl-Comité der freisinnig-deutschen Partei für Altstadt-Dresden.

Adv. Judeich, Vorsitzender. W. Delbrück, Schriftführer.

## MORITZSTRASSE Nr. 13 und 14.

## GUSTAV HITZSCHOLD

### (TAPETENFABRIKANT)

erlaubt sich darauf hinzuweisen, daß in Folge billigeren Einfalls des CATTUNS sämtliche Preise der FENSTER-ROULEAUX um 2½, 5 und 10 Ngr. pr. Stück, je nach Qualität und Breite derselben, herabgesetzt worden sind, sonach ein schmales Fenster-Rouleau von 10 Ngr. an verläuft wird. Gedrucktes Rouleau-Papier, für 1 Fenster ausreichend, kostet 6—7½ Ngr.

Durch Aufstellung von DRUCKMASCHINEN neuester Construction werden Natur-Tapeten auf festes Papier nicht nur sauber gearbeitet, sondern auch sehr billig und zwar die Rolle von 2 Ngr. an geliefert; es kostet demnach die ganze Garnitur Tapeten, für ein kleines Zimmer ausreichend, 20 bis 25 Ngr. incl. der dazu gehörigen Vorrichtung.

Zu denselben Preisen werden TAPETEN und ROULEAUX im FILIALGESCHÄFT zu CHEMNITZ Firma A. G. HITZSCHOLD abgegeben. In jeder Stadt des Königreichs Sachsen befindet sich ein Musterlager und sind die Inhaber meiner Agentur angewiesen, zu denselben billigen Preisen zu verkaufen. Musterabschnitte und Preislisten stehen auf Verlangen zu Diensten.

## Schön- und Schnell-Schreib-Unterricht

nach laufmännischem Ductus ertheilt. Einzelunterzeichneter verfügt einer eigenen Schreiblehrmethode, und ist im Stande Herren, Damen und Kindern, diese mögen eine wie immer geartete schlechte Handschrift beschaffen, in 14 Lehrstunden in eine schöne, geschäftige und schnelle zu verwandeln.

Der Unterricht wird in den Tages- sowie auch in den Abendstunden ertheilt. Anmeldungen werden immer entgegen genommen.

**L. Got,**

Lehrer der Kalligrafie, Stenografie u. d. Handelswissenschaften, Seestrasse Nr. 7 zweite Etage.

**Auction.** Montag den 26. August und Freitag den 30. August sollen Sophienstraße Nr. 1 zweite Etage eine bedeutende Partie von

## Mülleret-Artikeln,

als: Mühlsteine, seidene Müllergaze, Mehl-Cylinder, Steinrahne, Schärfzähme oder Picken, Nöhrungen oder Ausgeber, Niemenspanner, Niemenschrauben, Niemenschraube, Drahtgesicht, Messinggesicht, Naspelbleche, gelochte Bleche, Sackhüllen, Sackrohre, Sackhüllen, Decimalwagen, Mehlwagen, Wasserwagen, Elevatorbecher von Schweinhaut, Leber, Blech und Zink, Becherschrank, Plombirpressen, Selbäder, Vandmaße, Maßstäbe &c. &c. versteigert werden.

NB. Die Auctionsgegenstände können täglich von 9 bis 2 Uhr in Aussicht, sowie ausführliche Cataloge kostenfrei im Empfang genommen werden: Sophienstraße Nr. 1 zweite Etage und bei

Adv. E. Judeich,

Königl. Sächs. Notar.

## Bekanntmachung.

Meinen geehrten Abnehmern zeige hiermit ergebenst an, daß ich den Schreiter **Beyer** aus meinem Geschäft entlassen habe und dessen Funktionen bis auf Weiteres nur von meinen beiden Schretern **Hünnig** und **Schneider** besorgt werden.

Hofbrauhaus zu Dresden, den 24. August 1867.

**C. O. Hauste.**

Unser Lager feiner Lederwaren (Wiener Genre) sowie Photographie-Alben und Rahmen empfehlen gütiger Beachtung. **Th. Neuscheller & Co.,** Ferdinandplatz.

Moritzstrasse Nr. 14.  
Das MAGAZIN der TAPETEN-FABRIK

## GUSTAV HITZSCHOLD

bietet eine reichhaltige Auswahl deutscher, französischer u. englischer Tapeten sowie gemalter Fenster-Rouleaux in den neuesten Mustern.

