

Erscheint:
Täglich früh 7 Uhr.
Inserate
werden angenommen:
bis Abend 6. Sonn-
tags bis Mittags
12 Uhr:
Marienstraße 13.

Anzeig. in dieß. Blatte
finden eine erfolgreiche
Verbreitung.

Ausgabe:
15,000 Exemplare.

Abonnement:
Vierteljährlich 20 Rgr.
bei unentgeltlicher Ver-
sicherung in's Haus.
Durch die Königl. Post
vierteljährl. 22½ Rgr.
Einzelne Nummern
1 Rgr.

Inseratenpreise:
Für den Raum einer
gekennzeichneten Zeile:
1 Rgr. Unter „Einge-
sandt“ die Zeile
2 Rgr.

Dresdner Nachrichten

Tageblatt für Unterhaltung und Geschäftsverkehr.

Mitredakteur: Theodor Drobisch.

Druck und Eigentum der Herausgeber: Liepsch & Reichardt. — Verantwortlicher Redakteur: Julius Reichardt.

Dresden, den 2. Juni.

Das am 31. Mai erschienene Norddeutsche Bundesgesetzblatt publicirt folgendes Gesetz: Wir, Wilhelm von Gottes Gnaden König von Preußen etc. verordnen im Namen des Norddeutschen Bundes, nach erfolgter Zustimmung des Bundesrathes und des Reichstags, was folgt. § 1. Der Personal-Arrest ist als Executionsmittel in bürgerlichen Rechtssachen insoweit nicht mehr statthaft, als dadurch die Zahlung einer Geldsumme oder die Leistung einer Quantität vertretbarer Sachen oder Wertpapiere erzwungen werden soll. § 2. Die gesetzlichen Vorschriften, welche den Personal-Arrest gestatten, um die Einleitung oder Fortsetzung des Prozessverfahrens, oder die gefährliche Execution in das Vermögen des Schulnders zu sichern (Sicherungs-Arrest) bleiben unberührt. § 3. Die Bestimmung des § 1 findet auch auf die vor Erlassung dieses Gesetzes entstandenen Verbindlichkeiten Anwendung, selbst wenn auf Personal-Arrest rechtzeitig erkannt, oder mit dessen Vollstreckung begonnen ist. § 4. Alle diesem Gesetze entgegenstehenden Vorschriften treten außer Kraft. § 5. Das Gesetz tritt in Kraft an dem Tage, an welchem es durch das Bundes-Gesetzblatt verkündet wird. Urfundlich unter Unserer Höchsteigenhändigen Unterschrift und beigedrucktem Bundes-Insigil.

Eine General-Befügung des norddeutschen General-Postamts macht die Postanstalten darauf aufmerksam, daß es dem Publikum nach wie vor geöffnet ist, die aus verborbenen Couverts ausgehütteten, noch nicht entwerteten Francostempel als Freimarken zu benutzen. Hierdurch dürfte die durch verschiedene Zeitungen vor Kurzem gegangene Nachricht, daß die Verwendung eines aus einem unbrauchbaren Francostempel ausgehütteten Wertstempels zur Frankirung eines Briefes von einem preußischen Gericht für strafbar erachtet und von dem Berliner Obertribunal die dagegen eingelegte Wichtigkeitsbeschwerde zurückgewiesen worden sei, vollständige Widerrufung finden.

Zur stattgefundenen Generalversammlung der Achtzig-Zepliner Eisenbahn sind als Dividende per Aktie 21 Gulden festgelegt worden.

Der Redakteur der „Chemnitzer Nachrichten“, A. Stark, ist vom Königl. Bezirksgericht zu Chemnitz wegen einer vor mehreren Monaten gebrachten Bemerkung: „daß die musikalische Heranbildungsfahrt der Lehrer an den in letzter Zeit häufig vorgelkommenen sittlichen Verirrungen von Lehrern die Hauptfahrt tragen dürfe“, zu vier Tagen Gefängnis verurtheilt worden.

In Bezug auf die schon erwähnte am 6. d. hier abgehende Extrafahrt von Dresden nach Hamburg per Eisenbahn und von da per Dampfschiff nach der so reizend im Meer gelegenen Insel Helgoland, sei besonders hervorgehoben, daß von Hamburg aus das stattliche, comfortable Dampfschiff „Curzhausen“ die Extrazüge hinüberführen wird. Jedem der Reisenden wird dabei Gelegenheit geboten, einen Abstecher nach Kiel zu machen, in dessen Hafen der Anblick der jungen, norddeutschen Flotte die schönsten Hoffnungen für die Zukunft im Herzen rege macht. Die Fahrpreise ermöglichen wegen ihre Billigkeit jedem diese dargebotene Gelegenheit. Außerdem tritt am 12. Juni der neue, bis jetzt größte Postdampfer „Hollitia“ seine erste Fahrt nach Amerika an und dürfte auch diese Gelegenheit den Binnelandbewohnern besonderes Interesse bieten. Es gibt also Vieles zu sehen und viel Vergnügen.

Vor ungefähr sechs Jahren hatte ein junger Mensch auf dem Jahrmarkt in dem nahen Flecken Schönfeld ein Beutelchen mit vier Thalern gefunden, unbemerkt aufgehoben und in seinem Ruhen verwendet. Er war später Soldat geworden, wurde im letzten Kriege verwundet und hatte am längsten mit im Wiener Hospital gelegen. Von da aus hat er nun in jüngster vergangener Zeit das gefundene Geld anonym an die dortige Behörde geschickt und extra mit zwei Thaler verzinst, da er, wie aus seinem Schreiben ersichtlich, sich gelobt hatte, falls er wieder genesse, das Geld treulich zu erlösen und zu verzinsen.

Ob Papier, ob Metall? Diese Frage möchte doch erst deutlich entschieden werden, wenn man die in Plakatform erschienenen gedruckten Notizen über kursirendes Papiergebeld (Dresden, Adolf Mendel, Mai 1868) studirt. Da steht unter der Rubrik „Falsches Silbergeld“ folgender Passus: „Falsche Österreichische Gulden-Scheine.“ Zur Warnung für das Publikum wird polizeilich darauf aufmerksam gemacht, daß jetzt wiederholte falsche österreichische Gulden vorgelommen sind. Sie tragen die Jahreszahl 1859 und sind jedesfalls aus einer Zinncomposition angefertigt; denn beim Kratzen an denselben kann man sehr leicht Stückchen loslösen, was auch bei einziger Aufmerksamkeit ihre Unähnlichkeit sofort erkennen läßt. Gulden-Scheine aus einer Zinncomposition wäre eine Erfahrung, welche auf der Pariser Weltausstellung Future gemacht hätte. Jedenfalls ist das Ganze nur ein Compositionsfehler, aber von — Blech. Bei dieser Gelegenheit sei das in Plauen

i. B. erscheinende Hänsel'sche Notizblatt über Papiergebeld und Münzen als besonders zuverlässig und praktisch erwähnt, da man aus diesem über falsches, ungültig gewordenes und sonst zweifelhaftes Papier- und Silbergeld die besten Aufschlüsse erhält.

Das Brockmann'sche Affentheater auf der Circusstraße hat am 1. Feiertag seine Vorstellungen begonnen und zwar unter einem Applaus, wie man ihn auf einer von derartigen Künstlern besetzten Stelle wohl nie gehört. Wenn wir von Künstlern sprechen, so sind es diesmal allerdings vierbeinige, aber sie leisten das, was so zu sagen, faktisch über alle menschlichen Begriffe geht. Das Ganze hat dabei einen so eleganten Anstrich in Bezug auf Decoration, Garderobe, Darstellungsweise, daß man die früheren sogenannten Affenbuden ganz und gar vergibt. Die Thiere arbeiten mit einer Freudeigkeit, Leichtigkeit und Lust, daß der Zuschauer nur stets mit lächelnder Miene nach der Bühne sieht. Denken wir uns einen Künstlercircus im Duodecimformat und wir haben Brockmann's Affentheater vor uns; denn die Leistungen sind dieselben, nur noch nicht mit Humor gewürzt — es fehlt dem Theater selbst nicht einmal an einem Clown. Alles ist in der Akrobatik, in der Reitkunst, in der Eleganz, ja man könnte sagen, in der Mimik vertreten; denn Müller und Schulz auf der Kleine-Miene nach der Bühne sieht. Denken wir uns einen Künstlercircus im Duodecimformat und wir haben Brockmann's Affentheater vor uns; denn die Leistungen sind dieselben, nur noch nicht mit Humor gewürzt — es fehlt dem Theater selbst nicht einmal an einem Clown. Alles ist in der Akrobatik, in der Reitkunst, in der Eleganz, ja man könnte sagen, in der Mimik vertreten; denn Müller und Schulz auf der Kleine-Miene nach der Bühne sieht. Denken wir uns einen Künstlercircus im Duodecimformat und wir haben Brockmann's Affentheater vor uns; denn die Leistungen sind dieselben, nur noch nicht mit Humor gewürzt — es fehlt dem Theater selbst nicht einmal an einem Clown. Alles ist in der Akrobatik, in der Reitkunst, in der Eleganz, ja man könnte sagen, in der Mimik vertreten; denn Müller und Schulz auf der Kleine-Miene nach der Bühne sieht. Denken wir uns einen Künstlercircus im Duodecimformat und wir haben Brockmann's Affentheater vor uns; denn die Leistungen sind dieselben, nur noch nicht mit Humor gewürzt — es fehlt dem Theater selbst nicht einmal an einem Clown. Alles ist in der Akrobatik, in der Reitkunst, in der Eleganz, ja man könnte sagen, in der Mimik vertreten; denn Müller und Schulz auf der Kleine-Miene nach der Bühne sieht. Denken wir uns einen Künstlercircus im Duodecimformat und wir haben Brockmann's Affentheater vor uns; denn die Leistungen sind dieselben, nur noch nicht mit Humor gewürzt — es fehlt dem Theater selbst nicht einmal an einem Clown. Alles ist in der Akrobatik, in der Reitkunst, in der Eleganz, ja man könnte sagen, in der Mimik vertreten; denn Müller und Schulz auf der Kleine-Miene nach der Bühne sieht. Denken wir uns einen Künstlercircus im Duodecimformat und wir haben Brockmann's Affentheater vor uns; denn die Leistungen sind dieselben, nur noch nicht mit Humor gewürzt — es fehlt dem Theater selbst nicht einmal an einem Clown. Alles ist in der Akrobatik, in der Reitkunst, in der Eleganz, ja man könnte sagen, in der Mimik vertreten; denn Müller und Schulz auf der Kleine-Miene nach der Bühne sieht. Denken wir uns einen Künstlercircus im Duodecimformat und wir haben Brockmann's Affentheater vor uns; denn die Leistungen sind dieselben, nur noch nicht mit Humor gewürzt — es fehlt dem Theater selbst nicht einmal an einem Clown. Alles ist in der Akrobatik, in der Reitkunst, in der Eleganz, ja man könnte sagen, in der Mimik vertreten; denn Müller und Schulz auf der Kleine-Miene nach der Bühne sieht. Denken wir uns einen Künstlercircus im Duodecimformat und wir haben Brockmann's Affentheater vor uns; denn die Leistungen sind dieselben, nur noch nicht mit Humor gewürzt — es fehlt dem Theater selbst nicht einmal an einem Clown. Alles ist in der Akrobatik, in der Reitkunst, in der Eleganz, ja man könnte sagen, in der Mimik vertreten; denn Müller und Schulz auf der Kleine-Miene nach der Bühne sieht. Denken wir uns einen Künstlercircus im Duodecimformat und wir haben Brockmann's Affentheater vor uns; denn die Leistungen sind dieselben, nur noch nicht mit Humor gewürzt — es fehlt dem Theater selbst nicht einmal an einem Clown. Alles ist in der Akrobatik, in der Reitkunst, in der Eleganz, ja man könnte sagen, in der Mimik vertreten; denn Müller und Schulz auf der Kleine-Miene nach der Bühne sieht. Denken wir uns einen Künstlercircus im Duodecimformat und wir haben Brockmann's Affentheater vor uns; denn die Leistungen sind dieselben, nur noch nicht mit Humor gewürzt — es fehlt dem Theater selbst nicht einmal an einem Clown. Alles ist in der Akrobatik, in der Reitkunst, in der Eleganz, ja man könnte sagen, in der Mimik vertreten; denn Müller und Schulz auf der Kleine-Miene nach der Bühne sieht. Denken wir uns einen Künstlercircus im Duodecimformat und wir haben Brockmann's Affentheater vor uns; denn die Leistungen sind dieselben, nur noch nicht mit Humor gewürzt — es fehlt dem Theater selbst nicht einmal an einem Clown. Alles ist in der Akrobatik, in der Reitkunst, in der Eleganz, ja man könnte sagen, in der Mimik vertreten; denn Müller und Schulz auf der Kleine-Miene nach der Bühne sieht. Denken wir uns einen Künstlercircus im Duodecimformat und wir haben Brockmann's Affentheater vor uns; denn die Leistungen sind dieselben, nur noch nicht mit Humor gewürzt — es fehlt dem Theater selbst nicht einmal an einem Clown. Alles ist in der Akrobatik, in der Reitkunst, in der Eleganz, ja man könnte sagen, in der Mimik vertreten; denn Müller und Schulz auf der Kleine-Miene nach der Bühne sieht. Denken wir uns einen Künstlercircus im Duodecimformat und wir haben Brockmann's Affentheater vor uns; denn die Leistungen sind dieselben, nur noch nicht mit Humor gewürzt — es fehlt dem Theater selbst nicht einmal an einem Clown. Alles ist in der Akrobatik, in der Reitkunst, in der Eleganz, ja man könnte sagen, in der Mimik vertreten; denn Müller und Schulz auf der Kleine-Miene nach der Bühne sieht. Denken wir uns einen Künstlercircus im Duodecimformat und wir haben Brockmann's Affentheater vor uns; denn die Leistungen sind dieselben, nur noch nicht mit Humor gewürzt — es fehlt dem Theater selbst nicht einmal an einem Clown. Alles ist in der Akrobatik, in der Reitkunst, in der Eleganz, ja man könnte sagen, in der Mimik vertreten; denn Müller und Schulz auf der Kleine-Miene nach der Bühne sieht. Denken wir uns einen Künstlercircus im Duodecimformat und wir haben Brockmann's Affentheater vor uns; denn die Leistungen sind dieselben, nur noch nicht mit Humor gewürzt — es fehlt dem Theater selbst nicht einmal an einem Clown. Alles ist in der Akrobatik, in der Reitkunst, in der Eleganz, ja man könnte sagen, in der Mimik vertreten; denn Müller und Schulz auf der Kleine-Miene nach der Bühne sieht. Denken wir uns einen Künstlercircus im Duodecimformat und wir haben Brockmann's Affentheater vor uns; denn die Leistungen sind dieselben, nur noch nicht mit Humor gewürzt — es fehlt dem Theater selbst nicht einmal an einem Clown. Alles ist in der Akrobatik, in der Reitkunst, in der Eleganz, ja man könnte sagen, in der Mimik vertreten; denn Müller und Schulz auf der Kleine-Miene nach der Bühne sieht. Denken wir uns einen Künstlercircus im Duodecimformat und wir haben Brockmann's Affentheater vor uns; denn die Leistungen sind dieselben, nur noch nicht mit Humor gewürzt — es fehlt dem Theater selbst nicht einmal an einem Clown. Alles ist in der Akrobatik, in der Reitkunst, in der Eleganz, ja man könnte sagen, in der Mimik vertreten; denn Müller und Schulz auf der Kleine-Miene nach der Bühne sieht. Denken wir uns einen Künstlercircus im Duodecimformat und wir haben Brockmann's Affentheater vor uns; denn die Leistungen sind dieselben, nur noch nicht mit Humor gewürzt — es fehlt dem Theater selbst nicht einmal an einem Clown. Alles ist in der Akrobatik, in der Reitkunst, in der Eleganz, ja man könnte sagen, in der Mimik vertreten; denn Müller und Schulz auf der Kleine-Miene nach der Bühne sieht. Denken wir uns einen Künstlercircus im Duodecimformat und wir haben Brockmann's Affentheater vor uns; denn die Leistungen sind dieselben, nur noch nicht mit Humor gewürzt — es fehlt dem Theater selbst nicht einmal an einem Clown. Alles ist in der Akrobatik, in der Reitkunst, in der Eleganz, ja man könnte sagen, in der Mimik vertreten; denn Müller und Schulz auf der Kleine-Miene nach der Bühne sieht. Denken wir uns einen Künstlercircus im Duodecimformat und wir haben Brockmann's Affentheater vor uns; denn die Leistungen sind dieselben, nur noch nicht mit Humor gewürzt — es fehlt dem Theater selbst nicht einmal an einem Clown. Alles ist in der Akrobatik, in der Reitkunst, in der Eleganz, ja man könnte sagen, in der Mimik vertreten; denn Müller und Schulz auf der Kleine-Miene nach der Bühne sieht. Denken wir uns einen Künstlercircus im Duodecimformat und wir haben Brockmann's Affentheater vor uns; denn die Leistungen sind dieselben, nur noch nicht mit Humor gewürzt — es fehlt dem Theater selbst nicht einmal an einem Clown. Alles ist in der Akrobatik, in der Reitkunst, in der Eleganz, ja man könnte sagen, in der Mimik vertreten; denn Müller und Schulz auf der Kleine-Miene nach der Bühne sieht. Denken wir uns einen Künstlercircus im Duodecimformat und wir haben Brockmann's Affentheater vor uns; denn die Leistungen sind dieselben, nur noch nicht mit Humor gewürzt — es fehlt dem Theater selbst nicht einmal an einem Clown. Alles ist in der Akrobatik, in der Reitkunst, in der Eleganz, ja man könnte sagen, in der Mimik vertreten; denn Müller und Schulz auf der Kleine-Miene nach der Bühne sieht. Denken wir uns einen Künstlercircus im Duodecimformat und wir haben Brockmann's Affentheater vor uns; denn die Leistungen sind dieselben, nur noch nicht mit Humor gewürzt — es fehlt dem Theater selbst nicht einmal an einem Clown. Alles ist in der Akrobatik, in der Reitkunst, in der Eleganz, ja man könnte sagen, in der Mimik vertreten; denn Müller und Schulz auf der Kleine-Miene nach der Bühne sieht. Denken wir uns einen Künstlercircus im Duodecimformat und wir haben Brockmann's Affentheater vor uns; denn die Leistungen sind dieselben, nur noch nicht mit Humor gewürzt — es fehlt dem Theater selbst nicht einmal an einem Clown. Alles ist in der Akrobatik, in der Reitkunst, in der Eleganz, ja man könnte sagen, in der Mimik vertreten; denn Müller und Schulz auf der Kleine-Miene nach der Bühne sieht. Denken wir uns einen Künstlercircus im Duodecimformat und wir haben Brockmann's Affentheater vor uns; denn die Leistungen sind dieselben, nur noch nicht mit Humor gewürzt — es fehlt dem Theater selbst nicht einmal an einem Clown. Alles ist in der Akrobatik, in der Reitkunst, in der Eleganz, ja man könnte sagen, in der Mimik vertreten; denn Müller und Schulz auf der Kleine-Miene nach der Bühne sieht. Denken wir uns einen Künstlercircus im Duodecimformat und wir haben Brockmann's Affentheater vor uns; denn die Leistungen sind dieselben, nur noch nicht mit Humor gewürzt — es fehlt dem Theater selbst nicht einmal an einem Clown. Alles ist in der Akrobatik, in der Reitkunst, in der Eleganz, ja man könnte sagen, in der Mimik vertreten; denn Müller und Schulz auf der Kleine-Miene nach der Bühne sieht. Denken wir uns einen Künstlercircus im Duodecimformat und wir haben Brockmann's Affentheater vor uns; denn die Leistungen sind dieselben, nur noch nicht mit Humor gewürzt — es fehlt dem Theater selbst nicht einmal an einem Clown. Alles ist in der Akrobatik, in der Reitkunst, in der Eleganz, ja man könnte sagen, in der Mimik vertreten; denn Müller und Schulz auf der Kleine-Miene nach der Bühne sieht. Denken wir uns einen Künstlercircus im Duodecimformat und wir haben Brockmann's Affentheater vor uns; denn die Leistungen sind dieselben, nur noch nicht mit Humor gewürzt — es fehlt dem Theater selbst nicht einmal an einem Clown. Alles ist in der Akrobatik, in der Reitkunst, in der Eleganz, ja man könnte sagen, in der Mimik vertreten; denn Müller und Schulz auf der Kleine-Miene nach der Bühne sieht. Denken wir uns einen Künstlercircus im Duodecimformat und wir haben Brockmann's Affentheater vor uns; denn die Leistungen sind dieselben, nur noch nicht mit Humor gewürzt — es fehlt dem Theater selbst nicht einmal an einem Clown. Alles ist in der Akrobatik, in der Reitkunst, in der Eleganz, ja man könnte sagen, in der Mimik vertreten; denn Müller und Schulz auf der Kleine-Miene nach der Bühne sieht. Denken wir uns einen Künstlercircus im Duodecimformat und wir haben Brockmann's Affentheater vor uns; denn die Leistungen sind dieselben, nur noch nicht mit Humor gewürzt — es fehlt dem Theater selbst nicht einmal an einem Clown. Alles ist in der Akrobatik, in der Reitkunst, in der Eleganz, ja man könnte sagen, in der Mimik vertreten; denn Müller und Schulz auf der Kleine-Miene nach der Bühne sieht. Denken wir uns einen Künstlercircus im Duodecimformat und wir haben Brockmann's Affentheater vor uns; denn die Leistungen sind dieselben, nur noch nicht mit Humor gewürzt — es fehlt dem Theater selbst nicht einmal an einem Clown. Alles ist in der Akrobatik, in der Reitkunst, in der Eleganz, ja man könnte sagen, in der Mimik vertreten; denn Müller und Schulz auf der Kleine-Miene nach der Bühne sieht. Denken wir uns einen Künstlercircus im Duodecimformat und wir haben Brockmann's Affentheater vor uns; denn die Leistungen sind dieselben, nur noch nicht mit Humor gewürzt — es fehlt dem Theater selbst nicht einmal an einem Clown. Alles ist in der Akrobatik, in der Reitkunst, in der Eleganz, ja man könnte sagen, in der Mimik vertreten; denn Müller und Schulz auf der Kleine-Miene nach der Bühne sieht. Denken wir uns einen Künstlercircus im Duodecimformat und wir haben Brockmann's Affentheater vor uns; denn die Leistungen sind dieselben, nur noch nicht mit Humor gewürzt — es fehlt dem Theater selbst nicht einmal an einem Clown. Alles ist in der Akrobatik, in der Reitkunst, in der Eleganz, ja man könnte sagen, in der Mimik vertreten; denn Müller und Schulz auf der Kleine-Miene nach der Bühne sieht. Denken wir uns einen Künstlercircus im Duodecimformat und wir haben Brockmann's Affentheater vor uns; denn die Leistungen sind dieselben, nur noch nicht mit Humor gewürzt — es fehlt dem Theater selbst nicht einmal an einem Clown. Alles ist in der Akrobatik, in der Reitkunst, in der Eleganz, ja man könnte sagen, in der Mimik vertreten; denn Müller und Schulz auf der Kleine-Miene nach der Bühne sieht. Denken wir uns einen Künstlercircus im Duodecimformat und wir haben Brockmann's Affentheater vor uns; denn die Leistungen sind dieselben, nur noch nicht mit Humor gewürzt — es fehlt dem Theater selbst nicht einmal an einem Clown. Alles ist in der Akrobatik, in der Reitkunst, in der Eleganz, ja man könnte sagen, in der Mimik vertreten; denn Müller und Schulz auf der Kleine-Miene nach der Bühne sieht. Denken wir uns einen Künstlercircus im Duodecimformat und wir haben Brockmann's Affentheater vor uns; denn die Leistungen sind dieselben, nur noch nicht mit Humor gewürzt — es fehlt dem Theater selbst nicht einmal an einem Clown. Alles ist in der Akrobatik, in der Reitkunst, in der Eleganz, ja man könnte sagen, in der Mimik vertreten; denn Müller und Schulz auf der Kleine-Miene nach der Bühne sieht. Denken wir uns einen Künstlercircus im Duodecimformat und wir haben Brockmann's Affentheater vor uns; denn die Leistungen sind dieselben, nur noch nicht mit Humor gewürzt — es fehlt dem Theater selbst nicht einmal an einem Clown. Alles ist in der Akrobatik, in der Reitkunst, in der Eleganz, ja man könnte sagen, in der Mimik vertreten; denn Müller und Schulz auf der Kleine-Miene nach der Bühne sieht. Denken wir uns einen Künstlercircus im Duodecimformat und wir haben Brockmann's Affentheater vor uns; denn die Leistungen sind dieselben, nur noch nicht mit Humor gewürzt — es fehlt dem Theater selbst nicht einmal an einem Clown. Alles ist in der Akrobatik, in der Reitkunst, in der Eleganz, ja man könnte sagen, in der Mimik vertreten; denn Müller und Schulz auf der Kleine-Miene nach der Bühne sieht. Denken wir uns einen Künstlercircus im Duodecimformat und wir haben Brockmann's Affentheater vor uns; denn die Leistungen sind dieselben, nur noch nicht mit Humor gewürzt — es fehlt dem Theater selbst nicht einmal an einem Clown. Alles ist in der Akrobatik, in der Reitkunst, in der Eleganz, ja man könnte sagen, in der Mimik vertreten; denn Müller und Schulz auf der Kleine-Miene nach der Bühne sieht. Denken wir uns einen Künstlercircus im Duodecimformat und wir haben Brockmann's Affentheater vor uns; denn die Leistungen sind dieselben, nur noch nicht mit Humor gewürzt — es fehlt dem Theater selbst nicht einmal an einem Clown. Alles ist in der Akrobatik, in der Reitkunst, in der Eleganz, ja man könnte sagen, in der Mimik vertreten; denn Müller und Schulz auf der Kleine-Miene nach der Bühne sieht. Denken wir uns einen Künstlercircus im Duodecimformat und wir haben Brockmann's Affentheater vor uns; denn die Leistungen sind dieselben, nur noch nicht mit Humor gewürzt — es fehlt dem Theater selbst nicht einmal an einem Clown. Alles ist in der Akrobatik, in der Reitkunst, in der Eleganz, ja man könnte sagen, in der Mimik vertreten; denn Müller und Schulz auf der Kleine-Miene nach der Bühne sieht. Denken wir uns einen Künstlercircus im Duodecimformat und wir haben Brockmann's Affentheater vor uns; denn die Leistungen sind dieselben, nur noch nicht mit Humor gewürzt — es fehlt dem Theater selbst nicht einmal an einem Clown. Alles ist in der Akrobatik, in der Reitkunst, in der Eleganz, ja man könnte sagen, in der Mimik vertreten; denn Müller und Schulz auf der Kleine-Miene nach der Bühne sieht. Denken wir uns einen Künstlercircus im Duodecimformat und wir haben Brockmann's Affentheater vor uns; denn die Leistungen sind dieselben, nur noch nicht mit Humor gewürzt — es fehlt dem Theater selbst nicht einmal an einem Clown. Alles ist in der Akrobatik, in der Reitkunst, in der Eleganz, ja man könnte sagen, in der Mimik vertreten; denn Müller und Schulz auf der Kleine-Miene nach der Bühne sieht. Denken wir uns einen Künstlercircus im Duodecimformat und wir haben Brockmann's Affentheater vor uns; denn die Leistungen sind dieselben, nur noch nicht mit Humor gewürzt — es fehlt dem Theater selbst nicht einmal an einem Clown. Alles ist in der Akrobatik, in der Reitkunst, in der Eleganz, ja man könnte sagen, in der Mimik vertreten; denn Müller und Schulz auf der Kleine-Miene nach der Bühne sieht. Denken wir uns einen Künstlercircus im Duodecimformat und wir haben Brockmann's Affentheater vor uns; denn die Leistungen sind dieselben, nur noch nicht mit Humor gewürzt — es fehlt dem Theater selbst nicht einmal an einem Clown. Alles ist in der Akrobatik, in der Reitkunst, in der Eleganz, ja man könnte sagen, in der Mimik vertreten; denn Müller und Schulz auf der Kleine-Miene nach der Bühne sieht. Denken wir uns einen Künstlercircus im Duodecimformat und wir haben Brockmann's Affentheater vor uns; denn die Leistungen sind dieselben, nur noch nicht mit Humor gewürzt — es fehlt dem Theater selbst nicht einmal an einem Clown. Alles ist in der Akrobatik, in der Reitkunst, in der Eleg