

— Am 3. November Abends wurde der Dienstknob des Gutsbesitzers Ulrich in Quohnen bei Kreischa von einem kleinen, seinem Herrn gehörigen Hunde in die Hand und gleich darauf durch die Zunge in den Arm gebissen. Der Knob, nichts Schlimmes ahnend, bewältigt das Thier und nimmt es mit in seine Säfammer. Als nun früh der Knob die Thür der Kammer öffnet, fährt der Hund zur Thür heraus, bricht eine Luke auf der Stelle zusammen, geht im Hofe sofort auf den großen Reiteturm los und bringt ihn in die Rase. Damit nicht zuviel, erwürgt der Hund im Hofe noch 2 Hunde und entkommt ins Dorf, nachdem er auch da noch eine Hunde geschissen. Der Dienstknob ist vom dritten Arzte sofort in Behandlung genommen und die ziemlich bedeutenden Wunden ausgebrannt worden. Lider ist der Hund, der ohne Zweifel toll gewesen ist, entkommen, ehe es gelungen, ihn zu tödten.

— Vorgestern früh fand man am Gebäude des Gutsbesitzers Beck in Babilonau einen jungen Mann bewusstlos im Schnee liegend. Den mehrstündigen Bemühungen des aus Kreischa herbeigeeilten Arztes gelang es zwar, den knapp dreijährigen Arzt zu retten, es bleibt jedoch zweifelhaft, ihn am Leben zu erhalten. Der Verunglückte ist ein Tischlergeselle aus Sommeritz, der seit in Arbeit in Goberode.

— Im Laufe eines Monats werden von den Infanterie und Kavallerie-Brigaden sowie dem Artilleriecorps-Kommandanten die alljährlich üblichen Exercitien abgehalten, bei denen zugleich das Materielle der Truppen geprüft wird.

— Offizielle Gerichtssetzung am 1. November. Die Oberstvogtei-Suite Wittenbach aus Wittenbach, 24 Jahre alt, noch unbesetzt, welche im Jan. d. J. von hier politisch abgewiesen worden, jedoch heimlich zurück kehrte war und sich bei dem höchsten Schänzle Winkler, Schildstrasse Nr. 15 aufhielt, wird heute beschuldigt, am 16. Jan. d. J. durch ein verbrechens-Genfer in einer Kammer dessen Haus eingestiegen zu sein und aus dessen Wohnung mehrere Kleidungsstücke im Gesamtwert von 16 Thlr. 25 Rgr., welche der damaligen Wirthschaftsrat E. G. Mackeldey gehörig waren, entwendet zu haben. Obgleich sie diesen Diebstahl seinesmaßen bestätigt hat, so gestand sie ihn doch heute sofort ein. Nur blieb sie dabei, daß sie die ebenfalls gleichzeitig bei befindlichen 2 Herren Wirth 3 Thlr. 20 Rgr. nicht mit entwendet hätte. Da jedoch die Hemden von der Mackeldey noch am Nachmittag vorher dort gesehen worden waren, auch in der Zwischenzeit Niemand in die Kammer gekommen war und Beide ihre Behauptung eindlich bestätigte, so blieb die Schildstrasse auch mit deren Entwendung belastet. Uebrigens hinterließ sie bei ihrem Fortgehen aus der Bürstnerischen Wirthschaft eine Geschäftsumme von 12 Rgr. Außerdem wurde sie angeklagt, am 27. Juni bei der Frau C. Siebert, großer Brüdergasse, wo sie früher gewohnt hatte, ein Paar nur erst ein Mal getragene Stiefelchen im Werthe von 2 Thlr. 10 Rgr. widerrechtlich an sich genommen und solche, wie auch die Kleider der Mackeldey bis zum 20. August, wo sie verhaftet wurde, getragen zu haben. Die Stiefelchen und ein Theil der Kleider wurden den Verletzen zurückgegeben. Unter dieselben Umständen trug der 1. Staatsanwalt Reich Eisenhut auf die Bestrafung der Schildstrasse wegen einfachen Diebstahls an, es dem Gerichtshof überlassend, der Beschuldigten einen Theil ihrer Strafe wegen ihrer langen Untersuchungshaft zu erlassen. Das Gericht sprach gegen die Schildstrasse eine Bestrafung mit 4 Monaten 1 Woche Gefängnis aus, wovon 1 Monat als bereits verblieb angesehen. Dagegen wurde die Schildstrasse von dem zweifelhaft gebliebenen Hemdenklebstahl beschränkt freigesprochen.

Tagesgeschichte.

Aus Weimar schreibt man der "D. A. Stg": Unser Großherzog hat, unmittelbar nachdem er von dem Vorfall mit Gelb und Hesse in Münchener Kenntniß erhielt, beide Dichter hierher berufen und ihnen auszusprechen lassen, sie möchten selbst die Bedingungen angeben, unter denen ihnen eine Übersiedlung nach Weimar wünschenswert erscheine.

Prag, 7. November. Gestern stand der Pater Dr. Menzel Häuslein, Sekretär und Bibliothekar des Cardinal-Gräbels von Prag, auch fürstbischöflicher Consistorialrat, vor Gericht, und zwar wegen einer katholischen Predigt über die Göttlichkeit. Der Schluss der Predigt soll nach Aufzeichnungen eines Polizeibeamten gefalten haben: „Freilich haben wir noch nicht eine allgemeine Göttlichkeit, sondern nur eine Noththeit, aber von dieser zu jener ist so weit, wie vom Damm zum Teiche. Wir kommt die ganze Göttlichkeit vor, wie wenn ein Schauspieler, der uns Abends den Alter Schnofonius vorstellt, die Prinzessin Mordulna herauftrete, und ein anderer deutscher Schauspieler sie raut. Schließlich nehme ich Abschied von Euch und ermahne Euch, daß Ihr zur Österzeit dieses neuen Gesetzes gut präset; namentlich wende ich mich an Euch, Ihr Jungfrauen, Fräulein und Frauen! Was sagt Ihr zu dieser neuen Ehe? Kann es wohl einen größeren Unfug auf der Welt geben, als den, daß Euch die Männer verlassen würden wegen der ersten besten Scene, wenn Ihr etwa in Folge einer Krankheit Eure Schönheit und Eure Reize verloren, trocken aber Eure Gattenpflichten eifrig gehabt habt?“ Inkriminiert waren außerdem einige gegen den Reichsrath und Regierungsgesetz gerichtete Äußerungen. Das Gericht erklärte den Angeklagten des Vergehens der Aufwiegelung schuldig und verurteilte ihn zu vierzehnjähriger Arrest.

Prag, Mittwoch, 11. November. Auf der Eisenbahn bei Horowitz zwischen Prag und Pilsen, hat ein Zusammenschuß eines Personengespanns mit einem Postzuge stattgefunden. Man meldet 29 Tote und 69 Schwerverwundete (Militärverwundete). Die "Boh." sagt: 4 Männer blieben foglich tot, 66 wurden schwer verwundet, von denen nach kurzer Zeit 5 starben, und 20 Mann lagen unter den Trümern begraben. Das Unglück hat in der Nacht zum 10. November stattgefunden. (Dr. J.)

Stuttgart, 9. November. Ueber das gestern auf der Geißlinger Steige vorgekommene Eisenbahnunglück bringt der Schw. "Dr." folgende kurze Notiz: Der Zug 40 (Güterzug) ist um 9 Uhr 16 Minuten Abends auf der Geißlinger Steige verunfallt, beide Gleise sind unfahrbare. Nachts 10 Uhr wird

gewiebet: Auf dem Unglücksplatze wurden lebend herausgezogen zwei Bremsen mit Weinbrüchen, der Lokomotivführer und der Bremser sind verschwunden, der Heizer am Kopfe verletzt, ein Bremser steht lebend noch im Bogen, vom übrigen Personal nichts bekannt. Die Maschine liegt quer über beide Gleise. Wagen 2 und 3 sind aufeinander gesunken. Die Bahn ist ganz unsicherbar. Feuerwehr ist zur Hilfe aufgehetzt. — Die "Ulmer Schneipol" berichtet folgendes über den schrecklichen Vorfall: Das erstaunende Unglück, das im Monat März auf der Geißlinger Steige sich ereignet hat, ist nun durch ein weiteres Unglück, das gestern Sonntag Nacht bei ungefähr 10 Uhr noch überrascht worden. Der massenhafte Schneeschall gelösen machte die Steigfahrt gefährlich, weshalb dem Betrieb L. das mit dem Zugzuge um 17 Uhr hier abfahrt, die plötzliche Befreiung zur Pflicht gemacht wurde. Es scheint auch hier nichts verschüttet worden zu sein. Es muß aber der nahe Schnee, der die Räder der Lokomotive vor sich herziehen, sich gesetzt und die Lokomotive aufgezogen haben, so daß die folgenden Wagen auf diese und aufeinander hinabstürzen. Ein furchterliches Rausch ist wieder wirklich vorzunehmen und der lange Zug von 26 Wagen war im Moment ein schauderhafter Trümmerhaufen. Das Personal bestand aus 12 Personen. Man weiß, daß drei davon unverletzt sind, darunter der Lokomotivführer Widmann. Die anderen beiden sind Bremser Kühn und Ab. Künz sind verunglückt, als tot Zugzüger Koch, der daneben vor Kurze gestorben ist, als Bremser wohl daran, sie eingezwungen in eine erste Harmonie. Kurz vor dem Schneeschall ist sie eine tragische Gestalt. Ihre Repräsentation gelang Freuden Bangenhaus in vorzüglichem Grade. Der Glanz des Rolliums hob nur die lebenshaften Gestalt, die mit ihrem metallischen Organ, ihrer reinen Declamation, physischen Macht und Gebardensprache die Kritik zu volter Anerkennung nötigte. Herr Detmer sah den Prinzen Ralff von Aragon gleichfalls von der ersten Seite auf; hoffentlich steht wohl daran, sie eingezwungen in eine zweite Harmonie. Kurz vor dem Schneeschall ist sie eine tragische Gestalt. Ihre Repräsentation gelang Freuden Bangenhaus in vorzüglichem Grade. Der Glanz des Rolliums hob nur die lebenshaften Gestalt, die mit ihrem metallischen Organ, ihrer reinen Declamation, physischen Macht und Gebardensprache die Kritik zu volter Anerkennung nötigte. Herr Detmer sah den Prinzen Ralff von Aragon gleichfalls von der ersten Seite auf; hoffentlich steht wohl daran, sie eingezwungen in eine zweite Harmonie. Kurz vor dem Schneeschall ist sie eine tragische Gestalt. Ihre Repräsentation gelang Freuden Bangenhaus in vorzüglichem Grade. Der Glanz des Rolliums hob nur die lebenshaften Gestalt, die mit ihrem metallischen Organ, ihrer reinen Declamation, physischen Macht und Gebardensprache die Kritik zu volter Anerkennung nötigte. Herr Detmer sah den Prinzen Ralff von Aragon gleichfalls von der ersten Seite auf; hoffentlich steht wohl daran, sie eingezwungen in eine zweite Harmonie. Kurz vor dem Schneeschall ist sie eine tragische Gestalt. Ihre Repräsentation gelang Freuden Bangenhaus in vorzüglichem Grade. Der Glanz des Rolliums hob nur die lebenshaften Gestalt, die mit ihrem metallischen Organ, ihrer reinen Declamation, physischen Macht und Gebardensprache die Kritik zu volter Anerkennung nötigte. Herr Detmer sah den Prinzen Ralff von Aragon gleichfalls von der ersten Seite auf; hoffentlich steht wohl daran, sie eingezwungen in eine zweite Harmonie. Kurz vor dem Schneeschall ist sie eine tragische Gestalt. Ihre Repräsentation gelang Freuden Bangenhaus in vorzüglichem Grade. Der Glanz des Rolliums hob nur die lebenshaften Gestalt, die mit ihrem metallischen Organ, ihrer reinen Declamation, physischen Macht und Gebardensprache die Kritik zu volter Anerkennung nötigte. Herr Detmer sah den Prinzen Ralff von Aragon gleichfalls von der ersten Seite auf; hoffentlich steht wohl daran, sie eingezwungen in eine zweite Harmonie. Kurz vor dem Schneeschall ist sie eine tragische Gestalt. Ihre Repräsentation gelang Freuden Bangenhaus in vorzüglichem Grade. Der Glanz des Rolliums hob nur die lebenshaften Gestalt, die mit ihrem metallischen Organ, ihrer reinen Declamation, physischen Macht und Gebardensprache die Kritik zu volter Anerkennung nötigte. Herr Detmer sah den Prinzen Ralff von Aragon gleichfalls von der ersten Seite auf; hoffentlich steht wohl daran, sie eingezwungen in eine zweite Harmonie. Kurz vor dem Schneeschall ist sie eine tragische Gestalt. Ihre Repräsentation gelang Freuden Bangenhaus in vorzüglichem Grade. Der Glanz des Rolliums hob nur die lebenshaften Gestalt, die mit ihrem metallischen Organ, ihrer reinen Declamation, physischen Macht und Gebardensprache die Kritik zu volter Anerkennung nötigte. Herr Detmer sah den Prinzen Ralff von Aragon gleichfalls von der ersten Seite auf; hoffentlich steht wohl daran, sie eingezwungen in eine zweite Harmonie. Kurz vor dem Schneeschall ist sie eine tragische Gestalt. Ihre Repräsentation gelang Freuden Bangenhaus in vorzüglichem Grade. Der Glanz des Rolliums hob nur die lebenshaften Gestalt, die mit ihrem metallischen Organ, ihrer reinen Declamation, physischen Macht und Gebardensprache die Kritik zu volter Anerkennung nötigte. Herr Detmer sah den Prinzen Ralff von Aragon gleichfalls von der ersten Seite auf; hoffentlich steht wohl daran, sie eingezwungen in eine zweite Harmonie. Kurz vor dem Schneeschall ist sie eine tragische Gestalt. Ihre Repräsentation gelang Freuden Bangenhaus in vorzüglichem Grade. Der Glanz des Rolliums hob nur die lebenshaften Gestalt, die mit ihrem metallischen Organ, ihrer reinen Declamation, physischen Macht und Gebardensprache die Kritik zu volter Anerkennung nötigte. Herr Detmer sah den Prinzen Ralff von Aragon gleichfalls von der ersten Seite auf; hoffentlich steht wohl daran, sie eingezwungen in eine zweite Harmonie. Kurz vor dem Schneeschall ist sie eine tragische Gestalt. Ihre Repräsentation gelang Freuden Bangenhaus in vorzüglichem Grade. Der Glanz des Rolliums hob nur die lebenshaften Gestalt, die mit ihrem metallischen Organ, ihrer reinen Declamation, physischen Macht und Gebardensprache die Kritik zu volter Anerkennung nötigte. Herr Detmer sah den Prinzen Ralff von Aragon gleichfalls von der ersten Seite auf; hoffentlich steht wohl daran, sie eingezwungen in eine zweite Harmonie. Kurz vor dem Schneeschall ist sie eine tragische Gestalt. Ihre Repräsentation gelang Freuden Bangenhaus in vorzüglichem Grade. Der Glanz des Rolliums hob nur die lebenshaften Gestalt, die mit ihrem metallischen Organ, ihrer reinen Declamation, physischen Macht und Gebardensprache die Kritik zu volter Anerkennung nötigte. Herr Detmer sah den Prinzen Ralff von Aragon gleichfalls von der ersten Seite auf; hoffentlich steht wohl daran, sie eingezwungen in eine zweite Harmonie. Kurz vor dem Schneeschall ist sie eine tragische Gestalt. Ihre Repräsentation gelang Freuden Bangenhaus in vorzüglichem Grade. Der Glanz des Rolliums hob nur die lebenshaften Gestalt, die mit ihrem metallischen Organ, ihrer reinen Declamation, physischen Macht und Gebardensprache die Kritik zu volter Anerkennung nötigte. Herr Detmer sah den Prinzen Ralff von Aragon gleichfalls von der ersten Seite auf; hoffentlich steht wohl daran, sie eingezwungen in eine zweite Harmonie. Kurz vor dem Schneeschall ist sie eine tragische Gestalt. Ihre Repräsentation gelang Freuden Bangenhaus in vorzüglichem Grade. Der Glanz des Rolliums hob nur die lebenshaften Gestalt, die mit ihrem metallischen Organ, ihrer reinen Declamation, physischen Macht und Gebardensprache die Kritik zu volter Anerkennung nötigte. Herr Detmer sah den Prinzen Ralff von Aragon gleichfalls von der ersten Seite auf; hoffentlich steht wohl daran, sie eingezwungen in eine zweite Harmonie. Kurz vor dem Schneeschall ist sie eine tragische Gestalt. Ihre Repräsentation gelang Freuden Bangenhaus in vorzüglichem Grade. Der Glanz des Rolliums hob nur die lebenshaften Gestalt, die mit ihrem metallischen Organ, ihrer reinen Declamation, physischen Macht und Gebardensprache die Kritik zu volter Anerkennung nötigte. Herr Detmer sah den Prinzen Ralff von Aragon gleichfalls von der ersten Seite auf; hoffentlich steht wohl daran, sie eingezwungen in eine zweite Harmonie. Kurz vor dem Schneeschall ist sie eine tragische Gestalt. Ihre Repräsentation gelang Freuden Bangenhaus in vorzüglichem Grade. Der Glanz des Rolliums hob nur die lebenshaften Gestalt, die mit ihrem metallischen Organ, ihrer reinen Declamation, physischen Macht und Gebardensprache die Kritik zu volter Anerkennung nötigte. Herr Detmer sah den Prinzen Ralff von Aragon gleichfalls von der ersten Seite auf; hoffentlich steht wohl daran, sie eingezwungen in eine zweite Harmonie. Kurz vor dem Schneeschall ist sie eine tragische Gestalt. Ihre Repräsentation gelang Freuden Bangenhaus in vorzüglichem Grade. Der Glanz des Rolliums hob nur die lebenshaften Gestalt, die mit ihrem metallischen Organ, ihrer reinen Declamation, physischen Macht und Gebardensprache die Kritik zu volter Anerkennung nötigte. Herr Detmer sah den Prinzen Ralff von Aragon gleichfalls von der ersten Seite auf; hoffentlich steht wohl daran, sie eingezwungen in eine zweite Harmonie. Kurz vor dem Schneeschall ist sie eine tragische Gestalt. Ihre Repräsentation gelang Freuden Bangenhaus in vorzüglichem Grade. Der Glanz des Rolliums hob nur die lebenshaften Gestalt, die mit ihrem metallischen Organ, ihrer reinen Declamation, physischen Macht und Gebardensprache die Kritik zu volter Anerkennung nötigte. Herr Detmer sah den Prinzen Ralff von Aragon gleichfalls von der ersten Seite auf; hoffentlich steht wohl daran, sie eingezwungen in eine zweite Harmonie. Kurz vor dem Schneeschall ist sie eine tragische Gestalt. Ihre Repräsentation gelang Freuden Bangenhaus in vorzüglichem Grade. Der Glanz des Rolliums hob nur die lebenshaften Gestalt, die mit ihrem metallischen Organ, ihrer reinen Declamation, physischen Macht und Gebardensprache die Kritik zu volter Anerkennung nötigte. Herr Detmer sah den Prinzen Ralff von Aragon gleichfalls von der ersten Seite auf; hoffentlich steht wohl daran, sie eingezwungen in eine zweite Harmonie. Kurz vor dem Schneeschall ist sie eine tragische Gestalt. Ihre Repräsentation gelang Freuden Bangenhaus in vorzüglichem Grade. Der Glanz des Rolliums hob nur die lebenshaften Gestalt, die mit ihrem metallischen Organ, ihrer reinen Declamation, physischen Macht und Gebardensprache die Kritik zu volter Anerkennung nötigte. Herr Detmer sah den Prinzen Ralff von Aragon gleichfalls von der ersten Seite auf; hoffentlich steht wohl daran, sie eingezwungen in eine zweite Harmonie. Kurz vor dem Schneeschall ist sie eine tragische Gestalt. Ihre Repräsentation gelang Freuden Bangenhaus in vorzüglichem Grade. Der Glanz des Rolliums hob nur die lebenshaften Gestalt, die mit ihrem metallischen Organ, ihrer reinen Declamation, physischen Macht und Gebardensprache die Kritik zu volter Anerkennung nötigte. Herr Detmer sah den Prinzen Ralff von Aragon gleichfalls von der ersten Seite auf; hoffentlich steht wohl daran, sie eingezwungen in eine zweite Harmonie. Kurz vor dem Schneeschall ist sie eine tragische Gestalt. Ihre Repräsentation gelang Freuden Bangenhaus in vorzüglichem Grade. Der Glanz des Rolliums hob nur die lebenshaften Gestalt, die mit ihrem metallischen Organ, ihrer reinen Declamation, physischen Macht und Gebardensprache die Kritik zu volter Anerkennung nötigte. Herr Detmer sah den Prinzen Ralff von Aragon gleichfalls von der ersten Seite auf; hoffentlich steht wohl daran, sie eingezwungen in eine zweite Harmonie. Kurz vor dem Schneeschall ist sie eine tragische Gestalt. Ihre Repräsentation gelang Freuden Bangenhaus in vorzüglichem Grade. Der Glanz des Rolliums hob nur die lebenshaften Gestalt, die mit ihrem metallischen Organ, ihrer reinen Declamation, physischen Macht und Gebardensprache die Kritik zu volter Anerkennung nötigte. Herr Detmer sah den Prinzen Ralff von Aragon gleichfalls von der ersten Seite auf; hoffentlich steht wohl daran, sie eingezwungen in eine zweite Harmonie. Kurz vor dem Schneeschall ist sie eine tragische Gestalt. Ihre Repräsentation gelang Freuden Bangenhaus in vorzüglichem Grade. Der Glanz des Rolliums hob nur die lebenshaften Gestalt, die mit ihrem metallischen Organ, ihrer reinen Declamation, physischen Macht und Gebardensprache die Kritik zu volter Anerkennung nötigte. Herr Detmer sah den Prinzen Ralff von Aragon gleichfalls von der ersten Seite auf; hoffentlich steht wohl daran, sie eingezwungen in eine zweite Harmonie. Kurz vor dem Schneeschall ist sie eine tragische Gestalt. Ihre Repräsentation gelang Freuden Bangenhaus in vorzüglichem Grade. Der Glanz des Rolliums hob nur die lebenshaften Gestalt, die mit ihrem metallischen Organ, ihrer reinen Declamation, physischen Macht und Gebardensprache die Kritik zu volter Anerkennung nötigte. Herr Detmer sah den Prinzen Ralff von Aragon gleichfalls von der ersten Seite auf; hoffentlich steht wohl daran, sie eingezwungen in eine zweite Harmonie. Kurz vor dem Schneeschall ist sie eine tragische Gestalt. Ihre Repräsentation gelang Freuden Bangenhaus in vorzüglichem Grade. Der Glanz des Rolliums hob nur die lebenshaften Gestalt, die mit ihrem metallischen Organ, ihrer reinen Declamation, physischen Macht und Gebardensprache die Kritik zu volter Anerkennung nötigte. Herr Detmer sah den Prinzen Ralff von Aragon gleichfalls von der ersten Seite auf; hoffentlich steht wohl daran, sie eingezwungen in eine zweite Harmonie. Kurz vor dem Schneeschall ist sie eine tragische Gestalt. Ihre Repräsentation gelang Freuden Bangenhaus in vorzüglichem Grade. Der Glanz des Rolliums hob nur die lebenshaften Gestalt, die mit ihrem metallischen Organ, ihrer reinen Declamation, physischen Macht und Gebardensprache die Kritik zu volter Anerkennung nötigte. Herr Detmer sah den Prinzen Ralff von Aragon gleichfalls von der ersten Seite auf; hoffentlich steht wohl daran, sie eingezwungen in eine zweite Harmonie. Kurz vor dem Schneeschall ist sie eine tragische Gestalt. Ihre Repräsentation gelang Freuden Bangenhaus in vorzüglichem Grade. Der Glanz des Rolliums hob nur die lebenshaften Gestalt, die mit ihrem metallischen Organ, ihrer reinen Declamation, physischen Macht und Gebardensprache die Kritik zu volter Anerkennung nötigte. Herr Detmer sah den Prinzen Ralff von Aragon gleichfalls von der ersten Seite auf; hoffentlich steht wohl daran, sie eingezwungen in eine zweite Harmonie. Kurz vor dem Schneeschall ist sie eine tragische Gestalt. Ihre Repräsentation gelang Freuden Bangenhaus in vorzüglichem Grade. Der Glanz des Rolliums hob nur die lebenshaften Gestalt, die mit ihrem metallischen Organ, ihrer reinen Declamation, physischen Macht und Gebardensprache die Kritik zu volter Anerkennung nötigte. Herr Detmer sah den Prinzen Ralff von Aragon gleichfalls von der ersten Seite auf; hoffentlich steht wohl daran, sie eingezwungen in eine zweite Harmonie. Kurz vor dem Schneeschall ist sie eine tragische Gestalt. Ihre Repräsentation gelang Freuden Bangenhaus in vorzüglichem Grade. Der Glanz des Rolliums hob nur die lebenshaften Gestalt, die mit ihrem metallischen Organ, ihrer reinen Declamation, physischen Macht und Gebardensprache die Kritik zu volter Anerkennung nötigte. Herr Detmer sah den Prinzen Ralff von Aragon gleichfalls von der ersten Seite auf; hoffentlich steht wohl daran, sie eingezwungen in eine zweite Harmonie. Kurz vor dem Schneeschall ist sie eine tragische Gestalt. Ihre Repräsentation gelang Freuden Bangenhaus in vorzüglichem Grade. Der Glanz des Rolliums hob nur die lebenshaften Gestalt, die mit ihrem metallischen Organ, ihrer reinen Declamation, physischen Macht und Gebardensprache die Kritik zu volter Anerkennung nötigte. Herr Detmer sah den Prinzen Ralff von Aragon gleichfalls von der ersten Seite auf; hoffentlich steht wohl daran, sie eingezwungen in eine zweite Harmonie. Kurz vor dem Schneeschall ist sie eine tragische Gestalt. Ihre Repräsentation gelang Freuden Bangenhaus in vorzüglichem Grade. Der Glanz des Rolliums hob nur die lebenshaften Gestalt, die mit ihrem metallischen Organ, ihrer reinen Declamation, physischen Macht und Gebardensprache die Kritik zu volter Anerkennung nötigte. Herr Detmer sah den Prinzen Ralff von Aragon gleichfalls von der ersten Seite auf; hoffentlich steht wohl daran, sie eingezwungen in eine zweite Harmonie. Kurz vor dem Schneeschall ist sie eine tragische Gestalt. Ihre Repräsentation gelang Freuden Bangenhaus in vorzüglichem Grade. Der Glanz des Rolliums hob nur die lebenshaften Gestalt, die mit ihrem metallischen Organ, ihrer reinen Declamation, physischen Macht und Gebardensprache die Kritik zu volter Anerkennung nötigte. Herr Detmer sah den Prinzen Ralff von Aragon gleichfalls von der ersten Seite auf; hoffentlich steht wohl daran, sie eingezwungen in eine zweite Harmonie. Kurz vor dem Schneeschall ist sie eine tragische Gestalt. Ihre Repräsentation gelang Freuden Bangenhaus in vorzüglichem Grade. Der Glanz des Rolliums hob nur die lebenshaften Gestalt, die mit ihrem metallischen Organ, ihrer reinen Declamation, physischen Macht und Gebardensprache die Kritik zu volter Anerkennung nötigte. Herr Detmer sah den Prinzen Ralff von Aragon gleichfalls von der ersten Seite auf; hoffentlich steht wohl daran, sie eingezwungen in eine zweite Harmonie. Kurz vor dem Schneeschall ist sie eine tragische Gestalt. Ihre Repräsentation gelang Freuden Bangenhaus in vorzüglichem Grade. Der Glanz des Rolliums hob nur die lebenshaften Gestalt, die mit ihrem metallischen Organ, ihrer reinen Declamation, physischen Macht und Gebardensprache die Kritik zu volter Anerkennung nötigte. Herr Detmer sah den Prinzen Ralff von Aragon gleichfalls von der ersten Seite auf; hoffentlich steht wohl daran, sie eingezwungen in eine zweite Harmonie. Kurz vor dem Schneeschall ist sie eine tragische Gestalt. Ihre Repräsentation gelang Freuden Bangenhaus in vorzüglichem Grade. Der Glanz des Rolliums hob nur die lebenshaften Gestalt, die mit ihrem metallischen Organ, ihrer reinen Declamation, physischen Macht und Gebardensprache die Kritik zu volter Anerkennung nötigte. Herr Detmer sah den Prinzen Ralff von Aragon gleichfalls von der ersten Seite auf; hoffentlich steht wohl daran, sie eingezwungen in eine zweite Harmonie. Kurz vor dem Schneeschall ist sie eine tragische Gestalt. Ihre Repräsentation gelang Freuden Bangenhaus in vorzüglichem Grade. Der Glanz des Rolliums hob nur die lebenshaften Gestalt, die mit ihrem metallischen Organ, ihrer reinen Declamation, physischen Macht und Gebardensprache die Kritik zu volter Anerkennung nötigte. Herr Detmer sah den Prinzen Ralff von Aragon gleichfalls von der ersten Seite auf; hoffentlich steht wohl daran, sie eingezwungen in eine zweite Harmonie. Kurz vor dem Schneeschall ist sie eine tragische Gestalt. Ihre Repräsentation gelang Freuden Bangenhaus in vorzüglichem Grade. Der Glanz des Rolliums hob nur die lebenshaften Gestalt, die mit ihrem metallischen Organ, ihrer reinen Declamation, physischen Macht und Gebardensprache die Kritik zu volter Anerkennung nötigte. Herr Detmer sah den Prinzen Ralff von Aragon gleichfalls von der ersten Seite auf; hoffentlich steht wohl daran, sie eingezwungen in eine zweite Harmonie. Kurz vor dem Schneeschall ist sie eine tragische Gestalt. Ihre Repräsentation gelang Freuden Bangenhaus in vorzüglichem Grade. Der Glanz des Rolliums hob nur die lebenshaften Gestalt, die mit ihrem metallischen Organ, ihrer reinen Declamation, physischen Macht und Gebardensprache die Kritik zu volter Anerkennung nötigte. Herr Detmer sah den Prinzen Ralff von Aragon gleichfalls von der ersten Seite auf; hoffentlich steht wohl daran, sie eingezwungen in eine zweite Harmonie. Kurz vor dem Schneeschall ist sie eine tragische