

Dresdner Nachrichten
Tageblatt für Unterhaltung und Geschäftsverkehr.

Preiszeit: Täglich früh 7 Uhr.
Inserate: werden angenommen: bis Mittags 12 Uhr:
Mittwoch 13.
Kasselerstr. 13.

Abgabe in brief. Blatte: haben eine erfolgreiche:
Verbreitung.
Kasselerstr. 13.

Redacteur: Theodor Probiß.

Druck und Eigentum der Herausgeber: Klesch & Reichardt. — Verantwortlicher Redacteur: Julius Reichardt.

Abonnement: Vierteljährlich 20 Rgr.
bei unregelmäßiger:
Lieferung in's:
Haus:
Durch die:
Post:
vierteljährlich: 22 1/2 Rgr.
Einzelne:
Nummern:
1 Rgr.

Inseratenpreise: für den Raum:
eines:
gespaltenen:
Zeilens:
1 Rgr.
Unter:
"eingelände":
die:
Zelle: 2 Rgr.

Dresden, den 1. December.

— Vom Landtage. In der Abstimmung über das:
Decret, die Umwandlung von 6 Millionen vierprocentiger:
Staatspapiere in fünfprocentige betreffend, ist nicht allein der:
Schmerzliche Antrag wegen Verdrängung der:
Mittelklasse, sondern es sind noch mehrere andere:
Anträge der:
Majorität zur:
Erwägung:
überwiesen:
worden. So der Antrag:
Kantner's, ob:
es nicht:
eine:
Emission:
von:
einer:
halben:
Million:
vierprocentiger:
Papiere:
zum:
Gutste:
von:
95:
empfehle, wobei:
die:
Hälfte:
des:
Nominalbetrags:
in:
vierprocentigen:
zum:
Gutste:
von:
90:
von:
der:
Regierung:
angenommen:
werden:
sollte, von:
Hrn.:

denber Effectmittel um die Gunst des Publikums zu buhlen:
und persönliche Erfolge zu erringen. Herr Medesind zählt zu:
Ersteren, wie er dies im Vortrage des Mozart'schen:
Concerts für die:
Violine, einer:
Sonate:
von:
Nardini:
und:
später:
in:
einer:
Concertscene:
von:
C. S. Döring:
zu:
erkennen:
gab. Namentlich:
wurden:
die:
classischen, aus:
dem:
vorigen:
Jahres:
hervor:
gehend:
in:
unserer:
Gegenwart:
hineinragenden:
Violincom:
positionen:
mit:
warmer, edler:
Empfindung:
vorgelesen:
und:
es:
war:
jedenfalls:
interessant, ein:
Werk:
von:
Nardini:
(geb. 1722, gest. 1793:
in:
Florenz) zu:
hören, Tartini's:
größten:
Schüler, dem:
„Geiger:
der:
Liebe, im:
Schopfe:
der:
Grazien:
gebildet“, wie:
Schubart:
über:
ihn:
schreibt. Großartig:
soll:
die:
Zärtlichkeit:
seines:
Vortrags:
und:
jedes:
Komma:
eine:
Liebeserklärung:
gewesen:
sein. Jeden:
Haar:
der:
Seele:
konnte:
er:
auf:
sein:
Zauberspiel:
übertragen, er:
schwärmte:
ganz:
langsam:
und:
jede:
Note:
schien:
ein:
Mittel:
zu:
sein, der:
aus:
der:
gefühlvollsten:
Seele:
floß. Der:
Geist:
Nardini's:
schien:
auf:
dem:
Concertplatz:
zu:
ruhen; sein:
Streich:
hat:
etwas:
Elegantes, er:
reißt:
nicht:
die:
Noten:
mit:
der:
Wurzel:
heraus, er:
fährt:
nur:
ihre:
Spitzen:
und:
scheint:
seiner:
Vorbildern:
nachzujagen, die:
er:
tätig:
in:
der:
Person:
der:
Concertmeister:
Schubart:
und:
Lauterbach:
vor:
Augen:
hat. Das:
Concert:
wurde:
mit:
Gherardini's:
Doverture:
zum:
„Kaffertpöbel“:
eröffnet:
und:
empfang:
eine:
besondere:
Beize:
durch:
die:
Gesangs:
vorträge, zu:
denen:
sich:
Fräulein:
Nanik:
so:
begeistert:
erklärte:
hatte. Wenn:
wir:
schon:
wenig:
dieser:
Sängerin:
mit:
hoher:
Anerkennung:
gedenken, so:
sind:
ihre:
treffliche:
Wahlmüsse:
namentlich:
mit:
Mozart's:
Arie:
aus:
„La:
Donna:
del:
Lago“:
wie:
früher:
durch:
Lieber:
von:
J. Hartmann:
und:
J. Schner, einen:
wahren:
Triumph:
Sie:
erinnert:
mit:
ihren:
ausgebildeten:
Stimm:
mitteln:
an:
die:
Wohl:
an:
die:
Vogelschrei, und:
der:
Wunsch, sie:
öfter:
als:
Concertsängerin:
zu:
hören, dürfte:
um:
so:
gerech:
fertigt:
erscheinen, da:
der:
Wählungsact:
eine:
Wahlmüsse:
auf:
der:
Wahl:
leiter:
ein:
sehr:
begünstigt:
ist. Der:
Banist:
Hep:
wirkte:
unerkennbar:
durch:
eine:
Piese:
von:
J. Schner:
und:
Herr's:
„König“, und:
den:
Schluss:
bildete:
eine:
zum:
ersten:
Male:
vervollständete:
Concertscene:
für:
Violone:
von:
C. S. Döring. Ihr:
Gedanke, als:
se:
ausgeführt:
wurde, Sturm:
und:
Schnee:
schlug:
auf:
in:
der:
Natur, aber:
nach:
hier:
viel:
Lärm:
und:
musikalischer:
Gehäuselärm, wo:
die:
Violone:
eine:
gedrückte:
Er:
kennung:
empfängt:
und:
sich:
schwer:
durchzuarbeiten:
hat, um:
zur:
Geltung:
zu:
gelangen. Verschämlich:
geringe:
Achtung:
an:
ihnen, armuthend:
in:
Tongebilden:
die:
hier:
und:
da:
wohlbe:
gründete:
Reim:
vermag:
für:
den:
Mangel:
an:
Gehalt:
nicht:
zu:
entschuldigen.

der vorgerückten Jahreszeit nicht vermehrte:
Flussanschwellung:
schließen. In:
Dresden:
zeigte:
der:
Regel:
gestern:
Mittag:
2:
Zoll:
über:
Null, mithin:
in:
24:
Stunden:
24:
Zoll:
Wachst. Hiernach:
durfte:
man:
auch:
nicht:
auf:
Acht:
zu:
lassen, daß:
er:
in:
mittlerer:
Zeit:
und:
wohl:
auch:
in:
Winter:
eingetretene:
Nachtfrost:
die:
Zu:
flüsse:
alsbald:
abschneidet, doch:
noch:
auf:
einen:
Wassermuß:
von:
etwa:
2:
Ellen:
reichlich:
hier:
gerechnet:
werden.

— Ein Concert von Edmund Medesind, Mitglied:
der:
kap. Kapelle, unter:
gütiger:
Mitwirkung:
der:
Hofoper:
sängerin:
Fräulein:
Nanik, der:
Banisten:
H. S. und:
Kranz, der:
kap. musikalischen:
Kapelle:
unter:
gefalliger:
Leitung:
des:
Herrn:
Kapell:
meisters:
Rieg; Saal:
des:
Hotel:
de:
Europe. Es:
gibt:
in:
unserer:
Zeit:
zwei:
gesonderte:
Richtungen:
des:
Musikspiels, wovon:
die:
einfachere:
in:
gediegenem:
Musikerkreise:
wurzelt. Das:
ist:
die:
musikalische:
Kunstfertigkeit, welche:
ihren:
Accent:
wesentlich:
auf:
geistige:
Wirkungen, auf:
den:
Ausdruck:
eines:
Kunstideals:
legt. Die:
andere:
hingegen:
ist:
die:
virtuose, welche:
das:
Mittel:
— die:
Technik:
— zum:
letzten:
Rasshock:
anwendet:
und:
sich:
vorzugs:
weise:
bestrebt, durch:
das:
Raffinement:
äußerer, die:
Sinne:
blen:

Der:
Ursach:
für:
die:
durch:
Brand:
verloren:
gegangenen:
Tontons:
wird:
von:
Preußen:
aus:
für:
Rechnung:
der:
sächsischen:
Mittels:
über:
geliefert:
und:
geht:
auf:
den:
Bau:
in:
Stettin.

— Der:
Ursach:
für:
die:
durch:
Brand:
verloren:
gegangenen:
Tontons:
wird:
von:
Preußen:
aus:
für:
Rechnung:
der:
sächsischen:
Mittels:
über:
geliefert:
und:
geht:
auf:
den:
Bau:
in:
Stettin.

— Ein:
Concert:
von:
Edmund:
Medesind, Mitglied:
der:
kap. Kapelle, unter:
gütiger:
Mitwirkung:
der:
Hofoper:
sängerin:
Fräulein:
Nanik, der:
Banisten:
H. S. und:
Kranz, der:
kap. musikalischen:
Kapelle:
unter:
gefalliger:
Leitung:
des:
Herrn:
Kapell:
meisters:
Rieg; Saal:
des:
Hotel:
de:
Europe. Es:
gibt:
in:
unserer:
Zeit:
zwei:
gesonderte:
Richtungen:
des:
Musikspiels, wovon:
die:
einfachere:
in:
gediegenem:
Musikerkreise:
wurzelt. Das:
ist:
die:
musikalische:
Kunstfertigkeit, welche:
ihren:
Accent:
wesentlich:
auf:
geistige:
Wirkungen, auf:
den:
Ausdruck:
eines:
Kunstideals:
legt. Die:
andere:
hingegen:
ist:
die:
virtuose, welche:
das:
Mittel:
— die:
Technik:
— zum:
letzten:
Rasshock:
anwendet:
und:
sich:
vorzugs:
weise:
bestrebt, durch:
das:
Raffinement:
äußerer, die:
Sinne:
blen:

— Der:
Ursach:
für:
die:
durch:
Brand:
verloren:
gegangenen:
Tontons:
wird:
von:
Preußen:
aus:
für:
Rechnung:
der:
sächsischen:
Mittels:
über:
geliefert:
und:
geht:
auf:
den:
Bau:
in:
Stettin.

— Der:
Ursach:
für:
die:
durch:
Brand:
verloren:
gegangenen:
Tontons:
wird:
von:
Preußen:
aus:
für:
Rechnung:
der:
sächsischen:
Mittels:
über:
geliefert:
und:
geht:
auf:
den:
Bau:
in:
Stettin.





