

Mittwoch den 9. Februar 1870.

Ausgabe: 1000 T. M.
Ausgabe
Werbe angenommen:
Die Wittenberg, Sonn-
tag, der Mittwoch
12 Uhr:
Marienstraße 12.

Zugang zu dieser Blätter
Zahl einer erfolgreichen
Werbung:
Ausgabe:
25.000 Exemplare.

Ausgaben:
Witterungszeitung 20 T.
bei unvergänglicher Zu-
fertigung im Druck
Durch die Königl. Hof-
Metallfäßl. 220 T.
Königl. Kunstabteilung
1 T.

Ausgabenpreis:
Für den Raum eines
gepflegten Bettes
1 T.
Unter „Gingebaut“
die Bett 2 T.

Dresdner Nachrichten

Tageblatt für Unterhaltung und Geschäftsvorlehr.

Redaktion: Theodor Probst.

Druck und Eigentum der Herausgeber: Siepke & Reichardt. — Benannter Redakteur: Julius Kestner.

Dresden, den 9. Februar.

Der Vorstand des Gerichtsamts Wollenstein, Gerichts-
amtmann Friedrich Gustav Eder ist wegen überkommenen
Dienstunvermögens auf Ansuchen in Ruhestand mit der ge-
saglichen Pension, unter Belassung seines Titels und Rangs,
versetzt, dem Oberpostmeister Carl Gottlob Rönsch zu Leipzig
der preußische Notar Adlerorden vierter Klasse verliehen, der
Militärcorrespondent in Berlin, Oberst von Brandenstein, der
Commandeur der 2. Cavallerie-Brigade Nr. 24, Oberst Semper
von Pilsach und der Commandeur der 1. Cavallerie-Brigade
Nr. 23, Oberst August von Ridda, zu Generalmajoren ernannt,
sowie dem Remont Inspector, Generalmajor v. d. A. Frei-
herrn von Apel, der Charakter eines Generalleutnants und
dem Obersten v. d. A. Pizzen Georg von Schönburg-Wal-
denburg, Durchlaucht, der eines Generalmajors verliehen, sowie
der Secondlieutenant der Reserve Grenz aus allerhöchsten
Militärdiensten, unter Entbehren des Offiziers Charakters, ex-
beternahmen entlassen worden.

— Gom Vandtage. Aus der Theatertheorie sind
noch folgende, ein allgemeineres Interesse in Anspruch nehmenden
Punkte hinzuzutragen. Der Abg. Tempel verneinte zwar
in seiner Rede die Recht verbindlichkeit des Landes zum Witz-
berauben des Hoftheaters, erklärte sie jedoch bereit, die
400.000 T. als eine freiwillige Gabe des Volkes an ein ge-
liebtes Adelshaus gewähren zu wollen. (Weitfall.) Abg.
Edermann ging zunächst auf die Rechtsfrage ein, die er im de-
jotearian Sinne bearbeitete und wendete sich dann zu der
moralischen Verpflichtung, ein Kunstinstitut ersten Ranges zu
erhalten, in welchem Qualität der reinsten und edelsten Ge-
kunst gefunden hätten. Diese Kunst sollte man fortsetzen
lassen? Dresden hätte seine Kunstsäle zum großen Theil der
absoluten Monarchie; der constitutionelle Staat habe die
Wirkung, nicht weniger für die Kunst zu thun, nur minderens
Das zu erhalten, was höchste Qualität geschaffen. Alle con-
stitutionelle Staaten legten darauf Wert, das ihre Hauptstädte
hätten. In Dresden sei eine Agitation umgedacht etwa gegen
Lipzig, wenn derfelben Summen zur Gestaltung der Universi-
tät zugeführt werden könnten. In Thüringen auf die Beitragsförmlich-
keit Dresden zu einem Hoftheater außerreiche Medien, das diese
hier nicht vorlegte; fügte die Stadt Dresden aber mit zu den
Kosten bei, so müßte sie auch an der Bewältigung des Theaters
teilnehmen, was aber über eine einzige kleine Direction hinaus
würde; wegen eines Theaters in der Neustadt seien die Kosten
noch nicht gedeckt. Abg. Günther acht davon auf, daß jeder
Sache bei der Amtse von dem Theaterbranche gefüllt haben
möchte; hier sei eine Nationaliede verloren gegangen. Um so
reizvoller wäre es die Opposition gegen den Stebau berichtet.
Geld: ohne das Kaufmännische Schätzte jede Kaufmann habe er
sich zu der Gestaltung entzweit, da der Staat die Wirkung
habe, für die materiellen und geistigen Interessen seiner Ange-
hörigen zu sorgen. Alle Interessen erreichend gebietender den
Bau des Theaters. Alle großen Städte hätten eine Reihe
von Einrichtungen gehabt, wie der ästhetische Sinn und der
materielle Lebendigkeit sie verlangt. Sodann steht hierin zu-
erst. Der Theaterbau werde darin bestehen, er werde die ma-
teriellen Interessen absolvieren, er werde aber vor Allem
nieder ein Bildungsmittel herstellen. Für Unterrichtszwecke sei
man gern geneigt, große Summen zu vermitteln — Hier sollte
die Freiheitlichkeit Wohl machen? Soll die Pflege der Literatur
möglich ohne Theater? Hätten wir ohne Theater unsere Dichter-
werke? Sollt die dramatische Kunst einen neuen, wohldienlichen
Gebäude untermitteln? Das Hoftheater möge aber auch der Pro-
vinz als Musterstück durch die Gastspiele seiner Mitglieder
für einen Sachen aber viel als eine Wirkung der Wirkung, eine zer-
störende Nationaltheatralitätlichkeit wieder herstellen. (A. Kellner
ruft: Wie sind keine Nation! Wo! rechts! Wo! links! Jeph-
wo man die Steinwurzlage abholte, könnte man wohl die
Summe bewilligen. Die Demonstranten müßten das Theater als
Bildungsstätte bewilligen, die Nationalliberalen doch nicht, weil
das Hoftheater der deutschen Einheit nicht gefährlich werden
möchte. Selbst von dem international liberalen Standpunkt aus
machten sie wohldenken, daß den Provinzen die preußischen Einheits-
knoten die Förderung der Kunst überlassen bleibe. Verteilt sei aber
Nato, Wirkung auf. Gitterfuch der vorgetragen, niedriggeordneten
Gebäuden untermitteln. Das Hoftheater möge aber auch der Pro-
vinz als Musterstück durch die Gastspiele seiner Mitglieder
für einen Sachen aber viel als eine Wirkung der Wirkung, eine zer-
störende Nationaltheatralitätlichkeit wieder herstellen. (A. Kellner
ruft: Wie sind keine Nation! Wo! rechts! Wo! links! Jeph-
wo man die Steinwurzlage abholte, könnte man wohl die
Summe bewilligen. Die Demonstranten müßten das Theater als
Bildungsstätte bewilligen, die Nationalliberalen doch nicht, weil
das Hoftheater der deutschen Einheit nicht gefährlich werden
möchte. Selbst von dem international liberalen Standpunkt aus
machten sie wohldenken, daß den Provinzen die preußischen Einheits-
knoten die Förderung der Kunst überlassen bleibe. Verteilt sei aber
Nato, Wirkung auf. Gitterfuch der vorgetragen, niedriggeordneten
Gebäuden untermitteln. Das Hoftheater möge aber auch der Pro-
vinz als Musterstück durch die Gastspiele seiner Mitglieder
für einen Sachen aber viel als eine Wirkung der Wirkung, eine zer-
störende Nationaltheatralitätlichkeit wieder herstellen. (A. Kellner
ruft: Wie sind keine Nation! Wo! rechts! Wo! links! Jeph-
wo man die Steinwurzlage abholte, könnte man wohl die
Summe bewilligen. Die Demonstranten müßten das Theater als
Bildungsstätte bewilligen, die Nationalliberalen doch nicht, weil
das Hoftheater der deutschen Einheit nicht gefährlich werden
möchte. Selbst von dem international liberalen Standpunkt aus
machen sie wohldenken, daß den Provinzen die preußischen Einheits-
knoten die Förderung der Kunst überlassen bleibe. Verteilt sei aber
Nato, Wirkung auf. Gitterfuch der vorgetragen, niedriggeordneten
Gebäuden untermitteln. Das Hoftheater möge aber auch der Pro-
vinz als Musterstück durch die Gastspiele seiner Mitglieder
für einen Sachen aber viel als eine Wirkung der Wirkung, eine zer-
störende Nationaltheatralitätlichkeit wieder herstellen. (A. Kellner
ruft: Wie sind keine Nation! Wo! rechts! Wo! links! Jeph-
wo man die Steinwurzlage abholte, könnte man wohl die
Summe bewilligen. Die Demonstranten müßten das Theater als
Bildungsstätte bewilligen, die Nationalliberalen doch nicht, weil
das Hoftheater der deutschen Einheit nicht gefährlich werden
möchte. Selbst von dem international liberalen Standpunkt aus
machen sie wohldenken, daß den Provinzen die preußischen Einheits-
knoten die Förderung der Kunst überlassen bleibe. Verteilt sei aber
Nato, Wirkung auf. Gitterfuch der vorgetragen, niedriggeordneten
Gebäuden untermitteln. Das Hoftheater möge aber auch der Pro-
vinz als Musterstück durch die Gastspiele seiner Mitglieder
für einen Sachen aber viel als eine Wirkung der Wirkung, eine zer-
störende Nationaltheatralitätlichkeit wieder herstellen. (A. Kellner
ruft: Wie sind keine Nation! Wo! rechts! Wo! links! Jeph-
wo man die Steinwurzlage abholte, könnte man wohl die
Summe bewilligen. Die Demonstranten müßten das Theater als
Bildungsstätte bewilligen, die Nationalliberalen doch nicht, weil
das Hoftheater der deutschen Einheit nicht gefährlich werden
möchte. Selbst von dem international liberalen Standpunkt aus
machen sie wohldenken, daß den Provinzen die preußischen Einheits-
knoten die Förderung der Kunst überlassen bleibe. Verteilt sei aber
Nato, Wirkung auf. Gitterfuch der vorgetragen, niedriggeordneten
Gebäuden untermitteln. Das Hoftheater möge aber auch der Pro-
vinz als Musterstück durch die Gastspiele seiner Mitglieder
für einen Sachen aber viel als eine Wirkung der Wirkung, eine zer-
störende Nationaltheatralitätlichkeit wieder herstellen. (A. Kellner
ruft: Wie sind keine Nation! Wo! rechts! Wo! links! Jeph-
wo man die Steinwurzlage abholte, könnte man wohl die
Summe bewilligen. Die Demonstranten müßten das Theater als
Bildungsstätte bewilligen, die Nationalliberalen doch nicht, weil
das Hoftheater der deutschen Einheit nicht gefährlich werden
möchte. Selbst von dem international liberalen Standpunkt aus
machen sie wohldenken, daß den Provinzen die preußischen Einheits-
knoten die Förderung der Kunst überlassen bleibe. Verteilt sei aber
Nato, Wirkung auf. Gitterfuch der vorgetragen, niedriggeordneten
Gebäuden untermitteln. Das Hoftheater möge aber auch der Pro-
vinz als Musterstück durch die Gastspiele seiner Mitglieder
für einen Sachen aber viel als eine Wirkung der Wirkung, eine zer-
störende Nationaltheatralitätlichkeit wieder herstellen. (A. Kellner
ruft: Wie sind keine Nation! Wo! rechts! Wo! links! Jeph-
wo man die Steinwurzlage abholte, könnte man wohl die
Summe bewilligen. Die Demonstranten müßten das Theater als
Bildungsstätte bewilligen, die Nationalliberalen doch nicht, weil
das Hoftheater der deutschen Einheit nicht gefährlich werden
möchte. Selbst von dem international liberalen Standpunkt aus
machen sie wohldenken, daß den Provinzen die preußischen Einheits-
knoten die Förderung der Kunst überlassen bleibe. Verteilt sei aber
Nato, Wirkung auf. Gitterfuch der vorgetragen, niedriggeordneten
Gebäuden untermitteln. Das Hoftheater möge aber auch der Pro-
vinz als Musterstück durch die Gastspiele seiner Mitglieder
für einen Sachen aber viel als eine Wirkung der Wirkung, eine zer-
störende Nationaltheatralitätlichkeit wieder herstellen. (A. Kellner
ruft: Wie sind keine Nation! Wo! rechts! Wo! links! Jeph-
wo man die Steinwurzlage abholte, könnte man wohl die
Summe bewilligen. Die Demonstranten müßten das Theater als
Bildungsstätte bewilligen, die Nationalliberalen doch nicht, weil
das Hoftheater der deutschen Einheit nicht gefährlich werden
möchte. Selbst von dem international liberalen Standpunkt aus
machen sie wohldenken, daß den Provinzen die preußischen Einheits-
knoten die Förderung der Kunst überlassen bleibe. Verteilt sei aber
Nato, Wirkung auf. Gitterfuch der vorgetragen, niedriggeordneten
Gebäuden untermitteln. Das Hoftheater möge aber auch der Pro-
vinz als Musterstück durch die Gastspiele seiner Mitglieder
für einen Sachen aber viel als eine Wirkung der Wirkung, eine zer-
störende Nationaltheatralitätlichkeit wieder herstellen. (A. Kellner
ruft: Wie sind keine Nation! Wo! rechts! Wo! links! Jeph-
wo man die Steinwurzlage abholte, könnte man wohl die
Summe bewilligen. Die Demonstranten müßten das Theater als
Bildungsstätte bewilligen, die Nationalliberalen doch nicht, weil
das Hoftheater der deutschen Einheit nicht gefährlich werden
möchte. Selbst von dem international liberalen Standpunkt aus
machen sie wohldenken, daß den Provinzen die preußischen Einheits-
knoten die Förderung der Kunst überlassen bleibe. Verteilt sei aber
Nato, Wirkung auf. Gitterfuch der vorgetragen, niedriggeordneten
Gebäuden untermitteln. Das Hoftheater möge aber auch der Pro-
vinz als Musterstück durch die Gastspiele seiner Mitglieder
für einen Sachen aber viel als eine Wirkung der Wirkung, eine zer-
störende Nationaltheatralitätlichkeit wieder herstellen. (A. Kellner
ruft: Wie sind keine Nation! Wo! rechts! Wo! links! Jeph-
wo man die Steinwurzlage abholte, könnte man wohl die
Summe bewilligen. Die Demonstranten müßten das Theater als
Bildungsstätte bewilligen, die Nationalliberalen doch nicht, weil
das Hoftheater der deutschen Einheit nicht gefährlich werden
möchte. Selbst von dem international liberalen Standpunkt aus
machen sie wohldenken, daß den Provinzen die preußischen Einheits-
knoten die Förderung der Kunst überlassen bleibe. Verteilt sei aber
Nato, Wirkung auf. Gitterfuch der vorgetragen, niedriggeordneten
Gebäuden untermitteln. Das Hoftheater möge aber auch der Pro-
vinz als Musterstück durch die Gastspiele seiner Mitglieder
für einen Sachen aber viel als eine Wirkung der Wirkung, eine zer-
störende Nationaltheatralitätlichkeit wieder herstellen. (A. Kellner
ruft: Wie sind keine Nation! Wo! rechts! Wo! links! Jeph-
wo man die Steinwurzlage abholte, könnte man wohl die
Summe bewilligen. Die Demonstranten müßten das Theater als
Bildungsstätte bewilligen, die Nationalliberalen doch nicht, weil
das Hoftheater der deutschen Einheit nicht gefährlich werden
möchte. Selbst von dem international liberalen Standpunkt aus
machen sie wohldenken, daß den Provinzen die preußischen Einheits-
knoten die Förderung der Kunst überlassen bleibe. Verteilt sei aber
Nato, Wirkung auf. Gitterfuch der vorgetragen, niedriggeordneten
Gebäuden untermitteln. Das Hoftheater möge aber auch der Pro-
vinz als Musterstück durch die Gastspiele seiner Mitglieder
für einen Sachen aber viel als eine Wirkung der Wirkung, eine zer-
störende Nationaltheatralitätlichkeit wieder herstellen. (A. Kellner
ruft: Wie sind keine Nation! Wo! rechts! Wo! links! Jeph-
wo man die Steinwurzlage abholte, könnte man wohl die
Summe bewilligen. Die Demonstranten müßten das Theater als
Bildungsstätte bewilligen, die Nationalliberalen doch nicht, weil
das Hoftheater der deutschen Einheit nicht gefährlich werden
möchte. Selbst von dem international liberalen Standpunkt aus
machen sie wohldenken, daß den Provinzen die preußischen Einheits-
knoten die Förderung der Kunst überlassen bleibe. Verteilt sei aber
Nato, Wirkung auf. Gitterfuch der vorgetragen, niedriggeordneten
Gebäuden untermitteln. Das Hoftheater möge aber auch der Pro-
vinz als Musterstück durch die Gastspiele seiner Mitglieder
für einen Sachen aber viel als eine Wirkung der Wirkung, eine zer-
störende Nationaltheatralitätlichkeit wieder herstellen. (A. Kellner
ruft: Wie sind keine Nation! Wo! rechts! Wo! links! Jeph-
wo man die Steinwurzlage abholte, könnte man wohl die
Summe bewilligen. Die Demonstranten müßten das Theater als
Bildungsstätte bewilligen, die Nationalliberalen doch nicht, weil
das Hoftheater der deutschen Einheit nicht gefährlich werden
möchte. Selbst von dem international liberalen Standpunkt aus
machen sie wohldenken, daß den Provinzen die preußischen Einheits-
knoten die Förderung der Kunst überlassen bleibe. Verteilt sei aber
Nato, Wirkung auf. Gitterfuch der vorgetragen, niedriggeordneten
Gebäuden untermitteln. Das Hoftheater möge aber auch der Pro-
vinz als Musterstück durch die Gastspiele seiner Mitglieder
für einen Sachen aber viel als eine Wirkung der Wirkung, eine zer-
störende Nationaltheatralitätlichkeit wieder herstellen. (A. Kellner
ruft: Wie sind keine Nation! Wo! rechts! Wo! links! Jeph-
wo man die Steinwurzlage abholte, könnte man wohl die
Summe bewilligen. Die Demonstranten müßten das Theater als
Bildungsstätte bewilligen, die Nationalliberalen doch nicht, weil
das Hoftheater der deutschen Einheit nicht gefährlich werden
möchte. Selbst von dem international liberalen Standpunkt aus
machen sie wohldenken, daß den Provinzen die preußischen Einheits-
knoten die Förderung der Kunst überlassen bleibe. Verteilt sei aber
Nato, Wirkung auf. Gitterfuch der vorgetragen, niedriggeordneten
Gebäuden untermitteln. Das Hoftheater möge aber auch der Pro-
vinz als Musterstück durch die Gastspiele seiner Mitglieder
für einen Sachen aber viel als eine Wirkung der Wirkung, eine zer-
störende Nationaltheatralitätlichkeit wieder herstellen. (A. Kellner
ruft: Wie sind keine Nation! Wo! rechts! Wo! links! Jeph-
wo man die Steinwurzlage abholte, könnte man wohl die
Summe bewilligen. Die Demonstranten müßten das Theater als
Bildungsstätte bewilligen, die Nationalliberalen doch nicht, weil
das Hoftheater der deutschen Einheit nicht gefährlich werden
möchte. Selbst von dem international liberalen Standpunkt aus
machen sie wohldenken, daß den Provinzen die preußischen Einheits-
knoten die Förderung der Kunst überlassen bleibe. Verteilt sei aber
Nato, Wirkung auf. Gitterfuch der vorgetragen, niedriggeordneten
Gebäuden untermitteln. Das Hoftheater möge aber auch der Pro-
vinz als Musterstück durch die Gastspiele seiner Mitglieder
für einen Sachen aber viel als eine Wirkung der Wirkung, eine zer-
störende Nationaltheatralitätlichkeit wieder herstellen. (A. Kellner
ruft: Wie sind keine Nation! Wo! rechts! Wo! links! Jeph-
wo man die Steinwurzlage abholte, könnte man wohl die
Summe bewilligen. Die Demonstranten müßten das Theater als
Bildungsstätte bewilligen, die Nationalliberalen doch nicht, weil
das Hoftheater der deutschen Einheit nicht gefährlich werden
möchte. Selbst von dem international liberalen Standpunkt aus
machen sie wohldenken, daß den Provinzen die preußischen Einheits-
knoten die Förderung der Kunst überlassen bleibe. Verteilt sei aber
Nato, Wirkung auf. Gitterfuch der vorgetragen, niedriggeordneten
Gebäuden untermitteln. Das Hoftheater möge aber auch der Pro-
vinz als Musterstück durch die Gastspiele seiner Mitglieder
für einen Sachen aber viel als eine Wirkung der Wirkung, eine zer-
störende Nationaltheatralitätlichkeit wieder herstellen. (A. Kellner
ruft: Wie sind keine Nation! Wo! rechts! Wo! links! Jeph-
wo man die Steinwurzlage abholte, könnte man wohl die
Summe bewilligen. Die Demonstranten müßten das Theater als
Bildungsstätte bewilligen, die Nationalliberalen doch nicht, weil
das Hoftheater der deutschen Einheit nicht gefährlich werden
möchte. Selbst von dem international liberalen Standpunkt aus
machen sie wohldenken, daß den Provinzen die preußischen Einheits-
knoten die Förderung der Kunst überlassen bleibe. Verteilt sei aber
Nato, Wirkung auf. Gitterfuch der vorgetragen, niedriggeordneten
Gebäuden untermitteln. Das Hoftheater möge aber auch der Pro-
vinz als Musterstück durch die Gastspiele seiner Mitglieder
für einen Sachen aber viel als eine Wirkung der Wirkung, eine zer-
störende Nationaltheatralitätlichkeit wieder herstellen. (A. Kellner
ruft: Wie sind keine Nation! Wo! rechts! Wo! links! Jeph-
wo man die Steinwurzlage abholte, könnte man wohl die
Summe bewilligen. Die Demonstranten müßten das Theater als
Bildungsstätte bewilligen, die Nationalliberalen doch nicht, weil
das Hoftheater der deutschen Einheit nicht gefährlich werden
möchte. Selbst von dem international liberalen Standpunkt aus
machen sie wohldenken, daß den Provinzen die preußischen Einheits-
knoten die Förderung der Kunst überlassen bleibe. Verteilt sei aber
Nato, Wirkung auf. Gitterfuch der vorgetragen, niedriggeordneten
Gebäuden untermitteln. Das Hoftheater möge aber auch der Pro-
vinz als Musterstück durch die Gastspiele seiner Mitglieder
für einen Sachen aber viel als eine Wirkung der Wirkung, eine zer-
störende Nationaltheatralitätlichkeit wieder herstellen. (A. Kellner
ruft: Wie sind keine Nation! Wo! rechts! Wo! links! Jeph-
wo man die Steinwurzlage abholte, könnte man wohl die
Summe bewilligen. Die Demonstranten müßten das Theater als
Bildungsstätte bewilligen, die Nationalliberalen doch nicht, weil
das Hoftheater der deutschen Einheit nicht gefährlich werden
möchte. Selbst von dem international liberalen Standpunkt aus
machen sie wohldenken, daß den Provinzen die preußischen Einheits-
knoten die Förderung der Kunst überlassen bleibe. Verteilt sei aber
Nato, Wirkung auf. Gitterfuch der vorgetragen, niedriggeordneten
Gebäuden untermitteln. Das Hoftheater möge aber auch der Pro-
vinz als Musterstück durch die Gastspiele seiner Mitglieder
für einen Sachen aber viel als eine Wirkung der Wirkung, eine zer-
störende Nationaltheatralitätlichkeit wieder herstellen. (A. Kellner
ruft: Wie sind keine Nation! Wo! rechts! Wo! links! Jeph-
wo man die Steinwurzlage abholte, könnte man wohl die
Summe bewilligen. Die Demonstranten müßten das Theater als
Bildungsstätte bewilligen, die Nationalliberalen doch nicht, weil
das Hoftheater der deutschen Einheit nicht gefährlich werden
möchte. Selbst von dem international liberalen Standpunkt aus
machen sie wohldenken, daß den Provinzen die preußischen Einheits-
knoten die Förderung der Kunst überlassen bleibe. Verteilt sei aber
Nato, Wirkung auf. Gitterfuch der vorgetragen, niedriggeordneten
Gebäuden untermitteln. Das Hoftheater möge aber auch der Pro-
vinz als Musterstück durch die Gastspiele seiner Mitglieder
für einen Sachen aber viel als eine Wirkung der Wirkung, eine zer-
störende Nationaltheatralitätlichkeit wieder herstellen. (A. Kellner
ruft: Wie sind keine Nation! Wo! rechts! Wo! links! Jeph-
wo man die Steinwurzlage abholte, könnte man wohl die
Summe bewilligen. Die Demonstranten müßten das Theater als
Bildungsstätte bewilligen, die Nationalliberalen doch nicht, weil
das Hoftheater der deutschen Einheit nicht gefährlich werden
möchte. Selbst von dem international liberalen Standpunkt aus
machen sie wohldenken, daß den Provinzen die preußischen Einheits-
knoten die Förderung der Kunst überlassen bleibe. Verteilt sei aber
Nato, Wirkung auf. Gitterfuch der vorgetragen, niedriggeordneten
Gebäuden untermitteln. Das Hoftheater möge aber auch der Pro-
vinz als Musterstück durch die Gastspiele seiner Mitglieder
für einen Sachen aber viel als eine Wirkung der Wirkung, eine zer-
störende Nationaltheatralitätlichkeit wieder herstellen. (A. Kellner
ruft: Wie sind keine Nation! Wo! rechts! Wo! links! Jeph-
wo man die Steinwurzlage abholte, könnte man wohl die
Summe bewilligen. Die Demonstranten müßten das Theater als
Bildungsstätte bewilligen, die Nationalliberalen doch nicht, weil
das Hoftheater der deutschen Einheit nicht gefährlich werden
möchte. Selbst von dem international liberalen Standpunkt aus
machen sie wohldenken, daß den Provinzen die preußischen Einheits-
knoten die Förderung der Kunst überlassen bleibe. Verteilt sei aber
Nato, Wirkung auf. Gitterfuch der vorgetragen, niedriggeordneten
Gebäuden untermitteln. Das Hoftheater möge aber auch der Pro-
vinz als Musterstück durch die Gastspiele seiner Mitglieder
für einen Sachen aber viel als eine Wirkung der Wirkung, eine zer-
störende Nationaltheatralitätlichkeit wieder herstellen. (A. Kellner
ruft: Wie sind keine Nation! Wo! rechts! Wo! links! Jeph-
wo man die Steinwurzlage abholte, könnte man wohl die
Summe bewilligen. Die Demonstranten müßten das Theater als
Bildungsstätte bewilligen, die Nationalliberalen doch nicht, weil
das Hoftheater der deutschen Einheit nicht gefährlich werden
möchte. Selbst von dem international liberalen Standpunkt aus
machen sie wohldenken, daß den Provinzen die preußischen Einheits-
knoten die Förderung der Kunst überlassen bleibe. Verteilt sei aber
Nato, Wirkung auf. Gitterfuch der vorgetragen, niedriggeordneten<br