

Dienstag den 5. April 1870.

Geschenkt:
Kunst 7 M.
Postkarte
Becher angenommen:
Die Wands 6. Sonn-
tag bis Mittag
12 Uhr:
Marienstraße 12.

Dresden, in der Nähe
Gärten und
alles im
10 Uhr ein
wird ein
einen Stab.
Wolke.

en in einer
welches sich
uration eig-
t.
werden unter
verb. d. St.

Verfügung:

zu 1000 Gründplat.

Ablieferungen:
Stücklich 20 M.
Bei unregelmäßiger Aus-
lieferung ist das
durch die Königl. Ge-
meinde bestimmt.
1 Rgt.

Postkartenpreis:
Für den Raum der
geplanten Zeit:
1 Rgt.
Unter „Ringelblatt“
die Seite 8 über.

Dresdner Nachrichten

Tageblatt für Unterhaltung und Geschäftsverkehr.

Redakteur: Theodor Broß.

Druck und Eigentum des Herausgebers: Klepsch & Reichardt. — Erantwortlicher Redakteur: Julius Reinhart.

Dresden, den 5. April.

Der Kutscher im grünen Gewölbe Robert Leybold Hesse hat bei Gelegenheit seiner Versehung in den Ruhestand die zum Verdienstorden gehörige Medaille in Gold und der Kreisdirektor Ude zu Zwicksau das Comitutkreuz zweiter Klasse vom Verdienstorden erhalten.

Die kürzlich ernannten sächsischen Generalmajore Graf zur Lippe, Commandeur der Cavallerie-Division, und General von Pilsach, Commandeur der zweiten Cavallerie-Brigade, haben sich vergangenen Sonnabend dem Bundesfeldherrn in Berlin vorgestellt. Der Erste verbleibt gegenwärtig dasselbe, um an den in nächster Zeit erfolgenden Detaildebütigungen der Cavallerie-Regimente des dritten Armeecorps Theil zu nehmen.

Berliner Briefe XI. Was man seinen Sohn werden lassen soll? Entweder Arbeitgeber oder Büschenmann. Das Erste gewöhnt wenigstens für einige Zeit, d. h. so lange, als bis die brauen Arbeiter müde werden, für den Präsidenten von dem mit schwüller Hand verbreiteten Wochenlohn die Wochensteuer abzuziehen und Mutter ein so gefürtetes Wirthshofsgeld zu geben, die Möglichkeit, eine Rolle in der Welt zu spielen und von zu leben. Man sieht nur den Herren von Schneidler, wie er mit 2 bis 3 liebenswürdigen Damen in den Zwischenländer steigt und in Gassenbache Baudeville-Theater sich von den Strapzen der Präsidialhochzeit Abends erholt. In dieser Beziehung macht Herr Fröhlich eine ehrenwerte Ausnahme. Er ist nicht nur einer der stolzesten Reichstagsmitglieder, man wird ihn auch nie einen Aufwand trauen sehen. Aber er erscheint mit auch nur als die Ausnahme, die nur die Regel bestätigt. Doch, was will der Augus einer Arbeit-Eggen, sagen gegenüber dem Einkommen eines Directors einer größeren Creditanstalt, eines bedeutenden Credit-Institutus? Ganz Berlin ist augenblicklich voll von dem Auftritt zweier verdienter hoher Staatsbeamten aus dem Staatsdienst und ihrer Übernahme von eifrigreichen Stellungen bei der Börse. Der Generalpostdirektor von Philippshorn wird Director der neu begründeten Central-Bozen-Creditanstalt. Er erhält als Abstandssumme für den Verzicht auf die Staatspension 40,000 Thaler und sein Gehalt beträgt jährlich 10,000 Thaler. In ähnlicher Weise wird der Director des statistischen Bureau, Geh. Rath Engel, entzückt, welcher selbstvertretender Director wird. Diese Auskunft ist von dem Frankfurter Althoff ins Leben gerufen. Doch den Vogel schlägt der fröhliche Herr, emittierter von Dönnabruk, der Reichstagsabgeordnete Mühlau. Er ist Director der Berliner Düsseltoff-Gesellschaft geworden. Sein Gehalt beträgt zwar auch nur 10,000 Thaler, er erhält aber Tantieme am Gesellschaftsgewinn und diese soll sich jährlich auf mind. 10 - 20,000 Thaler belaufen. Wie lämpig erscheint dagegen ein Ministergehalt! Wie knüdig werden unsere Beamten und Helden-tende bezahlt! Andachtvoll muß das arme Schulmeisterlein, muß der arme Bürger, der Lohnarbeiter, der Subalternbeamte in diesen Hohenpriestern des goldenen Kalbes aufblicken. Plagt Euch, Ihr Redlichen, was Ihr wollt, wie weit könnt Ihr es gegenüber einem solchen stolzgewordenen Gott Raimmon bringen? Nicht daß der Eine oder Anderer dieser Herren nicht seinen neuen Wirkungskreis treulich ausfüllen wird. Von dem Bürgermeister der Dönnabruk behaupten zwar die Dönnabruker, daß er mit den Finanzen ihrer Stadt gewithschaftet habe, daß man seinen Rücktritt ohne Schmerzen ansehen könnte. Die Dönnabruker Finanzen mögen sich etwa so wie die eines so blühenden Finanzien von Leipzig jetzt leider befinden, aber Herr Mühlau ist ein bedauernder Volkswirth, ein starker Kopf und schärfster Denker. Das Renommé des Statistiker Engel aber ist über allen Zweifel erhaben und man kann einer Gesellschaft zu solcher Auskunft nur gratulieren. Und Herr von Philippshorn hat als der Thurn und Taxis von Preußen solche Proben von Organisationlichkeit abgelegt, daß er sich wohl mit Extratopf jetzt in seine neue Stellung fügsamen lassen kann. Doch sie sind nicht die Einzigsten, die solche Vorscgments erahnen haben. Eine ganze Reihe höherer oder niedriger Staatsbeamte verzählt jetzt den preußischen Staatsdienst, um in die Privatbeamten von Streusberg oder Rothschild zu treten. Welcher Rath ist also besser, als man lasse seinen Sohn Beamten eines Börsen- oder Creditinstituts werden? Nur freilich muß man sich erst als Kommunal- oder Staatsbeamter so viel Renommé verschaffen haben, daß die Börsen die golde Angel nach dem Hirschchen ausspielen. Ich möchte lügen, wenn ich behaupten wollte, daß die Postbeamten die Verbesserung ihres Chefs alle mit freundlichen Augen betrachten. Es ist derselbe, seufzen sie, der unsre jahrelangen Bitten um Aufhebung unserer nochstiftigen Schalle mit der siccotypia-Pause beantwortete: Der Gehalt eines Postsekretärs etc. sei ein auskömmlicher. Wie glücklich sind die Postbeamten, meinen sie, die können doch freilen. Und armen Postbeamten rechnet man's, wenn wir einen gemeinsamen Schmerzer sprechen.

über unsere traurige Lage an den Reichstag erheben, schon als halbe Insobordination an. Indessen, auch der gebuldigste Postgau schämt einmal ins Gebiß und so wird demnächst im Reichstag ein langer Klagen, ausgezogen von den Postbeamten in Köln, Kassel und Berlin erschallen. Der Generalpostdirektor verteidigte in der letzten Woche zum letzten Male den Post-Stat. Sein Ton klingt stets elegisch-weich, er hält den Kopf etwas schief auf die rechte Schulter geneigt, nur wenn das lästige Posthorn des bosenschenken Dr. Becker-Dortmund erschallt, zieht er ihn ausweissam in die Höhe. Die Rose, die Becker vor Karzem erhielt, war eine wohlverdiente. Becker hat zahllose Misstände in der Postverwaltung aufgedeckt und dadurch den Anstoß zu ihrer Beseitigung gegeben. Ein Paar so scharfe Zungen nicht länger auf seine Verwaltung blicken zu sehen, ist noch ein Nebengewinn, den der Generalpostdirektor bei seinem Abkommen privat in die Tasche steckt. Unser guter, lieber Bundeskanzler befand sich bei der Verhandlung des norddeutschen Haushalts offenbar in der glücklichsten Laune. Es grämte ihn hier etwas, daß die Debatten so herzlich langwellig waren; wo er nur irgend konnte, sprang er auf den Tummelplatz, machte eine kurze Bewegung, ließ dabei einen Scherz los und trabte lustig lachend von dannen. Er befand sich offenbar in der rosigsten Laune. Wenn ihm sonst ein Abgeordneter gehörig paßt, streicht er sich mit den beiden Händen den Leib bis auf die Schenkel, hastig und als wolle er seine Gefühle zurückdrängen; jetzt aber führt er behaglich die dunkle Ritteruniform herunter und beim Sprechen schnippt er auch gar nicht so wild mit der Papierseiche, sondern gebraucht das geschlossene Schnell-Instrument nur zur Markeung seines Vertrags. Der Abg. v. Dies, Regierungspräsident in Danzig, hatte gesagt, die Aufhebung der Postfreiheit für die Beförderung habe keine Verminderung der Briefschreiberei bewirkt. Ich hoffe daß doch auf die Dauer, meinte Bismarck. Stellt sich z. B. heraus, daß auf die Länge beim Präsidenten in Danzig mehr Posto verbraucht wird, als bei anderen Präsidenten, nua, so wird man nach dem Grunde der Briefschreiberei in Danzig forschen. Schallendes Gelächter! Herr v. Dies guckte sich verdutzt um, vielleicht mit denselben Gesicht, als ihm eröffnet wurde, er schaue als Präsident in Wiesbaden soviel Post, daß die intelligenten Rheinländer über ihn lachten, und er könne nun Präsident in Danzig werden, wahrscheinlich weil die Pommern die Böse ihrer Beamten gebügeln hinnnehmen. Als sich die Liberalen mit Rücksicht darüber beschwerten, daß die Telegraphie ein militärisches Institut werde, daß man jetzt einen höheren Officier als Vice-director mit 3000 Thaler Gehalt einschieben wolle und daß das Beste, das dahin gehe, durch Versorgung von Militärs im Civildienst den hohen Militärat umsetzlich zu erhöhen, da meinte Bismarck ganz gewißlich: Nun, wenn einmal unter der Geistlichkeit oder den Juristen sich ein telegraphisches Genie blicken ließe, werde dieses ja auch Chef der Telegraphie werden können. Und so reichte sich Scherz an Scherz. Es ist eine lustige Zeit! Nur zu seinem Geburtstage, am 1. April, geriet unser lustiger Bundeskanzler in eine etwas gereizte Stimmung. Herr von Hoerderich hatte ihm gesagt, er behandle den preußischen Landtag so, als stünde dieser im Subordinationsverhältnisse, eine Bekanntschaft, die mit Bismarck's Recht wahrscheinlich zusammenhänge. Da erhob sich dann die Ritteruniform, um zu sagen: Leber meine Toilette und mein Kleid spreche ich nur mit den Leuten, zu deren Wirkungskreis dieselben gehören. Boller Jubel folgte auf der Rechten diesem Schwabenschied. Einen der wichtigsten Punkte brachten die Abg. Lüttich, von Hoerderich und von Bernuth zur Sprache: Die endliche Abschaffung der veralteten preußischen Militärstrafverfassung. v. Bernuth, ein ehemaliger preußischer Justizminister, entzückte das kaum glaubhafte Bild von den Widerständigkeiten dieses Militärstrafverfahrens. Der angestellte Soldat darf bei militärischen Verbrechen niemals einen juristischen Bertheiliger zugewiesen, außer in den Fällen, wo es sich um Leben oder Tod handelt; sein Bertheiliger ist der Adjutant, der aber zugleich sein Ankläger und Zeug ist; daß gmeine Verfahren öffentlich, die Zeugen werden nicht vor dem Gericht, sondern vor der Verhandlung von dem Adjutant abgehört; appellieren darf der Soldat nicht; man kann, da die Gerichtsbeisitzer nach Würdenträgern abstimmen und jede der einzelnen 5 Stimmen der Beisitzer und mehreren Stimmen der verschiedenen Grade gebildet werden, mit 5 Stimmen unverhüllt werden, obwohl 8 Richter in den einzelnen Graden den Angeklagten freisprechen, und vergleichsweise unglaubliches mehr. Die Tante Bos, die übrigens seit einiger Zeit durchaus nichts Altweiberliches hat, vielmehr ein ganz resolute Frauenzimmer ist, meinte, in dieser Mängelhaftigkeit des Gerichtsverfahrens, die dem Soldaten vorweg auf vollständige Vertretung seiner Sache vor Gericht gewähre, liege mit ein Grund, warum misshandelte Soldaten nicht den Weg der Klage beschritten, sondern sich entledeten. Das ist gewiß zuviel behauptet, aber es wäre sicherlich mit zu wünschen, daß die nach einer Reihe von Jah-

ren in Aussicht stehende Bundesmilitärstrafverordnung sich die von Herrn v. Bernuth gerührten rationellen Grundsätze des früheren sächsischen, hannoverschen und oldenburgischen Gesetzes zum Muster nähme. Leider gibt die schroff abweisende Erklärung des preußischen Kriegsministers v. Roon darauf nur wenig Ausicht.

— D. Königl. Hoftheater. Eine Mozart'sche Oper ist immer ein Festtag für die Verehrer des großen Komponisten, und so füllte denn am Sonnabend „Die Entführung aus dem Serail“ ebendas mal die weiten Räume unter dem Intermeistertheater. Bekanntlich schrieb Mozart die Partitur der „Casanova“, wie er selbst sagte, „für die geläufige Junge der Milie, Cavalier“ und nannte diese Oper in seiner Bescheidenheit ein Singspiel. Wie rat sind doch solche Singspiele und eben auch solche „Gurgeln“ geworden, welche letztere den Schwerpunkt der Coloratur namentlich in den beiden Arien finden: „Ah, ich liebte, war so glücklich“ und „Marten aller Arten“. Die Frau Otto Alvsleben war es vorbehalten, die höchst schwierigen Passagen mit einer Leichtigkeit zu überwinden, welche eben nur dieser Sängerin eigen ist. Correctheit und innere Wahrheit entsprechen dem Geiste dieser Musik vollkommen, und dies Wort der Anerkennung verdient auch Herr Bach, der namentlich in der ersten Arie den Ton seiner schönen Tenorsstimme zur Geltung brachte. Die Partie des „Blondchen“, die durch die Coloratur namentlich in den beiden Arien finden: „Ah, ich liebte, war so glücklich“ und „Marten aller Arten“. Der Frau Otto Alvsleben war es vorbehalten, die höchst schwierigen Passagen mit einer Leichtigkeit zu überwinden, welche eben nur dieser Sängerin eigen ist. Correctheit und innere Wahrheit entsprechen dem Geiste dieser Musik vollkommen, und dies Wort der Anerkennung verdient auch Herr Bach, der namentlich in der ersten Arie den Ton seiner schönen Tenorsstimme zur Geltung brachte. Die Partie des „Blondchen“, die durch die Coloratur namentlich in den beiden Arien finden: „Ah, ich liebte, war so glücklich“ und „Marten aller Arten“. Der Frau Otto Alvsleben war es vorbehalten, die höchst schwierigen Passagen mit einer Leichtigkeit zu überwinden, welche eben nur dieser Sängerin eigen ist. Correctheit und innere Wahrheit entsprechen dem Geiste dieser Musik vollkommen, und dies Wort der Anerkennung verdient auch Herr Bach, der namentlich in der ersten Arie den Ton seiner schönen Tenorsstimme zur Geltung brachte. Die Partie des „Blondchen“, die durch die Coloratur namentlich in den beiden Arien finden: „Ah, ich liebte, war so glücklich“ und „Marten aller Arten“. Der Frau Otto Alvsleben war es vorbehalten, die höchst schwierigen Passagen mit einer Leichtigkeit zu überwinden, welche eben nur dieser Sängerin eigen ist. Correctheit und innere Wahrheit entsprechen dem Geiste dieser Musik vollkommen, und dies Wort der Anerkennung verdient auch Herr Bach, der namentlich in der ersten Arie den Ton seiner schönen Tenorsstimme zur Geltung brachte. Die Partie des „Blondchen“, die durch die Coloratur namentlich in den beiden Arien finden: „Ah, ich liebte, war so glücklich“ und „Marten aller Arten“. Der Frau Otto Alvsleben war es vorbehalten, die höchst schwierigen Passagen mit einer Leichtigkeit zu überwinden, welche eben nur dieser Sängerin eigen ist. Correctheit und innere Wahrheit entsprechen dem Geiste dieser Musik vollkommen, und dies Wort der Anerkennung verdient auch Herr Bach, der namentlich in der ersten Arie den Ton seiner schönen Tenorsstimme zur Geltung brachte. Die Partie des „Blondchen“, die durch die Coloratur namentlich in den beiden Arien finden: „Ah, ich liebte, war so glücklich“ und „Marten aller Arten“. Der Frau Otto Alvsleben war es vorbehalten, die höchst schwierigen Passagen mit einer Leichtigkeit zu überwinden, welche eben nur dieser Sängerin eigen ist. Correctheit und innere Wahrheit entsprechen dem Geiste dieser Musik vollkommen, und dies Wort der Anerkennung verdient auch Herr Bach, der namentlich in der ersten Arie den Ton seiner schönen Tenorsstimme zur Geltung brachte. Die Partie des „Blondchen“, die durch die Coloratur namentlich in den beiden Arien finden: „Ah, ich liebte, war so glücklich“ und „Marten aller Arten“. Der Frau Otto Alvsleben war es vorbehalten, die höchst schwierigen Passagen mit einer Leichtigkeit zu überwinden, welche eben nur dieser Sängerin eigen ist. Correctheit und innere Wahrheit entsprechen dem Geiste dieser Musik vollkommen, und dies Wort der Anerkennung verdient auch Herr Bach, der namentlich in der ersten Arie den Ton seiner schönen Tenorsstimme zur Geltung brachte. Die Partie des „Blondchen“, die durch die Coloratur namentlich in den beiden Arien finden: „Ah, ich liebte, war so glücklich“ und „Marten aller Arten“. Der Frau Otto Alvsleben war es vorbehalten, die höchst schwierigen Passagen mit einer Leichtigkeit zu überwinden, welche eben nur dieser Sängerin eigen ist. Correctheit und innere Wahrheit entsprechen dem Geiste dieser Musik vollkommen, und dies Wort der Anerkennung verdient auch Herr Bach, der namentlich in der ersten Arie den Ton seiner schönen Tenorsstimme zur Geltung brachte. Die Partie des „Blondchen“, die durch die Coloratur namentlich in den beiden Arien finden: „Ah, ich liebte, war so glücklich“ und „Marten aller Arten“. Der Frau Otto Alvsleben war es vorbehalten, die höchst schwierigen Passagen mit einer Leichtigkeit zu überwinden, welche eben nur dieser Sängerin eigen ist. Correctheit und innere Wahrheit entsprechen dem Geiste dieser Musik vollkommen, und dies Wort der Anerkennung verdient auch Herr Bach, der namentlich in der ersten Arie den Ton seiner schönen Tenorsstimme zur Geltung brachte. Die Partie des „Blondchen“, die durch die Coloratur namentlich in den beiden Arien finden: „Ah, ich liebte, war so glücklich“ und „Marten aller Arten“. Der Frau Otto Alvsleben war es vorbehalten, die höchst schwierigen Passagen mit einer Leichtigkeit zu überwinden, welche eben nur dieser Sängerin eigen ist. Correctheit und innere Wahrheit entsprechen dem Geiste dieser Musik vollkommen, und dies Wort der Anerkennung verdient auch Herr Bach, der namentlich in der ersten Arie den Ton seiner schönen Tenorsstimme zur Geltung brachte. Die Partie des „Blondchen“, die durch die Coloratur namentlich in den beiden Arien finden: „Ah, ich liebte, war so glücklich“ und „Marten aller Arten“. Der Frau Otto Alvsleben war es vorbehalten, die höchst schwierigen Passagen mit einer Leichtigkeit zu überwinden, welche eben nur dieser Sängerin eigen ist. Correctheit und innere Wahrheit entsprechen dem Geiste dieser Musik vollkommen, und dies Wort der Anerkennung verdient auch Herr Bach, der namentlich in der ersten Arie den Ton seiner schönen Tenorsstimme zur Geltung brachte. Die Partie des „Blondchen“, die durch die Coloratur namentlich in den beiden Arien finden: „Ah, ich liebte, war so glücklich“ und „Marten aller Arten“. Der Frau Otto Alvsleben war es vorbehalten, die höchst schwierigen Passagen mit einer Leichtigkeit zu überwinden, welche eben nur dieser Sängerin eigen ist. Correctheit und innere Wahrheit entsprechen dem Geiste dieser Musik vollkommen, und dies Wort der Anerkennung verdient auch Herr Bach, der namentlich in der ersten Arie den Ton seiner schönen Tenorsstimme zur Geltung brachte. Die Partie des „Blondchen“, die durch die Coloratur namentlich in den beiden Arien finden: „Ah, ich liebte, war so glücklich“ und „Marten aller Arten“. Der Frau Otto Alvsleben war es vorbehalten, die höchst schwierigen Passagen mit einer Leichtigkeit zu überwinden, welche eben nur dieser Sängerin eigen ist. Correctheit und innere Wahrheit entsprechen dem Geiste dieser Musik vollkommen, und dies Wort der Anerkennung verdient auch Herr Bach, der namentlich in der ersten Arie den Ton seiner schönen Tenorsstimme zur Geltung brachte.

— Die öffentlichen Schulfeierlichkeiten an der Lehr- und Erziehungsanstalt für Knaben, des Herrn Dr. Viehfeld zu Blasewitz bei Dresden werden am 4., 5. und 8. April stattfinden. Das zu diesem Zwecke ausgegebene Einladungsprogramm enthält erstens die Ordnung der Osterprüfung und erläutert alsdann in „pädagogischen Studien“, eben so sachverständig wie höchst anregend geschrieben, die beachtenswerten Prinzipien, die dieser sich vor Jahr grüherer Frequenz erfreuenden Erziehungsanstalt zu Grunde liegen. Der Prospectus der Anstalt befindet die Reichhaltigkeit wie praktische Vertheilung des für Realschule und Progymnasium berechneten Lehrstoffes. Die Jahresfrequenz betrug 83 Schüler, wovon allein 46 der Anstalt als Pensionäre angehörten, die sich so vertheilten, daß 34 aus deutschen Staaten, 1 aus Russland, 3 aus England und 8 aus Amerika stammten.

— Das Blasai Institut und seine Tafel und Säulen Zahl nimmt immer mehr zu. Rote, grobe, wahre Riesenafelzen hängen wie in der Wettkämpfe, am Oberfeuerbach, am alten Kreuzschulgebäude; sie decken dort, wie an anderen zahlreichen Stellen die bisher unansehnlichen, kahlen Wandflächen und erzeugen durch die immer frischen, bunten Afelzen die Ausnehmlichkeit aller Blasaien. Besonders bemerkenswert ist auch der reiche Blasaischmuck im Georgenthor, der ein überaus schönes Bild der verschiedenartigsten Afelzen in Buchdruck, Lithographie und Kunstdruck bietet.

— Am vergangenen Montag in der feuchten Abendluft verunglückte beim Aufklappen des Holzes der dort befestigte