

Verleihung der Medaille für
den ersten Preis im Wettbewerb
der Gesellschaften für Kunst und
Industrie am 25. April, durch die
Kunstakademie zu Berlin.
Preis: 1000 Mark.
Gefüllte: 22300 Mark.

Über die Rödige eingetragene
Handelskammer ist die Abrechnung
nicht verständlich.

Abrechnung: Ausgabe auf
Rechnung: Hamburg, Berlin,
Wien, Leipzig, Basel,
Breslau, Frankfurt a. M.,
Baden, Mannheim, Berlin,
Leipzig, Wien, Hamburg,
Frankfurt a. M., Wiesbaden,
Düsseldorf & Co. in
Frankfurt a. M., Prag,
Vogt in Chemnitz, Halle,
Leipzig, Bielefeld & Co.
in Berlin.

Unterstützungen: Städte:
Hannover: 13. August
bis 18. 6 Uhr, Sonntags
bis Mittag: 12 Uhr. In
Städten: große Städte
Geh. 5 bis 10. 6 Uhr.
Der Raum einer ein-
zelnen Städte füllt
10. 1000 Mark. Einzelne
Städte: 1000 Mark.

Wirtschaftliche Ausgaben:
Rücklage von und unter
den einzelnen Städten u. Pro-
vinzen: Wirtschafts-
abteilung durch Städte
machen über Ressortab-
teilung, 9. 1000 Mark
11. 1000 Mark. Aufklärung
hätten die Ressortabteilungen
auf eine Dordruckstelle
auszuholen. Die Ergebnisse

Dresdner Nachrichten

Tageblatt für Unterhaltung und Geschäftswelt.

Druck und Eigentum der Herausgeber: Liepisch & Reichardt in Dresden. Verantwortl. Redakteur: Julius Reichardt.

Nr. 321. Achtzehnter Jahrgang.

Mitredakteur: Dr. Emil Bierley.
Für das Beiblatt: Ludwig Hartmann.

Dresden, Montag, 17. November 1873.

Tagesgeschichte.

Frankreich. Das „Journal de Paris“ will wissen, Heinrich V. gebende, wenn die Verlängerung der Vollmachten für MacMahon beschlossen werde, sich in Chambord festzusezen und dort die Prinzen von Orleans zu empfangen.

England. In Liverpool sind 19 mormonische Missionäre angelommen, die in Schweden, Deutschland und England 18 Monate lang ihre Predigtserwerke verrichten sollen.

Dänemark. Nach dem jetzt vollständig vorliegenden Resultat der Neuwahlen zum Folketing hat die sogenannte vereinigte Linke zwei Stimmen verloren und besteht jetzt im Ganzen aus 13 Mitgliedern. Die Gesamtzahl der Mitglieder des Folkethings beträgt 102.

Amerika. Neuere Handelsberichte aus Amerika melden eine Fortbauer der Massenentlassungen von Handwerkern. In Connecticut allein wurden 1500—2000 Arbeiter entlassen. Gleichzeitig ziehen die Fabrikherren und Meister mit dem Gedanken um, eine allgemeine Lohnherabsetzung von 50 pf. einzutreten zu lassen. Der Anfang danach soll im Newyorker Baugewerbe gemacht werden.

Nach in New-York eingetroffenen Meldungen sind am 10. November noch 57 andere Gefangene von dem Flüchtling Fahrzeug „Virginius“ in Santiago erschossen worden, so dass nur noch achtzig Mann von der Besatzung am Leben sind. Eine vierstündige Schlacht ist im Innern der Insel zwischen den Spaniern und den Aufständischen gefochten worden, in welcher lebte hundert Mann verloren haben und vollständig geschlagen wurden. Der Verlust der Spanier in dieser Schlacht soll sich auf 54 Tote belaufen.

Österreich. Die Welt in Kisten. Nichts ist undankbarer auf der Welt, als die Stellung eines Heiligen und nichts in seinen nächsten Goncenzen trauriger als ein Ball. Die Kerzen sind noch nicht bis zum Grunde verbraucht, das letzte Paar ist noch nicht zu seinem Wagen gekommen und erwartet nun die Karo des Hauses in den Anteilen und überzeugt die gräßliche Verwüstung, die in ihrem so wohlgemachten Hause eine Zeit von sechs Stunden angerichtet. Auf dem Buffet und in allen Ecken und Winkeln der Gemächer liegen und halbdreie Tassen und Gläser, hier in die Spiegelthale eines Silberlaubengesetzes, dort liegt eine kleine Melancholie Gruppe geschmückt auf dem Boden, das Parat des Tanzalons ist mit elendenlangen Parergestalten überhäuft, hier glänzt eine stinkende Perle, dort schwärzt eine verrostete Rose, im Rauchzimmers gähnen den neugierigen Diensten nur leere Gläserstücken entgegen. Das ist das matte Bild eines matten Ballmorgens. Wohl sagt sich die Dame des Hauses, dass sich Alles göttlich anföhrt, wohl hat die älteste Tochter an dem allgemeinen Auskunfts den lebhaftesten Anteil bekommen und ist von einem Arm in den andern geslogen, wohl denkt und wünscht sich der Herr des Hauses, dass man von dem Ball viel und öffentlich spreche, denn es waren ja zwei Minister, vier Gouverneure, zwei Generale und unzählige Künstler da, — aber der Künstler ist doch nicht wegzuleugnen. Die Herren sagen bereits im Galo und rühmen sich der Erbsterungen, die Damen sind schon zu Hause und rassieren über dies und das, und die Feindseligkeiten noch nicht schlafen gehen, denn aus lauter Opernwilligkeit ist ja sogar das Salzraum ausgeräumt worden. Das hier jetzt im Brater wiederholt, Am Sonntag noch gewaltsig, aus der Träume von tausend und abtausend Neugierigen, aus der Runde und den Galerien strömen sie, das Fluge von den Wundern zweier Welten gefüllt, es erkunden die feierlichen Accorde eines Marathons, die Springbrunnen senden ihre Strahlen noch einmal so kräftig, noch einmal so hoch in die Luft — und am nächsten Morgen beginnt das Werk der Verwüstung, die Arbeit der Veränderung. — Schon der Weg dahin geht an Elchen und Trümmer vorüber. Ein Wagen nach dem andern, wie zur Zeit der jüdischen Blüte, aber auch ein Karren nach dem andern. Und von diesen Wagen und Karren stürzen die mannhaftigen Gegenstände gar saft und nüchtern herab, die früher, im gefälligen und reichmässigsten Arrangement, das gebildete Auge begeistigten und entzückten. Die russischen Gloden, ihrer Jungen, des Kleopatz deraubt, voten mir den ersten stummen Scheidegruß, daran folgen sich ein Wagen mit kleinen Balmen und Magnolien, ein dritter mit einem herzlichen Gruß, auf dem vierten lag der von der ländlichen Bevölkerung vielverehrte Botticelli und der Globus der Sidoroffischen Polarabteilung — diese beiden Ungeheuer sind für das Museum am Zoologenplatz bestimmt — und auf dem letzten Karren eine gewaltige Negerin aus gelber Bronze. Das Werk ist sorgfältig in Pariser gehüllt und man sieht nicht, wo Wein, Bogen und Bufen. Das waren auch die letzten Bilder vor den Thoren der untergehenden Welt. — Drinnen war in einem ruhigen und behaglichen Raum das Auktionshaus nicht mehr zu denken, Amerika hat nichts mehr als seine Wahrnehmungen artig gelassen, und England hat sich fabelhaft beschäftigt, um fort zu kommen. Seine schweren und großen Meisterstücke der Goldschmiedekunst, die reizhaften Erzeugnisse seiner Porzellan- und Glasfabriken, seine edlen Stahlwaren von Sheffield — sie ruhen alle schamlos in Kisten. Sie sind dem Auge für dienstlich entzogen. In Frankreich waren es auch die Juweliere, die zuerst das Auktionshaus in jenem so viel desprochenen Juvelenpalast bestimmt — und das Auge so sehr fesselte und sederte Frankreich so sehr bestreite, nichts mehr da, als der — Theaterdruck. Ein ganz bescheidenes Märchenmädchen wurde jetzt nicht mehr das simpleste Band, die Königin von Madagaskar aber, die Wehrerende Ariadne, konnte noch Steine für Hals, Arme und Obers zum Überfluss bekommen. Die gelehrte Kaiserin und die bewunderte Thore nach Benvenuto Cellini, die verlückte Mode, alle diese großen Stücke Pariser Kunstschatz, sie liegen noch immer da das Auge offen, sie ganz ordliche französische Welt jedoch ruht schon in Kisten. Hier in Frankreich übrigens trifft man die meisten Besucher, die sich noch zur grössten Stunde für Geld und gute Worte einsetzen, um die Erinnerungsstücke erhalten möchten. Aber Frankreich ist spröde mit den Erzeugnissen seiner Kunst und stolz auf seine Expositionserfolge. Man kann noch heute in der französischen Abteilung schöne Stücke in Bronze und Email erwerben, wer sich aber einbildet, sie auch billig unter dem höchsten Preise zu erwerben, der geht gewaltig fehl. Einem Pariser Kostümabenteuer wollte eine Wiener Dame einen Kostümabenteuer annehmen. Sie fragte nach dem Preis. Dreihundert Francs, war die Antwort. Die Dame verlangte den ermäßigten Preis. Der war 250. Die Dame bat 220. Der Franzose sagte erlost und den Deckel zufolgend: So sind sie alle, die Deutschen, le nachgiebler, man sieht, desto begehrlicher werden sie. Tous savons ce Bis-

marek. — In Italien gilt man gerade daran, die italienischen Genrebildungen wegzuhauen. Alle waren sie noch da, nur der betende Knabe war verschwunden. Im Seitenhofe, in einem Winkel, mit dem Gesicht zur Wand geteilt, ist der Bedarfeur, dieser kleine Gaslichtabholer mit dem gestikulierend und durchbrechenden Gedanken. Nicht braucht und die sieht es in der Notunde, diesem Tummelplatz der Ausstellungsgäste, aus. Die lärmende Fontaine ist verstummt, die Orgeln schwören, die Buffets sind menschenleer, nur die große Mailänder Thurmuhr ist noch in Bewegung, in Thälheit und zeigt noch immer mit dem hellen Auge ihrer Glöckle die vorüberfließenden Stunden an. Seitgestern ist kein Arbeiterthaus in Italien verpackt, nur die Wiener Zureiche liegen sich mit dem Bezirkshaus ihrer Postarbeiter nicht mehr heil. Italien ist mit einem strengen Grenzordnung abgeschnitten, eine grüne Schneise und ein halbes Dutzend Wächter warnen vor dem Eintritt ins heilige Reich der Neuen. Die Ghines sind noch ziemlich weit zurück und im Orient sieht's aus, wie es eben hinter in den Türen aussehen kann. Zu einem der geöffneten Gänge, die von der Industriehalle zum Kunsthof führen und die die zwei noch blühend und überzählig schmalen erhaltenen Passerelles überqueren, steht eine endlose Reihe schmaler, aber mitunter riesig hoher Alleen. Sie sind alle leer und machen Queue, um einzuschlängeln in die Bildersäle. Da ist's wieder England, das sich sehr präsent gezeigt hat. Kein einziges der vielen Bilder ist mehr da. Aber auch Frankreich hat sich geputzt. Der große Palast, die drei Matejko's hänen noch an ihren Stäben und die französischen Engelstrahlen hängen im internationalen Saale noch immer in die gähnende Hölle. „Der Sünder seiner Ehre“ lebt erneut von seiner That am Boden, „Mothräppchen“ aber ist noch immer mit dem gleichen Wolfe im lebhaftesten Discurs begleitet, und Bautiers „Sterbendes Weib“ wartet noch immer auf den unglaublichen Gatten den letzten Blick. Sonst fast überall graue Wände, strohlose Leute! Und wenn die leeren Alleen von Bildern zur andern Seite werden hinausgewandert, dann ist's auch hier vorbei, dann ruht auch die Welt, die Welt der Peales, in hölzernen Truhen. In der abgedeckten Malzbindehalle ist's still, die Männer stehen und die mächtigen Werke, die Locomotive, die kolossalen Treibräder, die Kessel und die Pumpen, Alles ist verdeckt und verbüllt und vergraben. Und draußen erst! Da wo sonst an heißen Nachmittagsstunden bei den hellen Fenstern der festlichen Wurstläden läuft, um internationalen Saale noch immer in die gähnende Hölle. „Der Sünder seiner Ehre“ lebt erneut von seiner That am Boden, „Mothräppchen“ aber ist noch immer mit dem gleichen Wolfe im lebhaftesten Discurs begleitet, und Bautiers „Sterbendes Weib“ wartet noch immer auf den unglaublichen Gatten den letzten Blick. Sonst fast überall graue Wände, strohlose Leute! Und wenn die leeren Alleen von Bildern zur andern Seite werden hinausgewandert, dann ist's auch hier vorbei, dann ruht auch die Welt, die Welt der Peales, in hölzernen Truhen. In der abgedeckten Malzbindehalle ist's still, die Männer stehen und die mächtigen Werke, die Locomotive, die kolossalen Treibräder, die Kessel und die Pumpen, Alles ist verdeckt und verbüllt und vergraben. Und draußen erst! Da wo sonst an heißen Nachmittagsstunden bei den hellen Fenstern der festlichen Wurstläden läuft, um internationalen Saale noch immer in die gähnende Hölle. „Der Sünder seiner Ehre“ lebt erneut von seiner That am Boden, „Mothräppchen“ aber ist noch immer mit dem gleichen Wolfe im lebhaftesten Discurs begleitet, und Bautiers „Sterbendes Weib“ wartet noch immer auf den unglaublichen Gatten den letzten Blick. Sonst fast überall graue Wände, strohlose Leute! Und wenn die leeren Alleen von Bildern zur andern Seite werden hinausgewandert, dann ist's auch hier vorbei, dann ruht auch die Welt, die Welt der Peales, in hölzernen Truhen. In der abgedeckten Malzbindehalle ist's still, die Männer stehen und die mächtigen Werke, die Locomotive, die kolossalen Treibräder, die Kessel und die Pumpen, Alles ist verdeckt und verbüllt und vergraben. Und draußen erst! Da wo sonst an heißen Nachmittagsstunden bei den hellen Fenstern der festlichen Wurstläden läuft, um internationalen Saale noch immer in die gähnende Hölle. „Der Sünder seiner Ehre“ lebt erneut von seiner That am Boden, „Mothräppchen“ aber ist noch immer mit dem gleichen Wolfe im lebhaftesten Discurs begleitet, und Bautiers „Sterbendes Weib“ wartet noch immer auf den unglaublichen Gatten den letzten Blick. Sonst fast überall graue Wände, strohlose Leute! Und wenn die leeren Alleen von Bildern zur andern Seite werden hinausgewandert, dann ist's auch hier vorbei, dann ruht auch die Welt, die Welt der Peales, in hölzernen Truhen. In der abgedeckten Malzbindehalle ist's still, die Männer stehen und die mächtigen Werke, die Locomotive, die kolossalen Treibräder, die Kessel und die Pumpen, Alles ist verdeckt und verbüllt und vergraben. Und draußen erst! Da wo sonst an heißen Nachmittagsstunden bei den hellen Fenstern der festlichen Wurstläden läuft, um internationalen Saale noch immer in die gähnende Hölle. „Der Sünder seiner Ehre“ lebt erneut von seiner That am Boden, „Mothräppchen“ aber ist noch immer mit dem gleichen Wolfe im lebhaftesten Discurs begleitet, und Bautiers „Sterbendes Weib“ wartet noch immer auf den unglaublichen Gatten den letzten Blick. Sonst fast überall graue Wände, strohlose Leute! Und wenn die leeren Alleen von Bildern zur andern Seite werden hinausgewandert, dann ist's auch hier vorbei, dann ruht auch die Welt, die Welt der Peales, in hölzernen Truhen. In der abgedeckten Malzbindehalle ist's still, die Männer stehen und die mächtigen Werke, die Locomotive, die kolossalen Treibräder, die Kessel und die Pumpen, Alles ist verdeckt und verbüllt und vergraben. Und draußen erst! Da wo sonst an heißen Nachmittagsstunden bei den hellen Fenstern der festlichen Wurstläden läuft, um internationalen Saale noch immer in die gähnende Hölle. „Der Sünder seiner Ehre“ lebt erneut von seiner That am Boden, „Mothräppchen“ aber ist noch immer mit dem gleichen Wolfe im lebhaftesten Discurs begleitet, und Bautiers „Sterbendes Weib“ wartet noch immer auf den unglaublichen Gatten den letzten Blick. Sonst fast überall graue Wände, strohlose Leute! Und wenn die leeren Alleen von Bildern zur andern Seite werden hinausgewandert, dann ist's auch hier vorbei, dann ruht auch die Welt, die Welt der Peales, in hölzernen Truhen. In der abgedeckten Malzbindehalle ist's still, die Männer stehen und die mächtigen Werke, die Locomotive, die kolossalen Treibräder, die Kessel und die Pumpen, Alles ist verdeckt und verbüllt und vergraben. Und draußen erst! Da wo sonst an heißen Nachmittagsstunden bei den hellen Fenstern der festlichen Wurstläden läuft, um internationalen Saale noch immer in die gähnende Hölle. „Der Sünder seiner Ehre“ lebt erneut von seiner That am Boden, „Mothräppchen“ aber ist noch immer mit dem gleichen Wolfe im lebhaftesten Discurs begleitet, und Bautiers „Sterbendes Weib“ wartet noch immer auf den unglaublichen Gatten den letzten Blick. Sonst fast überall graue Wände, strohlose Leute! Und wenn die leeren Alleen von Bildern zur andern Seite werden hinausgewandert, dann ist's auch hier vorbei, dann ruht auch die Welt, die Welt der Peales, in hölzernen Truhen. In der abgedeckten Malzbindehalle ist's still, die Männer stehen und die mächtigen Werke, die Locomotive, die kolossalen Treibräder, die Kessel und die Pumpen, Alles ist verdeckt und verbüllt und vergraben. Und draußen erst! Da wo sonst an heißen Nachmittagsstunden bei den hellen Fenstern der festlichen Wurstläden läuft, um internationalen Saale noch immer in die gähnende Hölle. „Der Sünder seiner Ehre“ lebt erneut von seiner That am Boden, „Mothräppchen“ aber ist noch immer mit dem gleichen Wolfe im lebhaftesten Discurs begleitet, und Bautiers „Sterbendes Weib“ wartet noch immer auf den unglaublichen Gatten den letzten Blick. Sonst fast überall graue Wände, strohlose Leute! Und wenn die leeren Alleen von Bildern zur andern Seite werden hinausgewandert, dann ist's auch hier vorbei, dann ruht auch die Welt, die Welt der Peales, in hölzernen Truhen. In der abgedeckten Malzbindehalle ist's still, die Männer stehen und die mächtigen Werke, die Locomotive, die kolossalen Treibräder, die Kessel und die Pumpen, Alles ist verdeckt und verbüllt und vergraben. Und draußen erst! Da wo sonst an heißen Nachmittagsstunden bei den hellen Fenstern der festlichen Wurstläden läuft, um internationalen Saale noch immer in die gähnende Hölle. „Der Sünder seiner Ehre“ lebt erneut von seiner That am Boden, „Mothräppchen“ aber ist noch immer mit dem gleichen Wolfe im lebhaftesten Discurs begleitet, und Bautiers „Sterbendes Weib“ wartet noch immer auf den unglaublichen Gatten den letzten Blick. Sonst fast überall graue Wände, strohlose Leute! Und wenn die leeren Alleen von Bildern zur andern Seite werden hinausgewandert, dann ist's auch hier vorbei, dann ruht auch die Welt, die Welt der Peales, in hölzernen Truhen. In der abgedeckten Malzbindehalle ist's still, die Männer stehen und die mächtigen Werke, die Locomotive, die kolossalen Treibräder, die Kessel und die Pumpen, Alles ist verdeckt und verbüllt und vergraben. Und draußen erst! Da wo sonst an heißen Nachmittagsstunden bei den hellen Fenstern der festlichen Wurstläden läuft, um internationalen Saale noch immer in die gähnende Hölle. „Der Sünder seiner Ehre“ lebt erneut von seiner That am Boden, „Mothräppchen“ aber ist noch immer mit dem gleichen Wolfe im lebhaftesten Discurs begleitet, und Bautiers „Sterbendes Weib“ wartet noch immer auf den unglaublichen Gatten den letzten Blick. Sonst fast überall graue Wände, strohlose Leute! Und wenn die leeren Alleen von Bildern zur andern Seite werden hinausgewandert, dann ist's auch hier vorbei, dann ruht auch die Welt, die Welt der Peales, in hölzernen Truhen. In der abgedeckten Malzbindehalle ist's still, die Männer stehen und die mächtigen Werke, die Locomotive, die kolossalen Treibräder, die Kessel und die Pumpen, Alles ist verdeckt und verbüllt und vergraben. Und draußen erst! Da wo sonst an heißen Nachmittagsstunden bei den hellen Fenstern der festlichen Wurstläden läuft, um internationalen Saale noch immer in die gähnende Hölle. „Der Sünder seiner Ehre“ lebt erneut von seiner That am Boden, „Mothräppchen“ aber ist noch immer mit dem gleichen Wolfe im lebhaftesten Discurs begleitet, und Bautiers „Sterbendes Weib“ wartet noch immer auf den unglaublichen Gatten den letzten Blick. Sonst fast überall graue Wände, strohlose Leute! Und wenn die leeren Alleen von Bildern zur andern Seite werden hinausgewandert, dann ist's auch hier vorbei, dann ruht auch die Welt, die Welt der Peales, in hölzernen Truhen. In der abgedeckten Malzbindehalle ist's still, die Männer stehen und die mächtigen Werke, die Locomotive, die kolossalen Treibräder, die Kessel und die Pumpen, Alles ist verdeckt und verbüllt und vergraben. Und draußen erst! Da wo sonst an heißen Nachmittagsstunden bei den hellen Fenstern der festlichen Wurstläden läuft, um internationalen Saale noch immer in die gähnende Hölle. „Der Sünder seiner Ehre“ lebt erneut von seiner That am Boden, „Mothräppchen“ aber ist noch immer mit dem gleichen Wolfe im lebhaftesten Discurs begleitet, und Bautiers „Sterbendes Weib“ wartet noch immer auf den unglaublichen Gatten den letzten Blick. Sonst fast überall graue Wände, strohlose Leute! Und wenn die leeren Alleen von Bildern zur andern Seite werden hinausgewandert, dann ist's auch hier vorbei, dann ruht auch die Welt, die Welt der Peales, in hölzernen Truhen. In der abgedeckten Malzbindehalle ist's still, die Männer stehen und die mächtigen Werke, die Locomotive, die kolossalen Treibräder, die Kessel und die Pumpen, Alles ist verdeckt und verbüllt und vergraben. Und draußen erst! Da wo sonst an heißen Nachmittagsstunden bei den hellen Fenstern der festlichen Wurstläden läuft, um internationalen Saale noch immer in die gähnende Hölle. „Der Sünder seiner Ehre“ lebt erneut von seiner That am Boden, „Mothräppchen“ aber ist noch immer mit dem gleichen Wolfe im lebhaftesten Discurs begleitet, und Bautiers „Sterbendes Weib“ wartet noch immer auf den unglaublichen Gatten den letzten Blick. Sonst fast überall graue Wände, strohlose Leute! Und wenn die leeren Alleen von Bildern zur andern Seite werden hinausgewandert, dann ist's auch hier vorbei, dann ruht auch die Welt, die Welt der Peales, in hölzernen Truhen. In der abgedeckten Malzbindehalle ist's still, die Männer stehen und die mächtigen Werke, die Locomotive, die kolossalen Treibräder, die Kessel und die Pumpen, Alles ist verdeckt und verbüllt und vergraben. Und draußen erst! Da wo sonst an heißen Nachmittagsstunden bei den hellen Fenstern der festlichen Wurstläden läuft, um internationalen Saale noch immer in die gähnende Hölle. „Der Sünder seiner Ehre“ lebt erneut von seiner That am Boden, „Mothräppchen“ aber ist noch immer mit dem gleichen Wolfe im lebhaftesten Discurs begleitet, und Bautiers „Sterbendes Weib“ wartet noch immer auf den unglaublichen Gatten den letzten Blick. Sonst fast überall graue Wände, strohlose Leute! Und wenn die leeren Alleen von Bildern zur andern Seite werden hinausgewandert, dann ist's auch hier vorbei, dann ruht auch die Welt, die Welt der Peales, in hölzernen Truhen. In der abgedeckten Malzbindehalle ist's still, die Männer stehen und die mächtigen Werke, die Locomotive, die kolossalen Treibräder, die Kessel und die Pumpen, Alles ist verdeckt und verbüllt und vergraben. Und draußen erst! Da wo sonst an heißen Nachmittagsstunden bei den hellen Fenstern der festlichen Wurstläden läuft, um internationalen Saale noch immer in die gähnende Hölle. „Der Sünder seiner Ehre“ lebt erneut von seiner That am Boden, „Mothräppchen“ aber ist noch immer mit dem gleichen Wolfe im lebhaftesten Discurs begleitet, und Bautiers „Sterbendes Weib“ wartet noch immer auf den unglaublichen Gatten den letzten Blick. Sonst fast überall graue Wände, strohlose Leute! Und wenn die leeren Alleen von Bildern zur andern Seite werden hinausgewandert, dann ist's auch hier vorbei, dann ruht auch die Welt, die Welt der Peales, in hölzernen Truhen. In der abgedeckten Malzbindehalle ist's still, die Männer stehen und die mächtigen Werke, die Locomotive, die kolossalen Treibräder, die Kessel und die Pumpen, Alles ist verdeckt und verbüllt und vergraben. Und draußen erst! Da wo sonst an heißen Nachmittagsstunden bei den hellen Fenstern der festlichen Wurstläden läuft, um internationalen Saale noch immer in die gähnende Hölle. „Der Sünder seiner Ehre“ lebt erneut von seiner That am Boden, „Mothräppchen“ aber ist noch immer mit dem gleichen Wolfe im lebhaftesten Discurs begleitet, und Bautiers „Sterbendes Weib“ wartet noch immer auf den unglaublichen Gatten den letzten Blick. Sonst fast überall graue Wände, strohlose Leute! Und wenn die leeren Alleen von Bildern zur andern Seite werden hinausgewandert, dann ist's auch hier vorbei, dann ruht auch die Welt, die Welt der Peales, in hölzernen Truhen. In der abgedeckten Malzbindehalle ist's still, die Männer stehen und die mächtigen Werke, die Locomotive, die kolossalen Treibräder, die Kessel und die Pumpen, Alles ist verdeckt und verbüllt und vergraben. Und draußen erst! Da wo sonst an heißen Nachmittagsstunden bei den hellen Fenstern der festlichen Wurstläden läuft, um internationalen Saale noch immer in die gähnende Hölle. „Der Sünder seiner Ehre“ lebt erneut von seiner That am Boden, „Mothräppchen“ aber ist noch immer mit dem gleichen Wolfe im lebhaftesten Discurs begleitet, und Bautiers „Sterbendes Weib“ wartet noch immer auf den unglaublichen Gatten den letzten Blick. Sonst fast überall graue Wände, stroh