

Mann noch bei theoretischen Kenntnissen werden können, da er auch ohne diese so wirklich Staunenswerthes auf dem Felde der Technik geleistet hat.

— Vorgestern Abend ist auf dem Güterbahnhof Alstadt Dresden der Langzeit Brauer von der Bremse eines ablaufenden Wagens gefallen und hat sich dadurch eine Fleischentzündung des rechten Kniegelenkes zugezogen. Er wurde mittels Drosche in seinen Wohnort Gittersee geschafft.

— Seit dem 17. d. M. hat sich ein Beamter der vormaligen Schlesischen Maschinen- und Schiffbauanstalt, ein Mann von 48 Jahren, entfernt, ohne bis jetzt zurückgekehrt zu sein. — Ebenso wird seit vorigem Sonnabend früh eine in der Schreibergasse wohnhaft gewesene 60jährige Frau vermisst, von der man vermutet, daß sie sich das Leben genommen habe.

— Am 20. Februar Abends hat sich ein unbekannter Mann durch den in Bodenbach nach Dresden abgehenden Zug, wie aus einem in seiner Brusttasche vorgefundenen Briefe hervorgeht, absichtlich überfahren und töten lassen.

— Vandaag. Die 2. Kammer hielt gestern Abend 6 Uhr seit der Vertragung des Landtags ihre erste öffentliche Sitzung unter dem Vorsteher des Präsidenten Gabbert und im Geheimrat der Staatsminister v. Aichel, v. Pöhlitz-Baltzus und Dr. v. Gerber. Vor der Verkündigung der Wahlrede gehabt der Herr Präsident seit der Ersttagung durch den Tod ausgedehnten Mitglieder, der Abgeordneten Alsterlein und Lange in warmen Worten der Glückwunsch, welche die Mitglieder durch Erwähnen von den Söhnen zu den ihren machte. Nachdem der Präsident noch den Wunsch ausgedrückt, daß die weiteren Sitzungen der Kammer in rechter Form vorne, im Interesse des Vaterlandes und mit möglichster Freihaltung fortgeführt werden mögen, vereidigte er die beiden neu eingesetzten Adl. Beauftragten und verabschiedete den wiedergetretenen Adl. Beauftragten und Greifanus und verabschiedete den wiedergetretenen Beauftragten. Von dem Sitzung der zahlreichen Deputirten entginge somit das neue Oberhaupt der Kammer nicht die lebhafte Unterhaltung, welche die Abgeordneten mit ihrer Verteilung, wie es in jene gesetzliche Situation gekommen sei, daß er nun gegen 1 Uhr mit seiner Gesellschaft über die Marienbrücke gegangen und daß dieselbe, wahrscheinlich in Folge eines mit ihm vorher gehabten Streitrittes, plötzlich auf eine Bank gestiegen sei und sie von derke den über das Geländer hinweg in den Fluss gestürzt habe. Er habe sie festhalten wollen, doch dabei aber nur in recht blauäugigen und bei mir ohne Erfolg. Während seine Freunde in den Händen verbluteten sei, habe er sich auf jenen Haufen Modelinen gerettet. Der Mensch ist ein von Natur gebildeter Handarbeiter, der aber eben so wie keine Geselle, eine Schneiderin, zulegt in Gött gewohnt hat. Durch die ihm geprägten Tropfen eingesogenen Gefundungen soll sichergestellt werden, daß das unglückliche 20 Jahre alte Mädchen sich im Zusammenhang mit dem Vorfahrt verblutet haben und am Sonnabendmorgen bereits ihre Wohnung mit ihrem Gesellen verlassen hat.

— In Bezug auf die in der Nr. vom 17. d. aus Plauen gebrachten Correspondenzen eines Eisenbahnbeamten in Wien möge ich gesetzen sein, aus Gründen darüber angestellter Anfragen mitzuheilen, daß der vorherige Altmann und Altmannscher zwar angewiesen ist, sich über die Gesetze von Eltern, die in der Parodie noch nicht bekannt sind, wenn ein Kindesfeind gedreht und getaut werden soll, aus deutscher und tschechischer Sprache und darüber die Ausübung der Elternschaft, die aber mit der Bekämpfung der darüber erforderlichen Unruhen in keiner Weise verbunden ist. Ein fachlich vorkommendes Drängen würde auf die Gedanken, nicht auf den Altmann, in seinem Falle auf die Gestaltungen, die abgesetzt von der Auflösung, die der Vater hat, mit den best. Gewaltthaben etwas nicht zu thun haben, zuführen. Im vorliegenden Falle schlägt es sich auch nur um ein Drängen seitens des Gebrauchs gehandelt haben, der gewußt hat, welches Recht es besteht, doch daß der Altmann den Konfirmationsfeind nicht ausdrücklich verlangt, und ist der Geburtsfeind die Frau überbaute nicht abgegeben werden, und

— Doch die Hauptfrage — die Altmannsche hat sich um Bekämpfung des rechtl. abgegebenen Rechtes nicht zu befreien brauchen und nicht bemüht: sie sind noch übereinstimmenden Angaben von einem eingedrohten bestellten Gefecht und ausgebändigt worden.

— Wie das vorherige hier aus der Actien-Export-Brauerei zu Culmbach als ein verächtlicher Trant bereit, seit längerer Zeit sich bewährt, so haben auch neuerdings die österr. Kleiderfirmen, unter denen namentlich das aus der Actien-Brauerei Vering bei Wien eine vorzügliche Stellung einnimmt. Es ist ebenso kräftig, als wohlbekannt. Von besonderer Güte treibt man dasselbe in dem ehemalig defuncten Restaurant „Kaffeehaus“ hier, Schlossgasse, in dessen weiten und freundlichen Räumen sich zwei trefflich gemalte, die Sage vom Kaiser Barbarossa im Berge gleichen Raumend bezeichnende Wandmalerei befinden. Herr Beulich ist ein coulantes Wirt und der zahlreiche Besuch seines wohlgeleiteten Etablissements ein wohlbegünstigter und verdienter.

— Im Waldvarkt Hotel zu Platzwitz, beliebt wegen seiner Lage an einer der verträglichen Thäler, an der Überquerung des Komponisten Schwanzpöhl und durch die Kapelle des Reichsgendarmerie-Regiments dort begleitet, vorgegangen. Professor Dr. Wettner deutet viertel die wenige Stütze des Denkmals erinnerte, daß der Todten Meister, dessen nahe Schlichtheit und tiefe Gemüthsinnerlichkeit, die den Grundstein seines ganzen Werks bildeten, ihn zu dem vollständig gewordenen Bildner machten, der durch keine neuen Zeichnungen und durch die zwangsläufige Steigerung seines großen Monumentalwerke alle Herzen eroberte und im Volle Lebe in der Kunst ewig leben wird. Wer wollen hier unter Vater nur an einige Hauptwerke Meisters erhalten: „Vater und Sohn“ unter Leitung des Komponisten Schwanzpöhl und durch die Kapelle des Reichsgendarmerie-Regiments dort begleitet, vorgegangen. Professor Dr. Wettner deutet viertel die wenige Stütze des Denkmals erinnerte, daß der Todten Meister, dessen nahe Schlichtheit und tiefe Gemüthsinnerlichkeit, die den Grundstein seines ganzen Werks bildeten, ihn zu dem vollständig gewordenen Bildner machten, der durch keine neuen Zeichnungen und durch die zwangsläufige Steigerung seines großen Monumentalwerke alle Herzen eroberte und im Volle Lebe in der Kunst ewig leben wird. Wer wollen hier unter Vater nur an einige Hauptwerke Meisters erhalten: „Vater und Sohn“ unter Leitung des Komponisten Schwanzpöhl und durch die Kapelle des Reichsgendarmerie-Regiments dort begleitet, vorgegangen. Professor Dr. Wettner deutet viertel die wenige Stütze des Denkmals erinnerte, daß der Todten Meister, dessen nahe Schlichtheit und tiefe Gemüthsinnerlichkeit, die den Grundstein seines ganzen Werks bildeten, ihn zu dem vollständig gewordenen Bildner machten, der durch keine neuen Zeichnungen und durch die zwangsläufige Steigerung seines großen Monumentalwerke alle Herzen eroberte und im Volle Lebe in der Kunst ewig leben wird. Wer wollen hier unter Vater nur an einige Hauptwerke Meisters erhalten: „Vater und Sohn“ unter Leitung des Komponisten Schwanzpöhl und durch die Kapelle des Reichsgendarmerie-Regiments dort begleitet, vorgegangen. Professor Dr. Wettner deutet viertel die wenige Stütze des Denkmals erinnerte, daß der Todten Meister, dessen nahe Schlichtheit und tiefe Gemüthsinnerlichkeit, die den Grundstein seines ganzen Werks bildeten, ihn zu dem vollständig gewordenen Bildner machten, der durch keine neuen Zeichnungen und durch die zwangsläufige Steigerung seines großen Monumentalwerke alle Herzen eroberte und im Volle Lebe in der Kunst ewig leben wird. Wer wollen hier unter Vater nur an einige Hauptwerke Meisters erhalten: „Vater und Sohn“ unter Leitung des Komponisten Schwanzpöhl und durch die Kapelle des Reichsgendarmerie-Regiments dort begleitet, vorgegangen. Professor Dr. Wettner deutet viertel die wenige Stütze des Denkmals erinnerte, daß der Todten Meister, dessen nahe Schlichtheit und tiefe Gemüthsinnerlichkeit, die den Grundstein seines ganzen Werks bildeten, ihn zu dem vollständig gewordenen Bildner machten, der durch keine neuen Zeichnungen und durch die zwangsläufige Steigerung seines großen Monumentalwerke alle Herzen eroberte und im Volle Lebe in der Kunst ewig leben wird. Wer wollen hier unter Vater nur an einige Hauptwerke Meisters erhalten: „Vater und Sohn“ unter Leitung des Komponisten Schwanzpöhl und durch die Kapelle des Reichsgendarmerie-Regiments dort begleitet, vorgegangen. Professor Dr. Wettner deutet viertel die wenige Stütze des Denkmals erinnerte, daß der Todten Meister, dessen nahe Schlichtheit und tiefe Gemüthsinnerlichkeit, die den Grundstein seines ganzen Werks bildeten, ihn zu dem vollständig gewordenen Bildner machten, der durch keine neuen Zeichnungen und durch die zwangsläufige Steigerung seines großen Monumentalwerke alle Herzen eroberte und im Volle Lebe in der Kunst ewig leben wird. Wer wollen hier unter Vater nur an einige Hauptwerke Meisters erhalten: „Vater und Sohn“ unter Leitung des Komponisten Schwanzpöhl und durch die Kapelle des Reichsgendarmerie-Regiments dort begleitet, vorgegangen. Professor Dr. Wettner deutet viertel die wenige Stütze des Denkmals erinnerte, daß der Todten Meister, dessen nahe Schlichtheit und tiefe Gemüthsinnerlichkeit, die den Grundstein seines ganzen Werks bildeten, ihn zu dem vollständig gewordenen Bildner machten, der durch keine neuen Zeichnungen und durch die zwangsläufige Steigerung seines großen Monumentalwerke alle Herzen eroberte und im Volle Lebe in der Kunst ewig leben wird. Wer wollen hier unter Vater nur an einige Hauptwerke Meisters erhalten: „Vater und Sohn“ unter Leitung des Komponisten Schwanzpöhl und durch die Kapelle des Reichsgendarmerie-Regiments dort begleitet, vorgegangen. Professor Dr. Wettner deutet viertel die wenige Stütze des Denkmals erinnerte, daß der Todten Meister, dessen nahe Schlichtheit und tiefe Gemüthsinnerlichkeit, die den Grundstein seines ganzen Werks bildeten, ihn zu dem vollständig gewordenen Bildner machten, der durch keine neuen Zeichnungen und durch die zwangsläufige Steigerung seines großen Monumentalwerke alle Herzen eroberte und im Volle Lebe in der Kunst ewig leben wird. Wer wollen hier unter Vater nur an einige Hauptwerke Meisters erhalten: „Vater und Sohn“ unter Leitung des Komponisten Schwanzpöhl und durch die Kapelle des Reichsgendarmerie-Regiments dort begleitet, vorgegangen. Professor Dr. Wettner deutet viertel die wenige Stütze des Denkmals erinnerte, daß der Todten Meister, dessen nahe Schlichtheit und tiefe Gemüthsinnerlichkeit, die den Grundstein seines ganzen Werks bildeten, ihn zu dem vollständig gewordenen Bildner machten, der durch keine neuen Zeichnungen und durch die zwangsläufige Steigerung seines großen Monumentalwerke alle Herzen eroberte und im Volle Lebe in der Kunst ewig leben wird. Wer wollen hier unter Vater nur an einige Hauptwerke Meisters erhalten: „Vater und Sohn“ unter Leitung des Komponisten Schwanzpöhl und durch die Kapelle des Reichsgendarmerie-Regiments dort begleitet, vorgegangen. Professor Dr. Wettner deutet viertel die wenige Stütze des Denkmals erinnerte, daß der Todten Meister, dessen nahe Schlichtheit und tiefe Gemüthsinnerlichkeit, die den Grundstein seines ganzen Werks bildeten, ihn zu dem vollständig gewordenen Bildner machten, der durch keine neuen Zeichnungen und durch die zwangsläufige Steigerung seines großen Monumentalwerke alle Herzen eroberte und im Volle Lebe in der Kunst ewig leben wird. Wer wollen hier unter Vater nur an einige Hauptwerke Meisters erhalten: „Vater und Sohn“ unter Leitung des Komponisten Schwanzpöhl und durch die Kapelle des Reichsgendarmerie-Regiments dort begleitet, vorgegangen. Professor Dr. Wettner deutet viertel die wenige Stütze des Denkmals erinnerte, daß der Todten Meister, dessen nahe Schlichtheit und tiefe Gemüthsinnerlichkeit, die den Grundstein seines ganzen Werks bildeten, ihn zu dem vollständig gewordenen Bildner machten, der durch keine neuen Zeichnungen und durch die zwangsläufige Steigerung seines großen Monumentalwerke alle Herzen eroberte und im Volle Lebe in der Kunst ewig leben wird. Wer wollen hier unter Vater nur an einige Hauptwerke Meisters erhalten: „Vater und Sohn“ unter Leitung des Komponisten Schwanzpöhl und durch die Kapelle des Reichsgendarmerie-Regiments dort begleitet, vorgegangen. Professor Dr. Wettner deutet viertel die wenige Stütze des Denkmals erinnerte, daß der Todten Meister, dessen nahe Schlichtheit und tiefe Gemüthsinnerlichkeit, die den Grundstein seines ganzen Werks bildeten, ihn zu dem vollständig gewordenen Bildner machten, der durch keine neuen Zeichnungen und durch die zwangsläufige Steigerung seines großen Monumentalwerke alle Herzen eroberte und im Volle Lebe in der Kunst ewig leben wird. Wer wollen hier unter Vater nur an einige Hauptwerke Meisters erhalten: „Vater und Sohn“ unter Leitung des Komponisten Schwanzpöhl und durch die Kapelle des Reichsgendarmerie-Regiments dort begleitet, vorgegangen. Professor Dr. Wettner deutet viertel die wenige Stütze des Denkmals erinnerte, daß der Todten Meister, dessen nahe Schlichtheit und tiefe Gemüthsinnerlichkeit, die den Grundstein seines ganzen Werks bildeten, ihn zu dem vollständig gewordenen Bildner machten, der durch keine neuen Zeichnungen und durch die zwangsläufige Steigerung seines großen Monumentalwerke alle Herzen eroberte und im Volle Lebe in der Kunst ewig leben wird. Wer wollen hier unter Vater nur an einige Hauptwerke Meisters erhalten: „Vater und Sohn“ unter Leitung des Komponisten Schwanzpöhl und durch die Kapelle des Reichsgendarmerie-Regiments dort begleitet, vorgegangen. Professor Dr. Wettner deutet viertel die wenige Stütze des Denkmals erinnerte, daß der Todten Meister, dessen nahe Schlichtheit und tiefe Gemüthsinnerlichkeit, die den Grundstein seines ganzen Werks bildeten, ihn zu dem vollständig gewordenen Bildner machten, der durch keine neuen Zeichnungen und durch die zwangsläufige Steigerung seines großen Monumentalwerke alle Herzen eroberte und im Volle Lebe in der Kunst ewig leben wird. Wer wollen hier unter Vater nur an einige Hauptwerke Meisters erhalten: „Vater und Sohn“ unter Leitung des Komponisten Schwanzpöhl und durch die Kapelle des Reichsgendarmerie-Regiments dort begleitet, vorgegangen. Professor Dr. Wettner deutet viertel die wenige Stütze des Denkmals erinnerte, daß der Todten Meister, dessen nahe Schlichtheit und tiefe Gemüthsinnerlichkeit, die den Grundstein seines ganzen Werks bildeten, ihn zu dem vollständig gewordenen Bildner machten, der durch keine neuen Zeichnungen und durch die zwangsläufige Steigerung seines großen Monumentalwerke alle Herzen eroberte und im Volle Lebe in der Kunst ewig leben wird. Wer wollen hier unter Vater nur an einige Hauptwerke Meisters erhalten: „Vater und Sohn“ unter Leitung des Komponisten Schwanzpöhl und durch die Kapelle des Reichsgendarmerie-Regiments dort begleitet, vorgegangen. Professor Dr. Wettner deutet viertel die wenige Stütze des Denkmals erinnerte, daß der Todten Meister, dessen nahe Schlichtheit und tiefe Gemüthsinnerlichkeit, die den Grundstein seines ganzen Werks bildeten, ihn zu dem vollständig gewordenen Bildner machten, der durch keine neuen Zeichnungen und durch die zwangsläufige Steigerung seines großen Monumentalwerke alle Herzen eroberte und im Volle Lebe in der Kunst ewig leben wird. Wer wollen hier unter Vater nur an einige Hauptwerke Meisters erhalten: „Vater und Sohn“ unter Leitung des Komponisten Schwanzpöhl und durch die Kapelle des Reichsgendarmerie-Regiments dort begleitet, vorgegangen. Professor Dr. Wettner deutet viertel die wenige Stütze des Denkmals erinnerte, daß der Todten Meister, dessen nahe Schlichtheit und tiefe Gemüthsinnerlichkeit, die den Grundstein seines ganzen Werks bildeten, ihn zu dem vollständig gewordenen Bildner machten, der durch keine neuen Zeichnungen und durch die zwangsläufige Steigerung seines großen Monumentalwerke alle Herzen eroberte und im Volle Lebe in der Kunst ewig leben wird. Wer wollen hier unter Vater nur an einige Hauptwerke Meisters erhalten: „Vater und Sohn“ unter Leitung des Komponisten Schwanzpöhl und durch die Kapelle des Reichsgendarmerie-Regiments dort begleitet, vorgegangen. Professor Dr. Wettner deutet viertel die wenige Stütze des Denkmals erinnerte, daß der Todten Meister, dessen nahe Schlichtheit und tiefe Gemüthsinnerlichkeit, die den Grundstein seines ganzen Werks bildeten, ihn zu dem vollständig gewordenen Bildner machten, der durch keine neuen Zeichnungen und durch die zwangsläufige Steigerung seines großen Monumentalwerke alle Herzen eroberte und im Volle Lebe in der Kunst ewig leben wird. Wer wollen hier unter Vater nur an einige Hauptwerke Meisters erhalten: „Vater und Sohn“ unter Leitung des Komponisten Schwanzpöhl und durch die Kapelle des Reichsgendarmerie-Regiments dort begleitet, vorgegangen. Professor Dr. Wettner deutet viertel die wenige Stütze des Denkmals erinnerte, daß der Todten Meister, dessen nahe Schlichtheit und tiefe Gemüthsinnerlichkeit, die den Grundstein seines ganzen Werks bildeten, ihn zu dem vollständig gewordenen Bildner machten, der durch keine neuen Zeichnungen und durch die zwangsläufige Steigerung seines großen Monumentalwerke alle Herzen eroberte und im Volle Lebe in der Kunst ewig leben wird. Wer wollen hier unter Vater nur an einige Hauptwerke Meisters erhalten: „Vater und Sohn“ unter Leitung des Komponisten Schwanzpöhl und durch die Kapelle des Reichsgendarmerie-Regiments dort begleitet, vorgegangen. Professor Dr. Wettner deutet viertel die wenige Stütze des Denkmals erinnerte, daß der Todten Meister, dessen nahe Schlichtheit und tiefe Gemüthsinnerlichkeit, die den Grundstein seines ganzen Werks bildeten, ihn zu dem vollständig gewordenen Bildner machten, der durch keine neuen Zeichnungen und durch die zwangsläufige Steigerung seines großen Monumentalwerke alle Herzen eroberte und im Volle Lebe in der Kunst ewig leben wird. Wer wollen hier unter Vater nur an einige Hauptwerke Meisters erhalten: „Vater und Sohn“ unter Leitung des Komponisten Schwanzpöhl und durch die Kapelle des Reichsgendarmerie-Regiments dort begleitet, vorgegangen. Professor Dr. Wettner deutet viertel die wenige Stütze des Denkmals erinnerte, daß der Todten Meister, dessen nahe Schlichtheit und tiefe Gemüthsinnerlichkeit, die den Grundstein seines ganzen Werks bildeten, ihn zu dem vollständig gewordenen Bildner machten, der durch keine neuen Zeichnungen und durch die zwangsläufige Steigerung seines großen Monumentalwerke alle Herzen eroberte und im Volle Lebe in der Kunst ewig leben wird. Wer wollen hier unter Vater nur an einige Hauptwerke Meisters erhalten: „Vater und Sohn“ unter Leitung des Komponisten Schwanzpöhl und durch die Kapelle des Reichsgendarmerie-Regiments dort begleitet, vorgegangen. Professor Dr. Wettner deutet viertel die wenige Stütze des Denkmals erinnerte, daß der Todten Meister, dessen nahe Schlichtheit und tiefe Gemüthsinnerlichkeit, die den Grundstein seines ganzen Werks bildeten, ihn zu dem vollständig gewordenen Bildner machten, der durch keine neuen Zeichnungen und durch die zwangsläufige Steigerung seines großen Monumentalwerke alle Herzen eroberte und im Volle Lebe in der Kunst ewig leben wird. Wer wollen hier unter Vater nur an einige Hauptwerke Meisters erhalten: „Vater und Sohn“ unter Leitung des Komponisten Schwanzpöhl und durch die Kapelle des Reichsgendarmerie-Regiments dort begleitet, vorgegangen. Professor Dr. Wettner deutet viertel die wenige Stütze des Denkmals erinnerte, daß der Todten Meister, dessen nahe Schlichtheit und tiefe Gemüthsinnerlichkeit, die den Grundstein seines ganzen Werks bildeten, ihn zu dem vollständig gewordenen Bildner machten, der durch keine neuen Zeichnungen und durch die zwangsläufige Steigerung seines großen Monumentalwerke alle Herzen eroberte und im Volle Lebe in der Kunst ewig leben wird. Wer wollen hier unter Vater nur an einige Hauptwerke Meisters erhalten: „Vater und Sohn“ unter Leitung des Komponisten Schwanzpöhl und durch die Kapelle des Reichsgendarmerie-Regiments dort begleitet, vorgegangen. Professor Dr. Wettner deutet viertel die wenige Stütze des Denkmals erinnerte, daß der Todten Meister, dessen nahe Schlichtheit und tiefe Gemüthsinnerlichkeit, die den Grundstein seines ganzen Werks bildeten, ihn zu dem vollständig gewordenen Bildner machten, der durch keine neuen Zeichnungen und durch die zwangsläufige Steigerung seines großen Monumentalwerke alle Herzen eroberte und im Volle Lebe in der Kunst ewig leben wird. Wer wollen hier unter Vater nur an einige Hauptwerke Meisters erhalten: „Vater und Sohn“ unter Leitung des Komponisten Schwanzpöhl und durch die Kapelle des Reichsgendarmerie-Regiments dort begleitet, vorgegangen. Professor Dr. Wettner deutet viertel die wenige Stütze des Denkmals erinnerte, daß der Todten Meister, dessen nahe Schlichtheit und tiefe Gemüthsinnerlichkeit, die den Grundstein seines ganzen Werks bildeten, ihn zu dem vollständig gewordenen Bildner machten, der durch keine neuen Zeichnungen und durch die zwangsläufige Steigerung seines großen Monumentalwerke alle Herzen eroberte und im Volle Lebe in der Kunst ewig leben wird. Wer wollen hier unter Vater nur an einige Hauptwerke Meisters erhalten: „Vater und Sohn“ unter Leitung des Komponisten Schwanzpöhl und durch die Kapelle des Reichsgendarmerie-Regiments dort begleitet, vorgegangen. Professor Dr. Wettner deutet viertel die wenige Stütze des Denkmals erinnerte, daß der Todten Meister, dessen nahe Schlichtheit und tiefe Gemüthsinnerlichkeit, die den Grundstein seines ganzen Werks bildeten, ihn zu dem vollständig gewordenen Bildner machten, der durch keine neuen Zeichnungen und durch die zwangsläufige Steigerung seines großen Monumentalwerke alle Herzen eroberte und im Volle Lebe in der Kunst ewig leben wird. Wer wollen hier unter Vater nur an einige Hauptwerke Meisters erhalten: „Vater und Sohn“ unter Leitung des Komponisten Schwanzpöhl und durch die Kapelle des Reichsgendarmerie-Regiments dort begleitet, vorgegangen. Professor Dr. Wettner deutet viertel die wenige Stütze des Denkmals erinnerte, daß der Todten Meister, dessen nahe Schlichtheit und tiefe Gemüthsinnerlichkeit, die den Grundstein seines ganzen Werks bildeten, ihn zu dem vollständig gewordenen Bildner machten, der durch keine neuen Zeichnungen und durch die zwangsläufige Steigerung seines großen Monumentalwerke alle Herzen eroberte und im Volle Lebe in der Kunst ewig leben wird. Wer wollen hier unter Vater nur an einige Hauptwerke Meisters erhalten: „Vater und Sohn“ unter Leitung des Komponisten Schwanzpöhl und durch die Kapelle des Reichsgendarmerie-Regiments dort begleitet, vorgegangen. Professor Dr. Wettner deutet viertel die wenige Stütze des Denkmals erinnerte, daß der Todten Meister, dessen nahe Schlichtheit und tiefe Gemüthsinnerlichkeit, die den Grundstein seines ganzen Werks bildeten, ihn zu dem vollständig gewordenen Bildner machten, der durch keine neuen Zeichnungen und durch die zwangsläufige Steigerung seines großen Monumentalwerke alle Herzen eroberte und im Volle Lebe in der Kunst ewig leben wird. Wer wollen hier unter Vater nur an einige Hauptwerke Meisters erhalten: „Vater und Sohn“ unter Leitung des Komponisten Schwanzpöhl und durch die Kapelle des Reichsgendarmerie-Regiments dort begleitet, vorgegangen. Professor Dr. Wettner deutet viertel die wenige Stütze des Denkmals erinnerte, daß der Todten Meister, dessen nahe Schlichtheit und tiefe Gemüthsinnerlichkeit, die den Grundstein seines ganzen Werks bildeten, ihn zu dem vollständig gewordenen Bildner machten, der durch keine neuen Zeichnungen und durch die zwangsläufige Steigerung seines großen Monumentalwerke alle Herzen eroberte und im Volle Lebe in der Kunst ewig leben wird. Wer wollen hier unter Vater nur an einige Hauptwerke Meisters erhalten: „Vater und Sohn“ unter Leitung des Komponisten Schwanzpöhl und durch die Kapelle des Reichsgendarmerie-Regiments dort begleitet, vorgegangen. Professor Dr. Wettner deutet viertel die wenige Stütze des Denkmals erinnerte, daß der Todten Meister, dessen nahe Schlichtheit und tiefe Gemüthsinnerlichkeit, die den Grundstein seines ganzen Werks bildeten, ihn zu dem vollständig gewordenen Bildner machten, der durch keine neuen Zeichnungen und durch die zwangsläufige Steigerung seines großen Monumentalwerke alle Herzen eroberte und im Volle Lebe in der Kunst ewig leben wird. Wer wollen hier unter Vater nur an einige Hauptwerke Meisters erhalten: „Vater und Sohn“ unter Leitung des Komponisten Schwanzpöhl und durch die Kapelle des Reichsgendarmerie-Regiments dort begleitet, vorgegangen. Professor Dr. Wettner deutet viertel die wenige Stütze des Denkmals erinnerte, daß der Todten Meister, dessen nahe Schlichtheit und tiefe Gemüthsinnerlichkeit, die den Grundstein seines ganzen Werks bildeten, ihn zu dem vollständig gewordenen Bildner machten, der durch keine neuen Zeichnungen und durch die zwangsläufige Steigerung seines großen Monumentalwerke alle Herzen eroberte und im Volle Lebe in der Kunst ewig leben wird. Wer wollen hier unter Vater nur an einige Hauptwerke Meisters erhalten: „Vater und Sohn“ unter Leitung des Komponisten Schwanzpöhl und durch die Kapelle des Reichsgendarmerie-Regiments dort begleitet, vorgegangen. Professor Dr. Wettner deutet viertel die wenige Stütze des Denkmals erinnerte, daß der Todten Meister, dessen nahe Schlichtheit und tiefe Gemüthsinnerlichkeit, die den Grundstein seines ganzen Werks bildeten, ihn zu dem vollständig gewordenen Bildner machten, der durch keine neuen Zeichnungen und durch die zwangsläufige Steigerung seines großen Monumentalwerke alle Herzen eroberte und im Volle Lebe in der Kunst ewig leben wird. Wer wollen hier unter Vater nur an einige Hauptwerke Meisters erhalten: „Vater und Sohn“ unter Leitung des Komponisten Schwanzpöhl und durch die Kapelle des Reichsgendarmerie-Regiments dort begleitet, vorgegangen. Professor Dr. Wettner