

mehr in der Stunde normirt. Bisher sind für die Extrazüge St. Pauli und des Königs von Sachsen sowohl von der früheren Privatbahn als auch von uns 2 Stunden 30 Minuten für die Strecke Röderau-Berlin verordnet worden. Die Lokomotive, welche den Extrazug befördert hat, ist eine Röderaus Lokomotive. Dieselbe war Abends dem Röderaus vorgerichtet worden, um für die Verförderung des Extrazuges am nächsten Morgen zu dienen. Hierzu widerstreben die einzigen behaupteten Thatsachen: „dass der Zug mit einer Röderaus Lokomotive nicht gestellt worden, da eine Röderaus Lokomotive nicht gestellt worden,“ der Wohlheit Berlin, den 21. Januar 1888. Königliches Eisenbahn-Verkehrsamt (Direktionsbeamter Ernst) ges. Dotter.

— Landtag. Wie zu erwarten war, fügte in der gefriegen Sitzung der 2. Kammer mit die Petition des Kellners Hoffbauer in Chemnitz um Gewährung einer Entschädigung aus Staatsmitteln wegen schulds erlittenen Straftat zu lebhaften Ausmündungen. Der Gegentand lebt dar, als bekannt vorausgesetzt werden. Wenn war bereits möglichst, dass Abg. Schiedt-Ramius der Majorität beantragte, die Petition der Regierung zur Erwähnung zu übergeben, das davor Abg. Dr. Wehner einen Antrag brachte, dass beantragt, die Petition auf sich beruhende zu lassen, und das nunmehr dieser zweite Bericht durch den Beiritt des Reichstags zum Majoritätsvotum geworden ist. Abg. Schiedt, der nunmehrige Referent der Minorität, bestätigt dies darüber, das in dem vorliegenden Falle Mittheilungen an die Regierung gelangt seien, von denen er nichts erfahren habe, die aber vom Minister der anderen Richtung bewusst worden wären. Das müsse er als eine Zurücksetzung in seinen Funktionen als Referent betrachten und viele infolgedessen von seiner Funktion als Mitglied der Petitionsdeputation zurück. Abg. Bebel: Sehr gut! Der Abgeordnete der Majorität, Dr. Wehner, entgegnet, das die betreffenden Mittheilungen der Deputation in Gegenwart des Abg. Schiedt teils vom Justizminister, teils vom Abg. Dr. Steiner gemacht worden seien. Er habe sie mit Genehmigung der Regierung nachdrücklich in jenem Bericht aufgenommen. Beyer: Dr. Beyer bedauert, dass Vorsitzender der Petitionsdeputation, das die Nammer mit einer Angelegenheit befasst werde, die allein Ende der Deputation sei. Man könne es dem Referenten der höheren Römerstat nicht zum Vorwurf machen, wenn er bemüht gewesen sei, sich von allen Seiten Belohnung zu holen. Abg. Dr. Polenz: mir vor dem Abwischen vor der Auseinandersetzung Schiedt's zu der Wehrers Hauptansicht kommt, das er nicht zugreifen könne, doch man das Wohlwollen für Hoffbauer in einer Verurtheilung unserer Nachbarn Nachdruck verleihe. Abg. Glaeser in Chemnitz kann zwar dem Bericht des Abg. Schiedt nicht beipflichten, insofern er Beamte der Polizei und des vierfach ungeheure Wehr beschuldigt, gegen die Bürgten verstoßen zu haben, bittet aber aus Billigkeitsgründen für Chemnitz zu stimmen. Abg. Bebel meint, dass das Ansehen der Römerstat durch das Verhalten des jungen Deputations-Majorität in der Abstimmung des 2. Berichtes sehr geschädigt worden sei. Als unbedingt ist es zu vernehmen, dass das Justizministerium diesen Bericht unterstellt habe. Die Verurtheilung H. S. habe in erster Linie nur dadurch erfolgen können, dass der Wachtmeister Beder durch unerlaubte Preisgabe ein Gehändel von ihm erzwungen habe. Auf Grund zweier Briefe sieht er den Beweis zu erbringen, dass Beder vor anderer Wolltätschkeiten habe zu Schulden kommen lassen. So habe der selbe einen Chemnitzer Sozialdemokraten ohne genügenden Grund verurtheilt und ihn bis zum nächsten Tage in Haft gehalten. Eine Verurtheilung des Befreiten habe nicht stattgefunden. Ein zweiter Briefe habe die Verurtheilung H. S. nur statthaften wollen, insofern der nicht gründlich geprüften Untersuchung Beder trotz allerdem den H. sein Recht auf Entschädigung zwischenstelle, so ist es doch Pflicht der Römerstat, ihm eine solche zu gewähren. Abg. Stolle bedauert, dass Abg. Schiedt nicht in der üblichen Weise als Referent behandelt werden sei. Er weist aus, dass den Richter keine Verhöldung treffe: H. S. sei durch ein unglückliches Zusammentreffen von Umständen verurtheilt worden. Ein Vertreter des Volkes, solle er, für den in Tant, in unzureichendem Maße nicht Recht auf Entschädigung zwischenstelle. Abg. Jungius: der Bericht des 2. Berichtes ist falsch, wenn er den Verteilung für nicht verhältnismässig. Wenn Abg. Bebel glaubt, dass ein Beschuldiger der Polizei- und Justizbehörden vorstehe, dann kann er konsequenterweise den Petenten auf den Weg des Rechtes verweisen müssen. Für seine Person könne er aber neuerlich einen Beschuldiger der Polizei noch der Justiz zugeben. Er weist aus, dass die Konventionen hin, welche gezogen werden würden, wenn sich die Römerstat nicht durch das Recht, sondern durch das Gefühl leiten lassen wollte. Weiter muss er auf die Schwierigkeiten aufmerksam, welche einer gerechten Regelung der Entschädigung unzulässig wären. Weiter muss er auf die Schwierigkeiten aufmerksam, welche einer gerechten Regelung der Entschädigung unzulässig wären. — Am Dienstag, wo eine 6½-stündige Plenarversammlung die 2. Kammer verhakt hat, hatte Herr Präsident Dr. Oberholzer die Abgeordneten für den Abend zu einer geistigen Vereinigung in's Verleihete eingeladen. Wenn auch die Wogen der vorhergegangenen Mittwoch und heutigen Debatte noch ihre Wellentzüge vor, so konnte doch mit großer Freude konstatirt werden, dass nicht bloss in anderen Räumen der Landhausstraße die "Harmonie" im Berlauft stand, es sei ein Berlauft in der Meinung, Schließt erklärte sich die Kammer mit dem Stande der Altersabteilung (Rei. v. Bisch) zu einverstanden, nachdem v. Tauchnitz über die Verhandlung und legenreiche Wirklichkeit der Bank sich anerkennend ausgesprochen. Tomber Dr. Küster aber die in der jeweilsigen Kammer gegebene Anregung, die Altersabteilung für die Dienstbeamten einzuführen, mit Dank begrüßt hat.

— Am Dienstag, wo eine 6½-stündige Plenarversammlung die 2. Kammer verhakt hat, hatte Herr Präsident Dr. Oberholzer die Abgeordneten für den Abend zu einer geistigen Vereinigung in's Verleihete eingeladen. Wenn auch die Wogen der vorhergegangenen Mittwoch und heutigen Debatte noch ihre Wellentzüge vor, so konnte doch mit großer Freude konstatirt werden, dass nicht bloss in anderen Räumen der Landhausstraße die "Harmonie" im Berlauft stand, es sei ein Berlauft in der Meinung, Schließt erklärte sich die Kammer mit dem Stande der Altersabteilung (Rei. v. Bisch) zu einverstanden, nachdem v. Tauchnitz über die Verhandlung und legenreiche Wirklichkeit der Bank sich anerkennend ausgesprochen. Tomber Dr. Küster aber die in der jeweilsigen Kammer gegebene Anregung, die Altersabteilung für die Dienstbeamten einzuführen, mit Dank begrüßt hat.

— Wie wir in der Dienstagnummer berichteten, ist von Herrn Georgius Winkler, Professor an der Bergakademie zu Freiberg, eine chemische Erfindung von großer Wichtigkeit gemacht worden, die eines neuen Elements, die "Chemise", schreibt darüber. Das "Germanium", Ge, enthält ein neues, dem Antimon sehr ähnliches, oder doch sehr von demselben zu unterscheidendes Element. Das aus Zinn oder Silber durch Reduktion mittels Wohlfeil neuer Element ist ähnlich dem Arsen von grauer Farbe, hat mächtigen Glanz, verflüchtigt sich aber erst bei heißer Rotglut und verdampft schwächer als Antimon. Beim Verflüchtigen zeigt sich das neue Element in kleinen Kristallen an die Glasswandung an, welche im Ansehen an abgekochtes Eis erinnert, kein Schmelzbarkeit erkennen lässt und sich durchaus von Antimon unterscheiden. Beim Schmelzen des Germaniums, oder seines Chlorides in Chloroform entsteht ein weißes, leicht verdauliches Chlor, das sich leichter verflüchtigt als Antimonschlund und in angewandter, wohriger Lösung durch Hg (Wülfing's Schweißpflaster) mehr gehäuft wird. Die Bestimmung des Atomgewichtes des Germaniums wird dorthin, ob dasselbe, wie vermutet werden kann, die im periodischen System zwischen Antimon und Wismut liegende Stelle ausfüllt.

— Eine hochangesehene Gesellschaft hatte sich vergestern Abend in Brauns Hotel vereint, in deren Kreise die heraustragenden Mitglieder der sächsischen österreichischen Akademie und der zu ihr in nächster Beziehung stehenden Verbindlichkeiten von hoher gesellschaftlicher Stellung zu demerken waren. Der österreichische Hofrat, der nur bereits in Mährer Wissenschaft das kleine Ziel der Unterstützung hilfsbedürftiger Familien mit Hingabe verfolgt, dessen Geschäftslinien aber anderweitig mit denen der ersten Gesellschaften Dresdens auf gleicher Stufe stehen, begann an diesem Tage zum diesjährigen Sitzungszeit. Der Proktor des Vereins, Freiherr von Herberth-Kathlen, öster.-ungarischer Gesandter, war leider infolge Krankheit seines Sohnes behindert, an der Festlichkeit Theil zu nehmen. Mit der unteren Nachbarschaft jenseits der schwarzen Gelben Grenzpunkte eigentlich Liebhaber gewidmet wurden die Antimoniad, unter denen sich die Herren Graf v. Einsiedel, Kommerztheuer v. Gültzow, Botschaftsrat Stolzmann, Graf Marchall, Baron v. Löwenberg, Generalsdirektor Lüders, Direktor Schramm und viele andere Kabarettisten befinden, von dem Vorstande des Vereins, Herrn Ritter von Brabold-Löbau, willkommen geheißen. Die Darbietungen des genannten Abends endeten erfreulich durch mehrere wunderbare Vorlese von Schülern aus den Gymnasial- und Opernchule von Frau Anger-Bedel. Sehr witzlich sang das Duett aus "Martha", von den Damen Wolf und Koch, mehr getextet das hochscheue Echo-Vied von Eckert, in welchem sich die Bühne verlor. Diesehe scheint sehr vielbüdig zu sein, auch auf Declamation verachtet sie sich recht gut, wie ihr Vortrag des "Lüchinger Vied" von Brug merken des Balustere vereinigte sich mit Herrn Boermann und Dr. Hende zur Ausführung des Teatetes aus Mozart's "Schauspieldirektor", welches höchst anschaulich durch die leichten Stimmen und reiner Intonation gelungen. Nach mehr getextet das hochscheue Echo-Vied von Eckert, in welchem sich die Bühne verlor. Diesehe scheint sehr vielbüdig zu sein, auch auf Declamation verachtet sie sich recht gut, wie ihr Vortrag des "Lüchinger Vied" von Brug merken des Balustere vereinigte sich mit Herrn Boermann und Dr. Hende zur Ausführung des Teatetes aus Mozart's "Schauspieldirektor", welches höchst anschaulich durch die leichten Stimmen und reiner Intonation gelungen. Nach mehr getextet das hochscheue Echo-Vied von Eckert, in welchem sich die Bühne verlor. Diesehe scheint sehr vielbüdig zu sein, auch auf Declamation verachtet sie sich recht gut, wie ihr Vortrag des "Lüchinger Vied" von Brug merken des Balustere vereinigte sich mit Herrn Boermann und Dr. Hende zur Ausführung des Teatetes aus Mozart's "Schauspieldirektor", welches höchst anschaulich durch die leichten Stimmen und reiner Intonation gelungen. Nach mehr getextet das hochscheue Echo-Vied von Eckert, in welchem sich die Bühne verlor. Diesehe scheint sehr vielbüdig zu sein, auch auf Declamation verachtet sie sich recht gut, wie ihr Vortrag des "Lüchinger Vied" von Brug merken des Balustere vereinigte sich mit Herrn Boermann und Dr. Hende zur Ausführung des Teatetes aus Mozart's "Schauspieldirektor", welches höchst anschaulich durch die leichten Stimmen und reiner Intonation gelungen. Nach mehr getextet das hochscheue Echo-Vied von Eckert, in welchem sich die Bühne verlor. Diesehe scheint sehr vielbüdig zu sein, auch auf Declamation verachtet sie sich recht gut, wie ihr Vortrag des "Lüchinger Vied" von Brug merken des Balustere vereinigte sich mit Herrn Boermann und Dr. Hende zur Ausführung des Teatetes aus Mozart's "Schauspieldirektor", welches höchst anschaulich durch die leichten Stimmen und reiner Intonation gelungen. Nach mehr getextet das hochscheue Echo-Vied von Eckert, in welchem sich die Bühne verlor. Diesehe scheint sehr vielbüdig zu sein, auch auf Declamation verachtet sie sich recht gut, wie ihr Vortrag des "Lüchinger Vied" von Brug merken des Balustere vereinigte sich mit Herrn Boermann und Dr. Hende zur Ausführung des Teatetes aus Mozart's "Schauspieldirektor", welches höchst anschaulich durch die leichten Stimmen und reiner Intonation gelungen. Nach mehr getextet das hochscheue Echo-Vied von Eckert, in welchem sich die Bühne verlor. Diesehe scheint sehr vielbüdig zu sein, auch auf Declamation verachtet sie sich recht gut, wie ihr Vortrag des "Lüchinger Vied" von Brug merken des Balustere vereinigte sich mit Herrn Boermann und Dr. Hende zur Ausführung des Teatetes aus Mozart's "Schauspieldirektor", welches höchst anschaulich durch die leichten Stimmen und reiner Intonation gelungen. Nach mehr getextet das hochscheue Echo-Vied von Eckert, in welchem sich die Bühne verlor. Diesehe scheint sehr vielbüdig zu sein, auch auf Declamation verachtet sie sich recht gut, wie ihr Vortrag des "Lüchinger Vied" von Brug merken des Balustere vereinigte sich mit Herrn Boermann und Dr. Hende zur Ausführung des Teatetes aus Mozart's "Schauspieldirektor", welches höchst anschaulich durch die leichten Stimmen und reiner Intonation gelungen. Nach mehr getextet das hochscheue Echo-Vied von Eckert, in welchem sich die Bühne verlor. Diesehe scheint sehr vielbüdig zu sein, auch auf Declamation verachtet sie sich recht gut, wie ihr Vortrag des "Lüchinger Vied" von Brug merken des Balustere vereinigte sich mit Herrn Boermann und Dr. Hende zur Ausführung des Teatetes aus Mozart's "Schauspieldirektor", welches höchst anschaulich durch die leichten Stimmen und reiner Intonation gelungen. Nach mehr getextet das hochscheue Echo-Vied von Eckert, in welchem sich die Bühne verlor. Diesehe scheint sehr vielbüdig zu sein, auch auf Declamation verachtet sie sich recht gut, wie ihr Vortrag des "Lüchinger Vied" von Brug merken des Balustere vereinigte sich mit Herrn Boermann und Dr. Hende zur Ausführung des Teatetes aus Mozart's "Schauspieldirektor", welches höchst anschaulich durch die leichten Stimmen und reiner Intonation gelungen. Nach mehr getextet das hochscheue Echo-Vied von Eckert, in welchem sich die Bühne verlor. Diesehe scheint sehr vielbüdig zu sein, auch auf Declamation verachtet sie sich recht gut, wie ihr Vortrag des "Lüchinger Vied" von Brug merken des Balustere vereinigte sich mit Herrn Boermann und Dr. Hende zur Ausführung des Teatetes aus Mozart's "Schauspieldirektor", welches höchst anschaulich durch die leichten Stimmen und reiner Intonation gelungen. Nach mehr getextet das hochscheue Echo-Vied von Eckert, in welchem sich die Bühne verlor. Diesehe scheint sehr vielbüdig zu sein, auch auf Declamation verachtet sie sich recht gut, wie ihr Vortrag des "Lüchinger Vied" von Brug merken des Balustere vereinigte sich mit Herrn Boermann und Dr. Hende zur Ausführung des Teatetes aus Mozart's "Schauspieldirektor", welches höchst anschaulich durch die leichten Stimmen und reiner Intonation gelungen. Nach mehr getextet das hochscheue Echo-Vied von Eckert, in welchem sich die Bühne verlor. Diesehe scheint sehr vielbüdig zu sein, auch auf Declamation verachtet sie sich recht gut, wie ihr Vortrag des "Lüchinger Vied" von Brug merken des Balustere vereinigte sich mit Herrn Boermann und Dr. Hende zur Ausführung des Teatetes aus Mozart's "Schauspieldirektor", welches höchst anschaulich durch die leichten Stimmen und reiner Intonation gelungen. Nach mehr getextet das hochscheue Echo-Vied von Eckert, in welchem sich die Bühne verlor. Diesehe scheint sehr vielbüdig zu sein, auch auf Declamation verachtet sie sich recht gut, wie ihr Vortrag des "Lüchinger Vied" von Brug merken des Balustere vereinigte sich mit Herrn Boermann und Dr. Hende zur Ausführung des Teatetes aus Mozart's "Schauspieldirektor", welches höchst anschaulich durch die leichten Stimmen und reiner Intonation gelungen. Nach mehr getextet das hochscheue Echo-Vied von Eckert, in welchem sich die Bühne verlor. Diesehe scheint sehr vielbüdig zu sein, auch auf Declamation verachtet sie sich recht gut, wie ihr Vortrag des "Lüchinger Vied" von Brug merken des Balustere vereinigte sich mit Herrn Boermann und Dr. Hende zur Ausführung des Teatetes aus Mozart's "Schauspieldirektor", welches höchst anschaulich durch die leichten Stimmen und reiner Intonation gelungen. Nach mehr getextet das hochscheue Echo-Vied von Eckert, in welchem sich die Bühne verlor. Diesehe scheint sehr vielbüdig zu sein, auch auf Declamation verachtet sie sich recht gut, wie ihr Vortrag des "Lüchinger Vied" von Brug merken des Balustere vereinigte sich mit Herrn Boermann und Dr. Hende zur Ausführung des Teatetes aus Mozart's "Schauspieldirektor", welches höchst anschaulich durch die leichten Stimmen und reiner Intonation gelungen. Nach mehr getextet das hochscheue Echo-Vied von Eckert, in welchem sich die Bühne verlor. Diesehe scheint sehr vielbüdig zu sein, auch auf Declamation verachtet sie sich recht gut, wie ihr Vortrag des "Lüchinger Vied" von Brug merken des Balustere vereinigte sich mit Herrn Boermann und Dr. Hende zur Ausführung des Teatetes aus Mozart's "Schauspieldirektor", welches höchst anschaulich durch die leichten Stimmen und reiner Intonation gelungen. Nach mehr getextet das hochscheue Echo-Vied von Eckert, in welchem sich die Bühne verlor. Diesehe scheint sehr vielbüdig zu sein, auch auf Declamation verachtet sie sich recht gut, wie ihr Vortrag des "Lüchinger Vied" von Brug merken des Balustere vereinigte sich mit Herrn Boermann und Dr. Hende zur Ausführung des Teatetes aus Mozart's "Schauspieldirektor", welches höchst anschaulich durch die leichten Stimmen und reiner Intonation gelungen. Nach mehr getextet das hochscheue Echo-Vied von Eckert, in welchem sich die Bühne verlor. Diesehe scheint sehr vielbüdig zu sein, auch auf Declamation verachtet sie sich recht gut, wie ihr Vortrag des "Lüchinger Vied" von Brug merken des Balustere vereinigte sich mit Herrn Boermann und Dr. Hende zur Ausführung des Teatetes aus Mozart's "Schauspieldirektor", welches höchst anschaulich durch die leichten Stimmen und reiner Intonation gelungen. Nach mehr getextet das hochscheue Echo-Vied von Eckert, in welchem sich die Bühne verlor. Diesehe scheint sehr vielbüdig zu sein, auch auf Declamation verachtet sie sich recht gut, wie ihr Vortrag des "Lüchinger Vied" von Brug merken des Balustere vereinigte sich mit Herrn Boermann und Dr. Hende zur Ausführung des Teatetes aus Mozart's "Schauspieldirektor", welches höchst anschaulich durch die leichten Stimmen und reiner Intonation gelungen. Nach mehr getextet das hochscheue Echo-Vied von Eckert, in welchem sich die Bühne verlor. Diesehe scheint sehr vielbüdig zu sein, auch auf Declamation verachtet sie sich recht gut, wie ihr Vortrag des "Lüchinger Vied" von Brug merken des Balustere vereinigte sich mit Herrn Boermann und Dr. Hende zur Ausführung des Teatetes aus Mozart's "Schauspieldirektor", welches höchst anschaulich durch die leichten Stimmen und reiner Intonation gelungen. Nach mehr getextet das hochscheue Echo-Vied von Eckert, in welchem sich die Bühne verlor. Diesehe scheint sehr vielbüdig zu sein, auch auf Declamation verachtet sie sich recht gut, wie ihr Vortrag des "Lüchinger Vied" von Brug merken des Balustere vereinigte sich mit Herrn Boermann und Dr. Hende zur Ausführung des Teatetes aus Mozart's "Schauspieldirektor", welches höchst anschaulich durch die leichten Stimmen und reiner Intonation gelungen. Nach mehr getextet das hochscheue Echo-Vied von Eckert, in welchem sich die Bühne verlor. Diesehe scheint sehr vielbüdig zu sein, auch auf Declamation verachtet sie sich recht gut, wie ihr Vortrag des "Lüchinger Vied" von Brug merken des Balustere vereinigte sich mit Herrn Boermann und Dr. Hende zur Ausführung des Teatetes aus Mozart's "Schauspieldirektor", welches höchst anschaulich durch die leichten Stimmen und reiner Intonation gelungen. Nach mehr getextet das hochscheue Echo-Vied von Eckert, in welchem sich die Bühne verlor. Diesehe scheint sehr vielbüdig zu sein, auch auf Declamation verachtet sie sich recht gut, wie ihr Vortrag des "Lüchinger Vied" von Brug merken des Balustere vereinigte sich mit Herrn Boermann und Dr. Hende zur Ausführung des Teatetes aus Mozart's "Schauspieldirektor", welches höchst anschaulich durch die leichten Stimmen und reiner Intonation gelungen. Nach mehr getextet das hochscheue Echo-Vied von Eckert, in welchem sich die Bühne verlor. Diesehe scheint sehr vielbüdig zu sein, auch auf Declamation verachtet sie sich recht gut, wie ihr Vortrag des "Lüchinger Vied" von Brug merken des Balustere vereinigte sich mit Herrn Boermann und Dr. Hende zur Ausführung des Teatetes aus Mozart's "Schauspieldirektor", welches höchst anschaulich durch die leichten Stimmen und reiner Intonation gelungen. Nach mehr getextet das hochscheue Echo-Vied von Eckert, in welchem sich die Bühne verlor. Diesehe scheint sehr vielbüdig zu sein, auch auf Declamation verachtet sie sich recht gut, wie ihr Vortrag des "Lüchinger Vied" von Brug merken des Balustere vereinigte sich mit Herrn Boermann und Dr. Hende zur Ausführung des Teatetes aus Mozart's "Schauspieldirektor", welches höchst anschaulich durch die leichten Stimmen und reiner Intonation gelungen. Nach mehr getextet das hochscheue Echo-Vied von Eckert, in welchem sich die Bühne verlor. Diesehe scheint sehr vielbüdig zu sein, auch auf Declamation verachtet sie sich recht gut, wie ihr Vortrag des "Lüchinger Vied" von Brug merken des Balustere vereinigte sich mit Herrn Boermann und Dr. Hende zur Ausführung des Teatetes aus Mozart's "Schauspieldirektor", welches höchst anschaulich durch die leichten Stimmen und reiner Intonation gelungen. Nach mehr getextet das hochscheue Echo-Vied von Eckert, in welchem sich die Bühne verlor. Diesehe scheint sehr vielbüdig zu sein, auch auf Declamation verachtet sie sich recht gut, wie ihr Vortrag des "Lüchinger Vied" von Brug merken des Balustere vereinigte sich mit Herrn Boermann und Dr. Hende zur Ausführung des Teatetes aus Mozart's "Schauspieldirektor", welches höchst anschaulich durch die leichten Stimmen und reiner Intonation gelungen. Nach mehr getextet das hochscheue Echo-Vied von Eckert, in welchem sich die Bühne verlor. Diesehe scheint sehr vielbüdig zu sein, auch auf Declamation verachtet sie sich recht gut, wie ihr Vortrag des "Lüchinger Vied" von Brug merken des Balustere vereinigte sich mit Herrn Boermann und Dr. Hende zur Ausführung des Teatetes aus Mozart's "Schauspieldirektor", welches höchst anschaulich durch die leichten Stimmen und reiner Intonation gelungen. Nach mehr getextet das hochscheue Echo-Vied von Eckert, in welchem sich die Bühne verlor. Diesehe scheint sehr vielbüdig zu sein, auch auf Declamation verachtet sie sich recht gut, wie ihr Vortrag des "Lüchinger Vied" von Brug merken des Balustere vereinigte sich mit Herrn Boermann und Dr. Hende zur Ausführung des Teatetes aus Mozart's "Schauspieldirektor", welches höchst anschaulich durch die leichten Stimmen und reiner Intonation gelungen. Nach mehr getextet das hochscheue Echo-Vied von Eckert, in welchem sich die Bühne verlor. Diesehe scheint sehr vielbüdig zu sein, auch auf Declamation verachtet sie sich recht gut, wie ihr Vortrag des "Lüchinger Vied" von Brug merken des Balustere vereinigte sich mit Herrn Boermann und Dr. Hende zur Ausführung des Teatetes aus Mozart's "Schauspieldirektor", welches höchst anschaulich durch die leichten Stimmen und reiner Intonation gelungen. Nach mehr getextet das hochscheue Echo-Vied von Eckert, in welchem sich die Bühne verlor. Diesehe scheint sehr vielbüdig zu sein, auch auf Declamation verachtet sie sich recht gut, wie ihr Vortrag des "Lüchinger Vied" von Brug merken des Balustere vereinigte sich mit Herrn Boermann und Dr. Hende zur Ausführung des Teatetes aus Mozart's "Schauspieldirektor", welches höchst anschaulich durch die leichten Stimmen und reiner Intonation gelungen. Nach mehr getextet das hochscheue Echo-Vied von Eckert, in welchem sich die Bühne verlor. Diesehe scheint sehr vielbüdig zu sein, auch auf Declamation verachtet sie sich recht gut, wie ihr Vortrag des "Lüchinger Vied" von Brug merken des Balustere vereinigte sich mit Herrn Boermann und Dr. Hende zur Ausführung des Teatetes aus Mozart's "Schauspieldirektor", welches höchst anschaulich durch die leichten Stimmen und reiner Intonation gelungen. Nach mehr getextet das hochscheue Echo-Vied von Eckert, in welchem sich die Bühne verlor. Diesehe scheint sehr vielbüdig zu sein, auch auf Declamation verachtet sie sich recht gut, wie ihr Vortrag des "Lüchinger Vied" von Brug merken des Balustere vereinigte sich mit Herrn Boermann und Dr. Hende zur Ausführung des Teatetes aus Mozart's "Schauspieldirektor", welches höchst anschaulich durch die leichten Stimmen und reiner Intonation gelungen. Nach mehr getextet das hochscheue Echo-Vied von Eckert, in welchem sich die Bühne verlor. Diesehe scheint sehr vielbüdig zu sein, auch auf Declamation verachtet sie sich recht gut, wie ihr Vortrag des "Lüchinger Vied" von Brug merken des Balustere vereinigte sich mit Herrn Boermann und Dr. Hende zur Ausführung des Teatetes aus Mozart's "Schauspieldirektor", welches höchst anschaulich durch die leichten Stimmen und reiner Intonation gelungen. Nach mehr getextet das hochscheue Echo-Vied von Eckert, in welchem sich die Bühne verlor. Diesehe scheint sehr vielbüdig zu sein, auch auf Declamation verachtet sie sich recht gut, wie ihr Vortrag des "Lüchinger Vied" von Brug merken des Balustere vereinigte sich mit Herrn Boermann und Dr. Hende zur Ausführung des Teatetes aus Mozart's "Schauspieldirektor", welches höchst anschaulich durch die leichten Stimmen und reiner Intonation gelungen. Nach mehr getextet das hochscheue Echo-Vied von Eckert, in welchem sich die Bühne verlor. Diesehe scheint sehr vielbüdig zu sein, auch auf Declamation verachtet sie sich recht gut, wie ihr Vortrag des "Lüchinger Vied" von Brug merken des Balustere vereinigte sich mit Herrn Boermann und Dr. Hende zur Ausführung des Teatetes aus Mozart's "Schauspieldirektor", welches höchst anschaulich durch die leichten Stimmen