

1848 bei Karlsbad geboren, 1 Woche Gefangen. — Die ehemaligen Differenzen und Zwischenheiten zwischen dem Schuhmacher Franz Louis Gengros, 1856 bei Hofen geboren, mit seiner von ihm jetzt getrennt lebenden Ehefrau beschäftigten das Schöpfengeschäft unter Vorstoss des Herren Amtschreibers Dr. Weigl. Am 20. Oktober verließ Gengros seine Ehefrau nach einem vorausgegangenen Befreiungsschreiben mit einer pag. Siedlung, deren Abzahl mit Einen beschlagen waren. Durch diese Misshandlung wurde die Ehefrau 14 Tage lang einsam und bettlägerig. Wegen gefährlicher Körperverletzung wird der unblödige Junge des Hofs Sachsen zu 3 Monaten Gefangen unter Abschluss aller widernden Umstände verurtheilt. — Wegen Unterblösung eines Verbotstages von 21. M. 20. Pg. für verkaufte Zigaretten verurtheilt der Kaufmann August Ludwig Wilhelm Hermann, 1839 zu Gladbeck in Westfalen geboren, wegen gleichen Vergehens bereits vorherstehend, 6 Wochen Gefangen. — Ein Verbotstag von 22. Pg. kommt von dem Handarbeiter Friedrich Richard Tittel, 1822 geboren, in der niedrigen Restauration nicht beglichen werden. Er brannte durch, wurde aber noch rechtzeitig entzündet und verwirkt hiervor 14 Tage Gefangen.

Witterung von 9. Dezember. Barometer nach Cesar Voltz (Baro. 100). Nachmittag 2 Uhr: 762 Millimeter, 1 gelassen. Auslast: Verdunstliches Wetter. Temperatur: 20°. 2. M. 20. Pg. für 2. M. 20. Pg. niedrigste 25. M. gestiegen. Gestern: 20. Pg. 20. Pg. Witterung der Elbe am 9. Dezember: 20 Pg. unter Null.

Tagesgeschichte.

Deutsches Reich. Der vom Kaiser gegen die „Nieler Zeitung“ gestellte Strafantrag, wegen Nachdruck eines Stücks Tagebuchs vom Kaiser freudlich im Jahr zurückgenommen worden. Es handelte sich um die Erzählung der Schlacht von Königgrätz. Dieses Stich des Kaiser Friedrichs Tagebuchs war in mehreren anderen Zeitungen unbestandig abgedruckt gewesen. Hierbei bemerkte die „N. Z.“: „Wir haben uns, so lange das gerichtliche Verfahren andauerte, jeder Fortsetzung enthalten. Jetzt scheint eine kurze Beweisung am Platze. Es ist selbstverständlich auf die Beurteilung der Freiheit einfließen kann, ob der kaiserliche Adressat ein verbotener „Nachdruck“ war. Wenn Sie, Major, den Strafantrag stellte, so gehabt ist dies natürlich auf das Gutachten einer Verwaltung hin, welche zu einem solchen Verfahren erachtet wurde. Wie dieses Gutachten aber im Sinne der Stellung eines Staatsanwalts ausfallen könnte, das ist schlechthin unbekannt. Es handelt sich um den Verderbbarkeit eines längst mit Genehmigung des damaligen Kabinetts verbreiteten, auch in Zeitungen mehrfach, ganz oder teilweise, veröffentlichten Buchstucks aus dem Tagebuch von 1866. So in der Kaiser in die Lage gebracht worden, einen Strafantrag zurückzunehmen, den er gezeigt hatte! Wer den Rath erhält hat, letzteres zu thun, sollte nicht weiter in die Vage kommen, das Material für fairerische Entschuldigung zu liefern. Nach uns zu Theil gewordenen Anklagungen hat das vere. Gutachten der Geh. Rath Dr. Rauers im außerordentlichen Amt zum Beschluss, ein Besetz des jungen verstorbenen Generalmajors Abg. Max Röder. Der Geh. Rath Dr. Kohler soll neuendig „ausgeführt“ werden können. Die Red.

Um Arbeitsverein „Königstreu“ ist in Charlottenburg mit 60 Mitgliedern begründet worden. Herr Wilhelm Schleiferührte in dem konserватiven Bürgerverein eine Deputation dieses Vereins vor und erklärte, dass in ganz Deutschland ähnliche Vereine eröffnet werden müssen, die sich nur an den Kaiser und an seine politische Partei zu halten hätten, weshalb ja auch im konserpativen Bürgerverein eröffnet werden.

Zu dem Altenheimer Rheumaglück wird berichtet: Bis jetzt gelang es dem armen Suden, die Leiden aufzuhalten und zwar in der Nähe von Goldbach, wo Bürgermeister Sauter, Gemeindeschultheiß und Waldhauer Platz gelandet wurden. Die Männer hielten sich im zentralen Dodekampe aneinander gespannt und wurden so auch aus dem Wasser gezogen. Von den übrigen Verunglückten konnte bis jetzt noch keine Spur gefunden werden. Die Veruntersuchung gegen Suden ist nunmehr geschlossen; es wird sich nun fragen, ob eine Anklage erhoben wird. Man erwartet jetzt die längere Dauer der Veruntersuchung durch entzerrte Aktionen, welche der beauftragte Untersuchungsrichter Dr. Gottschald unternehmen möglicht. Auch sei die Zahl der aufzuladenden Unschuldigen der Weitem hinter, als es für Richter geweischt scheinen muss. Der Soz. der Herr Suden nicht lange, treffe nur bis zu gewissen, vor den Gang des Prozesses entdeckten Punkten zu. Eine Riedelblösung des Prozesses oder provisorische Freilösung des Angeklagten, von der auswärtige Blätter gerüchten, steht nicht in Aussicht. Die Hauptverhandlung, die überdrachende Personen in Aussicht stelle, werde vorzugsweise in Freiburg in Brügge stattfinden. Wie geben diese Mittheilungen reibungslosen Verlauf unter allem Vorbehalt.

Aus Schwaben kommt die Nachricht, dass Bertha Rother, das berühmte Modell des Prof. Knorr, als Schauspielerin von Kleistheim überzeugt worden ist: „Seientimo treu, hold und gewarnt“ zu sein, wegen dieser sie mit „Clemene, Liebe, Freude“ angesehen hat. So zu sehen im Jahre 1888!

Ein Saal von Karls. Banoptium mit neuen Bühnenbauten aufgeteilt ist bekannt am Sonnabend vollständig aus. Würzburg. Eigene Wirthskugel. Unter den Provinzblättern des Königreichs Bayern nimmt das „Notiziario Anzeigebatt“ eine angenehme Stellung ein. Mit ebenso viel Geschick wie Eleganz vertritt es die nationale Politik; in innern Fragen hält es einer möglichen Richtung und hat sich dadurch eine für bürgerliche Verhältnisse vernünftige Bedeutung verschafft. Es ist dies zweifelhaft das Verdienst des königlichen Amtsbeamten, des früheren farbigen Staatsministers Ritter, eines geborenen Sachsen, der vor etwa zwei Jahren die Leitung des Blattes übernahm. Leider verlässt derzeit vor allem in J. einen Wirkungskreis, da das „Rödelungen Anzeigebatt“ aus der Verleihung Verlagsbuchhandlung in andere Hände übergeht. Sicherlich wird die Ritter'sche Arbeitskraft wieder frei. Es wäre zu wünschen, dass dieselbe in einem großen politischen Blatt wertvolle Verwendung finde.

Die „Arbeitszeitung“ steht einen Vergleich zwischen der französischen und deutschen Feld Artillerie, der wie folgendes entnehmen: „Die französische Artillerie verfügt im Frieden pro Armeecorps 21 Batterien, gegen 21 in Deutschland. Wie die Franzosen ihre 21 Batterien im Frieden für den Krieg vertheilen, ist Geheimnis. Man kann aber folgendes annehmen: Sie werden 11 pro Division 6 Batterien haben, gleich 12 und 2 als Corpssartillerie weitere 6 gleich 18 pro Armeecorps oder 108 Geschütze pro Armeecorps. Die bestreite französische Organisation beruht nun darin, dass sie 11 mit denselben Einheiten (Abteilungen zu je 3 Batterien) in's Feld rufen, welche im Frieden bestehen, während wir diese zum Theil zerstreuen müssen, das für 2 für Neuformations (Reiterdivisionen) im Frieden pro Armeecorps drei Abteilungen mit je 3 Batterien haben, die bei uns als Organisation seien, und 3 doch während bei uns die bereits weniger zahlreichen Batterien, mit Ausnahme von etwa 16 nur 4 bestückte Geschütze haben, in Kontraste zu allen Batterien 6 Geschütze bespannt sind, außerdem noch bei 30 Batterien 3 Munitionswagen und bei 12 Batterien alle Munitionswagen. Aus dem Plus von 4 Batterien pro Armeecorps erneut, dem Plus von 2 bewaffneten Geschützen pro Batterie, von 3 Munitionswagen bei 30 Batterien und 3 bei 12 Batterien ergibt der große Vortheil gegenüber uns: eines weit höheren Mannschaftsstandes im Artillerie und dem entsprechend eines höheren Reisevolumens an Mannschaften für den Krieg. Die Franzosen haben bei der gesamten Feld Artillerie neuerdings alle 6 Geschütze bespannt, allerdings unter Fristfall der bisher geführten 2 bewaffneten Munitionswagen. Die 5 Mann Bedienung sorgen jetzt alle fünf auf der Probe: 3 nach vorn, 2 mit dem Rücken gegen diese gefestigt nach hinten. Der materielle und taktische Nachteil des abgeprochnen Geschützes im Vergleich zum deutschen beruht in seiner größeren Schwere und geringeren Beweglichkeit. Uebrigens beziffert man die Kosten für eine bessere Belastung der Artillerie auf 11 Millionen.

Koloniale. In englischer Darstellungsform sind die Spanne zwischen den beiden Ostasiatischen und den aufständischen Arabern in Bagamoyo also aus: Nach Mitteilungen aus Sansibar vom 7. d. werden die Küstenbewohner gegenüber Sansibar von den Deutschen niedergebrannt. Die Mannschaft einer eingetroffenen Thau erfüllt, doch während des Kampfes zwischen den Deutschen und den Eingeborenen am Mittwoch ein Deutscher getötet und zwei verwundet worden seien. — Am 6. d. besetzte der Führer des Arbeiteraufstandes, der Slavenjäger Buhari, mit 200 Mann, die größtenteils mit Hinterläufen bewaffnet sind, und zwei Kanonen die Stadt Bagamoyo und verschließt sich in einer 200 Hards von dem beteiligten Lager der Angestellten der deutschen Gesellschaft entfernter Stellung. Die Aufständischen umringen das Lager, wodurch der Rückzug nach der Küste abgedrängt ist. Sie verhinderten erfolgreich das Vordringen von Booten der deutschen Gesellschaft. Verteile beschossen derauf die Stadt, wodurch mehrere britische Individuen getötet wurden. Ein entscheidendes Treffen nicht.

Oesterreich. Am 6. Dezember Mittags um 1 Uhr 10 Min. hat in Gilli, Lüttel und den meisten Orten Untersteiermark ein heftiges, ca. fünf Stunden andauerndes Erdbeben stattgefunden.

Schweiz. Der Kriegsstab Davos ist seit einigen Tagen vollständig eingerichtet. — In Zürich hatten sich mehrere Kaufleute zusammengetan, um nach großen Aufkäufen, die sie machen, den Preis des Kaffees in die Höhe treiben zu lassen. Der Kaffee mischt jedoch und drei von den Spezialisten haben das Wagner mit dem Leben bezahlt. Zwei starben in die Armat, ein dritter entlebte sich, der vierte ist in Konkurs gerathen und der fünfte bietet 10 Prozent seinen Gläubigern.

Belgien. Der Arbeiteraufstand hat folgenden Umlauf angenommen. Im Centre ist der ganze Betrieb in den Gruben Sars, Longchamps, Goli, Pal, Houff, Hain, Saint-Paul, Bouyou, i. w. ganztägig eingestellt; die Zahl der Streitenden übersteigt 200; im Voingage haben 1500 Arbeiter die Arbeit nicht wieder aufgenommen, in Houx, Bosmes und Quaregnon stehen Alle; in Charleroi streiken bisher nur 1000 Mann, aber alle Berichte stimmen in dem einen Punkt überein, dass im ganzen Henneau eine hochgradige Erregung besteht. Die gesammelte Bürgerwehr ist in allen Gemeinden des Centre eingesetzt und nur Tag und Nacht patrouilliert. Zugleich angeordnet worden, dass alle öffentlichen Poststellen um 10 Uhr schließen müssen. Jeder, welcher nach dieser Stunde auf den Strassen betroffen wird, mag sich legitimieren. Die Verbreitungen mehrerer der Hauptagitatoren sind durch den Druck weitreichend geworden.

Beuilletton.

+ Im Königl. Hoftheater (Neustadt) gelangt heute das O. Höchst. Marchen: „Celia, die Schwester der Schwäne“ zum ersten Male zur Aufführung. Lieder in Herr Ballermann Rollen, welcher mit ganzer Übung die eingeschlossenen Balletts und Gruppierungen auf das Sonntagsstück antrug. Seit gestern erkannt, so dass er selbst mitzuwirken angesetzt gezeigt ist. Soviel lange die hoffentlich bald vorübergehende Unmöglichkeit anhält wird ihm Herr Solotzian Ruth vertreten.

+ Das Sinfonie-Concert der Gewerbebank-Savalle brachte als Novität die preisgekrönte H-moll-Sinfonie von Ga. Schumann. Hatte der noch jugendliche Komponist sein großes Erstlingswerk hier, als in der Kunstwelt noch unbekannt, vorgeführt, wurde ihr sicher ein großer Erfolg und seinem schönen Talente Anerkennung nicht getraut haben; an ein preisgekröntes Werk mag jedoch ein anderer Maßstab gelegt werden, die getesteten Erwartungen verlangen volle Befriedigung und diese hat es nuntheimlich gehabt. Die Komposition ist mit Geduld gearbeitet, zeigt ein nützliches musikalischs Können, ohne jedoch einen hohen Aufbau zu nehmen. Selbständigkeit ist ihr indeß abgesehen von ungewöhnlichen Anklängen an Wagner, Mendelssohn und Schumann durchaus nicht abzusprechen. Der erste Theil, obwohl am besten durchgearbeitet, konnte nicht einzuhalten, der Saal leidet, wie das Ganze selbst, an manchen Längen. Der zweite Theil ist reich an Endung und wirkt sehr sympathisch. Als zweit und frisch sind der 3. und 4. Theil zu bezeichnen, doch verstanden die alten Musiker mit bedeutend weniger Mühe mehr zu erreichen. Der reiche Applaus, der gleich zu Anfang den Komponisten begrüßte und die Überreichung zweier enorner Vorberühmtheiten nicht getraut haben; an ein preisgekröntes Werk mag jedoch ein anderer Maßstab gelegt werden, die getesteten Erwartungen verlangen volle Befriedigung und diese hat es nuntheimlich gehabt. Die Komposition ist mit Geduld gearbeitet, zeigt ein nützliches musikalischs Können, ohne jedoch einen hohen Aufbau zu nehmen. Selbständigkeit ist ihr indeß abgesehen von ungewöhnlichen Anklängen an Wagner, Mendelssohn und Schumann durchaus nicht abzusprechen. Der erste Theil, obwohl am besten durchgearbeitet, konnte nicht einzuhalten, der Saal leidet, wie das Ganze selbst, an manchen Längen. Der zweite Theil ist reich an Endung und wirkt sehr sympathisch. Als zweit und frisch sind der 3. und 4. Theil zu bezeichnen, doch verstanden die alten Musiker mit bedeutend weniger Mühe mehr zu erreichen. Der reiche Applaus, der gleich zu Anfang den Komponisten begrüßte und die Überreichung zweier enorner Vorberühmtheiten nicht getraut haben; an ein preisgekröntes Werk mag jedoch ein anderer Maßstab gelegt werden, die getesteten Erwartungen verlangen volle Befriedigung und diese hat es nuntheimlich gehabt. Die Komposition ist mit Geduld gearbeitet, zeigt ein nützliches musikalischs Können, ohne jedoch einen hohen Aufbau zu nehmen. Selbständigkeit ist ihr indeß abgesehen von ungewöhnlichen Anklängen an Wagner, Mendelssohn und Schumann durchaus nicht abzusprechen. Der erste Theil, obwohl am besten durchgearbeitet, konnte nicht einzuhalten, der Saal leidet, wie das Ganze selbst, an manchen Längen. Der zweite Theil ist reich an Endung und wirkt sehr sympathisch. Als zweit und frisch sind der 3. und 4. Theil zu bezeichnen, doch verstanden die alten Musiker mit bedeutend weniger Mühe mehr zu erreichen. Der reiche Applaus, der gleich zu Anfang den Komponisten begrüßte und die Überreichung zweier enorner Vorberühmtheiten nicht getraut haben; an ein preisgekröntes Werk mag jedoch ein anderer Maßstab gelegt werden, die getesteten Erwartungen verlangen volle Befriedigung und diese hat es nuntheimlich gehabt. Die Komposition ist mit Geduld gearbeitet, zeigt ein nützliches musikalischs Können, ohne jedoch einen hohen Aufbau zu nehmen. Selbständigkeit ist ihr indeß abgesehen von ungewöhnlichen Anklängen an Wagner, Mendelssohn und Schumann durchaus nicht abzusprechen. Der erste Theil, obwohl am besten durchgearbeitet, konnte nicht einzuhalten, der Saal leidet, wie das Ganze selbst, an manchen Längen. Der zweite Theil ist reich an Endung und wirkt sehr sympathisch. Als zweit und frisch sind der 3. und 4. Theil zu bezeichnen, doch verstanden die alten Musiker mit bedeutend weniger Mühe mehr zu erreichen. Der reiche Applaus, der gleich zu Anfang den Komponisten begrüßte und die Überreichung zweier enorner Vorberühmtheiten nicht getraut haben; an ein preisgekröntes Werk mag jedoch ein anderer Maßstab gelegt werden, die getesteten Erwartungen verlangen volle Befriedigung und diese hat es nuntheimlich gehabt. Die Komposition ist mit Geduld gearbeitet, zeigt ein nützliches musikalischs Können, ohne jedoch einen hohen Aufbau zu nehmen. Selbständigkeit ist ihr indeß abgesehen von ungewöhnlichen Anklängen an Wagner, Mendelssohn und Schumann durchaus nicht abzusprechen. Der erste Theil, obwohl am besten durchgearbeitet, konnte nicht einzuhalten, der Saal leidet, wie das Ganze selbst, an manchen Längen. Der zweite Theil ist reich an Endung und wirkt sehr sympathisch. Als zweit und frisch sind der 3. und 4. Theil zu bezeichnen, doch verstanden die alten Musiker mit bedeutend weniger Mühe mehr zu erreichen. Der reiche Applaus, der gleich zu Anfang den Komponisten begrüßte und die Überreichung zweier enorner Vorberühmtheiten nicht getraut haben; an ein preisgekröntes Werk mag jedoch ein anderer Maßstab gelegt werden, die getesteten Erwartungen verlangen volle Befriedigung und diese hat es nuntheimlich gehabt. Die Komposition ist mit Geduld gearbeitet, zeigt ein nützliches musikalischs Können, ohne jedoch einen hohen Aufbau zu nehmen. Selbständigkeit ist ihr indeß abgesehen von ungewöhnlichen Anklängen an Wagner, Mendelssohn und Schumann durchaus nicht abzusprechen. Der erste Theil, obwohl am besten durchgearbeitet, konnte nicht einzuhalten, der Saal leidet, wie das Ganze selbst, an manchen Längen. Der zweite Theil ist reich an Endung und wirkt sehr sympathisch. Als zweit und frisch sind der 3. und 4. Theil zu bezeichnen, doch verstanden die alten Musiker mit bedeutend weniger Mühe mehr zu erreichen. Der reiche Applaus, der gleich zu Anfang den Komponisten begrüßte und die Überreichung zweier enorner Vorberühmtheiten nicht getraut haben; an ein preisgekröntes Werk mag jedoch ein anderer Maßstab gelegt werden, die getesteten Erwartungen verlangen volle Befriedigung und diese hat es nuntheimlich gehabt. Die Komposition ist mit Geduld gearbeitet, zeigt ein nützliches musikalischs Können, ohne jedoch einen hohen Aufbau zu nehmen. Selbständigkeit ist ihr indeß abgesehen von ungewöhnlichen Anklängen an Wagner, Mendelssohn und Schumann durchaus nicht abzusprechen. Der erste Theil, obwohl am besten durchgearbeitet, konnte nicht einzuhalten, der Saal leidet, wie das Ganze selbst, an manchen Längen. Der zweite Theil ist reich an Endung und wirkt sehr sympathisch. Als zweit und frisch sind der 3. und 4. Theil zu bezeichnen, doch verstanden die alten Musiker mit bedeutend weniger Mühe mehr zu erreichen. Der reiche Applaus, der gleich zu Anfang den Komponisten begrüßte und die Überreichung zweier enorner Vorberühmtheiten nicht getraut haben; an ein preisgekröntes Werk mag jedoch ein anderer Maßstab gelegt werden, die getesteten Erwartungen verlangen volle Befriedigung und diese hat es nuntheimlich gehabt. Die Komposition ist mit Geduld gearbeitet, zeigt ein nützliches musikalischs Können, ohne jedoch einen hohen Aufbau zu nehmen. Selbständigkeit ist ihr indeß abgesehen von ungewöhnlichen Anklängen an Wagner, Mendelssohn und Schumann durchaus nicht abzusprechen. Der erste Theil, obwohl am besten durchgearbeitet, konnte nicht einzuhalten, der Saal leidet, wie das Ganze selbst, an manchen Längen. Der zweite Theil ist reich an Endung und wirkt sehr sympathisch. Als zweit und frisch sind der 3. und 4. Theil zu bezeichnen, doch verstanden die alten Musiker mit bedeutend weniger Mühe mehr zu erreichen. Der reiche Applaus, der gleich zu Anfang den Komponisten begrüßte und die Überreichung zweier enorner Vorberühmtheiten nicht getraut haben; an ein preisgekröntes Werk mag jedoch ein anderer Maßstab gelegt werden, die getesteten Erwartungen verlangen volle Befriedigung und diese hat es nuntheimlich gehabt. Die Komposition ist mit Geduld gearbeitet, zeigt ein nützliches musikalischs Können, ohne jedoch einen hohen Aufbau zu nehmen. Selbständigkeit ist ihr indeß abgesehen von ungewöhnlichen Anklängen an Wagner, Mendelssohn und Schumann durchaus nicht abzusprechen. Der erste Theil, obwohl am besten durchgearbeitet, konnte nicht einzuhalten, der Saal leidet, wie das Ganze selbst, an manchen Längen. Der zweite Theil ist reich an Endung und wirkt sehr sympathisch. Als zweit und frisch sind der 3. und 4. Theil zu bezeichnen, doch verstanden die alten Musiker mit bedeutend weniger Mühe mehr zu erreichen. Der reiche Applaus, der gleich zu Anfang den Komponisten begrüßte und die Überreichung zweier enorner Vorberühmtheiten nicht getraut haben; an ein preisgekröntes Werk mag jedoch ein anderer Maßstab gelegt werden, die getesteten Erwartungen verlangen volle Befriedigung und diese hat es nuntheimlich gehabt. Die Komposition ist mit Geduld gearbeitet, zeigt ein nützliches musikalischs Können, ohne jedoch einen hohen Aufbau zu nehmen. Selbständigkeit ist ihr indeß abgesehen von ungewöhnlichen Anklängen an Wagner, Mendelssohn und Schumann durchaus nicht abzusprechen. Der erste Theil, obwohl am besten durchgearbeitet, konnte nicht einzuhalten, der Saal leidet, wie das Ganze selbst, an manchen Längen. Der zweite Theil ist reich an Endung und wirkt sehr sympathisch. Als zweit und frisch sind der 3. und 4. Theil zu bezeichnen, doch verstanden die alten Musiker mit bedeutend weniger Mühe mehr zu erreichen. Der reiche Applaus, der gleich zu Anfang den Komponisten begrüßte und die Überreichung zweier enorner Vorberühmtheiten nicht getraut haben; an ein preisgekröntes Werk mag jedoch ein anderer Maßstab gelegt werden, die getesteten Erwartungen verlangen volle Befriedigung und diese hat es nuntheimlich gehabt. Die Komposition ist mit Geduld gearbeitet, zeigt ein nützliches musikalischs Können, ohne jedoch einen hohen Aufbau zu nehmen. Selbständigkeit ist ihr indeß abgesehen von ungewöhnlichen Anklängen an Wagner, Mendelssohn und Schumann durchaus nicht abzusprechen. Der erste Theil, obwohl am besten durchgearbeitet, konnte nicht einzuhalten, der Saal leidet, wie das Ganze selbst, an manchen Längen. Der zweite Theil ist reich an Endung und wirkt sehr sympathisch. Als zweit und frisch sind der 3. und 4. Theil zu bezeichnen, doch verstanden die alten Musiker mit bedeutend weniger Mühe mehr zu erreichen. Der reiche Applaus, der gleich zu Anfang den Komponisten begrüßte und die Überreichung zweier enorner Vorberühmtheiten nicht getraut haben; an ein preisgekröntes Werk mag jedoch ein anderer Maßstab gelegt werden, die getesteten Erwartungen verlangen volle Befriedigung und diese hat es nuntheimlich gehabt. Die Komposition ist mit Geduld gearbeitet, zeigt ein nützliches musikalischs Können, ohne jedoch einen hohen Aufbau zu nehmen. Selbständigkeit ist ihr indeß abgesehen von ungewöhnlichen Anklängen an Wagner, Mendelssohn und Schumann durchaus nicht abzusprechen. Der erste Theil, obwohl am besten durchgearbeitet, konnte nicht einzuhalten, der Saal leidet, wie das Ganze selbst, an manchen Längen. Der zweite Theil ist reich an Endung und wirkt sehr sympathisch. Als zweit und frisch sind der 3. und 4. Theil zu bezeichnen, doch verstanden die alten Musiker mit bedeutend weniger Mühe mehr zu erreichen. Der reiche Applaus, der gleich zu Anfang den Komponisten begrüßte und die Überreichung zweier enorner Vorberühmtheiten nicht getraut haben; an ein preisgekröntes Werk mag jedoch ein anderer Maßstab gelegt werden, die getesteten Erwartungen verlangen volle Befriedigung und diese hat es nuntheimlich gehabt. Die Komposition ist mit Geduld gearbeitet, zeigt ein nützliches musikalischs Können, ohne jedoch einen hohen Aufbau zu nehmen. Selbständigkeit ist ihr indeß abgesehen von ungewöhnlichen Anklängen an Wagner, Mendelssohn und Schumann durchaus nicht abzusprechen. Der erste Theil, obwohl am besten durchgearbeitet, konnte nicht einzuhalten, der Saal leidet, wie das Ganze selbst, an manchen Längen. Der zweite Theil ist reich an Endung und wirkt sehr sympathisch. Als zweit und frisch sind der 3. und 4. Theil zu bezeichnen, doch verstanden die alten Musiker mit bedeutend weniger Mühe mehr zu erreichen. Der reiche Applaus, der gleich zu Anfang den Komponisten begrüßte und die Überreichung zweier enorner Vorberühmtheiten nicht getraut haben; an ein preisgekröntes Werk mag jedoch ein anderer Maßstab gelegt werden, die getesteten Erwartungen verlangen volle Befriedigung und diese hat es nuntheimlich gehabt. Die Komposition ist mit Geduld gearbeitet, zeigt ein nützliches musikalischs Können, ohne jedoch einen hohen Aufbau zu nehmen. Selbständigkeit ist ihr indeß abgesehen von ungewöhnlichen Anklängen an Wagner, Mendelssohn und Schumann durchaus nicht abzusprechen. Der erste Theil, obwohl am besten durchgearbeitet, konnte nicht einzuhalten, der Saal leidet, wie das Ganze selbst, an manchen Längen. Der zweite Theil ist reich an Endung und wirkt sehr sympathisch. Als zweit und frisch sind der 3. und 4. Theil zu bezeichnen, doch verstanden die alten Musiker mit bedeutend weniger Mühe mehr zu erreichen. Der reiche Applaus, der gleich zu Anfang den Komponisten begrüßte und die Überreichung zweier enorner Vorberühmtheiten nicht getraut haben; an ein preisgekröntes Werk mag jedoch ein anderer Maßstab gelegt werden, die getesteten Erwartungen verlangen volle Befriedigung und diese hat es nuntheimlich gehabt. Die Komposition ist mit Geduld gearbeitet, zeigt ein nützliches musikalischs Können, ohne jedoch einen hohen Aufbau zu nehmen. Selbständigkeit ist ihr indeß abgesehen von ungewöhnlichen Anklängen an Wagner, Mendelssohn und Schumann durchaus nicht abzusprechen. Der erste Theil, obwohl am besten durchgearbeitet, konnte nicht einzuhalten, der Saal leidet, wie das Ganze selbst, an manchen Längen. Der zweite Theil ist reich an Endung und wirkt sehr sympathisch. Als zweit und frisch sind der 3. und 4. Theil zu bezeichnen,