

Bemerktes.

Der Kaiser hat Harro Magnussen's Romanwerk "Der Phönix von Sanssouci" in seinen letzten Lebensstunden* gemeinsam mit der Kaiserin besprochen und freigiebt erworbene. Prof. v. Menzel, mit der Rechte des Originals konkurrierte, hatte beim Kapitel des Schwarzen Adlers wieder den Kaiser auf das Werk mit den Worten aufmerksam gemacht: "Das müssen Majestät sehen!" Das Kaiserpaar erfreute sich mit Freude gegen halb 4 Uhr Nachmittags in dem Atelier des Künstlers dazusagen in Siegmundshof. In demselben Raum hat einst der zu früh verstorbene Prof. Otto an seinem Luther-Denkmal gearbeitet. Der Kaiser bemerkte bei der Begierde nach bewundernd: "Sie sind doch der Harro Magnussen, den ich früher gezeichnet habe". Das hat nämlich folgende Bewandtnis: Die Kronprinzessin hatte einst mit dem beiden ältesten Prinzen auf Jahr im Palais Magnussen, dem Vater unseres Künstlers, gezeichnet; der kleine Harro war viel dabei, und damit nicht bloß alte Frauen absonderlich wurden, musste er mit seinem hübschen Vollbart auch als Modell aussehen. Der Kaiser meinte lachend: "Ist haben Sie eine zähme Zähne als damals?" Darauf trat er in's Atelier ein, indem er sagte: "Nun bin ich begierig, Ihr Werk zu sehen." Eine volle Wiederholung stand der Kaiser vor der Arbeit, die er von allen Seiten betrachtete, ohne ein Wort zu wechseln. Endlich brach er das Schweigen, und sein erstes Wort war: "Das muß in's Sterbezimmer nach Sanssouci". Und dann rief er hinzu: "Das Nebenwerk des Geistes über den Körner, der auseinanderfällt, ist traurig; er sieht aus, als ob er sich noch einmal gerade aufzustellen und sprechen wollte..." Weiter bemerkte der Kaiser: "Ach die Meinung von Menzel kommt mir wohl kein, denn so leicht liegt der alte Herr das nicht; er weiß genau was er will. Ich verstehe mich da ganz auf sein Urtheil: Er hat sich so hingezieht in die Erziehung und das Leben des Königs, als ob er ihn persönlich gefaßt hätte..." Unter den Bismarck-Büsten Magnussens fehlte den Kaiser im Besondern das leichte nach der Natur modellirte Porträt, das deutlich die Spuren des Alters zeigt. Der Kaiser kannte die Schönheit erstaunlich, indem er äußerte: "Hunderte werden darüber streiten und sagen: So hat Bismarck nie ausgesehen. Und doch... Aber es ist nur etwas am Neuen." Zum Schlus füllte der Kaiser den Roman Magnussen einen Morgen für die Siegesallee mit den Worten in Aussicht: "Ich werde eine Arbeit mit sehr vielen Schwierigkeiten auswählen, denn ich sehe, Sie können Schwierigkeiten leicht überwinden."

Im Mittwoch Abend die Denkschrift vor dem Kaiserhof statt, wovon ich u. A. die Vertreter der auswärtigen Staaten mit ihren Damen, der Bundesrat, an der Spitze des Reichstagssitzes durch Bismarck und den Vizepräsidenten des Staatsministeriums Dr. v. Menzel, die Miter von Schwarzen Adler, die landläufigen Räten, die Generale, die Präsidenten des Reichstags, beider Kaiser des Bandes, Kommerzienr. Geistliche und Offiziere beteiligten. Der Kaiser im rothen Galanot der Gardes du Corps mit allen preußischen Orden, ebenso das Band des hohen Ordens vom Schwarzen Adler, und mit der Kette des Hohenzollernischen Hansemordens, führte die Reihe zum Thron. Ihre goldschillernde, silberne Schleife sah auf den Stufen des Thrones bernadet; in reicher Silberstickerei eignete das Atlassleid; Band und Stein des Schongau Adlers, Brillanten und Perlenketten, das große Gold der preußischen Hausschale bildeten den Schmuck im Verein mit dem Kronabzeichen von Brillanten, von denen jeder Saum der lange Schleier herabfällt, der das charakteristische Zeichenreich für den großen ceremoniellen Anzug eines Königs bildet. Die Damen, welche an der Denkschrift teilnahmen, hatten große Toilettenpracht entfaltet. Da schworen, farbenprächtigen Stoffen, in Sammet, in Samt, in Seide und Beden und in kostbarem Pelzwerk waren sie erschienen. Die Gemahlin des amerikanischen Botschafters trug eine überaus kostbare bedeckte Perlenschleife mit gleichem Herkunftsort. Von den neu vorgestellten Damen eurige Gräfin Götsch bewunderte Bewunderung, deren überaus reiche Toilette aus kostbarersteigem Sammet mit echten Brillen-Broschenketten garniert war, das Herkunft eine eine Verzierung aus reicher Silberstickerei. Gräfin Gertrud Gottsch-Gottsch geb. Gräfin zu Stolberg-Wernigerode erschien in weiß-schillernden Silberkleider, mit kostbaren points d'angle dropten das Herkunft bestand aus einem Spitzschleier mit Silberstickerei. Gräfin v. Rutschow-Buchholz entzückt durch eine goldene Duschette-Schleife, mit Louis XV. Schleifen reich bestickt; die Schleife legte sich an eine mit weißen und gelben Blumen bestickte Brosche; ein großer Brillenabzeichen unterteilt in den blauen, rotblonden Haar. Frau Gräfin Beppeln geb. Arctic v. Becken, welche seiner Zeit eine der schönen Erfindungen am Berliner Hofe war, trug eine blonde Silberblattschleife, mit Magnolien bestickt. Schleife und Robe waren mit echten breiten Silberketten, die großzügig garniert, garnet. Frau v. Nameitrich erschien in einer neuwertigen Sammetschleife mit Silberketten und mit Silber bestickt. Das verhüttetersteigige Herkunft war mit einem schlichten Dezent und allen echten Blumen garniert. Frau Minister Dr. Boissé hatte eine Schleife von schwerem, grauem Goldbrokat mit Garnitur von Schleifen gewählt. Die Gräfin Joel von Wartemberg trug ein weißes Atlassleid, das mit blühendem Silberglanz überzogen schien. Der Rock zeigte Dolmanschnitt. Der oben Antheil des Dolants mündete eine kleine, übersteile Brust. In den Achseln der im Atelier gearbeiteten Blüten blühten Thautrosen, in denen das Licht sich prismaatisch brachte. Das ausgekleidete Tortoise schlug sich die vier Meter lange Sammetschleife aus weichen Blumendammet. Wie der Rock war sie mit kleinen, wundervollen Strahlen aus Silberpailletten bestickt, zwischen denen riesengroße und kleinste Schmetterlinge ihre glänzenden Flügel zum Fluge entfalteten. Das dunkelblaue Kleid mit goldenem Goldbrokat mit Garnitur von Schleifen gewählt. Die Gräfin Joel von Wartemberg trug ein weißes Atlassleid, das mit blühendem Silberglanz überzogen schien. Der Rock zeigte Dolmanschnitt. Der oben Antheil des Dolants mündete eine kleine, übersteile Brust. In den Achseln der im Atelier gearbeiteten Blüten blühten Thautrosen, in denen das Licht sich prismaatisch brachte. Das ausgekleidete Tortoise schlug sich die vier Meter lange Sammetschleife aus weichen Blumendammet. Wie der Rock war sie mit kleinen, wundervollen Strahlen aus Silberpailletten bestickt, zwischen denen riesengroße und kleinste Schmetterlinge ihre glänzenden Flügel zum Fluge entfalteten. Das dunkelblaue Kleid mit goldenem Goldbrokat mit Garnitur von Schleifen gewählt. Die Gräfin Joel von Wartemberg trug ein weißes Atlassleid, das mit blühendem Silberglanz überzogen schien. Der Rock zeigte Dolmanschnitt. Der oben Antheil des Dolants mündete eine kleine, übersteile Brust. In den Achseln der im Atelier gearbeiteten Blüten blühten Thautrosen, in denen das Licht sich prismaatisch brachte. Das ausgekleidete Tortoise schlug sich die vier Meter lange Sammetschleife aus weichen Blumendammet. Wie der Rock war sie mit kleinen, wundervollen Strahlen aus Silberpailletten bestickt, zwischen denen riesengroße und kleinste Schmetterlinge ihre glänzenden Flügel zum Fluge entfalteten. Das dunkelblaue Kleid mit goldenem Goldbrokat mit Garnitur von Schleifen gewählt. Die Gräfin Joel von Wartemberg trug ein weißes Atlassleid, das mit blühendem Silberglanz überzogen schien. Der Rock zeigte Dolmanschnitt. Der oben Antheil des Dolants mündete eine kleine, übersteile Brust. In den Achseln der im Atelier gearbeiteten Blüten blühten Thautrosen, in denen das Licht sich prismaatisch brachte. Das ausgekleidete Tortoise schlug sich die vier Meter lange Sammetschleife aus weichen Blumendammet. Wie der Rock war sie mit kleinen, wundervollen Strahlen aus Silberpailletten bestickt, zwischen denen riesengroße und kleinste Schmetterlinge ihre glänzenden Flügel zum Fluge entfalteten. Das dunkelblaue Kleid mit goldenem Goldbrokat mit Garnitur von Schleifen gewählt. Die Gräfin Joel von Wartemberg trug ein weißes Atlassleid, das mit blühendem Silberglanz überzogen schien. Der Rock zeigte Dolmanschnitt. Der oben Antheil des Dolants mündete eine kleine, übersteile Brust. In den Achseln der im Atelier gearbeiteten Blüten blühten Thautrosen, in denen das Licht sich prismaatisch brachte. Das ausgekleidete Tortoise schlug sich die vier Meter lange Sammetschleife aus weichen Blumendammet. Wie der Rock war sie mit kleinen, wundervollen Strahlen aus Silberpailletten bestickt, zwischen denen riesengroße und kleinste Schmetterlinge ihre glänzenden Flügel zum Fluge entfalteten. Das dunkelblaue Kleid mit goldenem Goldbrokat mit Garnitur von Schleifen gewählt. Die Gräfin Joel von Wartemberg trug ein weißes Atlassleid, das mit blühendem Silberglanz überzogen schien. Der Rock zeigte Dolmanschnitt. Der oben Antheil des Dolants mündete eine kleine, übersteile Brust. In den Achseln der im Atelier gearbeiteten Blüten blühten Thautrosen, in denen das Licht sich prismaatisch brachte. Das ausgekleidete Tortoise schlug sich die vier Meter lange Sammetschleife aus weichen Blumendammet. Wie der Rock war sie mit kleinen, wundervollen Strahlen aus Silberpailletten bestickt, zwischen denen riesengroße und kleinste Schmetterlinge ihre glänzenden Flügel zum Fluge entfalteten. Das dunkelblaue Kleid mit goldenem Goldbrokat mit Garnitur von Schleifen gewählt. Die Gräfin Joel von Wartemberg trug ein weißes Atlassleid, das mit blühendem Silberglanz überzogen schien. Der Rock zeigte Dolmanschnitt. Der oben Antheil des Dolants mündete eine kleine, übersteile Brust. In den Achseln der im Atelier gearbeiteten Blüten blühten Thautrosen, in denen das Licht sich prismaatisch brachte. Das ausgekleidete Tortoise schlug sich die vier Meter lange Sammetschleife aus weichen Blumendammet. Wie der Rock war sie mit kleinen, wundervollen Strahlen aus Silberpailletten bestickt, zwischen denen riesengroße und kleinste Schmetterlinge ihre glänzenden Flügel zum Fluge entfalteten. Das dunkelblaue Kleid mit goldenem Goldbrokat mit Garnitur von Schleifen gewählt. Die Gräfin Joel von Wartemberg trug ein weißes Atlassleid, das mit blühendem Silberglanz überzogen schien. Der Rock zeigte Dolmanschnitt. Der oben Antheil des Dolants mündete eine kleine, übersteile Brust. In den Achseln der im Atelier gearbeiteten Blüten blühten Thautrosen, in denen das Licht sich prismaatisch brachte. Das ausgekleidete Tortoise schlug sich die vier Meter lange Sammetschleife aus weichen Blumendammet. Wie der Rock war sie mit kleinen, wundervollen Strahlen aus Silberpailletten bestickt, zwischen denen riesengroße und kleinste Schmetterlinge ihre glänzenden Flügel zum Fluge entfalteten. Das dunkelblaue Kleid mit goldenem Goldbrokat mit Garnitur von Schleifen gewählt. Die Gräfin Joel von Wartemberg trug ein weißes Atlassleid, das mit blühendem Silberglanz überzogen schien. Der Rock zeigte Dolmanschnitt. Der oben Antheil des Dolants mündete eine kleine, übersteile Brust. In den Achseln der im Atelier gearbeiteten Blüten blühten Thautrosen, in denen das Licht sich prismaatisch brachte. Das ausgekleidete Tortoise schlug sich die vier Meter lange Sammetschleife aus weichen Blumendammet. Wie der Rock war sie mit kleinen, wundervollen Strahlen aus Silberpailletten bestickt, zwischen denen riesengroße und kleinste Schmetterlinge ihre glänzenden Flügel zum Fluge entfalteten. Das dunkelblaue Kleid mit goldenem Goldbrokat mit Garnitur von Schleifen gewählt. Die Gräfin Joel von Wartemberg trug ein weißes Atlassleid, das mit blühendem Silberglanz überzogen schien. Der Rock zeigte Dolmanschnitt. Der oben Antheil des Dolants mündete eine kleine, übersteile Brust. In den Achseln der im Atelier gearbeiteten Blüten blühten Thautrosen, in denen das Licht sich prismaatisch brachte. Das ausgekleidete Tortoise schlug sich die vier Meter lange Sammetschleife aus weichen Blumendammet. Wie der Rock war sie mit kleinen, wundervollen Strahlen aus Silberpailletten bestickt, zwischen denen riesengroße und kleinste Schmetterlinge ihre glänzenden Flügel zum Fluge entfalteten. Das dunkelblaue Kleid mit goldenem Goldbrokat mit Garnitur von Schleifen gewählt. Die Gräfin Joel von Wartemberg trug ein weißes Atlassleid, das mit blühendem Silberglanz überzogen schien. Der Rock zeigte Dolmanschnitt. Der oben Antheil des Dolants mündete eine kleine, übersteile Brust. In den Achseln der im Atelier gearbeiteten Blüten blühten Thautrosen, in denen das Licht sich prismaatisch brachte. Das ausgekleidete Tortoise schlug sich die vier Meter lange Sammetschleife aus weichen Blumendammet. Wie der Rock war sie mit kleinen, wundervollen Strahlen aus Silberpailletten bestickt, zwischen denen riesengroße und kleinste Schmetterlinge ihre glänzenden Flügel zum Fluge entfalteten. Das dunkelblaue Kleid mit goldenem Goldbrokat mit Garnitur von Schleifen gewählt. Die Gräfin Joel von Wartemberg trug ein weißes Atlassleid, das mit blühendem Silberglanz überzogen schien. Der Rock zeigte Dolmanschnitt. Der oben Antheil des Dolants mündete eine kleine, übersteile Brust. In den Achseln der im Atelier gearbeiteten Blüten blühten Thautrosen, in denen das Licht sich prismaatisch brachte. Das ausgekleidete Tortoise schlug sich die vier Meter lange Sammetschleife aus weichen Blumendammet. Wie der Rock war sie mit kleinen, wundervollen Strahlen aus Silberpailletten bestickt, zwischen denen riesengroße und kleinste Schmetterlinge ihre glänzenden Flügel zum Fluge entfalteten. Das dunkelblaue Kleid mit goldenem Goldbrokat mit Garnitur von Schleifen gewählt. Die Gräfin Joel von Wartemberg trug ein weißes Atlassleid, das mit blühendem Silberglanz überzogen schien. Der Rock zeigte Dolmanschnitt. Der oben Antheil des Dolants mündete eine kleine, übersteile Brust. In den Achseln der im Atelier gearbeiteten Blüten blühten Thautrosen, in denen das Licht sich prismaatisch brachte. Das ausgekleidete Tortoise schlug sich die vier Meter lange Sammetschleife aus weichen Blumendammet. Wie der Rock war sie mit kleinen, wundervollen Strahlen aus Silberpailletten bestickt, zwischen denen riesengroße und kleinste Schmetterlinge ihre glänzenden Flügel zum Fluge entfalteten. Das dunkelblaue Kleid mit goldenem Goldbrokat mit Garnitur von Schleifen gewählt. Die Gräfin Joel von Wartemberg trug ein weißes Atlassleid, das mit blühendem Silberglanz überzogen schien. Der Rock zeigte Dolmanschnitt. Der oben Antheil des Dolants mündete eine kleine, übersteile Brust. In den Achseln der im Atelier gearbeiteten Blüten blühten Thautrosen, in denen das Licht sich prismaatisch brachte. Das ausgekleidete Tortoise schlug sich die vier Meter lange Sammetschleife aus weichen Blumendammet. Wie der Rock war sie mit kleinen, wundervollen Strahlen aus Silberpailletten bestickt, zwischen denen riesengroße und kleinste Schmetterlinge ihre glänzenden Flügel zum Fluge entfalteten. Das dunkelblaue Kleid mit goldenem Goldbrokat mit Garnitur von Schleifen gewählt. Die Gräfin Joel von Wartemberg trug ein weißes Atlassleid, das mit blühendem Silberglanz überzogen schien. Der Rock zeigte Dolmanschnitt. Der oben Antheil des Dolants mündete eine kleine, übersteile Brust. In den Achseln der im Atelier gearbeiteten Blüten blühten Thautrosen, in denen das Licht sich prismaatisch brachte. Das ausgekleidete Tortoise schlug sich die vier Meter lange Sammetschleife aus weichen Blumendammet. Wie der Rock war sie mit kleinen, wundervollen Strahlen aus Silberpailletten bestickt, zwischen denen riesengroße und kleinste Schmetterlinge ihre glänzenden Flügel zum Fluge entfalteten. Das dunkelblaue Kleid mit goldenem Goldbrokat mit Garnitur von Schleifen gewählt. Die Gräfin Joel von Wartemberg trug ein weißes Atlassleid, das mit blühendem Silberglanz überzogen schien. Der Rock zeigte Dolmanschnitt. Der oben Antheil des Dolants mündete eine kleine, übersteile Brust. In den Achseln der im Atelier gearbeiteten Blüten blühten Thautrosen, in denen das Licht sich prismaatisch brachte. Das ausgekleidete Tortoise schlug sich die vier Meter lange Sammetschleife aus weichen Blumendammet. Wie der Rock war sie mit kleinen, wundervollen Strahlen aus Silberpailletten bestickt, zwischen denen riesengroße und kleinste Schmetterlinge ihre glänzenden Flügel zum Fluge entfalteten. Das dunkelblaue Kleid mit goldenem Goldbrokat mit Garnitur von Schleifen gewählt. Die Gräfin Joel von Wartemberg trug ein weißes Atlassleid, das mit blühendem Silberglanz überzogen schien. Der Rock zeigte Dolmanschnitt. Der oben Antheil des Dolants mündete eine kleine, übersteile Brust. In den Achseln der im Atelier gearbeiteten Blüten blühten Thautrosen, in denen das Licht sich prismaatisch brachte. Das ausgekleidete Tortoise schlug sich die vier Meter lange Sammetschleife aus weichen Blumendammet. Wie der Rock war sie mit kleinen, wundervollen Strahlen aus Silberpailletten bestickt, zwischen denen riesengroße und kleinste Schmetterlinge ihre glänzenden Flügel zum Fluge entfalteten. Das dunkelblaue Kleid mit goldenem Goldbrokat mit Garnitur von Schleifen gewählt. Die Gräfin Joel von Wartemberg trug ein weißes Atlassleid, das mit blühendem Silberglanz überzogen schien. Der Rock zeigte Dolmanschnitt. Der oben Antheil des Dolants mündete eine kleine, übersteile Brust. In den Achseln der im Atelier gearbeiteten Blüten blühten Thautrosen, in denen das Licht sich prismaatisch brachte. Das ausgekleidete Tortoise schlug sich die vier Meter lange Sammetschleife aus weichen Blumendammet. Wie der Rock war sie mit kleinen, wundervollen Strahlen aus Silberpailletten bestickt, zwischen denen riesengroße und kleinste Schmetterlinge ihre glänzenden Flügel zum Fluge entfalteten. Das dunkelblaue Kleid mit goldenem Goldbrokat mit Garnitur von Schleifen gewählt. Die Gräfin Joel von Wartemberg trug ein weißes Atlassleid, das mit blühendem Silberglanz überzogen schien. Der Rock zeigte Dolmanschnitt. Der oben Antheil des Dolants mündete eine kleine, übersteile Brust. In den Achseln der im Atelier gearbeiteten Blüten blühten Thautrosen, in denen das Licht sich prismaatisch brachte. Das ausgekleidete Tortoise schlug sich die vier Meter lange Sammetschleife aus weichen Blumendammet. Wie der Rock war sie mit kleinen, wundervollen Strahlen aus Silberpailletten bestickt, zwischen denen riesengroße und kleinste Schmetterlinge ihre glänzenden Flügel zum Fluge entfalteten. Das dunkelblaue Kleid mit goldenem Goldbrokat mit Garnitur von Schleifen gewählt. Die Gräfin Joel von Wartemberg trug ein weißes Atlassleid, das mit blühendem Silberglanz überzogen schien. Der Rock zeigte Dolmanschnitt. Der oben Antheil des Dolants mündete eine kleine, übersteile Brust. In den Achseln der im Atelier gearbeiteten Blüten blühten Thautrosen, in denen das Licht sich prismaatisch brachte. Das ausgekleidete Tortoise schlug sich die vier Meter lange Sammetschleife aus weichen Blumendammet. Wie der Rock war sie mit kleinen, wundervollen Strahlen aus Silberpailletten bestickt, zwischen denen riesengroße und kleinste Schmetterlinge ihre glänzenden Flügel zum Fluge entfalteten. Das dunkelblaue Kleid mit goldenem Goldbrokat mit Garnitur von Schleifen gewählt. Die Gräfin Joel von Wartemberg trug ein weißes Atlassleid, das mit blühendem Silberglanz überzogen schien. Der Rock zeigte Dolmanschnitt. Der oben Antheil des Dolants mündete eine kleine, übersteile Brust. In den Achseln der im Atelier gearbeiteten Blüten blühten Thautrosen, in denen das Licht sich prismaatisch brachte. Das ausgekleidete Tortoise schlug sich die vier Meter lange Sammetschleife aus weichen Blumendammet. Wie der Rock war sie mit kleinen, wundervollen Strahlen aus Silberpailletten bestickt, zwischen denen riesengroße und kleinste Schmetterlinge ihre glänzenden Flügel zum Fluge entfalteten. Das dunkelblaue Kleid mit goldenem Goldbrokat mit Garnitur von Schleifen gewählt. Die Gräfin Joel von Wartemberg trug ein weißes Atlassleid, das mit blühendem Silberglanz überzogen schien. Der Rock zeigte Dolmanschnitt. Der oben Antheil des Dolants mündete eine kleine, übersteile Brust. In den Achseln der im Atelier gearbeiteten Blüten blühten Thautrosen, in denen das Licht sich prismaatisch brachte. Das ausgekleidete Tortoise schlug sich die vier Meter lange Sammetschleife aus weichen Blumendammet. Wie der Rock war sie mit kleinen, wundervollen Strahlen aus Silberpailletten bestickt, zwischen denen riesengroße und kleinste Schmetterlinge ihre glänzenden Flügel zum Fluge entfalteten. Das dunkelblaue Kleid mit goldenem Goldbrokat mit Garnitur von Schleifen gewählt. Die Gräfin Joel von Wartemberg trug ein weißes Atlassleid, das mit blühendem Silberglanz überzogen schien. Der Rock zeigte Dolmanschnitt. Der oben Antheil des Dolants mündete eine kleine, übersteile Brust. In den Achseln der im Atelier gearbeiteten Blüten blühten Thautrosen, in denen das Licht sich prismaatisch brachte. Das ausgekleidete Tortoise schlug sich die vier Meter lange Sammetschleife aus weichen Blumendammet. Wie der Rock war sie mit kleinen, wundervollen Strahlen aus Silberpailletten bestickt, zwischen denen riesengroße und kleinste Schmetterlinge ihre glänzenden Flügel zum Fluge entfalteten. Das dunkelblaue Kleid mit goldenem Goldbrokat mit Garnitur von Schleifen gewählt. Die Gräfin Joel von Wartemberg trug ein weißes Atlassleid, das mit blühendem Silberglanz überzogen schien. Der Rock zeigte Dolmanschnitt. Der oben Antheil des Dolants mündete eine kleine, übersteile Brust. In den Achseln der im Atelier gearbeiteten Blüten blühten Thautrosen, in denen das Licht sich prismaatisch brachte. Das ausgekleidete Tortoise schlug sich die vier Meter lange Sammetschleife aus weichen Blumendammet. Wie der Rock war sie mit kleinen, wundervollen Strahlen aus Silberpailletten bestickt, zwischen denen riesengroße und kleinste Schmetterlinge ihre glänzenden Flügel zum Fluge entfalteten. Das dunkelblaue Kleid mit goldenem Goldbrokat mit Garnitur von Schleifen gewählt. Die Gräfin Joel von Wartemberg trug ein weißes Atlassleid, das mit blühendem Silberglanz überzogen schien. Der Rock zeigte Dolmanschnitt. Der oben Antheil des Dolants mündete eine kleine, übersteile Brust. In den Achseln der im Atelier gearbeiteten Blüten blühten Thautrosen, in denen das Licht sich prismaatisch brachte. Das ausgekleidete Tortoise schlug sich die vier Meter lange Sammetschleife aus weichen Blumendammet. Wie der Rock war sie mit kleinen, wundervollen Strahlen aus Silberpailletten bestickt, zwischen denen riesengroße und kleinste Schmetterlinge ihre glänzenden Flügel zum Fluge entfalteten. Das dunkelblaue Kleid mit goldenem Goldbrokat mit Garnitur von Schleifen gewählt. Die Gräfin Joel von Wartemberg trug ein weißes Atlassleid, das mit blühendem Silberglanz überzogen schien. Der Rock zeigte Dolmanschnitt. Der oben Antheil des Dolants mündete eine kleine, übersteile Brust. In den Achseln der im Atelier gearbeiteten Blüten blühten Thautrosen, in denen das Licht sich prismaatisch brachte. Das ausgekleidete Tortoise schlug sich die vier Meter lange Sammetschleife aus weichen Blumendammet. Wie der Rock war sie mit kleinen, wundervollen Strahlen aus Silberpailletten bestickt, zwischen denen riesengroße und kleinste Schmetterlinge ihre glänzenden Flügel zum Fluge entfalteten. Das dunkelblaue Kleid mit goldenem Goldbrokat mit Garnitur von Schleifen gewählt. Die Gräfin Joel von Wartemberg trug ein weißes Atlassleid, das mit blühendem Silberglanz überzogen schien. Der Rock zeigte Dolmanschnitt. Der oben Antheil des Dolants mündete eine kleine, übersteile Brust. In den Achseln der im Atelier gearbeiteten Blüten blühten Thautrosen, in denen das Licht sich prismaatisch brachte. Das ausgekleidete Tortoise schlug sich die vier Meter lange Sammetschleife aus weichen Blumendammet. Wie der Rock war sie mit kleinen, wundervollen Strahlen aus Silberpailletten bestickt, zwischen denen riesengroße und kleinste Schmetterlinge ihre glänzenden Flügel zum Fluge entfalteten. Das dunkelblaue Kleid mit goldenem Goldbrokat mit Garnitur von Schleifen gewählt. Die Gräfin Joel von Wartemberg trug ein weißes Atlassleid, das mit blühendem Silberglanz überzogen schien. Der Rock zeigte Dolmanschnitt. Der oben Antheil des Dolants mündete eine kleine, übersteile Brust. In den Achseln der im Atelier gearbeiteten Blüten blühten Thautrosen, in denen das Licht sich prismaatisch brachte. Das ausgekleidete Tortoise schlug sich die vier Meter lange Sammetschleife aus weichen Blumendammet. Wie der Rock war sie mit kleinen, wundervollen Strahlen aus Silberpailletten bestickt, zwischen denen riesengroße und kleinste Schmetterlinge ihre glänzenden Flügel zum Fluge entfalteten. Das dunkelblaue Kleid mit goldenem Goldbrokat mit Garnitur von Schleifen gewählt. Die Gräfin Joel von Wartemberg trug ein weißes Atlassleid, das mit blühendem Silberglanz überzogen schien. Der Rock zeigte Dolmanschnitt. Der oben Antheil des Dolants mündete eine kleine, übersteile Brust. In den Achseln der im Atelier gearbeiteten Blüten blühten Thautrosen, in denen das Licht sich prismaatisch brachte. Das ausgekleidete Tortoise schlug sich die vier Meter lange Sammetschleife aus weichen Blumendammet. Wie der Rock war sie mit kleinen, wundervollen Strahlen aus Silberpailletten bestickt, zwischen denen riesengroße und kleinste Schmetterlinge ihre glänzenden Flügel zum Fluge entfalteten. Das dunkelblaue Kleid mit goldenem Goldbrokat mit Garnitur von Schleifen gewählt. Die Gräfin Joel von Wartemberg trug ein weißes Atlassleid, das mit blühendem Silberglanz überzogen schien. Der Rock zeigte Dolmanschnitt. Der oben Antheil des Dolants mündete eine kleine, übersteile Brust. In den Achseln der im Atelier gearbeiteten Blüten blühten Thautrosen, in denen das Licht sich prismaatisch brachte. Das ausgekleidete Tortoise schlug sich die vier Meter lange Sammetschleife aus weichen Blumendammet. Wie der Rock war sie mit kleinen, wundervollen Strahlen aus Silberpailletten bestickt, zwischen denen riesengroße und kleinste Schmetterlinge ihre glänzenden Flügel zum Fluge entfalteten. Das dunkelblaue Kleid mit goldenem Goldbrokat mit Garnitur von Schleifen gewählt. Die Gräfin Joel von Wartemberg trug ein weißes Atlassleid, das mit blühendem Silberglanz überzogen schien. Der Rock zeigte Dolmanschnitt. Der oben Antheil des Dolants mündete