

etwas störend war dagegen der ganz in Vorosmauer gesetzte, freilich sehr materisch wirkende Trommehimmel (Akt II). Doch mit diesen neuen dekorativen und kostümlichen Hinzufügungen, die alle zu erwähnen es hier an Raum gebucht, sich von vornherein lätere scenische Effekte erzielen ließen, als sonst, ist selbstverständlich; besonders das Entree der Elisabeth mit ihrem ganzen Hofstaat nach der Rückkehr vom Turner in den Audienzsaal im zweiten Akt ergab ein Bühnenbild von mächtigem Eindruck, das an beeindruckender Darbietung nichts zu wünschen übrig ließ. Zwecklos wäre das Ales, wenn nicht der innere Werth der Aufführung des äußeren Prachtentfaltung entwirkt? Das dem vorgesehen war, doch als der reiche Gewinn der Neueraffektion, als das schone Gehörten in Schiller's Geburtsstadt angegeben werden. Durch die ganze Vorstellung ging ein sagendiger Begeisterung, der das festlich gesetzte Publikum zu hellen Entzückensstrahl hinzu und begeisterten Applaus nach den Aufführungsbewerben. Mit einer Ausnahme waren die tragenden und führenden Rollen der Tragödie in gleicher Weise wie früher geblieben. Bezaubernd hat wohl alle vorgesetzten Dr. Ulrich als Elisabeth; dem Meis ihrer verlausten Art und der fröhlichen, aber vorzüglichsten Gestaltungssgabe konnte sich Niemand entziehen; dabei ist die Künstlerin mit ihrem wunderbar jungen Kopfe so nachhaltig aus, daß man allein schon um deswegen die Rolle der geistigen Königin noch recht lange in ihrem Besitz wünschen möchte. Neben ihr standen würdig Anna Salbach, die zwar weniger die heitere Rolle Königin als das magdeburgische Schone Weib in ihrer Maria Stuart betont, Dr. Waldeck, ein Viceroy, der mehr mit der vollen Gewalt seiner Sprachmittel, durch männliche Ritterlichkeit und schwere Repräsentation, als durch höfliche Eleganz bezeichnet wird, und Herr Franz, der den Mortimer mit freier, starker Frechheit der alten Zeiter einer echten Freudenstadt gab und sich während des Abends einen Temperamentserfolg nach dem anderen erzielte, wobei man sich aufgedreht noch an dem Klangerstaub seines rein geschnittenen Organs erfreuen konnte. Den war der Anzug des Herrn Großbörse, der den Staatsmann in porträtmässiger Würde gab, wohl nach dem Original von Marx Tietz. Er trug auch als einziger den vierzig geschätzten Bart, wie ihn z. B. Dr. Waldeck als Viceroy bezeichnet, in der ausgezogenen Form nur durch das von überzeugendem Aussehen genommene Bildnis Sir Walter Raleigh's National-Portraitgalerie in London bestimmt; übrigens hatte der historische Viceroy bekanntlich überhaupt ziemlich dünnes Haar. Doch das war nebenbei! Die Aufführung des Brüder durch Herrn Großbörse war charakteristisch und interessant; schade, daß er ab und zu wieder die Notwendigkeit zu absichtlich betonte, die nun einmal dem Pathos der Verzagtheit — es soll darunter bei Liebe nicht schönes Deshausses verstanden werden! — direkt entwidelt und leicht den Eindruck des Stillstehen macht. Auf diese Weise bringt sich der Künstler selbst um seine besten Wirkungen; er steht sogar gegen die Tafel, ohne die goldenen Früchte des Dichters aufzutragen. — Von den übrigen zahlreichen Sprechern des Thauers viel verdienten auch die Herren Müller (Schönburg), Gagert (Graf von Kautz), Dettmer (Davison), Winds-Paulsen, Baumer (Bellierre) und Dr. Guinaud (Gaudin) beweisende Erfindungen für ihre Bemühungen, sich dem Ganzen vortheilhaft einzufügen. Herr Gunz fand sich nur wenig in die Altkunst des distinguirten französischen Geschäftsmanns und sah seinen Part auch zu vergnüglich auf. — Das Zusammenspiel und die Textkunst waren musterhaft; besonders dafür darf Herr Regisseur Levinger, der gute Geist des Bänzen, dem in erster Linie das Aufzutun kommen, der glanzvollen Neueraffektion zu danken ist, ein herzliches Lob beantragen. Der begeisternde Applaus des ausverkauften Hauses und die lebhafte Anerkennung der Kritik mag ihm John sein, „der reichlich lobt!“ P. A. Wolff.

† Im Königl. Hoftheater gelangt heute „Tannhäuser“ zur Aufführung. Das Königl. Hofchampspiel gibt „Johannes“. Die Vorstellungen beginnen um 7 Uhr.

† Das Königl. Konzervatorium veranstaltete gestern im Vereinsraume ein Concert zum Veten der Zweide des Patronat-Vereins (Festes-Bewerbung). Mit Mozart's Es-dur-Sinfonie hob sich als Glanzstück des Programms das C-dur-Concert für drei Klaviere und Streichorchester von J. S. Bach hervor, das vor zuerst vollendet hörte von den Königl. Kammervirtuosenen Frau Marie Krebs, Frau Margaretha Stern und Frau Rappoldi-Kahler hörten. Begeisternd trugen das herzliche Werk Frau Rappoldi-Kahler und zwei ihrer früheren Schülerinnen, Dr. Adela Daniels und Dr. Lotta Tangel, vor, sehr vortrefflich und sauber in allen Einzelheiten und unter gewissenhafter Bewahrung des Stils. Mit gleich glücklichem Erfolge und unter ähnlichen lebhaften Beifallsbezeugungen wieche Herr Max Schlesbach ein Concert (B-dur) für Violoncello und Cello, eingerichtet und mit Gedanken von Friedrich Grünmacher. Herr Schlesbach, der wiederholte Proben seiner schönen, ausgeschriebenen Begabung gegeben, bewährte sich wieder als trefflicher Schüler Grünmachers. Was er an bereits ausgewiesener Technik, gründlicher künstlerischer Ausbildung, an Aufführung des Werkes hört, darf nicht über das hinaus, was man als Schulerziehung für gehoben hält; auf die Beurtheilung plätscht. Auf das Vortheilstheorie zeichnete sich ferner die jugendliche, in der v. Kotzebue'schen Klasse gebildete Concertmeisterin Dr. Eleonore Borchert aus, mit der Scene, Ballade undarie aus Gounod's „Marguerite“. Die schönen, von Wärme und Wohlklang getragenen Mittel und vorzügliche Schwung vereinigten sich hier mit einem bereits bemerkenswerten Gesammeid so offenkundig, daß der Vortrag die Bedeutung einer künstlerischen Darbietung gewann. Im Verein mit Dr. Margaretha Scheibel, die ihre Ausbildung gleichfalls von Dr. v. Kotzebue erhalten, führte Dr. Borchert von Dr. v. Kotzebue begleitet das für den Concertsaal eingerichtete Duett der Norma und Adalgisa aus, ganz besonders zu Friedenstellend im tollenste seinem Vortrage der Gedanken. Als Letter des Ausstauschtheaters, dem neben der Begleitung der Solfisten die Melismen-Lüttüre und die Mozart'sche Es-dur-Sinfonie zielte, fungierte wieder, wie schon vor Jahren, Herr Concertmeister Prof. Rappoldi. Doch er sich wieder finden ließ, die beiden bedeutsame Arie wieder zu übernehmen, gereicht dem Auditorium zum unbeschreiblichen Vortheil. Was es heißt und bedeutet, einen solchen Meister an der Spitze der Orchesterklasse zu wissen, bewies das vorgelegte Concert. Das Orchester bildet sich unter seiner Leitung vorzüglich und leistete das Wunschemöglichste, was von einem Schulertheater verlangt und vorzusehnen war.

H. St.

Der Männerchorverein „Tannhäuser“, der, obgleich einer der ältesten unserer Stadt, bislang doch nur den steinigen Chorverehren Dresdens angezählt werden konnte, hat in neuerer Zeit unter der befähigenden Leitung seines Vicedirektors Herrn O. Hell, Lehrer am Königl. Konzervatorium, einen so eindrücklichen Aufschwung genommen, daß derzeit eine ersten kritischen Beurtheilung seiner Leistungen wohl wert erscheint. Wie das Programm dieses vorgelegten im Museumsbau abgehaltenen 1. Vortragsabends darthat, will die sieben Sängergesellschaften nicht höher hinaus als sie kann; schlichte Chöre im Volkston wie „Ausflüsse Winnezeit“ von Dr. Düsing, „Altersseen“ von Schindler, „Morgenlied“ von Nieß, „Der Schöler ruhte sich zum Tanz“ von Zander u. A. bildeten die Hauptnummern der Vortragsabend, wurden aber auch so frisch und tonhoch, so sinnvoll schattig und rhythmisch belebt gelungen, daß man die angenehmen Eindrücke davon nicht umzubringen, aber überzeugend Tenoristen kommt daran nicht viel ändern. Besonders Wohlgefallen erregten die beiden anmutenden und empfindungsreichen Eingangschoräle „Zuble mein Herz“ und „Mein Herz ist schön wie der Maienglanz“ von Dr. O. Döring, von denen die lebhafte Komposition den „Tannhäuser“ und seinem tüchtigen Dirigenten gewidmet ist. Mehrere recht annehmbare Sologekehre, geboten von einem stimmlich gut beschlagenen Verdiensmitglied und der künstlerischsten Tochter eines solchen, sowie vor Allem ein sehr herzverträgliche Bühnenvorführung des Mitglieds der Königl. Kapelle Herrn G. Wermuth und seines pianistischen Partners Herrn G. Feiger — man hörte u. A. Bruch's G-moll-Concert in durchaus funktionsgemäßer Ausführung — sorgten prächtigen den Männerchor für genügende Abwechslung. — Für die Folgezeit wird sich der concertrende Verein aber entschließen müssen, die für den Beginn festgesetzte Stunde etwas plausibler inzuwechseln. Eine halbe Stunde vergeblichen Wartens auf die Dinge, die kommen sollen, macht ungeduldig und benimmt von vornherein die Stimmung. — dt.

Sonntagsvesper in der Sophienkirche, Nachmittag 2 Uhr; 1. Kantate für Orgel (G-moll) von Joh. Sebastian Bach; 2. „Wem der Herr die Seigniorität gönnt erhält“; Wohlklangige Motette von Carl Reinhäfer. 3. Aus Sologekehre für Bach vorgesetzten von Herrn Hermann Kühl aus Stuttgart; a) „Soll ich auf Menschen freudig gefüllt vollenden meine Tage Laut“; Psalm 25 (op. 50, Nr. 6) von Oskar Wermann; b) „O Auferweckung des Lebens, o ewiges Licht“, Choralefang (op. 31, Nr. 4) von Gustav Schied.

† Im Deutschen Sinfonie-Concert der Kreisler'schen Gewerbeschaukapelle kommen zur Aufführung: Ouvertüre „Ein Gewissensstratum“ von Mendelssohn; Balladuum, Choral und Suite von Bon-Adolf; F-dur-Romance für Violine von Beethoven; 2. Suite zu „Lies König“ von G. Grieg; Sinfonie Nr. 1, C-dur von Schubert; „Les Preludes“, heroische Dichtung von Liszt; 1812, Ouvertüre folgende von V. Tchaikowsky.

† Eine Broschüre mit dem Titel „Wo steht es unserem Subdilettanten?“ aus der Feder des Leipziger Kritikers Hans Merian bildet die neuzeitliche Erschöpfung im Kampf um den kommenden Herrn des Leipziger Museums. Der sich selbst ergebende Berufsverein kommt allerdings auch zu einer Beurtheilung des Regimes Staogemann. Er sagt: „Untere Bühne hat in diesen 20 Jahren ihre künstlerische Selbstständigkeit vollständig verloren, sie ist zu einem der Berliner Bremsermarkte abhängigen Brotzimbühne geworden, und so ist, weil sie mit der Zeit nicht Schritt zu halten vermochte, auch ihr künstlerisches Niveau immer tiefer gekommen. Und es wird naturnächlich noch weiter sinken müssen, wenn diese radikale Änderung in der Bühnenleitung eintritt. Sie herbeizuführen, ist Soche der nachscheinenden Behörde. Der Behörde einzuwirken und auch der mit Rückicht auf den gegenüberliegenden Vetter schwedische Weiß ist die öffentliche Ausschreibung der Theaterwacht.“ Ein ähnliches Thema: „Weshalb ist eine Besserung der Leipziger Theaterverhältnisse unbedingt notwendig?“ wurde in einer von einer großen Zahl hochangesehener Personenreihen eingeholt, die am 6. November zur öffentlichen Diskussion getreten. Auch hier fiel die Resolution nicht zu Gunsten der gegenwärtigen Richtlinien aus.

† Zum Bau des neuen Theaters in Köln a. Rh. benützte der Stadtbaumeister im Rahmen der Befreiung vom Mietzins und Architektur die aus der Stadt bestehende Befreiung, die sich der Baudirektor Eduard Franz Gutz sein auf der Stadtstraßen gelegenes neuerautes Haus von zwei Mietzinsen befreit. Es wurde ihm eine statthaftliche Strafverfügung über 20 M. zugestellt, gegen die er Einspruch erhob. Er batte den Erfolg, daß die Strafe auf die Hälfte herabgesetzt wurde. — Aus der Baubüro eines Neubaues in Lößnitz fand der 12-jährige gebürtige Kölner Max Paul Laubner Anfang Juli ein Schlossmeister in Berthe von 40 Bis. Er bezeichnet zwar den Diebstahl, wurde aber für überführt erachtet und zu 2 Tagen Gefängnis verurteilt. — Der Kölner und Arbeiter Friedrich May Groger, 1895 zu Lößnitz geboren, wirkte bei einem Buchhändler als Angestellter. Er machte sich in dieser Stellung der Unterstellung von zwei Geldbeträgen schuldig, wofür ihm eine 12-tägige Gefängnisstrafe antezogen wird. — Von einem Tanzsaal einer Vorstadt Dresden wurde der Handarbeiter Valentin Biscup am 8. Oktober wegen ungehörigen Verhaltens entfernt. Der Gemeindeverwalter verlegte darauf dem mit der Tanzauflösung betrauten Beamten mit seinem Stab mehrere Schläge auf den Kopf für diese Verurteilung einfließende des Beauftragten auf 1 Woche Gefängnis. — Bei dem Bäckermeister Ernst Hermann Frischke in Lößnitz fand am 21. August durch den Bäckermeister Dünemann eine Revision seiner gebrochenen Brote statt. Der Beamte machte die Befreiung, daß ein Brod, auf dem die Bezeichnung 2 No. eingedrückt war, 20 Gr. weniger wog. Von der Königl. Amtshauptmannschaft ging dem Bäckermeister wegen Überziehung des 4. der Befreiungsmäßigung, den Verlust von Schwarzbart, eine Strafverfügung über 3 M. zu, gegen welche er Einspruch erhob. Artigkeitsstrafe, doch manche Kunden lehrte gebrochene Brod verlangten, welches durch das längere Baden am Gewicht leicht verlor, trotzdem er jedem Brod mehr Teig hinzufügte, als das vermeiste Gewicht auf dem Preise angibt. Es ist dies eine Thatodie, welche unvermeidlich ist, wie jeder Sachverständige und Kaufmann bezeugen müßte. Das Gericht behält jedoch das Strafmandat.

— Das Anzengruber-Denkmal-Komitee in Wien ist am hämische deutsche Büchsen mit der Aufführung herangetreten, um 10. Todesstage Anzengrubers (10. Dezember 1. J.) an allen Theatern Vorstellungen zum Besten des Denkmalsatzes zu veranlassen.

† Zur „Dresdner Kunstabteil“ von Aleno Wolström, Konservations-, wurden die Gemäldeausstellungen von französischen Künstlern von Van Gogh, die sich des ganz besonderen Interesses bei allen Kunstreihen erfreuen durften, Anfang dieser Woche eröffneten, nachdem vorher die Selection Coopérative noch durch die neuzeit und meiste Arbeit dieses Künstlers „Divine École“ verabschiedet worden war. Von den Arbeiten Van Gogh's hat eine ganz neue in Bravatello überzeugend.

Sport-Nachrichten.

(Entgegenstehend von Dresden: Sport-Amt, Vermittlungsbureau, 2. Ritter, Dresden, 1. Ritter, Polizei-Postamt, Wissenschaftliche Gesellschaften.)

Bei den gelungenen Rennen in Liverpool steht jetzt in dem Liverpool Autumn Cup (Preis 24,000 M.) Club, Delegation, Chariot, (Zwischen 10: 1 Sieg, 4: 1, 5: 2, 5: 2 Platz.) Rennet stehen: Clarence, Howards, Newcom, Alice, Donie, II., Eurovor, Tordolton, Rose, Solitaire, Hadrian, Allesby, Stride a Light, Ferguson, Chalon.

Vertriebliches und Sächsisches.

— Auf allen Friedhöfen ist man jetzt beschäftigt, die Grabhüllen beimgesetzter Lieben vor den Unbilden der rauhen Winterszeit zu schützen. Wacklige Ladungen liegen kommen an, um zum Nebenstand des Grabes Bewendung zu finden.

— Das erreichbare Wohnhaus des Dresdner Spar- und Bauvereins auf Neufeldscher Flur, am Schnittpunkt der Dresdner Obaustraße und der Leipziger Ehrenbahn gelungen, wird am 1. Januar 1891 begangen werden. Es ist ein in jeder Beziehung gelungenes Bau, der Herr Architekt Thüme, der die Pläne gestaltet, alle Ehre macht. Obgleich von siebzehn großen Räumen und nicht weniger als 25 kleinen Wohnungen fassend, verleiht es doch im Außen an mit 5 Rücklichten das Charakter der Wirtschafts- und Dienstwohnhäuser, mit seinen freundlichen grünen Balkonen und Veranden, mit seinen sinnigen Ausichten und Bereichen macht das Haus aus der Reihe eher den Eindruck eines ländlichen Villenbaus. Die weithin leuchtende Zukunft: „Prinz Friedrich August-Haus des Dresdner Spar- und Bauvereins“, die auch den Passagieren der auf den nahen Eisenbahnverkehren zieht lohnbar ist, wird dazu dienen, das Interesse Bieters auf diesem gemeinschaftlichen Verein zu lenken. Den freundlichen Neugeborenen entwirkt das Innere vollständig.

— Polizeibericht, 10. Nov. Mitte vorigen Monats ist vom Empfangsberichterstatter III des hiesigen Polizeihofes weg der Kanzler Metallurg W. 11.054, 10. Programm in Gewicht abhanden gekommen und vermutlich gefüllt worden. — Am Hauptmarkthalle in Friedersdorf wurde am Donnerstag Abend gegen 19 Uhr ein 71 Jahre alter Gewerbetreibender von einem Straßenbahnwagen umgekippt. Der Mann erlitt einen Schädelbruch und verstarb noch in der Nacht im Stadtkrankenhaus. — Am 8. d. M. ist ein 18-jähriger Bursche festgenommen worden, weil er einen Hund auf einer Straße Wild entwendet hat. Der Verbrecher, der die Uniform eines Stallmannes der hiesigen Deutschen Straßenbahnen trug, ist schändlich, in vielen Fällen Kindern Geld abgeholt und bezahlt zu haben. Hierzu bezügliche Anzeigen sind jedoch in mehreren Fällen nicht erhalten worden. Es wird deshalb gebeten, dass die Polizei auf diesen gemeinschaftlichen Verein aufmerksam zu machen. — Das erreichbare Wohnhaus des Stelleninhabers auf 1800 M. und 150 M. Grundstücke ist zum 1. November 1890 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1891 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1892 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1893 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1894 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1895 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1896 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1897 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1898 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1899 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1900 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1901 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1902 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1903 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1904 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1905 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1906 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1907 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1908 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1909 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1910 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1911 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1912 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1913 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1914 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1915 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1916 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1917 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1918 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1919 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1920 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1921 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1922 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1923 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1924 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1925 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1926 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1927 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1928 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1929 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1930 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1931 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1932 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1933 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1934 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1935 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1936 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1937 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1938 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1939 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1940 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1941 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1942 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1943 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1944 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1945 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1946 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1947 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1948 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1949 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1950 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1951 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1952 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1953 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1954 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1955 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1956 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1957 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1958 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1959 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1960 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1961 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1962 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1963 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1964 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1965 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1966 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1967 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1968 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1969 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1970 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1971 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1972 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1973 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1974 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1975 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1976 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1977 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1978 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1979 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1980 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1981 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1982 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1983 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1984 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1985 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1986 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1987 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1988 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1989 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1990 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1991 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1992 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1993 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1994 um 200 M. bis zum 31. Dezember 1995 um 200 M. bis zum 3