

Dieses Blatt wird den Lesern von Dresden und Umgebung am Tage vorher bereits als

Abend-Ausgabe

Bezugsgebühr:

Wochentheft 2 M. 50 Pf. durch die Post 3 M.

Die Dresden Nachrichten erzielen täglich Werbung; die Besucher in Dresden und der näheren Umgebung, wo die Beilage durch eigene Reden oder Kommentare ergänzt erhalten das Blatt an Wohinungen, die nicht auf Tages- oder Freitagsfolgen in zwei Ausgaben erscheinen. Morgen ausgesetzt.

Der Räder eingetragener Schriftsteller verbindet.

Berichtsblatt: Mittwoch, 11 und Nr. 2000.

Telegramm-Adresse: Nachrichten Dresden.

zugestellt, während es die Post-Aboonuten am Morgen in einer Sonnenausgabe erhalten.

Anzeigen-Carif.

Die Ausgabe vom Aufblättergarten erfolgt in der Sonnenausgabe und bei Sonnenuntergang in Dresden bis Nachmittag 5 Uhr. Sonnenausgabe mit Preisnotiz bis zu 11 bis 12 Uhr. Der Abend-Grundpreis ist 50 Pf. ab 8 Uhr bis 12 Uhr. Die Ausgaben auf der Postkarte betragen 25 Pf., ab 12 Uhr 50 Pf. als Zusatzpreis vom Zeitungs- zu 10 Pf.

Am Samstag nach 12 Uhr und bei 10 Uhr sind die Ausgaben 25 Pf., ab 12 Uhr 50 Pf. ab 12 Uhr 50 Pf. bis 12 Uhr.

Außerdie Ausgabe mit 25 Pf. Sonnenausgabe.

Belegblätter werden mit 10 Pf. verarbeitet.

Dresden Nachrichten

Gegründet 1856

Verlag von Gießel & Reichardt.

Robert Böhme jun. empfiehlt **Kleiderstoffe** in grösster Auswahl. **Georgplatz 16.**

Tuchwaren. Lager hochfeiner deutscher u. englisch. eleganter Anzug-, Hosen- u. Palaststoffe **Hermann Pörschel,** **Scheffelstrasse 19.**

Br. 63. Syntel: Prinz Heinrich in Amerika. Neueste Drahtberichte. Landes-Bazar. Schauspieltheater. Gewerbeverein. | **Mittwoch, 5. März 1902.**

Prinz Heinrich in Amerika.

Bei der Ankunft des Prinzen aus dem Bahnhof in St. Louis stand zu Ehren des Prinzen Heinrich ein großer Empfang statt, wobei der Major Wells eine längere Begrüßungsansprache hielt, und die deutschen Militärvereine eine Abreise überreichten. Prinz Heinrich und das Gefolge bestiegen sodann die Stufen zur Fahrt über die berühmte Eads-Brücke nach dem St. Louis-Club, wo das Frühstück eingenommen wurde. Der Prinz wechselte mit jedem der alten deutschen Freunde einige Worte und sagte zu Evans: "Die meisten haben unter mir gedient." Der Wagen des Prinzen wurde auf der Fahrt durch die Stadt von bewaffneter Polizei und einer Schwadron der United States-Kavallerie eskortiert. Der Prinz wurde überall begrüßt. Vor dem Gebäude des St. Louis-Clubs war ein Baldachin errichtet. Die Kavallerie ließ vor dem Gebäude ab und präsentierte. Bürgermeister Wells brachte ein Hoch auf den Prinzen und den Kaiser aus. Der Prinz erwiderte: "Herr Bürgermeister und Vertreter St. Louis! Ich wünsche für Ihre freundlichen Worte des Willkommenes meinen Dank auszudrücken. Ich habe jetzt den weitesten Punkt auf meiner Reise erreicht. Leider kann ich nicht weiter reisen und mehr von Ihrem großartigen Lande sehen; doch Sie wissen, meine Zeit ist beschränkt. Seit meiner Ankunft in Amerika bin ich Tag und Nacht durch dieses wunderbare Land gereist. Ich versichere Sie, ich bin nie geruhig von der Hoffnung und Freundschaft, die ich überall und Tag und Nacht erlebte. Ich wünschte Ihnen allen und auch allen denen, mit denen ich nicht sprechen, denen ich nicht die Hand schütteln konnte, zu danken. Viele fanden mitten in der Nacht zum Tage, mich zu bewillkommen, und ich bin von Herzen dankbar. Sie wissen, welchen Vertreter ich bin. Ich möchte, dass Sie alle als Freunde meiner Mission den vertreten, die Bande der Freundschaft zwischen den beiden Ländern zu festigen. Sie sollen wissen, dass Deutschland stets bereit ist, über den atlantischen Ozean hinweg Freude zu wecken und die Hand zu schütteln, wenn immer Sie dazu bereit sind. Ich bin auch Vertreter einer Nation, die stets Kampfbereit ist, einer Nation in Waffen, aber nicht einer kriegerlichen Nation. Mein Souverän ist kein Anhänger des Friedens und will Frieden halten mit den Nationen. Die Ausdehnung ihres Landes und die Größe seines Handels und seine Kolonien haben tiefen Eindruck auf mich gemacht, und der Eindruck dieser Großartigkeit wächst vor mir jeden Tag der Reihe. Ich finde, dass die Vereinigten Staaten wahr sind, die zum Frieden zu haben. Nun treten wir auf das Wohl und Gedanken St. Louis. — Nach dem Frühstück im Casino unternahm Prinz Heinrich eine Rundfahrt durch die schönen Stadttheile und fuhr um 11 Uhr nach Chicago ab.

Chicago. Es war bereits dunkel, als der Zug mit dem Prinzen Heinrich um 6½ Uhr hier eintraf. Auf dem Bahnhof waren der Bürgermeister Harrison, ein aus Bürgern gebildetes Komitee und der deutsche Komit. Dr. Weber zum Empfang anwesend. Von dem Bahnhof bis zum Auditorium-Hotel bildeten 2000 Polizisten und 2000 ehemalige deutsche Soldaten Scharen, die je ein Soldat neben einem Polizisten stand. Der Prinz mit seinem Gefolge fuhr in Wagen, die von 500 Kavalleristen eskortiert wurden. Sobald die Wagen vorübergefahren waren, traten die Deutschen aus dem Spalter heraus, sändeten Adelphi an und formierten sich zu einem Adelphaze, sodass der Prinz sich selbst von einem ganzen Adelphaze geleitet wurde. Im Auditorium-Hotel sind vier Zimmer für den Prinzen und 50 für sein Gefolge angemietet. Eine halbe Stunde nach der Ankunft begann das Festmahl, das zwei Stunden dauern soll. Darauf folgte sich ein Concert in der Waffenhalle des 1. Militärgrenzens, wo unter Mitwirkung eines Chorleiters ein "Schlachtchor" von dem deutschen Männerchor vortraten wurde. Nach dem Concert findet in dem zu einem Festsaal umgewandelten Theater des Auditorium-Hotels ein Ball statt, dem der Prinz bewohnt.

Chicago. Als Prinz Heinrich zeitweise in den Auditoriumsaal eintrat, berührte eine ungewöhnliche Aufführung. Es waren Gerüchte von einem Attentat verbreitet, die sich jedoch als unbegründet herausstellten. Ein amerikanischer Soldat, der in Uniform-Uniform trug, George Howe mit Namen, der auf den Philippinen und in China gebürtig war, wendete Gewalt an, um

die Menschenmassen zu durchbrechen und dem Prinzen einen Befehl zu überbringen, in dem er diente bat, mit dem Dampfer "Emdenland" nach England mitzunehmen zu werden. Howe ließ alle Arme unbewaffnet, worauf er von dem Ober des geheimen Dienstes, Berlin, der Polizei übergeben wurde. Auf der Polizeistation sprach Howe weiter, dass er in China mit auf den Philippinen wiederholte Verwundung und das Gefecht verloren habe. Bei der Durchsuchung Howe wurde keine Waffe gefunden. — Wie nunmehr gemeldet wird, lautete die Worte des Kontreabbots Evans folgt, wie folgt: "Das sind deutsche Revolutionen. Manche dienen in der deutschen Armee oder Marine während ich mein Geschäft leide." Evans nickte und antwortete: "Das sind prächtig aussehende Leute."

Ottawa. Die kanadische Regierung wurde beauftragt, dass Prinz Heinrich beim Besuch der Niagarafälle den kanadischen Boden als Privatmann betrifft. In einem Bericht entsteht jedoch der Verdacht von Ontario einen Vertreter.

Neueste Drahtmeldungen vom 4. März.

Berlin. (Wir-Tel.) Die Sozialratkommission des Reichstags berichtet heute zunächst die Position Platz. Oben lag vor ein Antrag Berold und Gewissen, dass der Sozialrat der Vorlage zu lehnen 10.000 bzw. 11 M. und folgende Anmerkung beziehen: "Für Platz ist in der Sitzung durch vertragsgemachte Abmachungen nicht unter dem 1. sozialen Beitrag des Sozialen der Gemeindeamt, aus der das Wahlrecht gewonnen ist, unter Einschaltung von 1 M. für den Dipolocenter herabzunehmen. Unter Einschaltung eines Abdrucks erhält Name des verbündeten Steuerzahlers diese Antrag für unannehmbar; stattdessen würde ein Antrag des kleinen Platz angenommen, den soll für Platz und Gewissen auf 10.25 M. und anderes Getreide auf 11 M. verzögern. Nach der Vorlage beträgt der Soll für Spezialehren, Geben, Linten 4 M., für Autobahn, Pumpen, Wagen 2.50 M. Abg. Kreisler v. Wangenheim beantragt für beide Wahlzonen gleichzeitig 4 M., Abg. Dr. Müller-Meinungen sieht, Wolltopf 1 für beide 2 M. Soll für Sozialdemokratie gleichheit. Ministerialdirektor Wernerich zieht sich gegen den Antrag Wangenheim aus, stattdessen würde die Abstimmungsvorlage angenommen. Als Letztes und Sämmerling enthält die Vorlage folgende Sätze: "Kans und Nüden, Dotter, Del, Nettigen, Senz 3 M., auch reite Robutovic, Sonnenblumenname, Radialomen, Heidekratz, Edmanden, Croniche, Sezon 2 M. Abg. Kreisler v. Wangenheim beantragt, den Sollzur für Heidekratz von 3 auf 5 M. zu erhöhen. Abg. Goethen beantragt Herabsetzung des Sozialen für Kars 2. auf 2 M. Die Sozialdemokraten verlangen Vollheit. Bei der Abstimmung wurde der Antrag des Kreislers v. Wangenheim, im Nebengesetz die Regelungsvorlage angenommen.

Leipzig. Die Generalversammlung der Leipziger Volkskammer wurde heute bestimmt, dass im sozialdemokratischen Vereinsbau unter Vorlage des hervorragenden Baufirma Bednarski aufgestellt. Die Bürosäle ergieben 118 Personen mit einem Aktienkapital von 349.000 M. Zu Raht 1 der Tagessitzung, Verleihung des Jahresberichts, wird der Bevölkerung und der Allgemeinen deutschen Arbeiterkammer der Vorstand der Bevölkerung und Bevölkerungsförderung Themen gewidmet. Ein Aktionsrat stellt fest, dass die Kreditanstalt die Allien den Volksrämmerei auch dann noch anbietet, als der schlechte Stand bereits überall bekannt war. Die gesammelte Unterblancis ist bis jetzt auf 2.812.721 M. angestiegen. Die Verfassung genehmigte die Anträge der Verfassung und beschloss mit 108 gegen 33 Stimmen, eine zweite Stufe gegen die einzelnen Mitglieder des Aufsichtsrats und der Verwaltung zu erheben. Dr. Seif wünschte die Namen der Minorität zu Protokoll, um eine Wiederholung erheben zu können. Schluss der Versammlung 1 Uhr.

Köln. Der "Kölner Postzeitung" wird aus Biujel berichtet, dass in der getroffenen Nachmittagssitzung der Zukunftskonferenz die deutschen Delegaten dem Wortlaut des Berichtes zwar grundsätzlich begeistert, aber über einzelne Punkte Bedenken geäußert und Änderungen beantragt haben, die, obgleich nicht gerade wesentlicher Natur, doch die Unterzeichnung des Berichtes und den Schluss der Konferenz verzögern.

dass die musikalische Wirkung der ganzen Nummer dadurch academic in Frage gestellt wurde.

Sonntag Abend fand der **6. volkstümliche Konzertabend** im Vereinsraum statt. Er war, wie seine Vorgänger, sehr gut besucht und vermittelte die Bekanntmachung mit der ungarischen Musik und speziell mit Liszt. Ein einleitender Vortrag hielt wieder Herr Mühlkreisler Norden. Er gab zunächst einen Überblick über den Inhalt der vorliegenden Komponistenausgabe und zeigte zusammenhängend auf Beispiele aus der Violin- und am Klavier, wie verschiedenartig nach den Nationalitäten das Volksempfinden im Volksliedern ausfiel. Norden horchte da beiden Weisen der Norddeutschen, die schwermütigen böhmischen Lieder, die grausig traurigen und die wohltaulende italienische Musik. Am Schluss gab der Vortragende einige Beispiele ungarischer Musik. Das Unisoni schmückte die der Konzert zwischen madländischen Erzählungen und leidigen Ausflügen sowie ein unvorlesbares Rundum. Berwandtheit ist es, dass die sich mit unvorlesbaren Umgang doch nur wenige lebendige Nummer am ausweisen hatten; die einzige hervorragende Erwähnung bei Liszt-Niedner gab ein anschauliches Lebensbild dieses Künstlers, bei dem sich zwei Phasen unterscheiden ließen: seine Kindheit und seine Komponist-Laufbahn. Während die erste ihm unbekannte Erfolge eintraten, konnte er sich als Komponist nur schwer Anerkennung erlangen. Niedner ging dann auf Liszt's Kompositoren und schriftstellerische Thätigkeit ein. Letztere zeigte seinen edlen Charakter, sein durchaus harmonisches Klimat. Wieder angebunden zu seiner Heimat habe er die Wahrheit gegeben, und unterlegen werde ihm vor Allem sein Eintritt für Richard Wagner, seinen größten Konkurrenten, sein. — Herr Mühlkreisler Norden schloss an den Vortrag anlässlich des Schlusses der Komponistenausgabe Worte des Dankes an die Anwesenden für den regen Besuch der Veranstaltungen. Lebhafte Anerkennung vermittelten sich die Solisten des Abends. Herr Joh. Niedner wiedertrefflich einen "Antroitus" und eine Trauer-Ede für Orgel von Liszt; der Arie, die in den ersten Niedner belegten Stimme zu sein scheint, überwand die Zuhörer leicht. Sie ist nicht leicht, sondern die Zuhörer leicht.

Kunst und Wissenschaft.

* Mitteilung aus dem Bureau des Königlichen Hoftheaters. Im Königl. Opernhaus gelangt Donnerstag, den 6. M. Berdi's einzige Oper "Violetta" zur Aufführung. In dieser Vorstellung wird Herr Höpfl die Partie des "Georg Germont", Al. Abendroth die Partie der "Flora Benvori" zum ersten Male singen.

* **Rammermaul-Abend.** Die im vorigen Jahre bereits vorstehende bekannt gewordene Trio-Vereinigung der Damen Clara Bräuer, Adelinde Röder & Milianollo, Agga Britzke veranstaltete im Malenhaus einen überaus feindig aufgetretenen Rammermaul-Abend, den die Auszeichnung des Belches ihrer Königl. Majestät Prinzessin Mathilde zu Theil wurde. Die Aufführung des Programms war, soweit man diesem folgen konnte, eine recht lobenswerte. Mit dem D-dur-Trio (op. 70, Nr. 1) von Beethoven und dem C-dur-Trio (op. 8) von Brahms hatten die jungen Damen sich allerdings Aufgaben gestellt, die sie vollkommen zu erfüllen schien. Dennoch waren sie doch nicht, wie die Tönengroße eines Beethovens, wie er sich in dem genannten, bereits von den Geistern der 9. Sinfonie inspirirten Werke fühlbar macht, dem weiblichen Empfinden denn doch zu fern liegt und Brahms in seinem op. 8 dem Ewig-Weiblichen nicht weniger schwer zugänglich ist. Wie das Lebte im Vortrage ausschlossen, können wir nicht beurtheilen, weil wir es nicht gehört haben. Beethoven wurde aber, ob an seinem Schaden oder Vorzeit, mag dahingestellt bleiben, sehr "anmutig", "liebenswürdig" und "aratisch" gewielt — eine Aufführung, über die sich jedenfalls streiten lässt. Welt davon entfernt, sich mit dem jünglichen Damen-Trio auf einen solchen Kampf einzulassen, bei dem die Waffen ziemlich ungleich wären, mögen die Damen die Versicherung freudlich entgegennehmen, dass ihr gut fortgesetztes Zusammenspiel, ihre sichere Technik allgemein angebrachten und bewiesen haben. Das gleiche Kompliment darf man Frau Röder-Milanollo machen für den Vortrag eines Adagio-Solos aus einer Fantasie ihrer berühmten beligen Tante Teresa Milanollo, die mit diesem Stück vor etwa einem halben Jahrhundert ganz gewiss nicht unbedeutende Erfolge erzielt hat — heutigen Tages maßstab dieser Tug freilich nicht anders an, als wie eine vergilbte Sache aus Großmutterchen's Handbüchern. Dafür sang Sarasote's bedauerlicher Weise unausgelebt so unrein, ja direkt falsch lang.

spanisches Tanzstück "Zapateado" unter Frau Röder-Milanollo's Fingers um so frischer und lebenswahrer, obgleich auch diesen Vortrage ein Schuh Temperament mehr nichts gehabt haben würde. Einige nette Kompositionen von Clara Bräuer, "Gedenkblätter" betreffen — müssen die Damen wirklich komponieren? — von der Komponistin zierlich und hübsch gewählt, und einige Violoncello-Soli von Hugo Ritterle vorgebracht, vervollständigten das Programm nach der politischen Seite hin. Der Vortrag war immer stark und berglich, so dass die jungen Damen mit dem Ergebnis wohl zufrieden sein durften. H. St.

* Erneuter Weise hatte auch in diesem Jahre das traditionelle Geistliche Concert zum Verteilen des christlichen Vereins junger Männer, das austritt Abend in der Hof- und Sophienkirche stattfand, einen bei der Fülle ähnlicher Vermittlungen großer Stiles dorpschkeitlich zu nennenden Vorwurf erfahren. Das Programm wies eine stattliche Reihe von Werken kirchlicher und moderner Kirchenmusik auf, von denen die rein instrumentale Natur am besten ausgeführt wurden und den nachhaltigsten Eindruck hinterließen. So sind an erster Stelle zu nennen die Orgelvorlagen des Herrn Holzgauers Brandmann, der mit Bach's Bildhauer und den Tug in E-moll dem Ganzen den summenden Abschluss gab, ferner Herrn Kammermusikus Höllwies' Violoncello-Solo (Andante religioso von Hugo Ritterle) und das Violoncello-Adagio des Herrn Kammermusikus R. Scheiter. Gaben doch diese Künstler, oft schon bei uns gehabt und des Dichters an dieser Stelle gewidmet, ihr Bestes, um die guten Sachen, in denen Dienst sie sich für diesen Abend gestellt hatten, nach Kräften zu dienen. Einige nette Instrumentalvorlagen, eine heitere und lebendige Ausflug sowie ein unvorlesbares Rundum. Berwandtheit ist es, dass die sich mit unvorlesbaren Umgang doch nur wenige lebendige Nummer am ausweisen hatten; die einzige hervorragende Erwähnung bei Liszt-Niedner gab ein anschauliches Lebensbild dieses Künstlers, bei dem sich zwei Phasen unterscheiden ließen: seine Kindheit und seine Komponist-Laufbahn. Während die erste ihm unbekannte Erfolge eintraten, konnte er sich als Komponist nur schwer Anerkennung erlangen. Niedner ging dann auf Liszt's Kompositoren und schriftstellerische Thätigkeit ein. Letztere zeigte seinen edlen Charakter, sein durchaus harmonisches Klimat. Wieder angebunden zu seiner Heimat habe er die Wahrheit gegeben, und unterlegen werde ihm vor Allem sein Eintritt für Richard Wagner, seinen größten Konkurrenten, sein. — Herr Mühlkreisler Norden schloss an den Vortrag anlässlich des Schlusses der Komponistenausgabe Worte des Dankes an die Anwesenden für den regen Besuch der Veranstaltungen. Lebhafte Anerkennung vermittelten sich die Solisten des Abends. Herr Joh. Niedner wiedertrefflich einen "Antroitus" und eine Trauer-Ede für Orgel von Liszt; der Arie, die in den ersten Niedner belegten Stimme zu sein scheint, überwand die Zuhörer leicht. Sie ist nicht leicht, sondern die Zuhörer leicht.

* Sonntag Abend fand der **6. volkstümliche Konzertabend** im Vereinsraum statt. Er war, wie seine Vorgänger, sehr gut besucht und vermittelte die Bekanntmachung mit der ungarischen Musik und speziell mit Liszt. Ein einleitender Vortrag hielt wieder Herr Mühlkreisler Norden. Er gab zunächst einen Überblick über den Inhalt der vorliegenden Komponistenausgabe und zeigte zusammenhängend auf Beispiele aus der Violin- und am Klavier, wie verschiedenartig nach den Nationalitäten das Volksempfinden im Volksliedern ausfiel. Norden horchte da beiden Weisen der Norddeutschen, die schwermütigen böhmischen Lieder, die grausig traurigen und die wohltaulende italienische Musik. Am Schluss gab der Vortragende einige Beispiele ungarischer Musik. Das Unisoni schmückte die der Konzert zwischen madländischen Erzählungen und leidigen Ausflügen sowie ein unvorlesbares Rundum. Berwandtheit ist es, dass die sich mit unvorlesbaren Umgang doch nur wenige lebendige Nummer am ausweisen hatten; die einzige hervorragende Erwähnung bei Liszt-Niedner gab ein anschauliches Lebensbild dieses Künstlers, bei dem sich zwei Phasen unterscheiden ließen: seine Kindheit und seine Komponist-Laufbahn. Während die erste ihm unbekannte Erfolge eintraten, konnte er sich als Komponist nur schwer Anerkennung erlangen. Niedner ging dann auf Liszt's Kompositoren und schriftstellerische Thätigkeit ein. Letztere zeigte seinen edlen Charakter, sein durchaus harmonisches Klimat. Wieder angebunden zu seiner Heimat habe er die Wahrheit gegeben, und unterlegen werde ihm vor Allem sein Eintritt für Richard Wagner, seinen größten Konkurrenten, sein. — Herr Mühlkreisler Norden schloss an den Vortrag anlässlich des Schlusses der Komponistenausgabe Worte des Dankes an die Anwesenden für den regen Besuch der Veranstaltungen. Lebhafte Anerkennung vermittelten sich die Solisten des Abends. Herr Joh. Niedner wiedertrefflich einen "Antroitus" und eine Trauer-Ede für Orgel von Liszt; der Arie, die in den ersten Niedner belegten Stimme zu sein scheint, überwand die Zuhörer leicht. Sie ist nicht leicht, sondern die Zuhörer leicht.