

berischen, allgemeine Kenntnis der geschäftlichen Praxis besitzen und perfektstenographiert können (System Gabelsberger). Gibt Du so weit, dann wirst Du auch eine gut bezahlte Stellung erhalten.

\*\*\* Handelsrichtenbeurteilung. Richter Clara (20 J.). Du bist ein hogenannter schwieriger Charakter, d. h. ein Menschenkind, während in ungetrimtem Frieden zu leben ein besonders Kunststück ist. Du bist 38, 39 und 40, zum Hebethus auch noch 41, so daß man nur recht weiß, wie man mit Dir daran ist und auf die Seite von Dir zur Schau getragene Stimmung nichts geben kann, weil sie unsichtbar ist oder doch im Handmehr einer gesetzlichen Regel machen kann. — Richter Erna (40 J.). Sie hat man es offenbar mit einem richtigen Weltkind zu tun, das immer lustig und süß ist, nur wenn Begegnungen nachdenkt und sich in einer Freundschaft höchst langweilt. Wahrscheinlich hast Du es nicht mögig, zu einem Tag eine Sache zu repon, eine wichtige Sache zu tun. — Richter Eduard (25 J.). Deine Schrift macht einen sehr unbeständigen Eindruck und ist nicht leicht zu lesen, denn Deine Arbeit wurde doch von schlechter Qualität. — Richter Emma (30 J.). Deine Schrift macht einen sehr unbeständigen Eindruck und ist nicht leicht zu lesen, denn Deine Arbeit wurde doch von schlechter Qualität. — Richter Julius (25 J.). Die ungewöhnlich großen Federzüge beluden Schrift und lieben Schwung, leichter am Auslauf der Schrift. Du bist ein fröhliches Menschenkind und sicher verständig, daß die Kinder lachen. Außerdem ist es Dir aber auch verständig, daß die Kinder lachen. Außerdem ist es Dir aber auch verständig, daß die Kinder lachen. — Richter Winifreda (20 J.). Eine Angestellte, was Dein Name bedeutet, macht bestreitbar, daß Du die Ausbildung, die Du, wenn Du Deinen Namen mit Recht tragen möchtest, eine "moderne Bräutigam" sein mögest. Da läuft Du wohl sehr und wundert Dich, wie Du gerade in dem Namen kommst, weil Du sehr möchtest, daß Du ein reicher Pater sind und Dir zur Bräutigam nicht mehr als alles reicht. Ich habe den Tag 37 belassen so stark ausgebildet gefunden, wie gerade in Deiner Schrift und mit ebenso großer Deutslichkeit wie der Tag 3 zu Tage. Du nebst demands zu den brauen, aber in gewissen Sätzen doch recht unverständigen Menschenkindern, die lieber Unruhe leiden als Ruhe und in ihrer unverständigen Schriftlichkeit und Unbeständigkeit sich herumtreiben lassen, ohne jemals Gedanken mit Gedanken zu verfolgen. Also ritt der Gedanken Deiner Kameraden, keine Ringe, ist es nicht. Wer sich nicht ist nicht ihrgen kann, wie soll der andere in Zuhörnern können? — Richter Friedl (20 J.). Die etwas leidende und daher verschworene Schrift strahlt mit etwas von lärmenden Wegen, gewissen Liebhaber und Ehrenbedenken. Du bist, wie mir scheint, aus dem besten Hause. Du zu einem: "Dir kann keiner helfen und dem nächsten wird kein Bruder" zu werden. Du überlegst aber bis zu Deinem ersten Kind, der mit seinen Schulnoten bedroht andere erheitert, aber nicht verletzt. — Richter Lieselot (20 J.). Du magst nach Deiner letzten Schrift zu urteilen, ein ganz schweigesemminum sein. Ideenlos ist Du nicht auf den Kopf gekommen und in Deiner Ausbildung gehörst ohne Zweifel ein Kunstdwarf, das nicht seines zu werden braucht. — Richter Bertha (20 J.). Die wichtige, unangesehene Schrift kennzeichnet Dich zu einem einschlafen und beschleunigen Menschenkind von fast ausgeräumter Erziehungskraft. Die Tage 31, 32 und 33. — Richter Julius (25 J.). Du bist auch klug genug, mit Deiner Schrift nicht auf Bezeichnung einzutreten, denn etwas Schmeichelhaftes vermag ich Dir mit dem besten Willen nicht zu sagen. Die unten stehende Schrift wird von Deutlichkeit und einem Hauch der Gründlichkeit von Gründlichkeit und gewisse andere Merkmale von Annehmung und einem gewissen Dunkel, das bei manchen Leuten zur Annehmung des Eifers im Hand zu geben und auch mit diesem zu wünschen pflegt.

1. beidseitig,	17. leicht aufbrausend,	33. hochmüsig,
2. sanft,	18. empfindlich,	34. mutig,
3. düstorum,	19. ehrlich,	35. unternehmend,
4. heiter,	20. mürrisch,	36. jaghaft,
5. überzeugt,	21. verschwiegen,	37. schüchtern,
6. mittelmäßig,	22. Fröhlichkeit,	38. eigenfamilia,
7. versteckt,	23. eigentümlich,	39. rechtshüterlich,
8. hilfsbereit,	24. müsträumlich,	40. höflich,
9. vertrauensvoll,	25. zufällig,	41. launenhaft,
10. einfalls-	26. toben,	42. freudhaft,
11. natürlich,	27. verdeckt,	43. blauäugig,
12. liebevollwürdig,	28. ungeschickt,	44. eiterwüchsig,
13. astallig,	29. herausfordernd,	45. longuiniatisch,
14. demütig,	30. ironisch-sarcastisch,	46. galant,
15. verstandig,	31. optimistisch,	47. phlegmatisch,
16. entpöklich,	32. humoristisch,	48. melancholisch.

\*\*\* Sekretärin nicht kannte. Richter Hausmutter (40 J.) sieht sich als eine einfordernde Mutter mit dem Benehmen vor, daß sie 37 Jahre alt ist und sich nicht nach Reichsamt, sondern nur noch einem kleinen Raum sehnt, das sie mit einem zweiten Lebensgefehlten teilen könnte. Sie besitzt eine hohe Erziehung, ist nicht unverstandig und hat später sogar noch mehr zu erwarten. Was ist Neueres bestimmt, da sie nicht nur mit ihrem kleinen Sohn, sondern auch mit ihrem kleinen Sohn selbst nicht ganz glücklich ist. Der übrige Rest ist eine gute Seele in wirtschaftlichen Dingen. Der in Frage kommende Rest, ob Brannier oder Kaufmann, soll eine statliche Erziehung sein, in einem dem eigenen angemessenen Alter stehen und neben höherem Einkommen wichtige Personsbildung beherrschen. — Richter Hausmutter (40 J.) unterscheidet sich von ihrer vorausgenommenen Kameradinnen nicht durch die in Altkennern ausgesuchte Kleidung von 10 Jahren, sondern auch durch die Anzahl ihrer Klamotten, die sich von 20 Stück herabsetzen. Sie nennt sich ein gebrüderliches Menschenkind von mittlerer, schlanker Figur und verfügt, daß ihr Aufzimmers an die einmal kleine Stere- und Sonnenblume bekomme, unterstellt sie zu mittleren Verhältnissen und setzt einen nicht zu kleinen Haushalt ganz allein verantworten. Lebt einer kleinen Wohnung kann sie auch mit der Anwartschaft auf einige Tausend Marken, die ihr allerdings erst später zugeschenkt, kommen. Ein Erwerbsabsatz wäre ihr in Erwägung zu ziehen, wenn ihr Aufzimmers eine Stellung auf dem Lande inne hätte und wenn sie gar nichts weiter wolle, dann würde sich — der Schönheit Traum ihres Lebens verunsichern. — Richter Eva (18 J.) geht für ihre beste Freundin Rosina (18 J.), die sie selbst bereits glücklich Braut ist und besagte Rosina Rosina (18 J.) auch nach gleichem Leben möchte. Zu diesem Zweck hat Eva fund und zu wünschen, daß Eva — eine sehr hübsche, 20jährige Blondine — sehr lang und ebenso musikalisch als wirtschaftlich ist, einen vornehmlichen Charakter, sowie heiteres Temperament besitzt und — last not least — auf einen reichen Mann nicht so rechtfertigen braucht, da sie selbst sehr verstandig ist. Zur Haupthebung wird gemacht, daß Eva außergewöhnlich indolent ist, auf Bildung und liebenwertem Charakter behält. Das den Stand in Frage kommenden Reisen betrifft, so wurde ein höherer Bräutigam oder Bräutigam den Vorsprung erhalten. — Richter Eva (18 J.), ältere 27 Jahre alt und blond, lebteret in Holz alte und blond, beide Geschäftsfrauen, respektieren im Annoncenbüro auf zwei häuslich erzeugte Nächte mit etwas Vermögen. Kurz und erstaunt. — Richter Blomma (40 J.) braucht zunächst ihr Bedenken aus, daß sie gerade in einer Zeit, die nicht der Welt hat erfreuen müssen, in der bei der Welt eines Lebensabschnitts des einen Lebensabschnitts das Welt ist die Hauptrolle spielt. Dasselben will sie die Stadt in den Schmiedestadtseit aber doch verlassen, in der Hoffnung, daß es auch hier heißt: „Keine Regel ohne Ausnahme“. Sie ist 23 Jahre alt und versteht, daß sie aus sehr schöner Familie kommt und allen Anforderungen, die an eine gute Hausfrau gestellt werden können, gerecht zu werden vermag. In Bezug auf Stand und Brust ihres Aufzimmers will sie keine Bedingungen stellen und nur zweierlei als unerlässlich beschreiben: höheres Einkommen und guten, tollen Charakter. Wenn er dann noch einen für die Natur hat, gerade soviel Kapitaldeutung ist und Sehnsucht genug besitzt, um sich mit einer hohen Ausbildung und ca. 2000 M. Kapital zu begnügen, so kann der Weg nach Standesherrschaft — je eher, so lieber — angetreten werden. — Richter Eva (18 J.) hat bis dies Jahr „verfehlt“ lassen, ganz gegen sein Urteil auch einmal dem Glücks die Hand zu bieten und in der Lotterie zu spielen und siehe da, Fortuna ist so einfachzoll — man kommt vielleicht mit noch etwas mehr Reichtum holen; ja kaum annehmen, wie der von bisher fortwährenden Studien geführt hatte, mit seinem Schuh in einen größeren Gewinn fallen zu lassen. Das hat Otto erinnert, Fortunas Kunst muss auch einmal auf dem Herkunftsgebiete auf die Probe zu stellen, dem Spitzkeil zum Trost, wos nach derkenne, dem Glück im Spicke bestehen ist, feins in der Liebe haben soll. Otto ist hellen von Beruf und weiß, um einen drinndenden Bedürfnis abzuheben, ein kleineres Restaurant gründen bei einem schon bestehenden Etablissement läufig erwerben und nach ausländischem Stile einrichten. Was er darunter versteht, vergibt er leider zu sagen, sonst kommt man bald so im Hintergrund wieder auf dem ausländischen Stile zu sitzen. Eins ist aber dem guten Otto von vornherein klar, nämlich daß er mit seiner Etablierung eng in die Brüder kommen würde, wenn er sie nicht vorher noch einer anderen Frau aussieht, die womöglich schon mit dem Hochzeitsschwören vertraut ist, die Küche aus dem Hause verlässt und auch sonst „nicht ohne“ ist. Das Otto damit haben will, weiß ich zweierlei nicht, vermutet aber, daß er unter dem „nicht ohne“ etwas Wichtiges versteht. Er ist 27 Jahre alt und seiner Verhüllung folgt eine ganz ähnliche Erziehung, gold und gut vom Charakter. Von seiner Zukunft erwartet er, daß sie unbedingt nicht älter als er, ebenfalls gut von Charakter und eine repräsentative Persönlichkeit ist. Die in Frage kommende Richter möchte möglichst keinen großen Anfang haben und seinen Anpruch auf längere Brauchtum machen, wo Otto — nach dem Sprichwort: „Zeit ist Geld“ — offenbar möglichst reich in die Goldgrube kommen will, als welche ihm sein Etablissement mit ausländischer Einrichtung im Spicke vorsteht. — Richter Hammel (40 J.) ist eigentlich eine regelrechte Dame, denn sie war bereits möhigebürtig 30 Jahre auf dem Herkunfts. Aber das macht nichts, heimatwollig ist sie in einer Hollerung, wie sie es mit 20 Jahren auch nicht befürchtet sein konnte. Sie versteht auch, daß sie sich noch jung fühlt und auch windeln um 5 Jahre jünger erscheint, als sie in Wirklichkeit ist. Vermögen hat sie gerade so viel, daß sie nicht zu beklagen braucht, um sich zu versorgen und eine schöne, lebendige Ausstattung hat sie auch in die Ehe zu bringen. Ihr Zukunftsblick soll nicht unter 20 und nicht über 40 Jahre alt sein, eine ausländische Ehefrau als Braut oder Kaufmann oder Geschäftsmann haben und im übrigen zu der goldenen, gebürtigen und auch nicht gerade häßlichen Reffenhorde gehören.

## Oertliches und Sachliches.

— Deutsche Bilderausstellung. (V.) Mit zwei umfangreichen Gruppen, den Gruppen F und G, schließt die erste Abteilung der Ausstellung der Städte ab, die sich zum Gegenstande der Beratshandlung die Fürsorge der Gemeinden für die Verkehrsverhältnisse usw. zur Aufgabe gemacht hat. Von besonderer Wichtigkeit und durch das Reichsamt an Modellen ausgezeichnet ist die Gruppe F, die Brücken, Fahnen und sonstige Flussübergänge als Ausstellungsobjekte umfaßt. Räumlich Berlin ist mit mehreren Brückenmodellen hier sehr gut vertreten. So steht das Modell der im Jahre 1894 bis 1896 erbauten Oberbaumbrücke (Nr. 376), deren Errichtung 1711000 M. gekostet hat und die in einem Modell 1 : 50 ausgestellt ist. Ferner steht man ein Modell der Friedrichsbrücke, der Rosstrassenbrücke, sowie ein Modell der sehr kostspieligen Mühlendamm-Anlage mit der Mühlendamm-, Brüder- und Mühlendammwegbrücke neben zahlreichen größeren Photographien von anderen bekannten Brücken der Reichsstadt.

Von den Zeichnungen zu größeren Brückenanlagen verdienen vornehmlich die der Stadt Königsberg (Nr. 406 bis 408) Beachtung. So ist unter anderem an acht Blattzeichnungen die in den Jahren 1893 bis 1896 erbaute Schmiedebrücke dargestellt, eine eiserne Straßenklappbrücke mit hydraulischem Bewegungsmechanismus, deren Entfernung zwischen den Drehachsen 28,3 Meter bei einer Höhe von 2,5 Metern beträgt, so daß die Anlage als die größte Klappbrücke auf dem europäischen Kontinent zu gelten hat. Mit acht Blattzeichnungen ist die von 1895 bis 1896 mit einem Kostenaufwand von 403000 M. erbaute Köttelbrücke ausgestellt, eine eiserne Straßenklappbrücke mit hydraulischem Bewegungsmechanismus, an der die eigenartige Anordnung der mit Klappunterstrukturen fest verbundenen dauernd aufgehoben des Wassers bleibenden Gegen Gewichte neuartig beruht. Die Brücke ist für mehrere neue deutsche Klappbrücken vorbildlich geworden, da sie außerordentlich bewährt hat. Für die Kenner des alten Würzburg lohnt ein Blick auf die perspektivischen und geometrischen Antizipationen, die Detailpläne, Grundrisse usw. der Ludwigsbrücke. Sie dienen bekanntlich zur Entwicklung der im 15. Jahrhundert hergestellten alten Mainbrücke und beweist eine Erleichterung des Verkehrs nach der benachbarten Stadt Heidelberg und den angrenzenden Landbezirken, verbunden die beiden Mainflüsse am südlichen Ende der inneren Stadt und bildet ein Meld des Ringstraßenviertels. Bei der Anlage hatte man besonders mit harten Steinen zu kämpfen; die Fundation der Widerläufe und Pfeiler muhte auf Felsen erfolgte. Die Eigenartigkeit des Bauwerkes, dessen Analogien einschließlich der Rampenbereitung 800000 M. kosteten, liegt in den großen Spannweiten seiner fünf Löffungen, deren Gewölbe aus Salzkalksteinmauerwerk ohne Gelenke hergestellt sind und eine Spannweite von 36 Metern haben. Die Ausführung der Brücke, besonders die der Gewölbe in Salzkalkstein, ist außerordentlich und macht sie nach den Aussagen der Fachleute in einem der interessantesten Bauwerke Deutschlands. An jüngeren Städten ist in dieser Abteilung Blaue vertreten, daß das Modell und die Pläne zu der im Bau befindlichen Straßenbrücke über das Schwanthal gefandt hat. Die Ausführung der Brücke, die nach Fertigstellung etwa 500000 M. einschließlich der Treppenanlage kosten wird, und die eine Spannweite des Gewölbes von 90 Metern aufweist, geschieht in Zementmörtel-Salzkalksteinmauerwerk. Die Brücke hätte sich übrigens bedeutend billiger herstellen lassen, wenn der Bau nicht den Erwerb und Abriss von sieben Wohnhäusern mit einem Kostenaufwand von 181000 M. erfordert hätte. Dresden hat die Pläne zu seinen vier Brücken ausgeteilt (Nr. 394 bis 397), von denen die für den geplanten Umbau der Augustusbrücke natürlich am meisten interessieren. Da bereits ausführlich an dieser Stelle und zwar erst vor kurzer Zeit, die Geschichte des Umbaus und dieser selbst ausführlich behandelt worden ist, so erübrigt sich ein nochmaliges Eingehen auf die mit großem Sorgfalt und sehr anschaulich gearbeiteten Pläne. — Die Gruppe G, die die Abteilung I der Ausstellung der Städte beschließt, veranlaßtlicht das Vertrin g in gewissem Maße an einer Zille von Plänen und Skizzen aller Art, die zum weitaus größten Teile sich nur dem Verständnis der Fachleute erschließen werden. Erstaunlicherweise ist hier Dresden ganz hervorragend vertreten und zwar auch mit Einzelheiten, die des Interesses weiterer Kreise sicher den dürften. Hierzu kann z. B. die Drehschleppe unter der Stadt von 1894—1903, ferner ein vollständiger Plan über den südlichen Grundriss im Maßstab 1 : 5000, die Flurkarte der Umgebung von Dresden von 1 : 25000 usw. Im ganzen haben in dieser Gruppe 18 Städte ausgestellt, deren Entwicklungen, in der Hauptstadt trigonometrische und poligonometrische Reze, schematische Lieberichtspläne, Aktenkarten usw. in Höhe 57 untergebracht sind.

Eine grosse Beachtung, als die nunmehr seitlich erledigte erste Abteilung der Ausstellung, dürfte die II. Abteilung beim Publikum finden, weil sie, zumal in der dritten ihrer Gruppen, die wichtigsten Wohnungsverhältnisse und Materialien berührt, die jedem Besucher der Ausstellung aus eigener Erfahrung mehr oder minder vertraut sind. Die II. Abteilung ist in dem linken Seitengang. Einige wenige Beobachtungen, als die nunmehr seitlich erledigte erste Abteilung der Ausstellung, dürfte die II. Abteilung beim Publikum finden, weil sie, zumal in der dritten ihrer Gruppen, die wichtigsten Wohnungsverhältnisse und Materialien berührt, die jedem Besucher der Ausstellung aus eigener Erfahrung mehr oder minder vertraut sind. Die II. Abteilung ist in dem linken Seitengang. Einige wenige Beobachtungen, als die nunmehr seitlich erledigte erste Abteilung der Ausstellung, dürfte die II. Abteilung beim Publikum finden, weil sie, zumal in der dritten ihrer Gruppen, die wichtigsten Wohnungsverhältnisse und Materialien berührt, die jedem Besucher der Ausstellung aus eigener Erfahrung mehr oder minder vertraut sind. Die II. Abteilung ist in dem linken Seitengang. Einige wenige Beobachtungen, als die nunmehr seitlich erledigte erste Abteilung der Ausstellung, dürfte die II. Abteilung beim Publikum finden, weil sie, zumal in der dritten ihrer Gruppen, die wichtigsten Wohnungsverhältnisse und Materialien berührt, die jedem Besucher der Ausstellung aus eigener Erfahrung mehr oder minder vertraut sind. Die II. Abteilung ist in dem linken Seitengang. Einige wenige Beobachtungen, als die nunmehr seitlich erledigte erste Abteilung der Ausstellung, dürfte die II. Abteilung beim Publikum finden, weil sie, zumal in der dritten ihrer Gruppen, die wichtigsten Wohnungsverhältnisse und Materialien berührt, die jedem Besucher der Ausstellung aus eigener Erfahrung mehr oder minder vertraut sind. Die II. Abteilung ist in dem linken Seitengang. Einige wenige Beobachtungen, als die nunmehr seitlich erledigte erste Abteilung der Ausstellung, dürfte die II. Abteilung beim Publikum finden, weil sie, zumal in der dritten ihrer Gruppen, die wichtigsten Wohnungsverhältnisse und Materialien berührt, die jedem Besucher der Ausstellung aus eigener Erfahrung mehr oder minder vertraut sind. Die II. Abteilung ist in dem linken Seitengang. Einige wenige Beobachtungen, als die nunmehr seitlich erledigte erste Abteilung der Ausstellung, dürfte die II. Abteilung beim Publikum finden, weil sie, zumal in der dritten ihrer Gruppen, die wichtigsten Wohnungsverhältnisse und Materialien berührt, die jedem Besucher der Ausstellung aus eigener Erfahrung mehr oder minder vertraut sind. Die II. Abteilung ist in dem linken Seitengang. Einige wenige Beobachtungen, als die nunmehr seitlich erledigte erste Abteilung der Ausstellung, dürfte die II. Abteilung beim Publikum finden, weil sie, zumal in der dritten ihrer Gruppen, die wichtigsten Wohnungsverhältnisse und Materialien berührt, die jedem Besucher der Ausstellung aus eigener Erfahrung mehr oder minder vertraut sind. Die II. Abteilung ist in dem linken Seitengang. Einige wenige Beobachtungen, als die nunmehr seitlich erledigte erste Abteilung der Ausstellung, dürfte die II. Abteilung beim Publikum finden, weil sie, zumal in der dritten ihrer Gruppen, die wichtigsten Wohnungsverhältnisse und Materialien berührt, die jedem Besucher der Ausstellung aus eigener Erfahrung mehr oder minder vertraut sind. Die II. Abteilung ist in dem linken Seitengang. Einige wenige Beobachtungen, als die nunmehr seitlich erledigte erste Abteilung der Ausstellung, dürfte die II. Abteilung beim Publikum finden, weil sie, zumal in der dritten ihrer Gruppen, die wichtigsten Wohnungsverhältnisse und Materialien berührt, die jedem Besucher der Ausstellung aus eigener Erfahrung mehr oder minder vertraut sind. Die II. Abteilung ist in dem linken Seitengang. Einige wenige Beobachtungen, als die nunmehr seitlich erledigte erste Abteilung der Ausstellung, dürfte die II. Abteilung beim Publikum finden, weil sie, zumal in der dritten ihrer Gruppen, die wichtigsten Wohnungsverhältnisse und Materialien berührt, die jedem Besucher der Ausstellung aus eigener Erfahrung mehr oder minder vertraut sind. Die II. Abteilung ist in dem linken Seitengang. Einige wenige Beobachtungen, als die nunmehr seitlich erledigte erste Abteilung der Ausstellung, dürfte die II. Abteilung beim Publikum finden, weil sie, zumal in der dritten ihrer Gruppen, die wichtigsten Wohnungsverhältnisse und Materialien berührt, die jedem Besucher der Ausstellung aus eigener Erfahrung mehr oder minder vertraut sind. Die II. Abteilung ist in dem linken Seitengang. Einige wenige Beobachtungen, als die nunmehr seitlich erledigte erste Abteilung der Ausstellung, dürfte die II. Abteilung beim Publikum finden, weil sie, zumal in der dritten ihrer Gruppen, die wichtigsten Wohnungsverhältnisse und Materialien berührt, die jedem Besucher der Ausstellung aus eigener Erfahrung mehr oder minder vertraut sind. Die II. Abteilung ist in dem linken Seitengang. Einige wenige Beobachtungen, als die nunmehr seitlich erledigte erste Abteilung der Ausstellung, dürfte die II. Abteilung beim Publikum finden, weil sie, zumal in der dritten ihrer Gruppen, die wichtigsten Wohnungsverhältnisse und Materialien berührt, die jedem Besucher der Ausstellung aus eigener Erfahrung mehr oder minder vertraut sind. Die II. Abteilung ist in dem linken Seitengang. Einige wenige Beobachtungen, als die nunmehr seitlich erledigte erste Abteilung der Ausstellung, dürfte die II. Abteilung beim Publikum finden, weil sie, zumal in der dritten ihrer Gruppen, die wichtigsten Wohnungsverhältnisse und Materialien berührt, die jedem Besucher der Ausstellung aus eigener Erfahrung mehr oder minder vertraut sind. Die II. Abteilung ist in dem linken Seitengang. Einige wenige Beobachtungen, als die nunmehr seitlich erledigte erste Abteilung der Ausstellung, dürfte die II. Abteilung beim Publikum finden, weil sie, zumal in der dritten ihrer Gruppen, die wichtigsten Wohnungsverhältnisse und Materialien berührt, die jedem Besucher der Ausstellung aus eigener Erfahrung mehr oder minder vertraut sind. Die II. Abteilung ist in dem linken Seitengang. Einige wenige Beobachtungen, als die nunmehr seitlich erledigte erste Abteilung der Ausstellung, dürfte die II. Abteilung beim Publikum finden, weil sie, zumal in der dritten ihrer Gruppen, die wichtigsten Wohnungsverhältnisse und Materialien berührt, die jedem Besucher der Ausstellung aus eigener Erfahrung mehr oder minder vertraut sind. Die II. Abteilung ist in dem linken Seitengang. Einige wenige Beobachtungen, als die nunmehr seitlich erledigte erste Abteilung der Ausstellung, dürfte die II. Abteilung beim Publikum finden, weil sie, zumal in der dritten ihrer Gruppen, die wichtigsten Wohnungsverhältnisse und Materialien berührt, die jedem Besucher der Ausstellung aus eigener Erfahrung mehr oder minder vertraut sind. Die II. Abteilung ist in dem linken Seitengang. Einige wenige Beobachtungen, als die nunmehr seitlich erledigte erste Abteilung der Ausstellung, dürfte die II. Abteilung beim Publikum finden, weil sie, zumal in der dritten ihrer Gruppen, die wichtigsten Wohnungsverhältnisse und Materialien berührt, die jedem Besucher der Ausstellung aus eigener Erfahrung mehr oder minder vertraut sind. Die II. Abteilung ist in dem linken Seitengang. Einige wenige Beobachtungen, als die nunmehr seitlich erledigte erste Abteilung der Ausstellung, dürfte die II. Abteilung beim Publikum finden, weil sie, zumal in der dritten ihrer Gruppen, die wichtigsten Wohnungsverhältnisse und Materialien berührt, die jedem Besucher der Ausstellung aus eigener Erfahrung mehr oder minder vertraut sind. Die II. Abteilung ist in dem linken Seitengang. Einige wenige Beobachtungen, als die nunmehr seitlich erledigte erste Abteilung der Ausstellung, dürfte die II. Abteilung beim Publikum finden, weil sie, zumal in der dritten ihrer Gruppen, die wichtigsten Wohnungsverhältnisse und Materialien berührt, die jedem Besucher der Ausstellung aus eigener Erfahrung mehr oder minder vertraut sind. Die II. Abteilung ist in dem linken Seitengang. Einige wenige Beobachtungen, als die nunmehr seitlich erledigte erste Abteilung der Ausstellung, dürfte die II. Abteilung beim Publikum finden, weil sie, zumal in der