

Dieses Blatt wird den Söhnen von Dresden und Umgebung am Tage vorher bereits als

# Abend-Ausgabe

gegelistet, während es die Post-Abonnenten am Morgen in einer Gesamtausgabe erhalten.

Bezugsgebühr:

Wochentheil für Dresden bei täglich zweimaliger Ausgabe durch unsere Boten (sonntags und morgens, an Samm- und Montagen nur einmal) 2 M. 50 Pf., durch ausländische Sonn- und Montagsschriften 3 M. bei 2 M. 50 Pf. Bei einmaliger Ausgabe durch die Post 3 M. 50 Pf. (siehe Belegblatt), im Ausland mit entsprechendem Zuschlag. Aufdruck aller Artikel u. Original-Mitschriften nur mit deutlicher Quellenangabe (Dresd. Radr.) zulässig. Rechtschläge Donau- und Anprüche bleiben unberücksichtigt: unverlangte Namensrechte werden nicht aufgewahrt.

Telegramm-Nr.:  
Nachrichten Dresden.

# Dresdner Nachrichten

Gegründet 1856

Verlag von Gieseck & Reichardt.

**AK&S-Aufzüge**

sind unsere  
Spezialität  
seit 35 Jahren.

**Aug. Kühnscherf & Söhne**

Dresden-A.  
Gr.Plauesche  
Str. 20.

**Nr. 209. Spiegel:** Neueste Drahtberichte. Verleih mit Nahrungs- und Genussmitteln. Vogelwiese. Gerichtsverhandlungen. Russisch-japanischer Krieg. Internationale Ausstellung für graphische Kunst. Tanz-Kunstbühnen.

**Neueste Drahtmeldungen vom 29. Juli.**

## Russisch-japanischer Krieg.

Petersburg. (Priv.-Tel.) Die Mobilisierung im Bezirk Polon wird fortgesetzt, obgleich sich zahlreiche Zwischenfälle ereignen. 1200 Mann haben sich geweigert, nach dem Kriegschauplatz abzugehen.

## Zur Lage in Russland.

Petersburg. Das Polizeidepartement veröffentlicht im "Regierungsbote" folgende Mitteilungen über die Vorgänge in Rjbinsk-Novgorod am 22. Juli und den folgenden Tagen: Die Anregung zu den Auszeichnungen ging von ausländischen Arbeitern der Sormovo-Werke und einiger anderen Fabriken aus, denen sich auch einige Semistowabanten angelassen hatten. Die Versuche der Demonstranten, sich zu vereinigen, wurden im Laufe des Tages mehrfach von der Polizei vereitelt; ebenso vereitelt die Polizei die Absicht der Arbeitswilligen, über die Außestöder herzufallen. Am 23. Juli abends vereinigten sich die Außestöder zu einem Umzug, obgleich eine nach Tausenden zählende Menge von Händlern, Handwerkern und Arbeitern unzweideutig Miene machte, jede Kundgebung gewaltsam zu verhindern. Ein Schuß aus der Waffe der Außestöder, die beim Andringen der Menge nach allen Seiten flüchteten. Auf den Straßen und in den Häusern fingen die Erbitterten die Demonstranten ein, mishandelten sie und stießen Bewußtlosungen gegen die Urheber des Außstandes aus. Da sich diese Szenen an verschiedenen Punkten der Stadt abspielten und die Volksmenge in solchem Grade erbittert war, daß sie sich auf die ihr zu Hilfe eilenden Polizeitruppen wort, um die verhafteten Demonstranten zulynchen, gestaltete sich die Herstellung der Ordnung überaus schwierig. Wie vorläufig ermittelt werden konnte, wurde der Apotheker Henke, der die Demonstranten anfeuerte und selbst den ersten Schuß abgab, getötet, 27 Personen wurden verwundet. Den Demonstranten nahm man 8 Revolver ab. Nach diesen mißlungenen Versuchen, die Arbeiter für sich zu gewinnen, machten die Außestöder am 24. Juli einen Aufzweigungsversuch auf dem Trüdelmarkt. An diesem Tage erschlugen die Arbeiter 4 Personen und verwundeten 30. Ebenda schlimm endete der 25. Juli. Bei dem Verschluß der Außestöder, die Uferarbeiter für sich zu gewinnen, erschlugen diese die Abgesandten der Außestöder, die darauf auf die Arbeiter schüsse abfeuerten. In dem dadurch veranlaßten Handgemenge wurden 6 Personen getötet, 13 verwundet, doch konnte die Ruhe ohne Anwendung von Wassergewalt wieder hergestellt werden. Auf die Schule des Sormovo-Werke, wo Truppen eingezogen sind, wurde eine Bombe geworfen, wobei einer der Außestöder selbst umsamt.

Petersburg. Der Vertreter des Kriegsministeriums Rödiger ist zum Kriegsminister und das Mitglied des Reichsrats General Durmendo an Stelle des wegen Krankheit zurückgetretenen Generals Koslow zum Generalgouverneur von Moskau ernannt worden.

Danzig. Heute vormittag gegen 10½ Uhr begab sich der Kaiser an Bord des "Sleipner" und besichtigte nach einem kurzen Besuch des Linienschiffes "Kaiser Wilhelm I." die auf der See ankernde Schlachtschiffe.

Glauchau. Der Glauchauer "Bla." zufolge hat die heute vormittag hier stattgehabte Versammlung der Färberarbeiter den von der Färberkonvention angebotenen Mindestlohn (235 Mark pro Tag) mit überwältigender Mehrheit abgelehnt.

Meerane. Die hier streikenden Färberarbeiter hielten, wie die "Meeraner B.Z." berichtet, heute vormittag eine Versammlung ab, in der sie sich mit den Vergleichsvorschlägen beschäftigten, die ihnen gestern von der Färberkonvention gemacht worden sind. Es wurde eine Resolution angenommen, in der die Vorschläge der Ringunternehmer ab-

gelehnt wurden. Die Unternehmer sollen nochmals erachtet werden, mit der Lohnkommission zu verhandeln. Im Falle der Ablehnung dieses Verlangens wollen die Färberarbeiter an dem von den vereinigten Garnfärbervereinen und Appreturanstaltseignern bereits anerkannten Tarif festhalten. Durch die Annahme dieser Resolution dürfte die für Montag angekündigte Ausperrung zur Tatache werden.

Hamburg. Die Hamburg-American-Linie teilt mit: Die gestern durch das "Neutrale Bureau" verordnete Nachricht, der Dampfer "Lydia" sei von den Japanern aufgebracht worden, bezieht sich nicht auf den Hamburg-American-Linie gehörenden Dampfer "Lydia", der gegenwärtig auf dem Yangtze läuft. Es dürfte sich somit jedenfalls um einen anderen gleichnamigen Dampfer handeln.

Konstantinopel. Ein bei dem Regierungsbau geäußert, in Djalowa Posten stehender Gendarmerie-serbischer Nationalität ist heute von vier Albanerern ermordet worden. Die Täter sind entkommen.

Tokio. Die Marineverwaltung gibt bekannt, daß die Japaner von der Besetzung des am Kap Patone auf Sachalin gestrandeten deutschen Dampfers "Caecilia" 4 Deutsche, 2 Engländer, 1 Norweger und 36 andere Personen nach Otaru brachten. Die Rettung wurde auf Anhören des deutschen Gesandten unternommen.

Tientsin. (Priv.-Tel.) In Hsinminien ist die Pest ausgebrochen. In zwei Tagen sind 40 Chinesen gestorben. Auch Japaner sind trotz aller Vorsicht erkrankt.

Sydney. Laut Mitteilung des deutschen Konsularverwesers treten die neuen deutschen Bestimmungen betr. die Marischall-Inseln am 1. Oktober in Kraft.

## Oertliches und Sächsisches.

Dresden, 29. Juli.

\* Das Ministerium des Innern hat den Handelskammern vor kurzem den Entwurf einer Verordnung, den Vertrag mit Nahrungs- und Genussmitteln betreffend, zur Begutachtung zugehen lassen, und diese haben wiederum vor wenigen Tagen den Entwurf an die betroffenen Kreise von außerhalb hierzu genommen worden. Die betroffenen Kreise werden in einem Schreiben der Dresdner Handelskammer aufgefordert, zunächst sich darüber zu äußern, ob überhaupt ein Bedürfnis für eine derartige Verordnung vorliegt. Jedoch wird mit der Möglichkeit gerechnet, daß, wenn auch eine große Anzahl Beteiligter das Bedürfnis verneint, die Verfügung dennoch aus anderweitigen Erwägungen heraus in Kraft tritt. Deshalb leiten auch die einzelnen Bestimmungen auf etwaige Härten nachdrücklich und zweckentsprechende Abänderungsvorschläge gemacht werden. Der Entwurf ist allerdings nicht im Schoße des Ministerriums selbst entstanden, sondern in dem Ministerium des Privat- und Landesrechtlichen Bereichs, der die Befreiung von den Ordnungsbehörden überlassen bleibt, je nach den örtlichen Bedürfnissen entsprechende Einzelbestimmungen zu treffen. Aus dem Inhalte leiten folgende Bestimmungen, die besonders einschneidend sind, dem Vorlaute nach wiedergegeben: Mit anstehenden oder ehrgeizigen Krankheiten behaftete oder in ehrgeiziger Weise entstellte Personen, sowie Personen, welche an der Pflege von Kranken mit ansteckenden Krankheiten beteiligt sind, dürfen bei der Herstellung und dem Vertriebe von Nahrungs- und Genussmitteln nicht beschäftigt werden. Die Räume, in denen Nahrungs- und Genussmittel hergestellt, aufbewahrt und verkauft werden, müssen ausreichend groß, trocken, hell und unmittelbar nach dem Freien lüftbar sein und dürfen mit Ablaufzäuden nicht in unmittelbarer Verbindung stehen; sie dürfen nur für den eigentlichen Geschäftsbetrieb und namenslich nicht zugleich als Wohn-, Schlaf- und Kochräume benutzt werden. Das Halten von Haustieren in Zubereitung-, Lagerungs- und Verkaufsräumen für

Nahrungsmittel, sowie das Mitbringen von Hunden usw. in solche Räume ist zu unterlassen. Wer außer mit Nahrungs- und Genussmitteln zugleich auch noch mit anderen Waren, die auf exzesse nachteilig einwirken können, d. B. Farben, Seife, Soda, Handel getrieben, muß diese Waren in den Lager- und Verkaufsräumen getrennt von den Nahrungs- und Genussmitteln, und zwar derart untergebracht sein, daß eine nachteilige Wirkung auf letztere durch sie nicht stattfinden kann. Petroleum, Salzöl und andere Abel- und scharfriechende Flüssigkeiten dürfen in Verkaufsstätten, in welchen Nahrungs- und Genussmittel teilgehalten werden, nur dann aufbewahrt und verkauft werden, wenn diese Flüssigkeiten in besonderen, gut verschlossenen und mit eigener Wehrvorrichtung versehenen Gefäßen aufbewahrt und vollständig getrennt von den Lebensmitteln untergebracht sind. In Läden, in denen Brot, Backwaren, Mehl und Milch teilgehalten und verkauf werden, ist die Lagerung und der Verkauf jölder Flüssigkeiten ganzlich unterzogen. Das Aufbewahren, Abnehmen und Abwaschen von Nahrungs- und Genussmitteln und das Abgeben derselben an die Käufer darf weder in ehrgeiziger, noch in solcher Weise geschehen, daß beide Lebensmittel verunreinigt, verschlechtert oder verdorben werden. Fleisch-, Wurst- und Fischwaren, Back- und Konditorwaren, Schokoladensoßen, Delikatessen, offene Konserve und vergleichbare müssen in den Verkaufsstätten so aufgestellt oder ausgelegt werden, daß eine Verunreinigung derselben lediglich der Käufer und Verkäufer beim Sprechen, durch Husten usw. nicht stattfinden kann. Auch sind, namentlich in der warmen Jahreszeit, geeignete Vorkehrungen zu treffen, um eine Verunreinigung der Nahrungsmittel durch Siegen, Staub usw. zu verhüten. Ferner enthält die Verordnung das Verbot des Verkaufs der Brot- und Fleischwaren, sowie eine Verjährung, daß dieses Verbot überall in den Läden sichtbar ausgeübt sein muß. Etwa, welche zum Gemüse fertig gehalten werden und nicht besonders verpackt oder umhüllt sind, sowie solche Waren, wie Käse, Heringe, saure Gurken und vergleichbare, deren Herausnehmnen aus ihren Behältnissen die Hände der Verkäufer beschmutzt werden können, dürfen nicht mit den Händen, sondern nur mit hierzu geeigneten Geräten — Löffeln, kleinen Schaufeln, Zangen, Gabeln, Messern —, die stets reingehalten und immer nur für die betreffenden Waren bestimmt sein müssen, aus den Behältern herausgenommen werden. Die Entnahme von Proben von Nahrungs- und Genussmitteln ist nur mit ganz reinem Messern, Gabeln oder Löffeln, welche nach jedesmaligem Gebrauch wieder gründlich zu reinigen sind, gestattet. Etwa, welche dem Laden offen auszulegen, sowie geschlachtete Tiere, Fleisch oder Fleischwaren vor oder in den Türen oder in der offenen Haustür oder auf der Straße auszulegen, anzustellen und aufzuhängen, ist mit Ausnahme der Verkaufsstände auf Marktplätzen verboten. Zum Einfüllen und Verpacken von Etwa darf nur ganz reines, unbedrucktes und unbeschriebenes, vorher zu einem anderen Zwecke noch nicht gebrauchtes Papier verwendet werden; ebenso ist als Unterlage in die Packhälften nur derartiges, völlig reines Papier zu benutzen. Etwa oder feuchte Nahrungsmittel, welche sie eingeholt abgegeben werden, in Papier, welches das Fett oder die Feuchtigkeit nicht durchdringen läßt, einzuschlagen. Metallumbüllungen (Stomach) dürfen in 100 Gewichtsstücken nicht mehr als 1 Gewichtsteil Blei enthalten. Etwa aus verunreinigten, siebenden oder siegenden Gewässern darf mit Nahrungsmitteln nicht in unmittelbarer Verbindung kommen; auch darf ein exakt verunreinigtes Wasser nicht zur Zubereitung von Nahrung benutzt werden. Zuverhandlungen gegen diese Vorschriften sollen mit Geldstrafe bis zu 150 M. oder Haft bis zu 6 Wochen bestraft werden.

\* Mit dem Aufziehen des großen Bogens auf der etwa 40 Meter hohen Stange und dem Hebe-Eisen der das Volksfest veranstaltenden privilegierten Bogenschützengilde im Schützenzelt nahm heute mittag die Bogenkunst ihre Anfang. Als König Kommissar für das Fest hat Se. Maj. der König Herrn König Kommerzienrat von Stommer ernannt, welcher die Würde jahrlang bekleidet hat und nur voriges Jahr wegen schwerer Erkrankung durch Herrn Kommerzienrat Graf Beckhista erlegt wurde. Herr Kommerzienrat von Stommer nimmt in seiner Eigenschaft als Vertreter Se. Maj. des Königs an den Veranstaltungen der Bogenschützengilde teil und gibt die Schüsse für die Mitglieder des Königshauses auf den großen Vogel ab. Das Schießen auf den Hauptvogel beginnt am Montag nachmittag, nachdem am Sonntag bereits

## Kunst und Wissenschaft.

\* Im Residenztheater eröffnet am Dienstag Direktor Paul Linnewmann seine Spielzeit mit Thibauts "Baumeister Solne". Nina Sandow spielt darin als Hilde Wangel; den Baumeister Solne spielt Max Thomas. Die Regie führt Direktor Linnewmann. Mittwoch, Donnerstag, Sonnabend und Sonntag gelangt das dreiteilige Schauspiel "Blanchette" von Breitzen, dem Verfasser der "Athen Nobe", für Dresden erstmals in Szene. Dies Werk, das Antoine extremal auf die Bühne brachte, war im vergangenen Winter ständig auf dem Repertoire des Théâtre français.

\* Internationale Ausstellung für graphische Kunst. (Italien und Frankreich.) (Schluß.) Die Graphik Spaniens angedeutet nur durch die einzige Vorstellung des "grauen Schatzes" von Ramon Casas vertreten ist, können wir gleich zur kritischen Würdigung der ältesten der lateinischen Schwesternationen, zur Graphik des modernen Italiens übergehen, die schon in der Eingangshalle durch A. Bartolozzi's großes aquarellierte Entwurf gut eröffnet wird. Ihm reihen sich in der gleichen Technik Umberto Giordani's Hofmann und die venetianischen, im Stile von Giulio Agostino Spanierinnen gehaltenen Mädchen Camillo Innocentis an, von dem auch noch die Rötelstudie eines blättrigen Herzens zu sehen ist. Aehnlich charakteristisch, wenn auch jüngeren Lebensjahrs entnommene Vorstudien bietet der schon genannte Bartolozzi's italienisches Aquarell (Aquarell) mit dem dezenten Weise französischen Wiederholungen Titel, G. Mitzinetti's dunkelfarbigen Logenbild, Alberto Mazzonis etwas raffelvolle Dichtergruppe und die beiden recht ansprechenden Basteilandschaften von C. Fortunato, während man die beiden Handzeichnungen Giovanni Segantinis, von denen besonders die genial aufgefaßte "Fama (la voce)" hervorzuheben ist, in dem "Gange" aufsuchen kann. — Auch bei der Betrachtung der französischen Graphik muß man noch einmal in der Eingangshalle den Aufgang machen, wo das eigenartig weiche Aquarell von Jules Wengel bereits früher erwähnt wurde. Denkbare Künstler findet man später noch mit einer farbigen Radierung "Straße in Claples" vertreten.

erner sind hier noch außer den Radierungen einer nachdenklichen Dame von Rodolphe Bigne und einer Seinelandschaft von Robert Goenente mehrere der charmanten Frauen- und Mädchenköpfe von Paul Helleu zu nennen, der allerdings in dem "Gange" mit einer noch reicherem Kollektion seiner aparten Arbeiten aufzuwarten vermag, von denen man freilich nicht gar zu viele nebeneinander sehen darf. Außerdem sind verschiedene Entzüglichkeiten und Lithographien von A. Louis Forain, dem auch als Karikaturist großer Künstler, zu registrieren, neben deren František Matoušek's Arbeiten etwas absehn, obwohl er mit einigen Blättern aus seinem reichhaltigen, den musikalischen Weiterbildungswegen gewidmeten, vor einigen Jahren in Ernst Arnolds Kunstatlas vollständig ausgestellten Werke vertreten ist. Es folgen Radierungen von B. Jacque, Auguste Rodin, Henry de Groux und farbige Blätter von A. Alfonsi, altes und französisches. Schluss.) Die Graphik Spaniens angedeutet nur durch die einzige Vorstellung des "grauen Schatzes" von Ramon Casas vertreten ist, können wir gleich zur kritischen Würdigung der ältesten der lateinischen Schwesternationen, zur Graphik des modernen Italiens übergehen, die schon in der Eingangshalle durch A. Bartolozzi's großes aquarellierte Entwurf gut eröffnet wird. Ihm reihen sich in der gleichen Technik Umberto Giordani's Hofmann und die venetianischen, im Stile von Giulio Agostino Spanierinnen gehaltenen Mädchen Camillo Innocentis an, von dem auch noch die Rötelstudie eines blättrigen Herzens zu sehen ist. Aehnlich charakteristisch, wenn auch jüngeren Lebensjahrs entnommene Vorstudien bietet der schon genannte Bartolozzi's italienisches Aquarell (Aquarell) mit dem dezenten Weise französischen Wiederholungen Titel, G. Mitzinetti's dunkelfarbigen Logenbild, Alberto Mazzonis etwas raffelvolle Dichtergruppe und die beiden recht ansprechenden Basteilandschaften von C. Fortunato, während man die beiden Handzeichnungen Giovanni Segantinis, von denen besonders die genial aufgefaßte "Fama (la voce)" hervorzuheben ist, in dem "Gange" aufsuchen kann. — Auch bei der Betrachtung der französischen Graphik muß man noch einmal in der Eingangshalle den Aufgang machen, wo das eigenartig weiche Aquarell von Jules Wengel bereits früher erwähnt wurde. Denkbare Künstler findet man später noch mit einer farbigen Radierung "Straße in Claples" vertreten.

nennen, um von der künstlerischen Bedeutung dieser einzigartigen Blätter eine Andeutung zu geben. Zuletzt sind aus dem Kuppelraume noch farbige Holzschnitte von George De Canniot, welche Szenen aus dem Soldatenleben man auch im letzten Saale begegnet, und A. Bouet de Monvel zu nennen, der dort ebenfalls noch einmal kollektiv auftritt. Radierungen mit Stadtansichten von A. Simon und Maxime Lalanne schließen endlich die Reihe der französischen, unter Louis' hochzuhängende Tafelkunst vereinigten Künstler. Im letzten Saale, der vor zwei Jahren für die Ludwig-Nichter-Ausstellung durch unseren Herrn König Kommissar für das Fest hat Se. Maj. der König diese Würde jahrlang bekleidet hat und nur voriges Jahr wegen schwerer Erkrankung durch Herrn Kommerzienrat Graf Beckhista erlegt wurde. Herr Kommerzienrat von Stommer nimmt in seiner Eigenschaft als Vertreter Se. Maj. des Königs an den Veranstaltungen der Bogenschützengilde teil und gibt die Schüsse für die Mitglieder des Königshauses auf den großen Vogel ab. Das Schießen auf den Hauptvogel beginnt am Montag nachmittag, nachdem am Sonntag bereits

## Anzeigen-Carst.

Entnahme des Entnahmestempels bis mindestens 3 Uhr. Sonn- und Feiertags nur Marienstraße 20 von 11 bis 1½ Uhr. Die 1 malige Grundstelle von 2 Silber 20 Pf. Anhängerungen auf der Grundfläche 25 Pf.; die 2 malige Seite auf Leiste 50 Pf., als Eingeriede Seite 60 Pf. Die Nummern nach Sonn- und Feiertagen 1 malige Grundstelle 40 Pf., 2 malige Seite auf Leiste 40 Pf. Ausdrücke mit einer Vorauflösung. Belegblätter werden mit 10 Pf. berechnet.

Bernhardischule:  
Montag 1 Uhr und Nr. 209.

auf die kleineren Vögel geschossen werden ist. Das erste Feuer auf den Hauptvogel eröffnet der vorjährige Schützenkönig, Herr Stricker aus Knauhe. Dann folgen die Schüsse für den König und die übrigen Schützen des Königsdienstes, denen sich in längerer Reihe die übrigen Schützen anschließen. Wenn der Königsschuh fällt, was in der Regel erst gegen Ende der Festwoche geschieht, erdrücken Böllerküsse, und der Schüttentanz wird in festlichem Anzuge nach dem Zelt geleitet, wofür die Verteilung der Medaillen und Preise erfolgt. Neben dem Hauptschießen finden auf die kleineren Vögel Gesellschaftsschießen, Damenschießen und ein Kinderchießen statt. Abgesehen von den internen Feierlichkeiten der priv. Vogelzüngengesellschaft sind die üblichen großen Veranstaltungen öffentlicher Art auf der Vogelwiese vorgesehen und zwar am Mittwoch große Illumination des Platzes, am Donnerstag große Musikaufführung (Schlachtenpostouarii von Savo) mit pyrotechnischen Effekten, und am Freitag das große Feuerwerk, das diesmal von dem Stuttgarter Feuerwerker Weinfelden abgebrannt und hauptsächlich hochgebogene Flammenwerke bringen wird. Sehr schön verläuft auch die Illumination am Mittwoch zu werden. Dieselbe führt im Auftrage der Vogelzüngengesellschaft die Firma Oskar Fischer, Dresden. Am See, aus dem Mittelpunkt der Illumination bildet der Königsplatz. Die große Rosenallee im Innern des Platzes wird in langgestreckten Bönen mit vielen Hunderten von Tulpenpflanzen eingefasst und bildet mit höher stehenden und schwäbenden Pampions die Umrahmung eines riesigen Tulpenbeetes in Form eines Ornaments, das sich nach seinem Sternumgebenen Kreislauf allmählich erhöht und eine mächtige, grün leuchtende Palme umschließt. Zur Herstellung dieses Schaustückes werden etwa 7000 Stück Pampions in verschiedenen Farben und Formen verwendet. Der Königsplatz wird ferner einflammendes Arrangement patriotischer Art schmücken. Das hochstehende Tableau zeigt unter einer strahlenden goldenen Krone das Schild des Königs „F. A.“, ebenfalls in goldiger Farbe und darunter in rotem und grünem Lichte die Worte „Heil dem König“.

\* \* \* Vom Tode des Ekelens gerettet wurde der Hochschauspieler Fischer aus Dresden, der in Kampf auf der Insel Sylt zur Kur weilte. Der „Berl. Vol.-Ans.“ erhält über den Vorfall, der unter den dortigen Angestellten große Aufregung hervorgerufen hat, folgende Darstellung: Es betrifft um die Mittagszeit ein lebhafte Obersturm, der das Wasser rasch vom Strand auf die See zurückwarf. Der in Raum zu Kur wellende Hochschauspieler Fischer aus Dresden hatte gebadet und war, trotzdem er Schwimmer ist, in die Stromung gezogen worden. Er kämpfte zwar verzweifelt mit den Wellen der Strand zu, jedoch die vom Lande abführende Stromung war stärker, und so kam er immer weiter vom Lande ab. Der Bademeister Jahn, der dem Gefährdeten auf seine Hilferufe nachgegangen war, geriet in dieselbe Stromung und kam ebenfalls in Lebensgefahr. Der Badegast Landrichter Dr. Voigt aus Hamburg schwamm den beiden nach; nach längeren Bemühungen gelang es diesem, den Strand wieder zu gewinnen. Im letzten Moment war der in einiger Entfernung von der Badestelle befindliche Schriftsteller Böhm aus Berlin auf den Vorhang aufmerksam geworden. Er kam herbeigelaufen und entledigte sich sofort am Strande seiner Kleidung. Herzzerreißend war es zu sehen, wie der etwa 20jährige Sohn des Wassers mit dem Tode kämpfenden Künstlers Herrn Böhm um den Hals fiel und immerfort nur rief: „Rettet Sie meinen Vater! Rettet Sie meinen Vater!“ Herr Böhm ging darauf mit einer langen Stange ins Wasser, und es gelang ihm, sich schwimmend dem in Gefahr befindlichen zu nähern. Er reichte Herrn Fischer, der bereits viel Wasser geholt hatte und sich nur noch mühsam über Wasser hielt, das eine Ende der Stange zu, an das dieser sich klammerte, während Herr Böhm dem Lande zu schwamm, die Stange hinter sich ziehend. Anwischen war es dem Bademeister gelungen, sich den beiden wieder zu nähern. Auch Herr Landrichter Voigt war nochmals ins Wasser gegangen, und es glückte ihm, den Geschädigten einen Rettungsgurt überzutragen. So gelang denn schließlich den gemeinsamen Bemühungen der drei die Rettung, die um so schwieriger und gefährlicher war, als nicht nur starfer Ebbestrom herrschte, sondern auch hoher Wellenklang die beteiligten Personen unabsichtlich mit Wassermassen überflutete und die ganze Szene in nächster Nähe der feinenen Buhne stattfand, die den Betrachtern durch die Möglichkeit, dagegen geschützt zu werden, gefährlich war. Für den bei dem Rettungsversuch wasser beteiligten Bademeister Jahn wurde übrigens im Anschluß gleich eine Sanction verhängt, die über 150 Mk. ergab.

\* \* \* Die Hausnummerfolge in der künftigen Königstraße von der Marienstraße bis zum Amalienplatz — Johannes-, Friedrichs-, Maximilians- und Moritz-Allee — hat infolge der Neubenennung eine Abänderung zu erfahren, während sich in den nachbenannten Straßen die Einführung der Hausnummernfolge gemäß den in Dresden geltenden Vorschriften notwendig macht. Es betrifft dies die Bismarckstraße, Fabrikstraße, Friedensstraße, Gräber-, Madberger Landstraße, Gebrüderstraße, Opernstraße, Heribertstraße, Hohenholzstraße, Königstraße, Klingenbergstraße, Leopoldstraße, Plauenscher Ring, Prinzess-Louises-Straße, Sternstraße, Leibnizstraße, Torgauer Straße, Behrendstraße, Winterstraße und Winterbergstraße. Diese Veränderungen werden ab 1. Januar 1906 eingeführt.

\* \* \* Polizeibericht. Gestern nachmittag erfolgte auf der Villenstraße ein Zusammenstoß zwischen zwei sich entgegenstrebenden Radfahrern, wobei beide zu Boden geschleudert wurden. Der eine war beinahe los und wurde in einen Haushalt getragen, wo er nach kurzem Verweilen sich soweit erholt, daß er ohne fremde Hilfe den Heimweg antreten konnte; der andere lagte über Kreuzmerken, stand aber im übrigen unverletzt geblieben zu sein. Ersterer soll die Schuld an dem Unfälle tragen. — Ein hier wegen Diebstahls zur An-

zeige gebrachter 16 Jahre alter Arbeitskurie hat u. a. angegeben, am 21. d. M. vormittags gegen 7 Uhr im Durchgang der Friedrichshäler Markthalle 1 Geldbörschen aus gelbem Leder mit 3 Scheinen, Klappverschluß und gelben Metallschlösschen, enthalten 150 Mark in Gold- und Silbermünzen, sowie einige Haftungssiegel des Görlitzer Verein-Gefangen-Vereins gefunden zu haben. Eine Anzeige über den Verlust ist jedoch nicht eingegangen. Der betreffende Eigentümer wird deshalb erlaubt, sich in der Kriminalabteilung, Hauptpolizei-Zimmer 25, zu C. IV. 1198 zu melden. — Auf der Friedrichstraße wurde gestern ein hässlicher Knabe, der kurz vor einem anstehenden Straßenbahnmarsch das Gleis überquerte, umgerissen und überfahren. Der kleine und logisch Aufnahme im Friedrichshäler Krankenhaus, wo festgestellt wurde, daß er eine vollständige Verwundung des linken Unterschenkels und größere Wunden im Gesicht erlitten hatte. Augenzeugen versichern, daß der Wagenführer schuldlos sei.

\* \* \* Am 15. gerichtet. Als ein ungetreuer Angestellter erwies sich der 1888 in Döbeln geborene Kaufmann Friedrich Otto Winkler, der in den beiden letzten Monaten des vorjährigen Jahres seinen damaligen Brinjal 450 Mark unterschlug und danach flüchtig wurde. Er wandte sich nach Österreich, wo man ihn wegen dorfs unwillkürlichen Verdachts zu schwerem Arrest verurteilte. Winkler ist dann ausgetrieben worden. An der Hauptverhandlung ist er geständig. Die Strafe wird auf 5 Monate Gefängnis festgesetzt. — Der in Moditz wohnhafter Siegelarbeiter Albert Wilhelm Langner scheint nichts weniger als Gemeinschaft zu sein, wie aus dem Vortrag der Anklageschrift ersellt. Darnach hatte er häufig aus getringigster Ursache mit einem Arbeitsgenossen einen Streit, in dessen Verlauf er seinem Widersacher mit einem Holzpantoffel auf den Kopf schlug. Als sein Vertragsgenosse sich von ihm entfernte, warf er ihm noch ein Stück Siegel nach und traf ihn damit am Hinterkopf. Der Vorhang trug sich auf, der Siegel in Gositz zu Langner, der bereits wegen Gewalttäterschaft vorbestraft ist, erhält 1 Monat Gefängnis. — Der 34jährige Kontorist Emil Paul Kriché hat zwei Anklagen abzuweichen, die zu gemeinsamer Verhandlung verbunden werden. Nach der ersten hatte er in seiner früheren Stellung einen Posten Geheimschreiber in Höhe von 50 Mark unterstellt und in dem zweiten Salle eine Loggia vermieter, bei der er gewohnt, um 31 Mark geschädigt. Beim Einmieten hatte Kriché, um über seine Stellungs- und Mittellohnzeit hinwegzutäuschen, falsche Angaben über seine Verhältnisse gemacht. Es wird gegen ihn auf 4 Wochen Gefängnis erkannt. — Der Kutscher Arthur Michael Friede wurde wegen mutwilliger Sachbeschädigung mit 5 Tagen Gefängnis bestraft. — Der Steinbrucker Hermann Paul Vitsa, 1878 in Demitzburg geboren, wurde am Spätabend des 8. Juni aus seiner zur Untermiete innegehabten Wohnung ausgehetzt und stellte sich, da seine Wirtsläden nicht zu Hause waren, auf der Treppe auf. Heimkehrenden Haushalten, die ihn nicht kannten, kam sein Verhalten verdächtig vor, so holten einen Gendarmen herbei, dem Linke die Fragen über seine Person verweigerte, worauf er zur Zelle führte wurde. Es kam nunmehr zum Widerstand und zur Bekämpfung des Gendarmen, sowie zur Verübung unbefriedigender Väns. Dieses Verhalten hat die Verurteilung des Angeklagten zu 75 Mark Geldstrafe oder 13 Tagen Gefängnis und 7 Tagen Haft zur Folge. — Der Scharwertsmauer Gustav Kübler kam eines Tages während des Tabakarbeiterstreiks an der Wohnung einer am Ausland nicht teilnehmenden Heimarbeitsteiner vorüber und sah durch das Fenster, wie die Frau Zigaretten herstellte; er ließ darauf den Anordnung „Streichbrettern“ fallen. Die Frau rief ihm nach, daß er sich das merken solle, worauf er zurückkam und vor der Frau verächtlich aussprach. Es wird wegen Beleidigung in Verbindung mit Gewerbevergehen zu 3 Tagen Gefängnis verurteilt. — Die Zigarettenarbeiterin Martha Werbe geb. Blumenthal wird ebenfalls überführt, einer arbeitswilligen Zigarettenarbeiterin „Streichbrettern“ nachzuhören und sich in gleicher Weise, wie der Vorangegangene vergangen zu haben. Sie erhält 4 Tage Gefängnis. — Der Tischler Emil Max Trenz aus Böthkappel stellte sich in angemuteten Zustande vor eine Zigarettenfabrik auf und beschimpfte einige aus der Fabrik herauskommende Mädchen. Als ein Gendarm gegen ihn einschritt, hieb er diesen zur Unterlassung einer Anzeige gegen ihn dadurch zu bestimmen, daß er ihm ein paar Gläser Bier anbot. Die Bekämpfung der Arbeitswilligen und den Besiegelnswerten hat der geständige Angeklagte mit 3 Tagen Gefängnis zu richten. — Ferner werden wegen Einwirkung auf Arbeitswillige durch ehrerbietende Juristen verurteilt die Zigarettenarbeiterinnen Anna Alwine Höckle zu 5 Tagen, Ida Martha Uhlig und Selma Kochroth zu je 1 Tag Gefängnis. Rechtsprechung werden von dieser Anklage der former Maler Wilhelm Drechsel und der Arbeiter Karl Hermann Weber, sowie die Zigarettenarbeiterinnen Anna Marie Röhl und Frieda Selma Neumann. — Der Malermeister Gustav Wiecie erhob gegen den Malerbemalter Clemens Reichmann die Privatklage wegen Beleidigung, die er in einem von der dem Obermeister Reichmann als Porträthandlung geleiteten Maler-Juwangs „Ammunition“ Mai im heutigen Tagesblättern unter der Überschrift „Zum Malerfeind“ erläutert, in dem ihm u. a. der Vorwurf des Ehrenvertrübs gemacht wird, weil er bei dem Streik der Malergesellen im Frühjahr die Forderungen der letzteren bestätigt habe, während er zugestellt haben sollte, die Verhältnisse der Innung zu befürchten. Wie fühlte sich seiner Verlebt durch den Vorfall, er habe den Streik benutzt wollen, um Arbeit zu sich zu reißen. Nach dem Gang der Beweisaufnahme werden zwar die Tatsachen der Behauptungen nicht bestätigt, indessen ist dem Verklagten zu zulassen, daß er in gutem Glauben gehandelt habe und nach den ihm gewordenen Mitteilungen zu dieser Annahme sich für berechtigt halten konnte. Das beanstandete Urteil war von der Innung erlassen und vom Obermeister Reichmann in seiner Eigenschaft als deren Vorsitzender unterzeichnet worden. Die Berücksichtigung aller dieser Umstände hält das Gericht 50 Mark Geldstrafe für eine ausreichende Sühne.

Richard Wagner-Kopf, Theophile Steinlen's recht charakteristisch ausgedrückte Tierbilder, Reproduktionen von Bézard und Brionet nach Aix und Courtois, sowie eine kleine Kollektion graphischer Blätter von Bonet et le Monvel in zumeist farbiger Ausführung, die Porträtdarstellung Victor Hugo's von Auguste Rodin, Auguste Léon's „Prozeßion in Nantes“, die leider ziemlich in Illustrationsgenre stehen geblieben ist, und Charles Göttes fiktivisch beträchtlich wertvolles „Beobachtung in der Bretagne“. Richard Mansys und Maurice Taquots farbige Sportbilder, R. de Gaudiers Standbild in ihm abgestimmten Steinbrüchen, Linois hat wie ein Panzeldibild lithographierte „Spanische Tänzerin“, die in ihren Lichteffekten ausgewiesen ist, und Charles Göttes fiktivisch beträchtlich wertvolles „Beobachtung in der Bretagne“. Richard Mansys und Maurice Taquots farbige Sportbilder, R. de Gaudiers Standbild in ihm abgestimmten Steinbrüchen, Linois hat wie ein Panzeldibild lithographierte „Spanische Tänzerin“, die in ihren Lichteffekten ausgewiesen ist, und Charles Göttes fiktivisch beträchtlich wertvolles „Beobachtung in der Bretagne“. Richard Mansys und Maurice Taquots farbige Sportbilder, R. de Gaudiers Standbild in ihm abgestimmten Steinbrüchen, Linois hat wie ein Panzeldibild lithographierte „Spanische Tänzerin“, die in ihren Lichteffekten ausgewiesen ist, und Charles Göttes fiktivisch beträchtlich wertvolles „Beobachtung in der Bretagne“. Richard Mansys und Maurice Taquots farbige Sportbilder, R. de Gaudiers Standbild in ihm abgestimmten Steinbrüchen, Linois hat wie ein Panzeldibild lithographierte „Spanische Tänzerin“, die in ihren Lichteffekten ausgewiesen ist, und Charles Göttes fiktivisch beträchtlich wertvolles „Beobachtung in der Bretagne“. Richard Mansys und Maurice Taquots farbige Sportbilder, R. de Gaudiers Standbild in ihm abgestimmten Steinbrüchen, Linois hat wie ein Panzeldibild lithographierte „Spanische Tänzerin“, die in ihren Lichteffekten ausgewiesen ist, und Charles Göttes fiktivisch beträchtlich wertvolles „Beobachtung in der Bretagne“. Richard Mansys und Maurice Taquots farbige Sportbilder, R. de Gaudiers Standbild in ihm abgestimmten Steinbrüchen, Linois hat wie ein Panzeldibild lithographierte „Spanische Tänzerin“, die in ihren Lichteffekten ausgewiesen ist, und Charles Göttes fiktivisch beträchtlich wertvolles „Beobachtung in der Bretagne“. Richard Mansys und Maurice Taquots farbige Sportbilder, R. de Gaudiers Standbild in ihm abgestimmten Steinbrüchen, Linois hat wie ein Panzeldibild lithographierte „Spanische Tänzerin“, die in ihren Lichteffekten ausgewiesen ist, und Charles Göttes fiktivisch beträchtlich wertvolles „Beobachtung in der Bretagne“. Richard Mansys und Maurice Taquots farbige Sportbilder, R. de Gaudiers Standbild in ihm abgestimmten Steinbrüchen, Linois hat wie ein Panzeldibild lithographierte „Spanische Tänzerin“, die in ihren Lichteffekten ausgewiesen ist, und Charles Göttes fiktivisch beträchtlich wertvolles „Beobachtung in der Bretagne“. Richard Mansys und Maurice Taquots farbige Sportbilder, R. de Gaudiers Standbild in ihm abgestimmten Steinbrüchen, Linois hat wie ein Panzeldibild lithographierte „Spanische Tänzerin“, die in ihren Lichteffekten ausgewiesen ist, und Charles Göttes fiktivisch beträchtlich wertvolles „Beobachtung in der Bretagne“. Richard Mansys und Maurice Taquots farbige Sportbilder, R. de Gaudiers Standbild in ihm abgestimmten Steinbrüchen, Linois hat wie ein Panzeldibild lithographierte „Spanische Tänzerin“, die in ihren Lichteffekten ausgewiesen ist, und Charles Göttes fiktivisch beträchtlich wertvolles „Beobachtung in der Bretagne“. Richard Mansys und Maurice Taquots farbige Sportbilder, R. de Gaudiers Standbild in ihm abgestimmten Steinbrüchen, Linois hat wie ein Panzeldibild lithographierte „Spanische Tänzerin“, die in ihren Lichteffekten ausgewiesen ist, und Charles Göttes fiktivisch beträchtlich wertvolles „Beobachtung in der Bretagne“. Richard Mansys und Maurice Taquots farbige Sportbilder, R. de Gaudiers Standbild in ihm abgestimmten Steinbrüchen, Linois hat wie ein Panzeldibild lithographierte „Spanische Tänzerin“, die in ihren Lichteffekten ausgewiesen ist, und Charles Göttes fiktivisch beträchtlich wertvolles „Beobachtung in der Bretagne“. Richard Mansys und Maurice Taquots farbige Sportbilder, R. de Gaudiers Standbild in ihm abgestimmten Steinbrüchen, Linois hat wie ein Panzeldibild lithographierte „Spanische Tänzerin“, die in ihren Lichteffekten ausgewiesen ist, und Charles Göttes fiktivisch beträchtlich wertvolles „Beobachtung in der Bretagne“. Richard Mansys und Maurice Taquots farbige Sportbilder, R. de Gaudiers Standbild in ihm abgestimmten Steinbrüchen, Linois hat wie ein Panzeldibild lithographierte „Spanische Tänzerin“, die in ihren Lichteffekten ausgewiesen ist, und Charles Göttes fiktivisch beträchtlich wertvolles „Beobachtung in der Bretagne“. Richard Mansys und Maurice Taquots farbige Sportbilder, R. de Gaudiers Standbild in ihm abgestimmten Steinbrüchen, Linois hat wie ein Panzeldibild lithographierte „Spanische Tänzerin“, die in ihren Lichteffekten ausgewiesen ist, und Charles Göttes fiktivisch beträchtlich wertvolles „Beobachtung in der Bretagne“. Richard Mansys und Maurice Taquots farbige Sportbilder, R. de Gaudiers Standbild in ihm abgestimmten Steinbrüchen, Linois hat wie ein Panzeldibild lithographierte „Spanische Tänzerin“, die in ihren Lichteffekten ausgewiesen ist, und Charles Göttes fiktivisch beträchtlich wertvolles „Beobachtung in der Bretagne“. Richard Mansys und Maurice Taquots farbige Sportbilder, R. de Gaudiers Standbild in ihm abgestimmten Steinbrüchen, Linois hat wie ein Panzeldibild lithographierte „Spanische Tänzerin“, die in ihren Lichteffekten ausgewiesen ist, und Charles Göttes fiktivisch beträchtlich wertvolles „Beobachtung in der Bretagne“. Richard Mansys und Maurice Taquots farbige Sportbilder, R. de Gaudiers Standbild in ihm abgestimmten Steinbrüchen, Linois hat wie ein Panzeldibild lithographierte „Spanische Tänzerin“, die in ihren Lichteffekten ausgewiesen ist, und Charles Göttes fiktivisch beträchtlich wertvolles „Beobachtung in der Bretagne“. Richard Mansys und Maurice Taquots farbige Sportbilder, R. de Gaudiers Standbild in ihm abgestimmten Steinbrüchen, Linois hat wie ein Panzeldibild lithographierte „Spanische Tänzerin“, die in ihren Lichteffekten ausgewiesen ist, und Charles Göttes fiktivisch beträchtlich wertvolles „Beobachtung in der Bretagne“. Richard Mansys und Maurice Taquots farbige Sportbilder, R. de Gaudiers Standbild in ihm abgestimmten Steinbrüchen, Linois hat wie ein Panzeldibild lithographierte „Spanische Tänzerin“, die in ihren Lichteffekten ausgewiesen ist, und Charles Göttes fiktivisch beträchtlich wertvolles „Beobachtung in der Bretagne“. Richard Mansys und Maurice Taquots farbige Sportbilder, R. de Gaudiers Standbild in ihm abgestimmten Steinbrüchen, Linois hat wie ein Panzeldibild lithographierte „Spanische Tänzerin“, die in ihren Lichteffekten ausgewiesen ist, und Charles Göttes fiktivisch beträchtlich wertvolles „Beobachtung in der Bretagne“. Richard Mansys und Maurice Taquots farbige Sportbilder, R. de Gaudiers Standbild in ihm abgestimmten Steinbrüchen, Linois hat wie ein Panzeldibild lithographierte „Spanische Tänzerin“, die in ihren Lichteffekten ausgewiesen ist, und Charles Göttes fiktivisch beträchtlich wertvolles „Beobachtung in der Bretagne“. Richard Mansys und Maurice Taquots farbige Sportbilder, R. de Gaudiers Standbild in ihm abgestimmten Steinbrüchen, Linois hat wie ein Panzeldibild lithographierte „Spanische Tänzerin“, die in ihren Lichteffekten ausgewiesen ist, und Charles Göttes fiktivisch beträchtlich wertvolles „Beobachtung in der Bretagne“. Richard Mansys und Maurice Taquots farbige Sportbilder, R. de Gaudiers Standbild in ihm abgestimmten Steinbrüchen, Linois hat wie ein Panzeldibild lithographierte „Spanische Tänzerin“, die in ihren Lichteffekten ausgewiesen ist, und Charles Göttes fiktivisch beträchtlich wertvolles „Beobachtung in der Bretagne“. Richard Mansys und Maurice Taquots farbige Sportbilder, R. de Gaudiers Standbild in ihm abgestimmten Steinbrüchen, Linois hat wie ein Panzeldibild lithographierte „Spanische Tänzerin“, die in ihren Lichteffekten ausgewiesen ist, und Charles Göttes fiktivisch beträchtlich wertvolles „Beobachtung in der Bretagne“. Richard Mansys und Maurice Taquots farbige Sportbilder, R. de Gaudiers Standbild in ihm abgestimmten Steinbrüchen, Linois hat wie ein Panzeldibild lithographierte „Spanische Tänzerin“, die in ihren Lichteffekten ausgewiesen ist, und Charles Göttes fiktivisch beträchtlich wertvolles „Beobachtung in der Bretagne“. Richard Mansys und Maurice Taquots farbige Sportbilder, R. de Gaudiers Standbild in ihm abgestimmten Steinbrüchen, Linois hat wie ein Panzeldibild lithographierte „Spanische Tänzerin“, die in ihren Lichteffekten ausgewiesen ist, und Charles Göttes fiktivisch beträchtlich wertvolles „Beobachtung in der Bretagne“. Richard Mansys und Maurice Taquots farbige Sportbilder, R. de Gaudiers Standbild in ihm abgestimmten Steinbrüchen, Linois hat wie ein Panzeldibild lithographierte „Spanische Tänzerin“, die in ihren Lichteffekten ausgewiesen ist, und Charles Göttes fiktivisch beträchtlich wertvolles „Beobachtung in der Bretagne“. Richard Mansys und Maurice Taquots farbige Sportbilder, R. de Gaudiers Standbild in ihm abgestimmten Steinbrüchen, Linois hat wie ein Panzeldibild lithographierte „Spanische Tänzerin“, die in ihren Lichteffekten ausgewiesen ist, und Charles Göttes fiktivisch beträchtlich wertvolles „Beobachtung in der Bretagne“. Richard Mansys und Maurice Taquots farbige Sportbilder, R. de Gaudiers Standbild in ihm abgestimmten Steinbrüchen, Linois hat wie ein Panzeldibild lithographierte „Spanische Tänzerin“, die in ihren Lichteffekten ausgewiesen ist, und Charles Göttes fiktivisch beträchtlich wertvolles „Beobachtung in der Bretagne“. Richard Mansys und Maurice Taquots farbige Sportbilder, R. de Gaudiers Standbild in ihm abgestimmten Steinbrüchen, Linois hat wie ein Panzeldibild lithographierte „Spanische Tänzerin“, die in ihren Lichteffekten ausgewiesen ist, und Charles Göttes fiktivisch beträchtlich wertvolles „Beobachtung in der Bretagne“. Richard Mansys und Maurice Taquots farbige Sportbilder, R. de Gaudiers Standbild in ihm abgestimmten Steinbrüchen, Linois hat wie ein Panzeldibild lithographierte „Spanische Tänzerin“, die in ihren Lichteffekten ausgewiesen ist, und Charles Göttes fiktivisch beträchtlich wertvolles „Beobachtung in der Bretagne“. Richard Mansys und Maurice Taquots farbige Sportbilder, R. de Gaudiers Standbild in ihm abgestimmten Steinbrüchen, Linois hat wie ein Panzeldibild lithographierte „Spanische Tänzerin“, die in ihren Lichteffekten ausgewiesen ist, und Charles Göttes fiktivisch beträchtlich wertvolles „Beobachtung in der Bretagne“. Richard Mansys und Maurice Taquots farbige Sportbilder, R. de Gaudiers Standbild in ihm abgestimmten Steinbrüchen, Linois hat wie ein Panzeldibild lithographierte „Spanische Tänzerin“, die in ihren Lichteffekten ausgewiesen ist, und Charles Göttes fiktivisch beträchtlich wertvolles „Beobachtung in der Bretagne“. Richard Mansys und Maurice Taquots farbige Sportbilder, R. de Gaudiers Standbild in ihm abgestimmten Steinbrüchen, Linois hat wie ein Panzeldibild lithographierte „Spanische Tänzerin“, die in ihren Lichteffekten ausgewiesen ist, und Charles Göttes fiktivisch beträchtlich wertvolles „Beobachtung in der Bretagne“. Richard Mansys und Maurice Taquots farbige Sportbilder, R. de Gaudiers Standbild in ihm abgestimmten Steinbrüchen, Linois hat wie ein Panzeldibild lithographierte „Spanische Tänzerin“, die in ihren Lichteffekten ausgewiesen ist, und Charles Göttes fiktivisch beträchtlich wertvolles „Beobachtung in der Bretagne“. Richard Mansys und Maurice Taquots farbige Sportbilder, R. de Gaudiers Standbild in ihm abgestimmten Steinbrüchen, Linois hat wie ein Panzeldibild lithographierte „Spanische Tänzerin“, die in ihren Lichteffekten ausgewiesen ist, und Charles Göttes fiktivisch beträchtlich wertvolles „Beobachtung in der Bretagne“. Richard Mansys und Maurice Taquots farbige Sportbilder, R. de Gaudiers Standbild in ihm abgestimmten Steinbrüchen, Linois hat wie ein Panzeldibild lithographierte „Spanische Tänzerin“, die in ihren Lichteffekten ausgewiesen ist, und Charles Göttes fiktivisch beträchtlich wertvolles „Beobachtung in der Bretagne“. Richard Mansys und Maurice Taquots farbige Sportbilder, R. de Gaudiers Standbild in ihm abgestimmten Steinbrüchen, Linois hat wie ein Panzeldibild lithographierte „Spanische Tänzerin“, die in ihren Lichteffekten ausgewiesen ist, und Charles Göttes fiktivisch beträchtlich wertvolles „Beobachtung in der Bretagne“. Richard Mansys und Maurice Taquots farbige Sportbilder, R. de Gaudiers Standbild in ihm abgestimmten Steinbrüchen, Linois hat wie ein Panzeldibild lithographierte „Spanische Tänzerin“, die in ihren Lichteffekten ausgewiesen ist, und Charles Göttes fiktivisch beträchtlich wertvolles „Beobachtung in der Bretagne“. Richard Mansys und Maurice Taquots farbige Sportbilder, R. de Gaudiers Standbild in ihm abgestimmten Steinbrüchen, Linois hat wie ein Panzeldibild lithographierte „Spanische Tänzerin“, die in ihren Lichteffekten ausgewiesen ist, und Charles Göttes fiktivisch beträchtlich wertvolles „Beobachtung in der Bretagne“. Richard Mansys und Maurice Taquots farbige Sportbilder, R. de Gaudiers Standbild in ihm abgestimmten Steinbrü







# Dresdner Bankverein,

Dresden, Waisenhausstrasse 21.

Aktienkapital: Mark 18 000 000

Reserven: Mark 2 443 000

Zweiganstalten:

Dresdner Bankverein, Leipzig.  
Dresdner Bankverein, Chemnitz.  
Meissner Bank, Meissen, Dresden,  
Herr. Wm. Bassenge & Co.

An- und Verkauf von Wertpapieren. \*\*\*  
Auskunftsverteilung bei Kapitals-Anlagen. \*  
Coupons-Erlösung. Verlosungs-Kontrolle.

— im Sieden mindestens.  
Die Kurie leitet auf Sich, wo keine andere Bezeichnung steht.

## Rundgettel der Dresdner Börse vom 29. Juli 1905.

Die Kurie leitet auf Sich, wo keine andere Bezeichnung steht.

### Staatspapiere und Bonds.

Deutsche Staatsanleihe.	Sächs. B.-R. Gl. ob. S. IV	100,-
Reichsanleihe m.	do. do. S. V	99,-
do. alle m.	101,-	101,-
Sächs. Staats u. 5000 m.	99,90 b	99,90 b
do. à 3000 m.	88,80	88,80
do. à 1000 m.	88,80	88,80
do. à 500 m.	88,80	88,80
do. à 300 m.	89,70	89,70
do. à 200 u. 100 m.	89,70	89,70
Sächs. Staatsanl. à 50 m.	90,20 b	90,20 b
do. à 1500 m.	95,25 b	95,25 b
do. à 300 m.	95,75 b	95,75 b
do. à 1500 m.	103,-	103,-
Groß. Kontroll. m.	90,-	90,-
do. alle m.	101,-	101,-
Bayerische Anleihe m.	—	—
Dresdner Stadt-Aktien.	Sächs. B.-R. Gl. ob. S. IV	100,-
Stadt-Bauschule.	do. do. S. VI	—
do. à 3000 m.	103,-	103,-
do. à 1000 m.	88,80	88,80
do. à 500 m.	88,80	88,80
do. à 300 m.	89,70	89,70
do. à 200 u. 100 m.	89,70	89,70
Sächs. Staatsanl. à 50 m.	90,20 b	90,20 b
do. à 1500 m.	95,25 b	95,25 b
do. à 300 m.	95,75 b	95,75 b
do. à 1500 m.	103,-	103,-
Groß. Kontroll. m.	90,-	90,-
do. alle m.	101,-	101,-
Bayerische Anleihe m.	—	—
Dresdner Stadt-Aktien.	—	—
do. à 1571 m.	99,-	99,-
do. à 1875 m.	99,-	99,-
do. à 1888 m.	99,-	99,-
do. à 1900 m.	99,-	99,-
do. à 1900 m.	100,-	100,-
do. à 1900 m.	104,-	104,-
Kreisfonds-Anleihe m.	—	—
Stadt-Bauschule Riesa.	101,-	101,-
Bauphys. m.	99,-	99,-
Carlsbader m.	101,-	101,-
Gemüth. v. 1863 m.	99,-	99,-
do. 1874 u. 1879 m.	99,-	99,-
do. 1888 m.	99,-	99,-
do. 1900 m.	99,-	99,-
Toboliner Stadtk. m.	—	—
Freibergs. St. Akt. m.	99,-	99,-
Glauch. St. Akt. v. 1903 m.	—	—
Leipziger St. 1897 m.	—	—
do. à 1904 m.	103,-	103,-
Böhmer m.	—	—
Reichenauer m.	103,-	103,-
Blauenthaler v. 1903 m.	99,-	99,-
do. v. 1892 m.	—	—
do. v. 1897 m.	103,-	103,-
Bautzner m.	—	—
Reichenbacher St. Akt. m.	99,-	99,-
do. à 1898 m.	103,-	103,-
Melsener m.	—	—
Reichenauer m.	103,-	103,-
Blauenthaler v. 1903 m.	99,-	99,-
do. v. 1892 m.	—	—
do. v. 1897 m.	103,-	103,-
Bautzner m.	—	—
Reichenbacher St. Akt. m.	99,-	99,-
do. à 1898 m.	103,-	103,-
Melsener m.	—	—
Reichenauer m.	103,-	103,-
Blauenthaler v. 1903 m.	99,-	99,-
do. v. 1892 m.	—	—
do. v. 1897 m.	103,-	103,-
Bautzner m.	—	—
Reichenbacher St. Akt. m.	99,-	99,-
do. à 1898 m.	103,-	103,-
Melsener m.	—	—
Reichenauer m.	103,-	103,-
Blauenthaler v. 1903 m.	99,-	99,-
do. v. 1892 m.	—	—
do. v. 1897 m.	103,-	103,-
Bautzner m.	—	—
Reichenbacher St. Akt. m.	99,-	99,-
do. à 1898 m.	103,-	103,-
Melsener m.	—	—
Reichenauer m.	103,-	103,-
Blauenthaler v. 1903 m.	99,-	99,-
do. v. 1892 m.	—	—
do. v. 1897 m.	103,-	103,-
Bautzner m.	—	—
Reichenbacher St. Akt. m.	99,-	99,-
do. à 1898 m.	103,-	103,-
Melsener m.	—	—
Reichenauer m.	103,-	103,-
Blauenthaler v. 1903 m.	99,-	99,-
do. v. 1892 m.	—	—
do. v. 1897 m.	103,-	103,-
Bautzner m.	—	—
Reichenbacher St. Akt. m.	99,-	99,-
do. à 1898 m.	103,-	103,-
Melsener m.	—	—
Reichenauer m.	103,-	103,-
Blauenthaler v. 1903 m.	99,-	99,-
do. v. 1892 m.	—	—
do. v. 1897 m.	103,-	103,-
Bautzner m.	—	—
Reichenbacher St. Akt. m.	99,-	99,-
do. à 1898 m.	103,-	103,-
Melsener m.	—	—
Reichenauer m.	103,-	103,-
Blauenthaler v. 1903 m.	99,-	99,-
do. v. 1892 m.	—	—
do. v. 1897 m.	103,-	103,-
Bautzner m.	—	—
Reichenbacher St. Akt. m.	99,-	99,-
do. à 1898 m.	103,-	103,-
Melsener m.	—	—
Reichenauer m.	103,-	103,-
Blauenthaler v. 1903 m.	99,-	99,-
do. v. 1892 m.	—	—
do. v. 1897 m.	103,-	103,-
Bautzner m.	—	—
Reichenbacher St. Akt. m.	99,-	99,-
do. à 1898 m.	103,-	103,-
Melsener m.	—	—
Reichenauer m.	103,-	103,-
Blauenthaler v. 1903 m.	99,-	99,-
do. v. 1892 m.	—	—
do. v. 1897 m.	103,-	103,-
Bautzner m.	—	—
Reichenbacher St. Akt. m.	99,-	99,-
do. à 1898 m.	103,-	103,-
Melsener m.	—	—
Reichenauer m.	103,-	103,-
Blauenthaler v. 1903 m.	99,-	99,-
do. v. 1892 m.	—	—
do. v. 1897 m.	103,-	103,-
Bautzner m.	—	—
Reichenbacher St. Akt. m.	99,-	99,-
do. à 1898 m.	103,-	103,-
Melsener m.	—	—
Reichenauer m.	103,-	103,-
Blauenthaler v. 1903 m.	99,-	99,-
do. v. 1892 m.	—	—
do. v. 1897 m.	103,-	103,-
Bautzner m.	—	—
Reichenbacher St. Akt. m.	99,-	99,-
do. à 1898 m.	103,-	103,-
Melsener m.	—	—
Reichenauer m.	103,-	103,-
Blauenthaler v. 1903 m.	99,-	99,-
do. v. 1892 m.	—	—
do. v. 1897 m.	103,-	103,-
Bautzner m.	—	—
Reichenbacher St. Akt. m.	99,-	99,-
do. à 1898 m.	103,-	103,-
Melsener m.	—	—
Reichenauer m.	103,-	103,-
Blauenthaler v. 1903 m.	99,-	99,-
do. v. 1892 m.	—	—
do. v. 1897 m.	103,-	103,-
Bautzner m.	—	—
Reichenbacher St. Akt. m.	99,-	99,-
do. à 1898 m.	103,-	103,-
Melsener m.	—	—
Reichenauer m.	103,-	103,-
Blauenthaler v. 1903 m.	99,-	99,-
do. v. 1892 m.	—	—
do. v. 1897 m.	103,-	103,-
Bautzner m.	—	—
Reichenbacher St. Akt. m.	99,-	99,-
do. à 1898 m.	103,-	103,-
Melsener m.	—	—
Reichenauer m.	103,-	103,-
Blauenthaler v. 1903 m.	99,-	99,-
do. v. 1892 m.	—	—
do. v. 1897 m.	103,-	103,-
Bautzner m.	—	—
Reichenbacher St. Akt. m.	99,-	99,-
do. à 1898 m.	103,-	103,-
Melsener m.	—	—
Reichenauer m.	103,-	103,-
Blauenthaler v. 1903 m.	99,-	99,-
do. v. 1892 m.	—	—
do. v. 1897 m.	103,-	103,-
Bautzner m.	—	—
Reichenbacher St. Akt. m.	99,-	99,-
do. à 1898 m.	103,-	103,-
Melsener m.	—	—
Reichenauer m.	103,-	103,-
Blauenthaler v. 1903 m.	99,-	99,-
do. v. 1892 m.	—	—
do. v. 1897 m.	103,-	103,-
Bautzner m.	—	—
Reichenbacher St. Akt. m.	99,-	99,-
do. à 1898 m.	103,-	103,-
Melsener m.	—	—
Reichenauer m.	103,-	103,-
Blauenthaler v. 1903 m.	99,-	99,-
do. v. 1892 m.	—	—
do. v. 1897 m.	103,-	103,-
Bautzner m.	—	—
Reichenbacher St. Akt. m.	99,-	99,-
do. à 1898 m.	103,-	103,-
Melsener m.	—	—
Reichenauer m.	103,-	103,-
Blauenthaler v. 1903 m.	99,-	99,-
do. v. 1892 m.	—	—
do. v. 1897 m.	103,-	103,-
Bautzner m.	—	—
Reichenbacher St. Akt. m.	99,-	99,-
do. à 1898 m.	103,-	103,-
Melsener m.	—	