

zugestellt, während es die Post-Abonnenten am Morgen in einer Beiliegendaube erhalten.

**Annahme von Aufwindungen**  
bis nachmittags 3 Uhr. Sonn- und  
Feiertags nur Vormittags 9 bis  
11 bis 1 Uhr. Die 2 halbe Grund-  
seite (ca. 8 Seiten) 20 Bg., 2  
Aufwindungen auf der Bräuterei Seite  
25 Bg.; die 2 halbe Seite auf Text-  
seite 50 Bg., die Eingrändert Seite  
40 Bg. In Nummern nach Sonn-  
und Feiertags 1 halbe Grundseite  
30 Bg., auf Bräuterei 40 Bg.,  
2 halbe Seite auf Textseite und auf  
Eingrändert 80 Bg. Auswärtige Auf-  
träge nur gegen Vorauszahlung.  
Beliebigkeit folgen 20 Bg. an

**Hauptgeschäftsstelle:** Marienstr. 38.

**Hauptgeschäftsstelle:** Marienstr. 38.


**Regenschirme**  
**48**  
**Wilsdruffer Str.**

**Donnerstag, 8. November 1906.**

**Oboetherhäude** (**Leonoren-Ouverture Nr. 3 von Beethoven**) und „**Ouverture 1812**“ des **Hochaufstosses** befandete einen frischen, frohlichen Wagemut und einen Leidenschaft, der an sich schon lobwürdig erscheint. Wie aber diese schwierigen Aufgaben gelöst wurden, wie sicher, frischjung und verständnisvoll die jugendlichen Oboethermäher ihrem Führer folgten — sowohl bei den beiden genannten Ouverturen wie bei sämtlichen Uebergängen der Solisten — ist erst recht unangehörigster Anerkennung wert. Wenn nicht alles trügt, wird Herr Striegler trotz seiner Jugend seinen verantwortungsvollen Dirigenten-Posten als rechter Mann am rechten Orte ausfüllen. Alle Solisten traten einige schon wiederholt als begabte Kunstgenossen erprobte Antaltsschüler auf. So vor allem Hr. Erlebe **Martiz**, eine mit schönen, sanftartigen und namentlich nach der solistischen Seite hin trefflich gebildeten Stimm-mitteln (Schule Dregni) genährte Sopranistin, die insbesondere mit den Herrn Hochschullehrer Albert N Lange am Maxier-nordalisch begleiteten Liedern von S. Wolf, A. Janen und V. Telichez sich einen vollen Erfolg erhofft, während bei der eingangs gelungenen „**Schöpfung**“ Arie „Auf harket Hirtin-“ vom Oboether begleitet sich einige kleine Intonationserhebungen und ein nicht zu übersehender Mangel an Innigkeit des Vortrags bemerken lassen. Als eine überaus temperamentoelle und technisch wohlbedingene Geisterin stellte sich aufs neue Fräulein Elise **Espadana** (Schülerin Petris) mit einer „Symphonie spagnole“ (Moll für Violine und Oboether de G. Salo vor. Nur hätte sich die begabte Violonistin, die übrigens von ihrem Klaviergenossen Instrumente nur recht wenig unterliegt wurde, der einer maßlosen Anwendung des Vibratos, das bei ihr oft bis zu jenem unheimlichen Modern gesteigert wurde, das kaum noch die richtige Tonhöhe erkennen läßt. Ein Master-Schüler des Herrn Hochschullehrers Urbach, Herr Walter Lehmann, befandete mit dem gewandten und unsüßlich bemerkenswerthen bewältigten Vortrage der „Sinfonischen Variationen“ (Fis-Moll) von Cesar Frank (Klavier und Oboether) entscheidendes Talent, verkehrte sich aber einen guten Teil der ihm gebührenden Sympathien durch die affektierten äußerlichen Gesten zu seinem Spide, die eher an die Korikatur eines Selbstinszenanten, als an einen ernst zu nehmenden Schüler-Vortrag erinnern. Eine prächtig gelaugene Darbietung war