

20.000 M. abschließt, und über die Heinrich-Krieg-Stiftung, die zurzeit ein Kapital von 3741 M. aufweist, von Herrn Dr. Lampe-Dresden. Herr Prof. Höner-Dresden erklärte über die Vertreterversammlung am Sonnabend. Unter begeisterter Zustimmung sprach er die Hoffnung aus, daß der Geist der Hingabe für die Gabelsberger-Sache, der die ganzen Verhandlungen durchweht habe, in den nächsten Jahren schon seine fruchtbare Zeitigkeit möge. An die Hauptversammlung schloß sich eine Feststunde an. Bis in die späten Abendstunden hielten ein fröhlicher Ball die Jünger Gabelsbergers zusammen. Nicht unerwähnt möge bleiben die von der Zentralbuchhandlung Gabelsberger-Weimar veranstaltete xenographische Ausstellung, die sich regen Interesses erfreute. Der Montag ist einem Ausflug in die schöne Umgebung Reichenbachs vorbehalten.

Die Frist für Auslegung und Erinnerungen gegen den Entwurf der Ordnung der Weltausstellungseröffnung ist bis zum 10. Juni mittags 1 Uhr verlängert worden.

Heute feiert der südliche Gaußblätterwälter Herr Jacob Mauerer, ein fleisch defekter Veteran von 1866 und 1870, sein 80jähriges Dienstjubiläum.

In Hoyerswerda ist am Freitag abend die in der Nähe des Bahnhofs Grünhainichen gelegene Künzelsche Spielwarenfabrik niedergebrannt.

Der ärztliche Bezirksverein Chemnitz-Stadt hat beschlossen, seinen Mitgliedern zur Pflicht zu machen, die bislangigen Säfte für ärztliche Bemühungen um 5 bis 10 Prozent zu erhöhen. Gleichzeitig wird dem Publikum empfohlen, die Bestellung des Arztes möglichst in der Morgentunde erfolgen zu lassen. Für Besuche am späten Abend und in der Nacht soll der doppelte Betrag der gewöhnlichen Säfte berechnet werden.

Lohnbemerkungen. Wegen Beilegung des Streiks im Chemnitzer Baugewerbe sind vom dortigen Gewerbeberichter Dr. Traudner Verhandlungen angebahnt worden. Die von ihm geladenen Vertreter der Arbeitnehmer haben sich zu Einigungsverhandlungen bereit erklärt. Die Arbeitgeber werden jedenfalls erst die Generalversammlung des Arbeitgeberverbandes für das Baugewerbe für Chemnitz abwarten, die für heute einberufen ist. Die Stellkommission meldet, daß sich die Zahl der Firmen, die die Befordernungen bewilligten, beträchtlich vermehrt hat. In Burzen fand eine von etwa 50 Betrieben wichtige öffentliche Bauarbeiter-Versammlung statt, die sich mit der Wohnungsbeschaffung beschäftigte. Die Meister hatten einen Stundenlohn von 15 Pfg. für die Handarbeiter und von 40 Pfg. für die Kalkträger und Steinmetzeide geboten. Diese Lohnsätze wurden als unannehmbar bezeichnet; man forderte 36 bei 42 Pfg. Stundenlohn und beschloß, sofort in den Streik einzutreten. Am die jungen Leute erging die Aufforderung, abzureisen. — Zwecks Beilegung des Großenbaumerstreits handeln am Sonnabend Verhandlungen zwischen Arbeitgebern und Arbeitnehmern statt.

Am 21. Mai ist in Frauenhain (Amtshauptmannschaft Großenhain) bei Groitzsch eine Telegraphenbürostelle mit örtlicher Fernverbindung in Betrieb getreten. Die neue Telegraphenstation, die im Telegrammverkehr die Bezeichnung Frauenhain, Amtsh. Großenhain führt, ist zugleich Unfallmeldestelle.

Weiteres Dörfliches siehe Seite 4.

Aus den amtlichen Bekanntmachungen.

Konkurs. Zahlungsbeschränkungen usw. Im Dresdner Amtsgerichtsbezirk: Über den Konkurs des Baugenossenvereins Friedrich August Dörrich (Worngärtner Straße 83) ist das Konkursurteil eröffnet und der Rechtsanwalt Dr. Druschke, hier, Amalienstraße 4, zum Konkursverwalter ernannt worden. Konkursforderungen sind bis zum 22. Juni anzumelden. — Über das Vermögen der Handelsfrau Clara Bleichmann geb. Schopel, hier, in Rittern: "Bleichmann's Warenhaus, Clara Bleichmann" (Großmarktstraße 1 und Bleisitzer 28), ist das Konkursverfahren eröffnet und Herr Auktionsator Schlechte, hier, Amalienstraße 12, zum Konkursverwalter ernannt worden. Konkursforderungen sind bis zum 21. Juni anzumelden.

Bereindkalender für heute:

Deutsch-Sozialer Reform-Ver.: Vortrag, Bürgercasino, 8 U. Neuer Dresdner Tierschutz-Ver.: Verl., Tierstr. 12, 1. 8 U.

Wetterlage in Europa am 2. Juni.

Vom helligen Tief ausgehend zieht sich dieser Druck bis herein nach der Mitte des Festlandes. Ein Teil davon zieht sich vom südwestlichen Hochdruckgebiet, welches zur Zeit noch in der Entwicklung begriffen ist, bis nach Vogen vor. Bei westlichen Winden ist Regen einzupreisen. Die Verstärkung westlichen Hochdrucks steht bevor, so daß veränderliches Wetter mit zeitweiligen Regenfällen anbahnen wird. Die Temperatur wird nun erheblich ansteigen.

Prognose für den 3. Juni.

Wähige weiche Winde; veränderliche Verödung; vielleicht Regen; Temperatur nicht erheblich geändert.

Wasserstand der Elbe und Moldau.

Budweis: Vora. Verdubis. Melns Zeitmerk. Kuffa Dresden
1. Juni + 8 + 40 + 8 - 11 - 2 + 32 - 109
2. Juni + 8 - + 9 - 19 - 8 + 23 - 115

Tagesgeschichte.

Deutsches Reich. Der Kaiser zog bei der Parade während des Vorbeimarsches des Kaiser-Franz-Regiments den österreichisch-ungarischen Feldmarschall-Leutnant von Hopendorf in seine Nähe, um ihm das Regiment zu zeigen. Zur Krönungstafel beim Kaiserpaare waren geladen Prinz Georg von Banater und Fürst und Fürstin Fürstenberg. Nachmittags um 3½ Uhr besuchte der Kaiser den Reichskanzler und verweilte eine Stunde bei diesem. Später unternahm der Kaiser eine Ausfahrt und empfing um 5½ Uhr die Mailänder Deputation zur Leibergabe eines Geschenks aus Anlaß der Beteiligung an der Mailänder Ausstellung und den Grafen Gian Battista Jacini. Um 5½ Uhr empfing der Kaiser die japanischen Delegierten zur Haager Friedenskonferenz. Um 6 Uhr stand im Weißen Saale des Königlichen Schlosses beim Kaiserpaare eine Paradeschlafette statt. Der Kaiser, in der Uniform des 1. Garde-Dragoner-Regiments, führte die Kaiserin, welche eine siedlerkarbene Robe mit reichem Brillantschmuck trug. Abends war im königlichen Opernhaus auf Allerhöchsten Befehl Gala-Oper.

Über den Empfang der braunschweigischen Deputation auf Schloss Billerbeck ist für einen Teil der Presse folgendes zu wiederholen: Nachdem die braunschweigische Abordnung und die beiden medienburgischen Staatsminister Prof. Bassewitz und Dr. Langfeld in Schloss Billerbeck angekommen waren, wurden sie vom Hofmarschall v. Ranck in den Salon der Herzogin geleitet, wo sie vom Herzog und der Herzogin begrüßt wurden. Alsdann wandte sich der braunschweigische Staatsminister v. Otto in einer Rede an den Herzog-Regenten. Der Staatsminister wies auf die einstimmige Wahl des Herzogs zum Regenten hin. Die Abordnung sei beauftragt, ein Schreiben des Regentenstaates zu überreichen, das um anhaltige Annahme der Wahl bitte. Der Regentenstaat und die Landesversammlung seien sich bewußt, welch ernste und hohe Aufgabe aus der Regierung des braunschweigischen Landes dessen Regenten zumal in der gegenwärtigen Zeit erwachte. Sie würdigten voll und ganz die Bedeutung des Opfers, das der Herzog bei der Erfüllung der Bitte zu bringen habe. Die Rede endete mit der Hoffnung Ausspruch, daß das Bewußtsein, dem zurzeit ohne sein Berücksden verwaisten Lande Braunschweig eine des provisorischen Charakters entkleidete Regierungsform wiederzugeben und damit dem inneren Frieden des Deutschen Reiches einen unentbehrlichen Dienst zu leisten, dem Herzog die Leibernahme der Aufgabe erleichtern werde. Mit höchstem Dank und vollem ruhhaftlosen Vertrauen werde das Herzogtum den Herzog aufnehmen und allezeit bereit sein, ihm Treue und Gehorsam zu leisten. Zum Schluss sprach der Redner die Überzeugung aus, daß mit Gottes Hilfe die Zukunft und Wohlge-ahrt seiner engeren Heimat in St. Goarshausen wohl-

geborgen sei. Der Herzog-Regent erwiderte: Meine Herren! Ich dankt Ihnen aufrecht für die mir soeben aufs neue im Namen Braunschweigs, der Regierung und des Volkes durch Se. Erzherzog den Staatsminister zum Ausdruck gebrachten Bestimmungen. Dieses mir aus weitesten Kreisen des Landes entgegengebrachte Vertrauen, das am 28. Mai in der Landesversammlung einstimmig zum Ausdruck kam, bewog mich auch, dem Huze des deutschen Stammes zu folgen. Ich schenke hiermit die Wahl zum Regenten des Herzogtums Braunschweig an und hoffe, daß es mir vergönnt sein möge, mit Gottes Hilfe die Regierung zum wahren Segen des Landes zu führen. Es ist mir eine wahre Freude, Ihnen, meine Herren, als beruhigen Vertreter unseres braunschweigischen Landes hier in meiner Heimat meinen ersten landesfürstlichen Gruß entrichten zu können. Nach dieser Erklärung begab sich das Herzogspaar mit den Gästen in die Hallen und verweilte mit ihnen in angeregter Unterhaltung, worauf man sich in das große Chammert zum Frühstück begab.

Frankreich. General Billot, Senator und ehemaliger Kriegsminister, ist gestorben.

Die ausländischen Seelen in Leute versuchten auf mehreren Schiffen die Mannschaft von der Arbeit abzuhalten; auch versuchten sie, aber vergeblich, den Dampfer "Ville de Stras" an der Abfahrt zu verhindern, indem sie die Hafenauftaft mit Paktschiffen verstopften. Der Verband der Kapitäne für große Fahrt und die Schiffsoffiziere zu Saint-Nazaire haben einstimmig beschlossen, sich dem allgemeinen Ausstand anzuschließen. In Saint-Nazaire ist die Bewegung völlig zum Stillstand gelangt. Die Fischer und Fischhändler in Toulon haben sich mit den Ausständigen solidarisch erklärt; der Verlauf von Fischen ist eingestellt.

England. Immer mehr gewinnt es den Anschein, daß auch die Tage der zweiten Reichsduma bald geschählt sind. Wie der "Rhein-Blatt" sag. "In Petersburg gesendet wird, sond nach Schluß der Donnerstagssitzung der Reichsduma eine Beratung höherer Würdenträger statt. Die Frage wird als sehr kritisch angesehen. Es wurde angeordnet, sofort in allen größeren Provinzhäfen in Erwartung großer Freigangstreppen zu konzentrieren. Es wird vermutet, daß die Auflösung der Duma bevorsteht. Rassen-Arrelierungen wurden vorgenommen.

Die in Petersburg eröffnete Automobil-Ausstellung ist besonders gut von deutschen, italienischen und französischen Firmen besucht. Der Eröffnung wohnten der deutsche, der österreichisch-ungarische und der französische Botschafter bei.

Der Präsident der Reichsduma Golowin ist in Petershof vom Zaren empfangen worden.

Graf Reuterling wurde auf seinem an der Grenze des Gouvernements Kowno und Kurland gelegenen Gute Gretzen durch Bauern ermordet.

Bereinigte Staaten. Präsident Roosevelt gibt in einem Erlass den Abschluß des Handelsabkommen mit Deutschland bekannt. Das Staatsdepartement veröffentlicht hierzu eine Erklärung, in der dem Veräufern ausdrücklich wird, daß es nicht gelungen sei, den Minimaltarif für alle amerikanischen Erzeugnisse durchzusetzen, was nur durch wesentliche Zugeständnisse mittels eines vom Kongress zu genehmigenden Gegenseitigkeitsvertrages zu erreichen sei.

China. Auf halbem Wege zwischen Amoy und Swatow fand ein Zusammenstoß zwischen den Kaiserlichen Truppen und den Aufständischen statt. 700 Männer sind gefallen. Die Urfläche des Aufstands liegt darin, daß die Beamten in den von der Hungersnot betroffenen Bezirken kein Reismehl verteilt haben. — In der Stadt Tschangtschou, 80 Meilen von Amoy, sind Unruhen ausgebrochen. Die Bewohner flüchten nach Amoy. (Wiederholte.)

Kunst und Wissenschaft.

Königliche Operntheater. Im Opernhaus heute (9½ Uhr) "Das Abbeingold"; im Schauspielhaus (10½ Uhr) "Derbit", "Der Suppenpieler", "Literatur". Residenztheater (10½ Uhr) "Hedda Gabler", Central-Theater (8 Uhr) "Die Siebzehnjährigen".

Reitdenkmäler. Gastspiel der Schauspielgesellschaft Paul Linemann. Ähnlich wie bei seinen früheren bisherigen Sommer-Gästspielen, bringt Direktor Linemann auch diesmal wieder Jostens "Baumeister Solon" an der Spitze des Spielplanes, in den Hauptrollen genau wie bei der Erstvorstellung. Er bietet und somit vorläufig nichts Neues und gibt keinen Anlaß, etwas Neues zu dem Großauftritt zu sagen. Ähnlich wie bei der früheren Darstellung des Werkes hat Direktor Linemann wieder viel Sorgfalt auf die Inszenierung und Darstellung verwendet, auf die es hier, mehr als in manchem anderen Ibsischen Stücke, ankommt. Denn nur eine sehr gute Aufführung ist imstande, die trübe, drückende Atmosphäre der Komödie extraktisch zu machen und die unsaare Symbolik dem allgemeinen Verständnis näher zu bringen. Dieser schwierigen und heitern Aufgabe zu entsprechen, war in erster Linie Frau Nina Sandow bestimmt. Sie gibt die Hilde, nach berühmten Vorbildern in herber Jugendstil und reifer Männlichkeit, nicht leichtfertig dem Manne nachlaufend, sondern mit stark ausgeprägtem Willen durchdringend, entschlossen, ihr Leben zu leben. Sie stellt gleichsam den verkörperten Mut der Tat dar, eine dämonische Kraft, die Halvar auf den Turm hinaufzog, gleichviel ob er dabei zu Grunde geht oder nicht. In solcher sehr intelligent zusätzigen Darstellung ist Frau Sandow in zahlreichen Momenten interessant und fesselnd, während ihr in der Hauptrolle, im absoluten Tragen des Stücks, nicht immer die wünschenswerte Kraft zu Gebote steht. Neben ihr behauptet sich auf lärmstiller Weise der Künstler, der die Rolle der Solon, eine dämonische Kraft, die Halvar auf den Turm hinaufzog, gleichviel ob er dabei zu Grunde geht oder nicht. In solcher sehr intelligent zusätzigen Darstellung ist Frau Sandow in zahlreichen Momenten interessant und fesselnd, während ihr in der Hauptrolle, im absoluten Tragen des Stücks, nicht immer die wünschenswerte Kraft zu Gebote steht. Neben ihr behauptet sich auf lärmstiller Weise der Künstler, der die Rolle der Solon, eine dämonische Kraft, die Halvar auf den Turm hinaufzog, gleichviel ob er dabei zu Grunde geht oder nicht. In solcher sehr intelligent zusätzigen Darstellung ist Frau Sandow in zahlreichen Momenten interessant und fesselnd, während ihr in der Hauptrolle, im absoluten Tragen des Stücks, nicht immer die wünschenswerte Kraft zu Gebote steht. Neben ihr behauptet sich auf lärmstiller Weise der Künstler, der die Rolle der Solon, eine dämonische Kraft, die Halvar auf den Turm hinaufzog, gleichviel ob er dabei zu Grunde geht oder nicht. In solcher sehr intelligent zusätzigen Darstellung ist Frau Sandow in zahlreichen Momenten interessant und fesselnd, während ihr in der Hauptrolle, im absoluten Tragen des Stücks, nicht immer die wünschenswerte Kraft zu Gebote steht. Neben ihr behauptet sich auf lärmstiller Weise der Künstler, der die Rolle der Solon, eine dämonische Kraft, die Halvar auf den Turm hinaufzog, gleichviel ob er dabei zu Grunde geht oder nicht. In solcher sehr intelligent zusätzigen Darstellung ist Frau Sandow in zahlreichen Momenten interessant und fesselnd, während ihr in der Hauptrolle, im absoluten Tragen des Stücks, nicht immer die wünschenswerte Kraft zu Gebote steht. Neben ihr behauptet sich auf lärmstiller Weise der Künstler, der die Rolle der Solon, eine dämonische Kraft, die Halvar auf den Turm hinaufzog, gleichviel ob er dabei zu Grunde geht oder nicht. In solcher sehr intelligent zusätzigen Darstellung ist Frau Sandow in zahlreichen Momenten interessant und fesselnd, während ihr in der Hauptrolle, im absoluten Tragen des Stücks, nicht immer die wünschenswerte Kraft zu Gebote steht. Neben ihr behauptet sich auf lärmstiller Weise der Künstler, der die Rolle der Solon, eine dämonische Kraft, die Halvar auf den Turm hinaufzog, gleichviel ob er dabei zu Grunde geht oder nicht. In solcher sehr intelligent zusätzigen Darstellung ist Frau Sandow in zahlreichen Momenten interessant und fesselnd, während ihr in der Hauptrolle, im absoluten Tragen des Stücks, nicht immer die wünschenswerte Kraft zu Gebote steht. Neben ihr behauptet sich auf lärmstiller Weise der Künstler, der die Rolle der Solon, eine dämonische Kraft, die Halvar auf den Turm hinaufzog, gleichviel ob er dabei zu Grunde geht oder nicht. In solcher sehr intelligent zusätzigen Darstellung ist Frau Sandow in zahlreichen Momenten interessant und fesselnd, während ihr in der Hauptrolle, im absoluten Tragen des Stücks, nicht immer die wünschenswerte Kraft zu Gebote steht. Neben ihr behauptet sich auf lärmstiller Weise der Künstler, der die Rolle der Solon, eine dämonische Kraft, die Halvar auf den Turm hinaufzog, gleichviel ob er dabei zu Grunde geht oder nicht. In solcher sehr intelligent zusätzigen Darstellung ist Frau Sandow in zahlreichen Momenten interessant und fesselnd, während ihr in der Hauptrolle, im absoluten Tragen des Stücks, nicht immer die wünschenswerte Kraft zu Gebote steht. Neben ihr behauptet sich auf lärmstiller Weise der Künstler, der die Rolle der Solon, eine dämonische Kraft, die Halvar auf den Turm hinaufzog, gleichviel ob er dabei zu Grunde geht oder nicht. In solcher sehr intelligent zusätzigen Darstellung ist Frau Sandow in zahlreichen Momenten interessant und fesselnd, während ihr in der Hauptrolle, im absoluten Tragen des Stücks, nicht immer die wünschenswerte Kraft zu Gebote steht. Neben ihr behauptet sich auf lärmstiller Weise der Künstler, der die Rolle der Solon, eine dämonische Kraft, die Halvar auf den Turm hinaufzog, gleichviel ob er dabei zu Grunde geht oder nicht. In solcher sehr intelligent zusätzigen Darstellung ist Frau Sandow in zahlreichen Momenten interessant und fesselnd, während ihr in der Hauptrolle, im absoluten Tragen des Stücks, nicht immer die wünschenswerte Kraft zu Gebote steht. Neben ihr behauptet sich auf lärmstiller Weise der Künstler, der die Rolle der Solon, eine dämonische Kraft, die Halvar auf den Turm hinaufzog, gleichviel ob er dabei zu Grunde geht oder nicht. In solcher sehr intelligent zusätzigen Darstellung ist Frau Sandow in zahlreichen Momenten interessant und fesselnd, während ihr in der Hauptrolle, im absoluten Tragen des Stücks, nicht immer die wünschenswerte Kraft zu Gebote steht. Neben ihr behauptet sich auf lärmstiller Weise der Künstler, der die Rolle der Solon, eine dämonische Kraft, die Halvar auf den Turm hinaufzog, gleichviel ob er dabei zu Grunde geht oder nicht. In solcher sehr intelligent zusätzigen Darstellung ist Frau Sandow in zahlreichen Momenten interessant und fesselnd, während ihr in der Hauptrolle, im absoluten Tragen des Stücks, nicht immer die wünschenswerte Kraft zu Gebote steht. Neben ihr behauptet sich auf lärmstiller Weise der Künstler, der die Rolle der Solon, eine dämonische Kraft, die Halvar auf den Turm hinaufzog, gleichviel ob er dabei zu Grunde geht oder nicht. In solcher sehr intelligent zusätzigen Darstellung ist Frau Sandow in zahlreichen Momenten interessant und fesselnd, während ihr in der Hauptrolle, im absoluten Tragen des Stücks, nicht immer die wünschenswerte Kraft zu Gebote steht. Neben ihr behauptet sich auf lärmstiller Weise der Künstler, der die Rolle der Solon, eine dämonische Kraft, die Halvar auf den Turm hinaufzog, gleichviel ob er dabei zu Grunde geht oder nicht. In solcher sehr intelligent zusätzigen Darstellung ist Frau Sandow in zahlreichen Momenten interessant und fesselnd, während ihr in der Hauptrolle, im absoluten Tragen des Stücks, nicht immer die wünschenswerte Kraft zu Gebote steht. Neben ihr behauptet sich auf lärmstiller Weise der Künstler, der die Rolle der Solon, eine dämonische Kraft, die Halvar auf den Turm hinaufzog, gleichviel ob er dabei zu Grunde geht oder nicht. In solcher sehr intelligent zusätzigen Darstellung ist Frau Sandow in zahlreichen Momenten interessant und fesselnd, während ihr in der Hauptrolle, im absoluten Tragen des Stücks, nicht immer die wünschenswerte Kraft zu Gebote steht. Neben ihr behauptet sich auf lärmstiller Weise der Künstler, der die Rolle der Solon, eine dämonische Kraft, die Halvar auf den Turm hinaufzog, gleichviel ob er dabei zu Grunde geht oder nicht. In solcher sehr intelligent zusätzigen Darstellung ist Frau Sandow in zahlreichen Momenten interessant und fesselnd, während ihr in der Hauptrolle, im absoluten Tragen des Stücks, nicht immer die wünschenswerte Kraft zu Gebote steht. Neben ihr behauptet sich auf lärmstiller Weise der Künstler, der die Rolle der Solon, eine dämonische Kraft, die Halvar auf den Turm hinaufzog, gleichviel ob er dabei zu Grunde geht oder nicht. In solcher sehr intelligent zusätzigen Darstellung ist Frau Sandow in zahlreichen Momenten interessant und fesselnd, während ihr in der Hauptrolle, im absoluten Tragen des Stücks, nicht immer die wünschenswerte Kraft zu Gebote steht. Neben ihr behauptet sich auf lärmstiller Weise der Künstler, der die Rolle der Solon, eine dämonische Kraft, die Halvar auf den Turm hinaufzog, gleichviel ob er dabei zu Grunde geht oder nicht. In solcher sehr intelligent zusätzigen Darstellung ist Frau Sandow in zahlreichen Momenten interessant und fesselnd, während ihr in der Hauptrolle, im absoluten Tragen des Stücks, nicht immer die wünschenswerte Kraft zu Gebote steht. Neben ihr behauptet sich auf lärmstiller Weise der Künstler, der die Rolle der Solon, eine dämonische Kraft, die Halvar auf den Turm hinaufzog, gleichviel ob er dabei zu Grunde geht oder nicht. In solcher sehr intelligent zusätzigen Darstellung ist Frau Sandow in zahlreichen Momenten interessant und fesselnd, während ihr in der Hauptrolle, im absoluten Tragen des Stücks, nicht immer die wünschenswerte Kraft zu Gebote steht. Neben ihr behauptet sich auf lärmstiller Weise der Künstler, der die Rolle der Solon, eine dämonische Kraft, die Halvar auf den Turm hinaufzog, gleichviel ob er dabei zu Grunde geht oder nicht. In solcher sehr intelligent zusätzigen Darstellung ist Frau Sandow in zahlreichen Momenten interessant und fesselnd, während ihr in der Hauptrolle, im absoluten Tragen des Stücks, nicht immer die wünschenswerte Kraft zu Gebote steht. Neben ihr behauptet sich auf lärmstiller Weise der Künstler, der die Rolle der Solon, eine dämonische Kraft, die Halvar auf den Turm hinaufzog, gleichviel ob er dabei zu Grunde geht oder nicht. In solcher sehr intelligent zusätzigen Darstellung ist Frau Sandow in zahlreichen Momenten interessant und fesselnd, während ihr in der Hauptrolle, im absoluten Tragen des Stücks, nicht immer die wünschenswerte Kraft zu Gebote steht. Neben ihr behauptet sich auf lärmstiller Weise der Künstler, der die Rolle der Solon, eine dämonische Kraft, die Halvar auf den Turm hinaufzog, gleichviel ob er dabei zu Grunde geht oder nicht. In solcher sehr intelligent zusätzigen Darstellung ist Frau Sandow in zahlreichen Momenten interessant und fesselnd, während ihr in der Hauptrolle, im absoluten Tragen des Stücks, nicht immer die wünschenswerte Kraft zu Gebote steht. Neben ihr behauptet sich auf lärmstiller Weise der Künstler, der die Rolle der Solon, eine dämonische Kraft, die Halvar auf den Turm hinaufzog, gleichviel ob er dabei zu Grunde geht oder nicht. In solcher sehr intelligent zusätzigen Darstellung ist Frau Sandow in zahlreichen Momenten interessant und fesselnd, während ihr in