

Beleggebühren
Für den Abnehmer des Blattes bei der Zustellung durch den Postboten 20 Pfennig, für den Abnehmer durch den Briefträger 10 Pfennig, für den Abnehmer durch den Boten 5 Pfennig.

Dresdner Nachrichten

Gegründet 1856

Telegraph-Adresse: Nachrichten Dresden. Druck und Verlag von Eiepsch & Reichardt in Dresden. Hauptgeschäftsstelle: Marienstraße 38/40. Fernsprecher: Nr. 11 und 2096.

Kunztage-Zeit
Abnehmer von Zeitungen und Anzeigen...
Kunztage-Zeit...
10 Pfennig.

Steckenpferd-Liliennmilch-Seife

erzeugt ein zartes, reines Gesicht, rosige, jugendfrisches Aussehen, weisse, sammetweiche Haut, blendend-schönen Teint, à Stück 50 Pfennige in allen Apotheken, Drogen-, Parfümerie- und Seifen-Geschäften.

Für eilige Leser.

In der Zweiten Kammer ging Finanzminister Dr. v. Rüge ausführlich auf die angeregte Betriebsmittelgemeinschaft ein; der Minister hofft, daß sich ein Staatsbahnenverband ermöglichen lassen werde. — Im weiteren Verlaufe der Sitzung nahm sich unter Zustimmung des Hauses der freiservative Abgeordnete Hübner der durch Abg. Hettner angegriffenen Presse an.
Ein Protest des Sozialisten Sanders im Londoner Grafenrat gegen die Begrüßungsadresse an Kaiser Wilhelm wurde offiziell ignoriert.
Gestern mittag erfolgte in Bonn die Immatrikulation des Prinzen Oskar von Preußen.
Der dem Reichsgericht begangen heute der Spionageprozess Bogacki, der angeklagt ist, einen Verrat der Fortifikationsverhältnisse in der Provinz Posen an Rußland betrieben zu haben.
Die Königin von Italien wurde von einer Prinzessin entbunden.
Der Zusammenhang zwischen Ulmo und André in der neuesten französischen Spionageangelegenheit ist erwiesen.

Neueste Drahtmeldungen vom 13. November.

Das Kaiserpaar in England.
London. Die Straßen, durch die Kaiser Wilhelm heute seinen Einzug nimmt, sind mit zahllosen Fahnen geschmückt. Viele Sinnenprünge und Rituale aus Schatzkammer sind angedacht. In einer Sessel erhebt sich ein 60 Fuß hoher Baldachin mit der Hohenzollernkrone und den Namen berühmter deutscher und englischer Künstler und Gelehrten. Das Ende der Säulenhalle krönt ein goldfarbener Adler, überragt von dem Motto: „Anker gemeiniamus Biel ist der Friede und der Fortschritt der Nation.“ — „Morning Leader“ schreibt zu der Kaiserfahrt: Die Stadt begrüßt in dem Kaiser den Zerkleinerer des Volkes, dessen Genius in der Vergangenheit in höchstem Maße für die Geschichte Europas maßgebend war, dessen Anteil an der Gestaltung der Zukunft jenseits aller menschlichen Berechnung liegt. Herr v. Schoen sprach von den großen Hoffnungen, die sich an diesen Besuch knüpfen. Diese Hoffnungen werden in höchstem Maße von begeisterten Engländern geteilt. — „Daily News“ jagt: Wir brauchen weder einen Vertrag noch eine Entente mit Deutschland, sondern einfach eine glücklichere zeitliche Atmosphäre. Herr v. Schoen hatte sehr herzliche Worte, als er dazu aufforderte, in Zukunft die alte Zeit mit ihren herzlichen Beziehungen zwischen den beiden Nationen wieder herbeizuführen. In einem solchen Punkte aber liegt schon seine Erfüllung, wenn, wie es der Fall, der Will auf beiden Seiten vorhanden ist.
London. (Priv.-Tel.) Heute werden der Kaiser und die Kaiserin als Gäste des Lordmarschalls in der City erscheinen. Die Abfahrt von Windsor erfolgt halb 12 Uhr. Der Prinz und die Prinzessin von Wales begleiten das Kaiserpaar. Am Baddington-Bahnhof in Nordwest-London findet großer militärischer Empfang statt. Das Kaiserpaar fährt darauf in einer Staatskarosse durch die Straßen der Hauptstadt nach der Guildhall, wo ein Bankett stattfindet. Der ganze Weg vom Bahnhof bis zur Guildhall, etwa 3 Kilometer, wird durch 7000 Mann der Garde von London und der umliegenden Städte besetzt.

Eine Abteilung der berittenen Leibgarde eskortiert die Staatskarosse des Kaiserpaars, die von acht Pferden gezogen wird. Bis mittags war das Gedränge geradezu lebensgefährlich. Ein großer Ambulanzdienst ist organisiert. In Guildhall wird das Kaiserpaar von Lordmarschall Greville bewirte. Der Lordmarschall führt den Vorstoß. Der Kaiser wird zur Rechten, die Kaiserin zur Linken des Lordmarschalls sitzen. Der Lordmarschall wird auf die Gesundheit des Kaiserpaars toasten, und der Kaiser wird eine Erwiderungsrede in englischer Sprache halten. Nach dem Lunch, der etwa 1 1/2 Stunde dauert, fährt das Kaiserpaar wieder im feierlichen Umzuge durch andere Straßen nach dem Baddington-Bahnhof, von wo die Rückreise nach Windsor erfolgt. Dort findet abends ein kleines Familien-Dinner im Schloß statt, dem ein Konzert folgt, bei dem weltliche Sänger ihre Nationallieder vortragen werden.
London. Während der gestrigen Debatte des Londoner Grafenrats betreffend die Begrüßungsadresse an Kaiser Wilhelm trat der sozialistische Alderman Sanders unter dem erregten Widerspruch der anderen Mitglieder des Rates Protest gegen die Adresse ein. Seine Rede wurde von lauten Entrüstungsrufen begleitet und der Antrag Sir John Bernal, in das Protokoll aufzunehmen, daß die Adresse einstimmig angenommen worden sei, genehmigt.

London. „Daily Telegraph“ schreibt: Der Kaiser hat in Windsor gleich den familiären, herzlichen Ton genommen, der der Grundton des Besuchs ist; und sein Verhalten ist in der Heimat oder anderswo erklungen. Der Besuch hat seinen Ursprung durch seine diplomatischen Manöver oder machiavellistischen Kombinationen gefunden. Der Kaiser ist erfrucht, unter uns zu sein; und wir freuen uns, daß er hier ist. Unter kaiserlicher Gast hat, sobald er unseren Boden betritt, das Gefühl, als wenn er nach Hause käme, worüber wir überaus glücklich sind. So oft er der Gast unserer Nation in Zukunft sein will, würde er kein weniger herzliches Willkommen finden. Alle neuerlichen Zeichen deuten daraufhin, daß durch das Zusammenwirken aller Souveräne und Regierungen die Welt in eine längere Periode friedlicher Entwicklung eintreten wird. Keine große Nation hebe isoliert da; keine könnte offen angegriffen werden, ohne eine gemeinsame Defensive hervorzurufen. Die heutige Frier werde beweisen, daß die Unterthanen des Kaisers England in seinem friedlichen Bestreben nicht übertreffen könnten. In seiner Vollendung und seinem hohen Geiste sei die Gesamtheit des deutschen Volkes immer ein glänzendes, unerreichtes Vorbild.

Zur Lage in Marokko.

Paris. Der radikale Deputierte Hubert wird in der heutigen Kammerdebatte nach Abschluß der Marokko-Debatte eine Tagesordnung einbringen, in der die Erklärungen der Regierung gebilligt werden im Vertrauen darauf, daß sie in Marokko eine den Interessen Frankreichs entsprechende Politik verfolgt und sich im Rahmen der unterzeichneten Verpflichtungen bewegt. Es besteht kein Zweifel, daß die Tagesordnung mit überwältigender Mehrheit angenommen werden wird.
Madrid. Senel. In Beantwortung einer Interpellation Montero Rios über die Marokkofrage betont der Minister des Reichers, es sei unrichtig, daß die Regierung ihre Ansicht bezüglich Marokkos geändert habe. Spanien werde seinen Verpflichtungen mit peinlicher Genauigkeit nachkommen. Gegenüber Sanchez Roman hebt der Minister weiter hervor, wenn er von Reibungen gesprochen habe, so habe er Auspielungen auf die Beziehungen zwischen General Druce und Major Santa Clara gemeint.

macht, niemals aber auf diejenigen zwischen den Ministern von Paris und Madrid. Im übrigen halte er es für unmöglich, bevor man eingehend die Marokkofrage bespreche, die Veröffentlichung eines Notbuches abzuwarten, das nach Möglichkeit Licht über die Angelegenheit verbreiten werde.

Potsdam. Das heutige Bulletin lautet: Die deutsche Kronprinzessin befindet sich heute nach gut verbrachter Nacht wohl. Dem Prinzen geht es gut. Geschiedener: Pann, Keller.

Torun. Der Kronprinz ist heute vormittag zur Besichtigung des königlichen Schlosses Grabis dort eingetroffen. In Begleitung des Kronprinzen befindet sich der Oberstleutnant Graf Lehndorff.

Petersburg. Vor dem Vereinigten 2. und 3. Strafenrat des Reichsgerichts begann heute früh der Spionageprozess gegen den Deutschen Anton Bogacki, geboren 1879 in Chranow. Er ist hiesigerischer Staatsangehöriger, Sohn eines Schneiders in Warschau, unweiblich, verheiratet wegen Betrugs und Landstreicherei, und ist im Mai dieses Jahres in Posen verhaftet worden. Die Anklage geht dahin, daß er sich Kenntnis von Fortifikationsanlagen im Warthegebiet und besonders über die Stellung Posen verschafft habe, um der russischen Regierung oder einem Agenten derselben davon Mitteilung zu machen. Der Angeklagte, welcher nur wenig deutsch zu verstehen scheint, leugnet jede Schuld und behauptet, der inkriminierte polnische Brief rühre von seiner Geliebten, einer Frau in Warschau, her. 17 Zeugen und Sachverständige, darunter 4 militärische, sind geladen.

München. Die Beteiligung des Prinzen Arnulf wird auf Wunsch des Prinz-Regenten im engsten Familienkreise erfolgen. Vertreter auswärtiger Fürstlichkeiten werden nicht erwartet. Die Beteiligung erfolgt in der Theater-Kostüme.

Paris. Die „Echo de Paris“ meldet, daß die Besichtigung der Moskauer Konstantin-Anfang nächsten Jahres von seinem Vorgesetzten in Konstantinopel zurückzuziehen. Als sein Nachfolger gilt der Generalgouverneur von Indochina Beau, der vielleicht durch den Finanzminister Caillaux ersetzt werden wird.

Paris. Wie die Blätter melden, werde der Verdacht, daß der Schiffsführer Ulmo mit der Krazich in Marokko einbedeckten Spionagesagenten in Verbindung stehe, durch eine bei dem verhafteten André vorgefundene Telegrammschrift erwiesen, die lautet: „Annahme angebotener Schriftstücke unmöglich, Preise zu hoch.“

Rom. Die Königin wurde heute morgen von einer Prinzessin entbunden, die den Namen Johanna erhalten wird. Königin und Prinzessin befinden sich wohl.
Petersburg. (Priv.-Tel.) Die vom Minister-Präsidenten Stolypin und dem Chef der kaiserlichen Geheimkanzlei Langelow abgefasste Thronrede, die morgen die Reichstagskammer eröffnet wird, wird die Unerschütterlichkeit des im Oktober-Manifest verkündeten kaiserlichen Willens betonen. Der Kaiser soll erklärt haben, daß einmal gegebenes Wort nicht wieder zurückgenommen werden kann.

Tscheran. Durch Beteiligung einiger Bergbauingenieure und Streichung der bisher an 1000 Personen gezahlten Gehälter möchte das Parlament Erparnisse im Betrag von 8 000 000 Rubel, wovon 8 zur Deckung des Defizits Verwendung finden. Die Ursache des Defizits liegt in übermäßigem Ausgaben und in dem Umstande, daß Persien 25 Jahre lang kein Staatsbudget aufgestellt hat.

Kunst und Wissenschaft.

* Mitteilung aus dem Bureau der königlichen Hoftheater. Morgen, Donnerstag, eröffnet Herr Ermold vom Stadttheater in Zürich ein Gastspiel im Engagement als Figaro in „Figaros Hochzeit“. Freitag, den 15. November, gastiert Herr Ermold als Baculus im „Bildhauer“. — Da die Erkrankung des Herrn Burrian andauert, kann auch die für Sonntag, den 17. November, angekündigte Aufführung des „Evangelium“ nicht stattfinden. Es geht dafür „Dobron“ in Szene. Die Regie singt Hr. Kessler als Gast. — Einer Einladung der Generaldirektion folgend, wird Frau Sigrid Arnoldson noch ein drittes Mal als Gast der Königl. Hofoper auftreten, und zwar als Carmen Donnerstag, den 21. November. — Im Schauspielhaus wird morgen, Donnerstag, Schatepears „Aufmann von Venedig“ außer Abonnement aufgeführt. Die Besetzung ist die folgende: Schloß: Hr. Frohde; Vorkast: Hr. Salbach; Danc: Hr. Gager; Prinz von Arragon: Hr. Bauer; Antonio: Hr. Dittmer; Lorenz: Hr. Wierth; Lubal: Hr. Huff; der alte Gobbo: Hr. Müller; Lanzelot Gobbo: Hr. Gebähr. Die folgenden Rollen sind neu besetzt: Prinz von Marokko: Hr. Walsberg; Bassanio: Hr. Liller; Salarino: Herr Judobald; Gratiano: Hr. Kene; Nerissa: Hr. Verden; Jessica: Hr. v. Schlettinger. — Sonntag, den 17. November, nachmittags halb 2 Uhr, geht als 2. Volksvorstellung dieser Spielzeit Goethes „Iphigenie“ mit Frau Salbach, Herrn Biede, Herrn Rehmetz, Herrn Müller und Herrn Wierth in Szene. Der Verkauf findet Sonntag, den 18. November, abends 8 bis 9 Uhr, in der Turnhalle der Dreikönigsschule (Arnimstraße) statt. Als Abendvorstellung wird Sonntag, den 17. November, außer Abonnement: der neue Schwank von W. Holters „Der Ledemann“ zum fünften Male wiederholt.
* Der Dresdner Volks-Männerchor hatte gestern abend 9 Uhr im großen Saale des „Lionon“ sein erstes Konzert veranstaltet. Die Darbietungen des Chors, der unter sei-

nem Dirigenten Herrn Alfred Hürgen eifrig erkrankten Studien obliegt, wirkten im großen ganzen recht erfreulich. In der Wahl der Chöre zeigte sich schon sicheres Verständnis für die Grenzen der Leistungsfähigkeit — es waren durchweg Kompositionen von einfachem, vollständigem Charakter ausgesucht, die frei sind von technischem Schwermertzen und überflüssigen Verzwicktheiten. Die Vorbereitungen für diese einfachen Chorlieder sind allerdings Stimmmaterial, Reinheit der Intonation und musikalische Empfinden für die jeweilige Stimmung. Der Kirchenmächtig feierliche Charakter von S. Runges „Der Pilger Abendlied“ wurde überraschend schön getroffen und die Steigerung zum Schluß erreichte nicht einen gewissen Höhepunkt. In der „Juninacht“ von Ragner hatten die Tenöre etwas zarter zu Werke gehen können. Das in seiner Schlichtheit und Innigkeit ruhende Volkslied „Schweizerlein“ von C. Hitz wurde in richtiger, nicht zu sentimentaler Auffassung so stimmungsvoll zu Gehör gebracht, daß man christliche Freude daran haben konnte. Auch in Wöhlers „Es waren zwei Königsfinder“ wurde der vollständigem Charakter dem Inhalt und der Komposition entsprechend getroffen. Außerdem verzeichnete das Programm noch einige Chöre von F. v. Ditzgen. Viel Beifall der zahlreichen und andächtigen Hörerschaft fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von Cesar Cui; die Serenade von Vierne ist ein ziemlich banales, aber durch technische Feinheiten wirkungsvolles Stück. Eine sehr sympathische Sängerin, nicht imponierend durch Größe und andächtigen Höflichkeit fand Herr Kammermusikdirektor H. v. L. auf dem Besten mit dem Besten begleitet. Ähnlich schön spielte Herr Hürgen das Andante von