



gängen sie ihre Kornvorräte aus dem auf Befehl des Schatzheroldes beschlossenen Provinz. Die Zufuhr ist übrigens gering. Die Masse der Bevölkerung hungert noch immer und der Hungertypus wütet. Die Europäer führen sich durch die hier betriebene Agitation und die herrschende Anarchie im hohen Grade beunruhigt. Beängstigend Urmias sind allerdings keine Berichte im Umlauf. Seit drei Wochen ist die Konularpost ausgeschrieben.

**Leipzig.** Das Reichsgericht hob das Urteil des Schwurgerichts Bamberg a. d. S. vom 6. März auf, durch welches der Schmied Richard Pfeiffer wegen Raubmordversuchs zu 7 Jahren Zuchthaus verurteilt worden ist. Die Aushebung erfolgte wegen Beschränkung der Verteidigung, weil der Gerichtshof das als erwartende Ergebnis einer beantragten Beweisaufnahme vorweggenommen hatte durch Ablehnung des Beweisantrages.

**Leipzig.** (Priv.-Tel.) In einer Wohnung der Dörrnbergerstraße wurde heute das 21jährige Dienstmädchen Agnes Scheiding aus Hammelstädt, das bis jetzt einigen Wochen hier aufhielt, tot aufgefunden. Die Untersuchung der Leiche ergab, daß das Mädchen an einer bei ihr vorgenommenen Abtreibung verstorben ist. Die 19jährige Schmiedebuchhfrau Pauline Thoma, die im Rufe einer zweiten Frau steht, ist verdächtigt.

**Petersburg.** Ein Kaiserlicher Uras bestellt, in diesem Monat im Kreise Asien eine Provemobilisation der Mannschaften der Armee- und Flottentreseve durchzuführen.

**Columbus (Ohio).** Der deutsche Postchaster Graf Bernstorff folgte heute einer Einladung der bisherigen Handelskammer zur Teilnahme an ihrem Jahresbankett. Auf eine kurze heraldische Verehrungsansprache des Präsidenten der Handelskammer Dr. W. Perry erwiderte der Postchaster, indem er für die ihm erwiesene Ehre dankte und in großen Zügen ein Bild der durch die Postkasse von 1881 eingeleiteten sozialpolitischen Geschiebung des Deutschen Reichs entwarf. Am Ende seiner Rede stellte Graf Bernstorff die imposanten Bahnen des Verkehrsnetzes von 1906 und die sozialpolitischen Leistungen einiger Großindustriellenfirmen zusammen, um schließlich nochmals für die freundliche Aufmerksamkeit und den ihm bereiteten glänzenden Empfang zu danken.

## Viertliches und Sachsisches.

Dresden, 29. April

\* Über den Aufenthalt St. Majestät des Königs in Bad-Eiser wird noch geweckt: Am Dienstag abend batte der Monarch die Herren Amtshauptmann v. Voie und Oberstleutnant Schmidt zu einer Spazierpartie ins Kurhaus geladen. Herr Apotheker Straub erfreute den König durch einen großen prächtigen Strauß Schneckeide. Der geistige Erholung des Königs nach dem Fortschritt Kesselblieb ergebnislos, da von böhmischer Seite der nach Thonbrunn zu holzende Auerhahn beunruhigt worden und vorzeitig abgestrichen war. Generaladjutant v. Müller, gelang es heute früh, in der Nähe des alten Schlosses einen Auerhahn und einen Birkhahn zur Strecke zu bringen. An der geistigen Regelpartie im "Herrlichen Blick" nahm der König in besserer Laune bis gegen 10 Uhr teil und schrie dann zu Fuß nach dem Kurhaus zurück. Heute vormittag um 8 Uhr 52 Min. erfolgte die Abreise des Königs. Zur Verabschiedung waren Kammerherr Amtshauptmann v. Möller, Amtshauptmann v. Voie und Oberstleutnant Schmidt am Bahnhof anwesend. — Die Ankunft des Monarchen in Dresden erfolgte heute nachmittag 1 Uhr 4 Min. auf dem Hauptbahnhof; er begab sich nach der Königlichen Villa in Kochwitz, wohin unter dem heutigen Tope das königliche Hoflager verlegt worden ist.

\* Se. Majestät der Königin wird morgen vormittag den Schiffahrtsservice auf der unteren Elbe besichtigen und der Dresdner Maschinenfabrik und Schiffswerft Nebigau besichtigen. Am Nachmittag hieran wird eine Strombefahrung mit dem neuen Seitenraddampfer "König Friedrich August" stattfinden.

\* Auf Befehl des Königs findet, wie bereits mitgeteilt, während der Anwesenheit des Herzogs Johann Albrecht von Mecklenburg, Regenten des Herzogtums Braunschweig, in Dresden Montag, den 3. Mai, abends 7½ Uhr, im Königl. Opernhaus eine Vorstellung statt, wobei der 1. Rang für die Habs des Königlichen Hofs vom Oberhofmarschallamt in Anspruch genommen werden wird. Der mittlere Teil des Appart bleibt an diesem Abende ausschließlich für die Allerhöchsten Herrschaften und deren geladene Gäste reserviert.

\* Ihre Königl. Hoheiten der Kronprinz und der Prinz Albrecht Christian besichtigten gestern vormittag die Sophienkirche.

\* Prinzessin Ada Neukästler Linie ist heute nach längerem Aufenthalt in Dresden, während dessen sie im Savoy-Hotel absteigen war, nach Greiz zurückgekehrt. In ihrem Gefolge befanden sich Frau v. Tüttfurcht und Hofdame Gräfin v. Wolf.

\* Dem Polizeidirektor Bretschneider in Leipzig, der am 1. Mai in den Ruhestand tritt, ist in Anerkennung seiner dem Staate und der Stadtgemeinde geleisteten er-

spriechlichen Tätigkeit vom König der Titel Präsident verliehen worden.

\* In der konstituierenden Versammlung des kürzlich gegründeten "Nationalliberalen Vereins für den Landtagswahlkreis" sind gewählt worden: Herr Rechtsanwalt Dr. Alois Dahl als Vorsitzender, Herr Dr. Gustav Grüner-Zeulen alsstellvertretender Vorsitzender und Herr Postmeister Orlischbach-Votthappel als Schriftsteller.

**Internationale Photographic Ausstellung Dresden 1909.** Nur noch wenige Tage und die Tore des monumentalen Dresdner Ausstellungspalastes werden sich abermals öffnen und das Publikum wird in hellen Sälen herabströmen, um die Internationale Photographic Ausstellung im Augschein zu nehmen, deren feierliche Eröffnung am Sonnabend, den 1. Mai, mittags 12 Uhr, in Gegenwart St. Majestät des Königs und der Mitglieder des Königshauses stattfinden soll. Die Ausstellung wird am Freitagabend fix und fertig sein, und wenn es auch noch der Eröffnungsfeier hier und da noch Kleinigkeiten zu tun gibt, so werden die Teilnehmer an der Feier am 1. Mai doch ein glänzendes und vollständig abgeschlossenes Bild einer gewaltigen Industrie vorfinden, die im Laufe der letzten Jahrzehnte eine so ungeahnte Ausdehnung angenommen hat. Heute besteht naturgemäß in den Salen und im Park noch ein Leben wie in einem Ameisenhaufen. Künstler, Architekten, Installatoren, Dekoratoren, Blauer, Zimmerleute und zahlreiche Vertreter anderer Gewerbszweige sind eifrig beschäftigt, das große Werk zu vollenden. Besonders Wert hat die Ausstellung geleitet, an dessen Eingängen mächtige weiszuechtende Rahmenmauern die Eröffnung der Ausstellung verkünden. Besonders reizvoll ist der Eingang zum Ausstellungspark an der Vennestraße gestaltet worden. Hier erheben sich wuchtige Säulen, die von weitem Gitterwerk umrahmt sind, aus dem das Abendelektrische Glühlichter erstrahlen werden. Hieran schließt sich der bekannte Pavillon, der ebenfalls weiszuechtes Gitterwerk zeigt und der gleichfalls des Abends in reicher elektrischer Beleuchtung erglänzen wird. Links zeigt sich die Halle für die Reproduktionskunst des Buchgewerbes und rechts erhebt sich die mächtige Industriehalle mit ihrem säulengetragenen Eingang und zwei großen vorgelagerten Hügelbauten. Halb im frischen Grün versteckt hat sich vor einer reizvollen Gartenanlage ein "Atelier im Betriebe" etabliert, dessen Leitung der bekannte Dresdner Lichtbildner Hugo Etzsch übernommen hat. Gegenüber sieht man das geschmackvolle Gebäude für die Tombola und für das Theater, in dem die Attengesellschaft Heinrich Grönemann kinematographische Vorführungen arrangieren will. Der Konzertplatz wird von den neuen Kolonnaden umschlossen, welche die Stadtverwaltung mit nicht unerheblichen Kosten hat errichten lassen. Sie präsentieren sich als gefällige, von Säulen getragene Hallen, welche bequem für 1000 Personen Schutz vor Sonne, Hitze und Regen bieten werden. Durch zwei angebaute kleine Gartentüren wird auch für die Zukunft eine schnelle Bedienung der Gäste ermöglicht. Die an den Festsaal angebaute Rotunde zeigt ihr früheres Gespärre, dagegen sind sämtliche Restaurationsräume, sowie der Festsaal selbst einer vollständigen Renovation unterzogen worden. Von Konzertplatz aus genießt man einen reizvollen Blick über den kleinen See bis nach der Sternwarte und den sich dahinter erhebenden frischgrünen Baumgruppen des Großen Gartens. An den Konzertplatz stößt das Vergnügungszentrum, das in der Form eines kleinstädtischen Marktplatzes gestaltet worden ist. Hier erheben sich trauliche Häuschen mit Giebeln, Veranden und roten Ziegeldächern, in denen allerhand Erholungs- und Verkaufsstätten untergebracht werden sollen. Auf der gegenüberliegenden Seite ist der im vornehmsten Stile gehaltene österreichische Pavillon fertiggestellt worden, der schon allein eine Sehenswürdigkeit des Ausstellungspalastes bildet. Das nicht mehr recht zu den Stilen der neuen Ausstellungsgebäude passende Verwaltungsgebäude wird durch einen großen weißen Proptel verdeckt, der des Abends zur Vorführung von Bellameibildern benutzt werden soll. Im Verwaltungsgebäude selbst herrscht naturgemäß ebenfalls eine feierliche Tätigkeit. Hunderte von Personen sprechen hier vor und auch die Postanstalt, die bereits ihren Einzug hier gehalten. Auch der malerische Jägerhof, der infolge seiner ländlichen Pläne stets gern besucht wurde, wird mit dem Beginn der Ausstellung wiederum seine Porten öffnen. Die Hauptsehenswürdigkeit der Ausstellung selbst besteht in der großen Sonderausstellung für Länder- und Volkskunde, in der jedes Land durch Bilder aus allen Gebieten vertreten sein wird. Weiter werden in der Ausstellung vorhanden sein eine Abteilung für gerichtliche oder Kriminalphotographie, die Abteilungen für Körnische Fotographie und für Farbenphotographie, eine Sternwarte mit Refraktor, eine Station für Brieftaubenphotographie, eine Reproduktionshalle und eine außerordentlich reiche Industrieabteilung. Wie bereits erwähnt, sind auch Kinematographentheater, Ateliers im Betriebe und zahlreiche weitere Sehenswürdigkeiten in der Ausstellung vorhanden.

\* In der Mitgliederversammlung des Allgemeinen Hausbesitzervereins, die gestern abend in "Reinhards Salen" unter zahlreicher Beteiligung stattfand, gedachte zunächst der Vorsitzende, Stadtrat Schümichen, der Verdienste des verstorbenen Schauspielers Müller, dem er einen warm empfundenen Nachruf widmete. Bis zur Neuwahl soll dessen Amt von dem bisherigen stellvertretenden Schauspieler Förster vertraten werden. Durch die neue Geschäftsführung im eigenen Hause an der Marienstraße sei eine bedeutende Erleichterung für Beamte und Publikum herbeigeführt worden. Die Zahl der Mitglieder ist von 123 auf 4490 gestiegen, die neuen Vereinsabgaben

wurden behördlicherseits genehmigt. Der Hausschlund des Vereins hat eine Vermehrung erfahren müssen, da sich der Betrieb im Bureau geteilt hat. In einer der neu abgehaltenen Sitzungen habe man gegen die geplante weitere Belastung des Grundbesitzes protestiert und eine Resolution an die katholischen Kollegen abgelehnt. Zu allen Fragen des Grundbesitzes habe man Stellung genommen; so habe man z. B. erreicht, daß bei der Gemeinde ein kommunaler die Abgaben für den Grundbesitz abgezogen würden. In Gemeinschaft mit der Mittelstandsverein habe der Verein seine Stellungnahme zum Landtagswahlrecht vorgelegt und eine Petition an die Landes-Armee- und Militär-Branche verfasst, um die Abgeordneten abzugeben, daß die Bevölkerung des Grundbesitzes dieser Behörde häufig angehören möchte. Die Lage des Grundbesitzes habe sich erheblich verbessert; es handelt nur noch 2,6 Prozent Wohnungen leer. In kleinen Wohnungen mangelt es bereits in einigen Stadtteilen, während große und mittlere Wohnungen reichlich vorhanden seien. Den Bau von kleineren Wohnungen habe der Rat der privaten Unternehmung überlassen. Die neue Wohnungssordnung soll weiter an Mieter und Hausbesitzer zu weit gehende Anforderungen. Treue Mieter müßten z. B. ausziehen, da die Behörde den Umbau ihrer alten Wohnungen fordere. Um diesen Mieter über die Nebenkosten hinwegzuholen, sei vom Verein ein Wohnungsbüro eingerichtet, in dem Leben gerufen werden, der überdies durch Blätter für die nötige Ausklärung in der Wohnungswirtschaft wirken solle; hoffentlich würde diesem wohlthätigen Verein auch die Unterstützung der südlichen Kollegen nicht vermangeln. Der Geldmarkt habe sich wesentlich erholt; die Oppositiopapiere sind bereits über pari; doch mache die Beschaffung von zweiten und dritten Oppositiopen noch Schwierigkeiten. Der Schwimmkanalisation, die Anfang 1910 durchgeführt werden soll, bilden mancher Grundbesitzer mit Sorge entgegen, da ihm die nötigen Mittel fehlen. Der Rat zeige das Bestreben, zu helfen, doch die Regierung nehme eine ablehnende Haltung ein. Nachdem noch der Haftpflichtbericht auf Gegenseitigkeit für alle deutschen Haushalte gedacht worden war, kam der Redner auf die künftigen Landtags- und Stadtvorderelections zu berichten, die auch Vertretern des Grundbesitzes den Weg in die beiden Parlamente öffnen müssten. Die Werbung neuer Mitglieder sei daher die Ehrenpflicht eines jeden. Anhaltender Besuch folge diesen Ausführungen. Der Rechnungsbericht des Schatzmeisters und die Richtigkeit der Jahresrechnung 1908 schloß sich an; die Hauptrichter hat einen Bestand von 71 292 Mark, der Vermögensbestand am 31. Dezember betrug 145 878 Mark. Mit der Erledigung von Vereinsangelegenheiten interner Art schloß die Versammlung.

\* Die Vereinstage für Junge Mission wurden gekennzeichnet durch eine Sonderveranstaltung, die geschlossen, die feierlich besucht waren. Im großen Saale des Vereinshauses folgte die zweite Jahresversammlung des Ausschusses für christliche Frauen und die Anfang 1910 durchgeführt werden soll, bilden mancher Grundbesitzer mit Sorge entgegen, da ihm die nötigen Mittel fehlen. Der Rat zeige das Bestreben, zu helfen, doch die Regierung nehme eine ablehnende Haltung ein. Nachdem noch der Haftpflichtbericht auf Gegenseitigkeit für alle deutschen Haushalte gedacht worden war, kam der Redner auf die künftigen Landtags- und Stadtvorderelections zu berichten, die auch Vertretern des Grundbesitzes den Weg in die beiden Parlamente öffnen müssten. Die Werbung neuer Mitglieder sei daher die Ehrenpflicht eines jeden. Anhaltender Besuch folge diesen Ausführungen. Der Rechnungsbericht des Schatzmeisters und die Richtigkeit der Jahresrechnung 1908 schloß sich an; die Hauptrichter hat einen Bestand von 71 292 Mark, der Vermögensbestand am 31. Dezember betrug 145 878 Mark. Mit der Erledigung von Vereinsangelegenheiten interner Art schloß die Versammlung.

\* Eine Vereinstage für Junge Mission wurde gekennzeichnet durch eine Sonderveranstaltung, die geschlossen, die feierlich besucht waren. Im großen Saale des Vereinshauses folgte die zweite Jahresversammlung des Ausschusses für christliche Frauen und die Anfang 1910 durchgeführt werden soll, bilden mancher Grundbesitzer mit Sorge entgegen, da ihm die nötigen Mittel fehlen. Der Rat zeige das Bestreben, zu helfen, doch die Regierung nehme eine ablehnende Haltung ein. Nachdem noch der Haftpflichtbericht auf Gegenseitigkeit für alle deutschen Haushalte gedacht worden war, kam der Redner auf die künftigen Landtags- und Stadtvorderelections zu berichten, die auch Vertretern des Grundbesitzes den Weg in die beiden Parlamente öffnen müssten. Die Werbung neuer Mitglieder sei daher die Ehrenpflicht eines jeden. Anhaltender Besuch folge diesen Ausführungen. Der Rechnungsbericht des Schatzmeisters und die Richtigkeit der Jahresrechnung 1908 schloß sich an; die Hauptrichter hat einen Bestand von 71 292 Mark, der Vermögensbestand am 31. Dezember betrug 145 878 Mark. Mit der Erledigung von Vereinsangelegenheiten interner Art schloß die Versammlung.

It is him in einer Linie nicht um die charakteristische Darstellung dieser Tiere zu tun, obwohl er ihre Eigentümlichkeiten zu treffen versucht; ihm kommt es vielmehr auf ihre farbigen Reize an, die er namentlich in dem Blatte der "Trubühner" mit wunderbarem Weisheit herausgebracht hat. Sein freudig und nächster Landsmann, der gleichfalls aus Karlsbad kommende Carl Thielmann stellt sich uns als ein Landschäfer vor, der starke Eßette liebt und sich vor grellen Geigenstücken nicht ängstigt. Die meisten seiner Blätter behandeln winterliche Motive, einzelne, wie die "Weißtannen am Grünwaldsee", wirken fast japanisch. Der gleichfalls aus der Wiener Schule hervorgegangene, noch jugendliche Joseph Stöckel erinnert seine Vorstellung der Tiroler und Salzburger Alpenwelt und versteht es, ihnen viel von der Frische der dörflichen Natur zu bewahren. Wohlklang noch erscheinen die fast vereinfachten, hauptsächlich auf den Hergang von Blau und Weiß basierenden Radierungen aus dem winterlichen Hochgebirge von Gustav Beckler. Obwohl ihre eigenen Wege geht Max Klinger weiter, in ihnen manchmal etwas dunkler, aber immer in einem gehaltenen und geistig begrenzten Harzholzschnitten aus dem Hochschaus in Berlin, in denen noch die besonders gelungene Darstellung eines "Friedhofs" kommt. Ihnen lassen sich die wundervollen, aber ungemein traurlichen, farbigen Zeichnungen von Alexander Olbricht in Berlin, die man mit Stammbuchblättern vergleichen möchte, am besten annehmen.

Ungefähr gleichzeitig mit dem farbigen Holzschnitt ist auch die farbige Radierung wieder zum Leben erwacht. Die Bewegung ging von Paris aus, wo Raffaeli noch immer der geistigste Vertreter dieses der Radierung im Grunde fernliegenden Verfahrens ist. Seiner Art, die durch die farbige Radierung etwa die Wirkung einer Burstsitzzeichnung hervorbringen will, folgen unter den deutschen Künstlern nur wenige. Denn die Ergebnisse, zu denen der gerade auf diesem Gebiete besonders tätige Hamburger Arthur Illies nach mehr als zehnjähriger Liebung gekommen ist, sind doch wesentlich anders als die des Franzosen. Seine Blätter in der Ausstellung, unter denen das Domenvorporträt das beste sein dürfte, judgeden den Körberkreis in ganz anderer Stärke, erreichen jedoch die Höhe ihres Urhebers noch nicht völlig. Bei der "Tanzszene" von B. Mag. Brückling und den Versuchen im Porträtstische, die Kenno Voewenstein beigebracht hat, ist dies freilich noch weit weniger der Fall, während Karl

Hollack-Wethmanns Dreisarbenbrudruck „Über die See“ recht geplättet ist. Er zielt damit schon auf eine dem Delibes ähnliche Tonwirkung, wie sie der Norweger Thaulow, der gern mit Aquatintaschlächen arbeitete, in seinen großen farbigen Radierungen erreicht hat und sie namentlich die englischen Schabkünstler mit Erfolg betreiben. In einer ähnlichen Manier hat Carl Kaeser-Eichberg seine jedenfalls höchst effektvollen Blätter „Im Spätsommer“ und „Sternennacht“, geschaffen. Das nicht weit von ihnen aufgehängte Blatt „Lieb im Moor“ des Vorwenders Hans am Ende, das vielleicht trotz Schmuhs, der das größte ist für eine Radierung benötigte Format in Anspruch nimmt, beweist übrigens, daß auch nur durch Schwarz und Weiß ebenso hohe Wirkungen erzielt werden können und die Aufnahmen der Farbe für den Radierer auch bei rein dekorativen Absichten entbehbar sind. Das gleiche lehnen die im Vergleich zu am Endes Arbeit weit beweidernder austreibende, aber gleichfalls als Wandschmuck vorzüllicher Radierungen des Zürchers Hermann Gattiker, die außergewöhnliche Motive von der italienischen Riviera behandeln, und die der beiden Münchner Oskar Graß, der ein unheimlich düsteres „Herbstlichtes Weiters“ bringt, und Carl Theodor Meyer-Jäger, von dem man auch zwei Radierungen „Am Marien“ und „Waldbald“ noch eine groß angelegte Lithographie „St. Antonius im Prätigau“ zu sehen bekommt. Die übrigen Arbeiten in diesem Verfahren, das bei der Handlichkeit jedem Temperament die Möglichkeit, sich in seiner Sprache bequem auszudrücken, gewährt, sind, wenn möglich neu und hierzu noch unbekannt sind, in der Ausstellung weder zahlreich, noch bedeutend. Es genügt daher, auf Hans v. Danckerts Blätter „An der Bretonischen Küste“ und „Windmühlen bei Volendam“ hinzuzweisen, und auf die stark stilisierten Wunderlichkeiten des aus Chemnitz stammenden Schmidt-Rottluff aufmerksam zu machen.

Weniger leicht als diese Kleinigkeiten wird man die hier und da in der Ausstellung austauschenden Karikaturen übersehen, da sie schon durch ihren Gegenstand auffallen. Am amüsantesten erscheinen diejenigen Hans Lindholts, der eine Anzahl der bekannten Musikkünstler, wie Emil Sauer, Eugen d'Albert, Max Reger und Arthur Nikisch, mit schmunzelnder, aber nicht eigentlich boshafter Übertreibung ihrer Eigenäusserungen und Schwächen in

derben Umrissen dargestellt hat. In den Schilderungen, die Heinrich Zille aus Charlottenburg aus dem dünnen Berlin und aus dem Berliner Volksleben gibt, walzt eine so schmucklose Satire, daß diese radierten und gezeichneten Sittenstücke weit mehr abhängen als anzusehen. Nicht viel besser steht es um die aus demselben Milieu stammenden satirischen Handzeichnungen Harrys Fägers, unter denen man sich vielleicht ein Blatt wie „Den Schieber“ noch am ehesten gefallen lassen kann. Franz Blumenbach in Stuttgart schafft allerlei Spukgeschichten und Gespenstererzählungen von einer manchmal am Olympia erinnernden Phantasie, bleibt aber zuweilen, wie in dem in der Uebersetzung festelnden Blatt „Der weiße Rabe“, in der ein in der Mitte eines Zimmers stehende weiß gekleidete Mädchens von einigen älteren Frauen verpotzt zu werden scheint, ziemlich dunkel. Die Zeichnungen und Radierungen Emil Noldes, der sich die Kurzdruck Liebermanns zum Muster genommen zu haben scheint, ohne seine Tiefzeichnung zu erreichen, führen uns in das heute noch immer im Stile des Treibenden Theaters ein, während uns der Bremer Carl Weidemann mit einer ganzen Reihe sich mit zierlichen Grazie bewegenden Tänzerinnen bekannt macht.

Mit dieser Aufzählung — denn viel mehr als eine solche konnte bei der Fülle des Gebotenen hier nicht versucht werden — ist die Zahl der erwähnenswerten Blätter nicht entfernt erichspt. Nur das Wichtigste konnte herausgezogen werden, das, was sich dem Gedächtnis am meisten eingeprägt. Andere Beutteile werden vielleicht eine Menge Namen vermissen und andere Blätter als die angeführten für wichtiger erachten. Darüber läßt sich viel oder am besten gar nicht streiten, denn gerade auf dem Gebiete der graphischen Künste sind die Eindrücke der einzelnen Schöpfungen nur selten so stark und auffällig, daß sich die Auswählung sorgfältig von selbst als notwendig ergibt. Bei den Künstlern, die bereits den ersten Vermerk verfaßt haben, muß man sich wundern, daß gerade sie ihren Lieblingsgegenstand gefunden haben, bei anderen aber staunt man, daß sie von den Sammlern übergegangen worden sind. Daran läßt sich nichts ändern, denn mehr wie bei den anderen Künsten gilt es von der Graphik: Was dem einen sein Wahl ist, ist dem andern seine Nachfrage.

G. L. Bier.







