



Waisheit ins Palais zurück. — Heute vormittag 9 1/2 Uhr fuhr der König bei der Klavierinstrumentenfabrik von Ludwig Dupfeld, Aktiengesellschaft im Bahls-Ehrenberg, vor. In seiner Begleitung befand sich Staatsminister Graf Bismarck von Städt, Generalleutnant von Müller, Oberhallmeister von Naug, Obermarschall von Reich-Reichenbach, Stützadjutant Major von Könnrich, Kreisbauplatz von Burgsdorf, Amtshauptmann von Kollitz-Kollwitz, Oberbürgermeister Dr. Dietrich und Polizeidirektor Dr. Bagler. An dem mit dem sächsischen Wappen, mit Fahnen und Tannengrün geschmückten Fortale wurde der König durch die Herren des Vorstandes, Generaldirektor Ludwig Dupfeld und Direktor Otto Lehner, begrüßt. In dem stimmungsvoll dekorierten Empfangssaal wurden mehrere Herren des Vorstandes und Aufsichtsrates, sowie der Erbauer der Fabrik dem Könige vorgestellt. Darauf nahm der Generaldirektor Dupfeld das Wort, um dem Könige namens des Aufsichtsrates und Vorstandes, der Beamten und der Arbeiter die willkommen zu heißen. Er gab hierauf einen Überblick über die Entstehung und Entwicklung des Unternehmens. Es folgte ein ausgedehnter Rundgang durch alle Räume und Abteilungen der Fabrik. Der König drückte den ihn führenden Herren seine hohe Befriedigung über alles Gesehene und Gehörte aus und sprach besonders seine Anteilnahme über die Leistungen eines speziell sächsischen Industriezweiges aus. In dem feinstlich geschmückten Festsaal nahm der König hierauf das darzubotene Frühstück entgegen und zeichnete sich in das goldene Buch des Dankes ein. Der Monarch entsprach sodann in leutseliger Weise der Bitte, auf dem Fabrikhofe sich und das Gefolge mit dem inzwischen versammelten Fabrikpersonal zur bleibenden Erinnerung an den heutigen Tag im Wäde festhalten zu lassen. Bei der Abfahrt des Königs brachte der Betriebsleiter Reichel ein dreifaches Hoch aus, in welches das Fabrikpersonal lebhaft einstimmt. Durch eine aus Tannengrün, Girlanden und Federn gebildete triumphale Verkleidung der Könige durch das an der Ludwig-Dupfeld-Fabrik gelegene Fortale die Fabrik, um sich nach der Universitätsstraße zu begeben, wo er 11 1/2 Uhr eintraf und sich in den Vorraum Nr. 11 begab, um bei dem Festan der philosophischen Fakultät Geh. Hofrat Professor Dr. Meißner eine Vorlesung über ein Kapitel aus der älteren Theatergeschichte zu hören. Am Anschlusse hieran wohnte der König einer Vorlesung des Geh. Hofrats Professors Vamprecht bei über geschichtliches Feste und urliche Weltanschauung. Um 1 Uhr begab sich der Monarch zu Fuß nach dem Königl. Palais unterwegs überall vom Publikum mit Anbel begrüßt.

Von Berlin kommend, traf am Montag früh 7 Uhr 20. N. N. Oberst Erzhersog Franz Ferdinand von Oesterreich hier ein und fuhr vom Hauptbahnhof im Automobil nach Vansee, um daselbst die Gammshufen des Herrn v. Posadowski zu besichtigen. Der Erzhersog besichtigte insbesondere die großen Bestände an Koniferen. Nach eingehendem Aufenthalt begab sich der Erzhersog nach Dresden zurück und liegt im Hotel Bellevue ab. Hier war schon das zuvor seine Gemahlin, Ihre Hoheit die Herzogin von Hohenzollern, eingetroffen. Die Frau Herzogin, die ihren Gemahl nicht mit nach Berlin begleitet hat, hatte den Sonntag bei ihren Verwandten in Weipzig, der Familie des Major v. Buchenau überauftragt mit der Führung des St. Manerikamentes verbracht. Der Erzhersog und die Frau Herzogin sind veranlagt nach Wien zurückzukehren, nachdem sie zuvor im „Englischen Garten“ zu Abend gefeiert hatten.

Prinz Waldemar von Preußen ist heute in kurzem Besuch bei Professor Forst auf dem Weisener Hofe eingetroffen. Der Prinz, der vor kurzem sein Referendariat in Kiel abgelegt hat, tritt am 6. Februar eine längere Reise nach China und Japan an.

Aus dem Landtage. Die zweite Kammer nahm heute das Gesetz Nr. 21 über Eisenbahnangelegenheiten in Vorbereitung und verband damit den Antrag Hofmann auf Ausbau des sächsischen Eisenbahnnetzes. In Behandlung des Gesetzes ging Finanzminister v. Sodenwitz auf Einzelheiten ein, erwähnte den Erwerb von Kohlenfeldern und die beachtliche Elektrifizierung der Eisenbahn, und hielt eine gewisse Zurückhaltung der Regierung aus dem Grunde für angebracht, weil für auch in wasserwirtschaftlicher Hinsicht größere Aufgaben bevorstünden. Abgeordneter Hofmann läßt eine scharfe Kritik an der preussischen Regierung, die Zahlen durch ihren Umleitungsbericht unendlich geschwächt hätte. Er empfahl erneute Verhandlungen und, wenn diese zu keinem Erfolge führten, Kündigung der bestehenden Verträge und Aufnahme des Konkurrenzkampfes. Verschiedene Beispiele zeigten die Unmöglichkeit unteres inneren Verkehrs. Nach dieser Einleitung begannen die Debatte, die sich sehr lange ausdehnen mußte, da über die Rede gemeldet sind. Als erster Redner sprach Abg. Meißner, der unsere Eisenbahnwirtschaft als rückständig bezeichnete und Aufnahme einer Aufschwungspolitik, damit wir endlich einmal aus der letzten Eisenbahnperiode herauskämen.

Ein sächsischer Gemeindevorstand findet am 21. und 22. Februar d. J. in Weipzig statt. Es werden Bericht erstattet über die finanziellen Verhältnisse des neuen Volksschulvereines auf die Gemeinden die Herren Stadtrat Dr. Meißner, Dresden, Bürgermeister Freyer, Wismutha und Gemeindevorstand Rudolf Deben, über das Gemeindevorstandsgesetz die Herren Stadtrat Dr. Volkmann Weipzig, Bürgermeister Dr. Müller-Mühlberg

und Gemeindevorstand Kleinempel-Wiffau, über die Einrichtung einer Geldvermittlungskasse für die sächsischen Gemeinden die Herren Stadtrat Dr. Meißner, Dresden und Gemeindevorstand Werner, Meißner, über die Begründung einer Zentralkasse der sächsischen Gemeindevorstände Herr Oberbürgermeister Gehlert bei Dr. Meißner, Dresden und über den Haftpflichtversicherungsverband sächsischer Gemeinden Herr Oberbürgermeister Haupt-Freiberg. Ferner wird die Neuwahl des Vorstandes vorgenommen werden. Vorsitzender ist zurzeit Herr Oberbürgermeister Dr. Dietrich-Weipzig.

Studienanfänger in Dresden-Kenhardt. Anmeldungen für Oren werden für die untere Klassenstufe (Untertertia) vom Konrektor Professor Dr. Pader werktätig von 11-12 Uhr Arnimstraße 17, 2. Obergesch. (Dreikönigsschule) entgegengenommen. Die Anmeldung hat durch die Eltern oder deren Stellvertreter zu erfolgen, wozu die Eltern unter gleichzeitiger Vorstellung der anzumeldenden Schülerin. Zur Aufnahme in die Untertertia ist mindestens das erfüllte dreizehnte Lebensjahr erforderlich. Außerdem muß die Aufzunehmende die Kenntnisse und Fertigkeiten erlangt haben, die von wohlgebildeten Mädchen nach dem erfolgreichen Besuch der vierten Klasse einer höheren Mädchenschule ohne die Kenntnisse der Anfangsgründe des Englischen erwartet werden können. Die Studienanfänger haben die Aufgabe, ihre Schülerinnen auf das akademische Studium vorzubereiten. Der Lehrgang schließt mit einer Reifeprüfung ab, die denjenigen der entsprechenden amnathalen Anwesenheit für gleichwertig zu erachten ist. Das Schulgeld beträgt jährlich 20 bzw. 30 und 400 Mark. Die Aufnahmegebühr ist auf 15 Mark, die Abgangsgebühr nach Ablegung der Reifeprüfung auf 15 Mark und bei sonstigem Abgange auf 3 Mark festgesetzt worden.

Neuen versuchten Giftmordes an den eigenen Eltern und Betrug hat sich vor dem Jugendgerichtshof des Landgerichts ein 16jähriger Schüler zu verantworten. In derselben Strafsache fand bereits am 7. November 1911 Verhandlung statt, die jedoch vertagt wurde, da sich die Notwendigkeit herausstellte, den Angeklagten auf seinen Weisheitszustand untersuchen zu lassen. Die Untersuchung ist inzwischen von Herrn Obermedizinalrat Dr. Alberg von der Anstalt Sonnenstein vorgenommen worden. Außerdem wohnt der Verhandlung als Sachverständiger stellvertretender Gerichtsarzt Dr. Mutter bei. Die Verteidigung hat Rechtsanwalt Eduard Weislich übernommen. Dem Angeklagten wird zur Zeit gelegt, am 31. Oktober 1910 in Weipzig verurteilt zu haben, seinen Eltern Gift, nämlich Salzsäure beizubringen. Am Mai 1911 soll der Angeklagte auf der Angene-Ausstellung den Inhaber des „Trafaldero“ um 25 Mark als Preis für zwei Flaschen Rot- und eine Flasche Schamwein betrogen haben. Der Vater des Angeklagten betrieb vor einigen Jahren in Weipzig einen Uhrenhandel und erwarb damit ein hübsches Vermögen, das jedoch jetzt wieder verloren gegangen ist. Von der in Weipzig verlebten Großmutter erbt der jugendliche Angeklagte ein Vermögen von 180000 Mark, das jedoch schon bedeutend zu demnachgeschmolzen ist und noch so lange in Verwendung des Vaters verbleiben sollte, bis der Erbe großjährig geworden sei. Er ist von seinen Eltern arg versorgt worden. In der Schule machte er nur geringe Fortschritte, sah zuerst drei Jahre in der Quinta eines Realgymnasiums und ist in letzter Zeit Schüler einer hiesigen Privatschule. Als Grund der geringen Fortschritte gibt der Bürsche eine „nervöse Nieskrankheit“ an. Schlechte Leistungen hat ein phantastischer, hinterlistiger Mensch, als gerissener Deutscher geschilbert. Am Geldvergeben befiel er trotz seiner 15 Jahre eine enorme Genialität, und wußte den Eltern und der Großmutter das Geld auf die raffinierteste Art und Weise aus der Tasche zu ziehen. Im Juli 1908 hat er der Großmutter drei Armbänder im Werte von 280 Mark, vertauscht für 20 Mark und verpfändete im Oktober 1910 eine Menge Silbergeräte aus dem Eigentum der Eltern. Schon damals verurteilte er, den Verdacht auf ein Dienstmädchen zu lenken. Um von den Eltern immer mehr Geld zu verlangen, schwindelte ihnen der Bürsche vor, daß er sich für den Ausgipf interessiert, bereits mehrere Erfindungen auf diesem Gebiet gemacht und Abnehmerpreise erlangen habe. Mit mehreren hundert Mark ausgerüstet, riefte er 1908 nach Berlin, um „verpfändete Preise“ einzulösen. Nach kurzer Zeit war das Geld verbraucht und er sah mittellos im Hotel liegen, bis der Vermögensverwalter Geld schickte. Auf einer Reise nach Wien im Frühjahr 1910 verurteilte er in wenigen Tagen 1000 Mark und borgte dem Hotelbesitzer 200 Kronen ab. Verhältnisse mit Sängern und Schauspielerinnen teilten große Summen; einer Freundin schenkte der Bürsche einen Brillantohrgehör im Werte von 800 Mark. Mit dem bisher nicht ermittelten „Grafen Volk“ alias „Kostein“ will der Angeklagte Veranlagungen in Wien gemacht, nach Monte Carlo und Jerusalem gemacht haben, und zwar auf Kosten des Grafen Volk, dessen Tochter „Florida“ er angeblich zu beiraten gedachte. Mitte Mai 1911 befiel er mit einigen Freunden das „Trafaldero“ in der Ausstellung und traf dort heitere Gesellschaft. Er tauchte für seine letzten 5 Mark den anwesenden Damen Obi, beschlehte noch drei Flaschen Wein und vermachte dann ohne Besahuna. Bezüglich des dem Angeklagten zur Zeit gelegten Vergütungsvertrages ergriff die Weisheitsaufnahme folgenden: Zu der Verurteilung, dem Dienstmädchen S., die von 1909 bis 1910 bei den Eltern des Angeklagten in Stellung war, hat der Bürsche schon früher geschwiegen: „Wenn ich nur wüßte, was

ich machen soll, daß ich zu meinem Gelde komme; der Vater wüßte es wohl.“ Am 31. Oktober 1910 hatte der Angeklagte von seinem Vater wegen des vorangegangenen Verkaufes von Silbergeräten bestigle Vorwürfe erhalten. Diese löste die letzte Veranlassung zu der verbrecherischen Tat gewesen sein. Am Abend stand in der damaligen Wohnung der Familie des Angeklagten in Weipzig das Abendbrot bereit. Wie an anderen Tagen auch der Sohn, ehe noch die Familie versammelt war, für die Eltern Bier in die bereitstehenden Gläser, holte dann aus der Küche ein Maßchen Salzsäure und schüttete davon etwa 20 Gramm in jedes der bereits gefüllten Gläser. Durch eine Türspalte hatte das Dienstmädchen S. den verbrecherischen Vorgang beobachtet. Ohne jemandem Mitteilung zu machen, schüttete sie das vergiftete Bier weg, reinigte die Gläser und füllte sie frisch. Nach etwa acht Tagen hielt die S. dem Angeklagten die verbrecherische Tat vor und teilte ihm mit, daß sie die Vergiftung verurteilt habe; Drum auch; ich habe mich gewundert, daß nichts vorgekommen ist. Daß Du aber schweigst, sonst weißt Du, was Dir geschieht!“ Drohte der Angeklagte. Zunächst machte die S. den Eltern des Angeklagten Mitteilung von dem Vergiftungsversuch; und nach Lösung des Dienstverhältnisses auch der Polizei. Der Angeklagte bestritt in der Hauptverhandlung vor der 6. Strafkammer ganz entschieden jede Schuld, behauptete vielmehr, daß die S. die beständigen Aussagen aus Mache und Ehrlichkeit erstatet habe. Die S. soll nämlich gehofft haben, den jungen Menschen und einflügen reichen Erben zu heiraten. Diese Hoffnung soll durch andere Liebesverhältnisse des Bürschen zerstört worden sein. Der Vater des Angeklagten stellt in einem Schreiben an den Gerichtshof sogar die Behauptung auf, daß die Zeugin S. selbst das Gift in die Biergläser geschüttet habe, um ihre Herrschaft zu befestigen. Diese ungeheuerliche Behauptung dürfte, wie der Gerichtsvorsitzende hervorhebt, für den Vater des Angeklagten noch ein Strafverfahren wegen falscher Anschuldigung zur Folge haben. — Nach dem Gutachten der ärztlichen Sachverständigen ist der Angeklagte ein pathologischer Mörder und Schwindler, körperlich und geistlich entartet, so daß der Paragraph 51 des Strafgesetzbuches gegeben ist. Der Vertreter der Anklage Staatsanwalt Dr. Houx wies zwar darauf hin, daß der Angeklagte mit Absicht einen Giftmordversuch gegenüber seinen Eltern unternommen habe, mit Rücksicht auf die ärztlichen Gutachten sah er sich aber veranlagt, einen Antrag auf Verurteilung zu stellen, sondern stellte die Entscheidung in das Ermessen des Gerichts. Der Angeklagte wurde daraufhin freigesprochen, jedoch zur Verfügung des Fürsorgeamtes der Staatsanwaltschaft übergeben.

Die Einrichtung des Mörders Gohlert findet am Donnerstag, früh 7 Uhr, im Richterhofe des Kriminalgebäudes am Münchener Platz durch den Scharfrichter Brandt aus Hohenlunde bei Dederau statt. Die Mitteilung von der Vollstreckung des Todesurteils hat Gohlert in große Erregung gebracht.

Heimatkundliches Schmelzfest des Dresdner Vehrvereines, Sedanstraße 19. Die Aushebung „Das Wortburger Feld- und Waldgebiet“ ist nur noch morgen von 4 bis 6 Uhr zur Besichtigung geöffnet. Dann erfolgt Schluß der Veranstaltung, und das Museum bleibt längere Zeit geschlossen.

Das große Kohlen-Frachtfahrzeug, das in voriger Woche vom Eisgang fortgetrieben wurde und etwa 500 Meter vor der Weipziger-Malerwälder Brücke im Strombett liegt, ist noch immer nicht los geworden. Das zu Hilfe gerufene Pionier-Kommando war auch am gestrigen Tage angehalten. Die Strengungen in dem Eisfelde, das den Kahn eingeschlossen hält, sind nur teilweise von Erfolg gewesen. Der Umstand, daß die Eisbede aus so fern Geschiebe gebildet ist, schwächt die Wirkung der Sprengstoffe weitestgehend ab. Außerdem ist das Fahrzeug auf zusammengeprestem Eis fest. Weitem gelang es den Pionieren, das Hinterteil des Schiffes freizulegen, so daß der Wasserdruck zu Hilfe kommen kann. Durch Abreißen von Eisflächen sucht man das Werk zu fördern, was auch durch Herausheben der Deckbretter und der sog. Röhre beabsichtigt wird, mit dem eine Anzahl Arbeiter in mühevoller Weise beschäftigt sind. Die Kohlenlast soll dadurch verringert werden, damit es gelingt, das Fahrzeug mittels Erdwunden nach der Weipziger Mauer zu dirigieren und dort entlastend zu verantern. Der Wasserdruck, der durch die Staunungsverhältnisse sehr stark beeinflusst wird, ist wieder etwas niedriger, so daß das Eis teilweise bis auf den Grund reißt. Bis zur Brücke hin hat sich eine offene Fahrtrinne gebildet. Die heute vormittag fortgesetzten Sprengversuche hatten bis Mittag ebenfalls kein Ergebnis geliefert. Nächtliche einsetzende Schneeweiter würde den Kahn zu einer großen Gefahr für die verbleibenden Brücken im Stadtgebiet bei Eisgang machen. Selbstverständlich bildet das quer im Strome liegende Wrack bei der schönen Witterung das Ziel vieler Schauwägen, die mit Interesse die Arbeiten der Pioniere und Schiffsmannschaften verfolgen.

Polizeibericht, 31. Januar. Am Freitag lief beim Ueberkreuzen der Straße An der Mauer ein Techniker in das Fahrrad eines Markthelfers hinein, stürzte zu Boden und trug einen Bruch der Knochenbeine des linken Beines davon. — Der vom Stadtdarmkonfekte geführte Polizeihund „Cottor vom scharfen Eck“ lenkte vor einigen Tagen frühmorgens die Aufmerksamkeit seines des Fritz-Reuter-Straße entlang patrouillierenden Führers auf einen anstehenden Lagerplatz in welchem er vor einem dort hechn-

Charaktere treffend bezeichnenden Melodien aufs vollkommenste in „nennen“, hervorhob. Die geistlich aufgeführte kurze Toccata zu „L'Innoce villaggio“ der letzten Kreier konnte freilich nur den Beweis bringen, daß Griegs Heiterkeit und gute Erfindung für das Romische Gefühl; das Stück ist mehr im Geiste der alten Sinfonia gehalten, als kurze, stimmungsmachende Einleitungsmusik, damit Ruhe eintrat im Rahmenraum. Die Beweglichkeit der Raubervolten-Luovirt: liegt in dem hübschen Werkchen. — Beethoven's Sinfonie in C-Dur, eine der ersten Instrumentalwerke, das der Meister geschaffen haben soll, wurde vom Jenaer Universitätsmusikdirektor Professor Artz beim vergangenen Jahr im Rotenarchiv des alten Jenaer Hofes in einem musikalischen Handbuche aufgefunden. Von der Aufführung gibt kein Notograph des Meisters irgendwelche Auskunft; Zeit hat also, da er seinen Hund gemäß der Auskunft auf der zweiten Violinstimme: „Für Louis van Beethoven“ und der Violoncellstimme „Zunehmende von Beethoven“ als ein Beethovenwerk dokumentierte, den musikalischwissenschaftlichen Beweis der Echtheit anzutreten. Er hat das in dem ersten Nachbilde seiner Wissenschaft über „Sammlungen der Internationalen Musikgesellschaft“ getan, und es ist ihm gelungen, eine ganze Reihe Beethoven'sche Eigenheiten in dieser Sinfonie aufzufinden, auch eine Menge direkte Anklänge an das A-Dur-Quartett, an die erste Sinfonie, das Violonquartett usw. festzustellen. Solange sich nun freilich nicht noch irgendein besonderer Nachweis für die unbedingte Echtheit findet, muß man dem glücklichen Entdecker glauben oder seinem eigenen Empfinden beim Anhören des Werkes das Günstigste überlassen. Die reizenden „Mädchinger Ländler“, die Memann vor wenigen Jahren auf ähnliche Weise aufgefunden und ebenfalls für Beethoven in Anspruch genommen hat, sind da besser dran, weil sich für sie, außer ihren Beziehungen zu anderen bekannten Beethoven'schen Werken, auch bei dem Störzungen Schinzer, dem „ami de Beethoven“ (so stand auf Schindlers Stützentafel), ein Vermerk fand und diese Ländler lange Zeit als „verschollen“ gebucht waren. Set nun dem, wie ihm wohl: getreu haben wir die Sinfonie gehört und zunächst gefühlt, daß es sich um eine recht richtig gearbeitete, über gute Form und an-

mutigen Ausdruck verfügende Schöpfung handelt, die, wie beispielsweise in der langsamen Einleitung, im Finalabsatz, in der Signalarvariation (Maaglore) des gemäßigten Adagio cantabile, in den lebhaften Beethoven'sche Züge aufweist. Diese lassen sich nicht nur aus den Themen, sondern mehr noch aus der Instrumentation erkennen, aus der Färbung der Holzbläser, der Verwendung der Trompeten; aber freilich, es könnte auch, da gleichfalls der Einfluss der Mannheimer Sinfonie („Mannheimer Zentner“) zu konstatieren ist, ein talentvoller anderer, unbekannter Autor in Frage kommen. Man ist schließlich ganz auf die eigene Empfindung angewiesen, und unterseits möchten wir, wenn wir auch Beethoven's Autorität für höchstwahrscheinlich halten, dennoch keinen Eid auf die Echtheit abgeben. — Die reizende Chaconne aus Mozart's Ballettmusik zum „Adoneneo“ vervollständigte die rein instrumentalen Darbietungen des abendigen Abends; das Vereinsorchester spielte mit gewohntem Fleiß unter Professor v. Salens Leitung; in der Sinfonie kamen freilich ein paar Fehler vor, die aber wohl auf das Konto der „Jünglingschor“ Musiker zu setzen sind. Die Violoncellistin, Fr. Louise Schoenhofly aus Stralsburg, befiel einen wunderschönen, weichen Alt von reißvollem Timbre, treffliche technische Schulung, und zeigte auch in ihren Vorträgen eine gute Empfindung. Die Besetzung war zu erfreulich, daß wir dieser vorzüglichen Sängerin gern hier wieder einmal begegnen möchten. Sie trug einen der berühmtesten Gesänge der musikalischen Weltgeschichte, die Szene und Arie der Arianna aus Claudio Monteverdi's Oper gleichen Namens vor, ohne aber den tragischen Gehalt dieses Klagestückes ganz auszuköpfen. Monteverdi gehört zu den größten Dramatikern aller Zeiten, obwohl er in dem Jahrhundert lebte, das erst in Italien die Geburt des Musikdramas gesetzt hat. Aber wie er folgt in dem anderen noch schätzbare betretene Bahn nicht als Neuerer weiterschritt, wie er der dramatischen Wahrheit Diener und Herr war, das bleiben seine unvergänglichen Verdienste. Der berühmte Klagegesang ist nun von einem Jungitaliener, Ettore Respighi, „aus moderner“ instrumentiert worden, ein Verfahren, das jemand, der historisch zu empfinden vermag, absolut nicht billigen wird. Herr Respighi sollte

mehr Respekt haben vor solch einem Meisterwerk, das in der Urfassung ungewöhnlich gewaltiger wirkt. Man hat leider auch mit Glud schon solche Versuche angestellt, aber diese „unendliche Mimik“ läßt oft dem so behandelten Wesen vollständig das Lebensgefühl aus. Es ist gleichfalls nur ein autogemelter Versuch von Felix Wolf, Soubert'sche Pieder am Klavier zu Orchesterleistungen zu machen; immerhin befiel Wolf ein sehr fein entwickeltes Stilgefühl für derlei Aufgaben. Fr. Schoenhofly sang in der Mittlichen Fassung Soubert's „Tod und das Mädchen“ und „Dem Unendlichen“ so beifällig, daß das letztere Stück wiederholt werden mußte. Von Friedrich dem Großen kam das Grave aus dem von Carl Meinede bearbeiteten und herausgegebenen C-Dur-Kontrabaß zu Gehör. Als Vermittler der Solopartie stand auf dem Programm: Herr Gravina. Der so bescheiden auftretende Künstler war aber kein anderer als der etwa 20jährige Henkel Franz Pissis, der junge italienische Graf Gravina, dessen Mutter Blindine von Hallow die Tochter der Frau Cosima Wagner und Hans von Bülow ist. Herr Gravina, der in Dresden sich dem Studium der Ingenieurwissenschaften widmet und das Können, dem großen Friedrich gleich, nur aus Liebhaberei betreibt, ist demungeachtet auf seinem schönen süßbernen Instrumente schon ein tüchtiger Künstler, der den technischen Anforderungen des schwierigen Parts wohl entspricht und seinem runden Ton bereits viel Ausdruck einzufließen vermag. Friedrich der Große, der, wie man heutzutage gern sagt, auf allen Gebieten des Lebens „perfekt“ war, ist auch als Komponist eine amüante Erscheinung, der aber starker persönlicher Reiz fehlt. Er war mit anderem Worte kein eigener als Musiker, sondern abhängig von Vorbildern und dem Geschmack seiner Zeit. Von einem „Arbeiterzeitlicher“ Zeitalter der Musik kann also nicht gesprochen werden: wie als Dichter und Literat bewies der herrliche Regent einen sehr einseitigen Geschmack auch als Musiker. Er ging an den marianen Erscheinungen mancher großen Komponisten vorbei wie auch Goethe; er bevorzugte einzelne, und der Geschmack, die „Richtung“ dieser gab ihm seine Meinung ein. Er verstand die Stadt Berlin eine italienische Oper, wo er doch hätte mit mehr Grund die Enthebung des deut-







