

langen versucht. Diese würde der russischen Regierung die Annahme gestatten, daß die Gefahr beseitigt und der gespannte Flos über die Verschaltung der am 1. Januar a. S. zu entlassenden Mannschaften überflüssig sei. Österreich wollte am Montag antworten. Die Antwort, sagt der "Welt", ist gewiß sehr courtoisievolle gehalten und enthält zweifellos zahlreiche Friedensbedingungen. Enthält sie aber auch eine Bedingung für die Friedensstille Österreich-Ungarns? Das ist bisher nicht bekannt.

Neueste Drahtmeldungen

vom 31. Dezember.

Fürst Vichnowsky beim Kaiser und beim Kanzler.
Berlin. (Priv.-Tel.) Der deutsche Botschafter in London, Fürst Vichnowsky, der die Weihnachtsfeiertage auf seinem Schloß Gräf verbracht hatte, ist heute früh auf der Rückreise nach London hier eingetroffen und hatte vormittags eine Unterredung mit dem Reichskanzler. Mittags ist er zum Frühstück beim Kaiser nach Potsdam geladen. Voraussichtlich wird Fürst Vichnowsky, der auch unter den Kandidaten für die Nachfolge v. Kiderlen-Wächters genannt wird, heute abend nach London weiterreisen. So für den 2. Januar bereits eine neue Sitzung der Botschafter-Konferenz angesetzt ist.

Die ungarische Wahlrechtsverordnung.

Budapest. Die Wahlrechtsverordnung, die Ministerpräsident Lukacs dem Abgeordnetenhaus unterbreitete, vermehrt die Wählerzahl um 800 000 Wähler oder um 75 Prozent der bisherigen Wählerzahl. Das Wahlrecht beginnt für die Abgeordneten von Mittelschichten mit dem erreichten 24. Lebensjahr, für alle anderen Wähler mit dem 30. Jahre. Industrielle Arbeiter müssen ständige Beschäftigung während zweier Jahre, landwirtschaftliche Arbeiter eine solche von fünf Jahren nachweisen. Analphabeten erhalten das Wahlrecht nur, wenn sie 40 Kronen Steuer leisten und 15 Zehn Gründen nachweisen. Die Abstimmung ist in höheren Städten geheim, in den ländlichen Bezielen öffentlich.

Noosevelts Lebenserinnerungen.

London. Nach einer Meldung des Washingtoner Correspondenten der "Newark-Times" ist der frühere Präsident Roosevelt augenscheinlich mit der Ausarbeitung von Aufschriften beschäftigt, die demnächst herausgegeben werden sollen. Ein Abschnitt soll sich mit den frisch japanischen Friedensverhandlungen vom Jahre 1905 in Portsmouth befassen, wonach Japan den ersten Schritt hierzu getan habe.

Die Chinesen in der Mongolei.

Urga. Der mongolischen Regierung ist eine Meldung augenblicklich, daß chinesische Truppen den Fürsten des Alashan-Bezirks in der Südmongolei, den dem Hukutu-Treue gehörte, ergreifen und nach Zweihunderttausend (Kutukot) gebracht haben.

Halle. In der vergangenen Nacht vergiftete im Hause Leipziger Straße 27 der dort wohnende Goldschmied Max Bank seine Frau, seine beiden Kinder im Alter von 3 und 1½ Jahren und dann sich selbst. Die Ursache zur Tat soll in mißlichen Vermögensverhältnissen zu jenen sein.

München. Aus Anlaß des Neujahrsfestes wurde eine große Anzahl von Auszeichnungen verliehen. Es erhielten Ministerpräsident Freiherr v. Hartling das Großkreuz des St. Michael-Berndienstordens. Den St. Michael-Berndienstorden I. Klasse erhielten Kultusminister von Kitting, Finanzminister v. Bräuning und Verkehrsminister v. Seidels, das Ehrenkreuz des St. Michael-Berndienstordens der Senatspräsident im Reichsversicherungsamt Konrad Hartmann und Kommerzienrat Dr. Ravené in Berlin.

Konstanz. Das Verhinden des früheren Oberbürgermeisters Dr. Adolfs hat sich in den letzten Tagen verschlechtert. Er leidet an einer gefährlichen Augenerkrankung, die ihm jede Tätigkeit unmöglich macht. — Man rechnet mit der Eröffnung der Universität im günstigsten Falle Ende 1916.

Wien. Heute nacht begingen drei betrunkene junge Wiene Selbstmord durch Vergiftung mit Anarkal. Das Motiv ist noch unbekannt.

* Prinz Albert von Sachsen-Weimar, Herzog zu Sachsen, ist hier eingetroffen und im Hotel Bellevue abgekommen.

* Dem Amtshauptmann v. Rostitz-Wallwitz in Auerbach wurde der Rang in der 8. Klasse unter Nr. 9 der Doktorordnung, dem Regierungsrat Dr. Hartel bei der Kreishauptmannschaft Chemnitz Titel und Rang als Oberregierungsrat verliehen. Regierungsrat Dr. Jani im Ministerium des Innern zum Amtshauptmann in Apoldau, Regierungsassessor Engel bei der Amtshauptmannschaft Delitzsch zum Reauerungsamtman, der frühere Regierungsassessor Dr. Veinus zum Regierungsassessor bei der Polizeidirektion Dresden, der juristische Hilfsarbeiter Lorenz zum Geheimen Finanzrat und juristischen vortragenden Rat im Finanzministerium, die Finanzassessoren bei der Verwaltung der indirekten Abgaben Dr. Jaur, Tillner, Roth und Striegler zu Finanzamtmännern, die Regierungsbauamtmann Benteleman bei dem Landbauamt Dresden II und Pusch in München zu Bauamtmännern bei der staatlichen Hochbauverwaltung unter Einreichung in Klasse 4 Nr. 18 der Doktorordnung, der bisherige Professor an der Universität Christiania Dr. phil. Bjørnhus zum ordentlichen Professor für Geophysik in der philosophischen Fakultät der Universität Leipzig ernannt und dem Landrichter Schwarz in Leipzig die nachdrückliche Entlastung aus dem Staatsdienst verliehen.

* Dem Geh. Rechnungsrat Fischer, Geh. exped. Sekretär im Kriegsministerium, wurde die Krone zum Ritterkreis I. Klasse des Albrechts-Ordens und dem bislangen Ordensrichter Gaudig in Sonnenfeld bei Leipzig das Ehrenkreuz verliehen.

* Mr. Douglas Giles Nook ist der bislangen großbritannischen Gesandtschaft vom heutigen Tage an als Attaché zugestellt worden.

* Der König hat die Erkundung zur Anlegung folgender nichtsächsischer Orden erachtet: des preußischen Kronen-Ordens 2. Klasse mit dem Stern dem Ober-Generalarzt Dr. Müller, Sanitäts-Inspekteur und Abteilungsleiter im Kriegsministerium; des preußischen Rotes Adler-Ordens 1. Klasse dem Oberhabsarz Dr. Thalmann, Regimentarzt des Leib-Grenadier-Regiments; des Kreuzes des preußischen Allgemeinen Ehrengefeinds dem Feldwebel Schönheider im 10. Infanterie-Regiment; der silbernen Verdienstmedaille des sachsen-crœnischen Hauses-Ordens dem Bizefeldwebel Delitsch beim Stab der 40. Division.

* Zur Begüßwunschung des Kaisers haben sich die kommandierenden Generale der beiden sächsischen Armeefors, General der Infanterie d' Elsa und General der Artillerie v. Kirbach, sowie die Kommandeure des 2. Grenadier-Regiments Nr. 101 und des 3. Ulanen-Regiments Nr. 21 (Chemnitz), deren Chef der Kaiser ist, nach Berlin begeben.

* Dem Maschinenarbeiter Barthel, der am 1. Januar 1913 25 Jahre im Dienste der Preßereverwaltung beschäftigt ist, wurde vom Direktor der Artilleriewerkstatt ein namhaftes Geldgeschenk überreicht.

* Personaleränderungen in der Armee. * Dr. Puschmann, Untersekretär der Militär. Art. der der Dienstlichen Hochschule und der Lehramide zu Dresden, unter Berücksichtigung zum 20. Okt. Regt. zum Veterinär befördert. * Oberst. Militär-Intendanturat zum Intendanturat 19. Armeekorps, wegen übernommene Dienstfähigkeit unter dem 1. April 1913 mit Pension angeschieden. Die Jahrmeister: Togel vom 2. Bat. 106. Inf.-Regt. unter dem 1. Januar 1913 zum 1. Bat. 12. Fußart.-Regt. versetzt. * Adam dem 2. Bat. 106. Inf.-Regt. überwiesen.

* Oberjustizrat Oskar Seifert, Landgerichtsdirektor a. D. ist am Sonntag in Radibor angetreten.

Geh. Rat Dr. Theodor Vogel †. Gestern mittags 1 Uhr verließ in Dresden noch kurzem Leiden der fröhliche Vorstandsrat zum Veterinär befördert. * Oberst. Militär-Intendanturat zum Intendanturat 19. Armeekorps, wegen übernommene Dienstfähigkeit unter dem 1. April 1913 mit Pension angeschieden. Die Jahrmeister: Togel vom 2. Bat. 106. Inf.-Regt. unter dem 1. Januar 1913 zum 1. Bat. 12. Fußart.-Regt. versetzt. * Adam dem 2. Bat. 106. Inf.-Regt. überwiesen.

* Deutsches Kino-Drama? Hier, wo der wunde Punkt

der neuen Kunst liegt, muß die Kritik ebenso energisch einwie, wie in anderen Richtungen die Befriedigung des Kinos. Die Angriffe der Kino-Unternehmer gegen die Jenfur sind durchaus unberechtigt. Nicht zu streng, nicht zu milde wollet noch die Jenfur, und zwar aus dem Grunde, weil es der Polizei an Organen fehlt, um die Durchführung der Anordnungen der Jenfur in den zahlreichen Kino-Theatern gehörig zu überwachen. In drastischer Weise hat das Berliner Polizeipräsidium die von ihm geübte Jenfur gerechtfertigt. Es wechselt die Rollen, indem es gelegentlich des Berliner Kino-Kongresses selbst als Kino-Unternehmer austrat und die Vertreter der Presse als Jenoren einlud. Vorgeführt wurden die konfiszierenen Filme. Was wir da gesehen, war in der Tat von solcher Art, daß man es nur aufheben kann, wenn die Polizei angesichts der Schwierigkeit der Kontrolle der Jugend unter 18 Jahren den Besuch der Kinos verbietet.

Man kann jedoch kaum daran zweifeln, daß jene Kino-Unternehmer, die ihr dramatisches Repertoire bis jetzt auf dem Niveau des Schund- und Sensationsromans in Fleiniy-Vielerungen gehalten haben, unter dem Druck der öffentlichen Meinung ihrem Publikum allmählich Besseres zu bieten beginnen werden. Zum Teile waren sie ja deshalb auf ein so niedriges Genre angewiesen, weil bis vor kurzem ein Kampf zwischen den Bühnenautoren und den Kinos tobte. Auch hier hat sich jedoch der Film als den stärkeren erwiesen. Hermann Hauptmann und Hermann Sudermann, Ludwig Fulda und Hugo v. Hofmannsthal sind unter die Kino-dramatiker gegangen. Und so mußte schließlich auch der Verband deutscher Bühnenkunsttheater mit den Kino-Unternehmern Frieden schließen. Hoffentlich wird das Ergebnis dieses Friedens nicht darin bestehen, daß nun bekannte Autoren das Beispiel Felix Dörrwows nachahmen und Kino-Dramen unter so verdeckten Titeln wie „Die Zirkusgräfin“ oder „Die tolle Tere“ schreiben, sondern es wird sich in Heding des künft-

lischen und hohen Niveaus des Kinorepertoires äußern.

Unter dieser Voraussetzung geht das Kino auch auf diesem Gebiete neuen, bewunderungswürdigen Möglichkeiten entgegen. Die Wiedergeburt der Pantomime ist ein Zug unserer Zeit. Begonnen hat sie mit Wormser "Verloreinem Sohn" und in Reinhardi-Böhlmanns "Mirakel" vorläufig einen Höhepunkt erreicht. Das Kino-Drama wird Pantomime bleiben, bis dank einer Verallgemeinerung des Grammophons mit den Kinobildern das mechanisch reproduzierte Wort sich verbinden wird. Gesprochenes Drama oder Pantomime, jedenfalls besiegt das Kino auch hier spielend die größten Schwierigkeiten, mit denen das Theater zu kämpfen hatte: es überwindet den Raum und die Zeit. Wagner's Wandelpanorama im "Festival" war eine geniale Vorwegnahme der Kinotechnik. Jetzt kann eine Figur des Dramas vor unseren Augen Reisen vollziehen. Eine Szene kann in Rom, die darauffolgende in Tokio spielen, ohne daß ein zeitraubender Umbau erforderlich wäre. Die aristotelischen Einheiten sind endgültig aufgelöst und die von Shakespeare inaugurierte moderne Richtung kann nun ihre konsequente Entwicklung finden.

Das Missionieren gegen das Kino ist zwecklos. Wie der Dampf und die Elektrizität, wie alle Fortschritte der Technik, wird es sich in unheimbarer Weise ausbreiten. Die Aufgabe der Lernenden, die die Erziehung der Menschheit zur wahren Kultur wünschen, besteht nicht in der fruchtlosen Bekämpfung des Films, sondern in der Darstellungsmethode dieses unvergleichlichen, heute noch missbrauchten Erziehungs- und Kulturmittels für höhere Zwecke.

Historisches vom Punsch.

Im Jahre des Herrn 1807 erschien zu London ein außergewöhnliches Buch „Neuer Bericht aus Ostindien und Persien“, in dem ein kennenswerter Reisender Berat vor

Sicherlich nicht selten hand die Menschheit einer neuen Kulturperiode gegenüber so urteilsunfähig da, wie im Falle des Kinos. Tenz je bedauern die Menge ist, die dem Kino blind undfeindlich leidet, so kurios ist die heutigen Geister des Kinos.

Man bedenke, was durch das Kino errungen wurde. Enorme und hochinteressante Paraden der Natur, die früher nur wenigen zugänglich waren, sind durch den Film für alle eröffnet worden. Ungeheure Menschenmassen, die früher nie ein Theater besuchten, sind für öffentliche Darstellungen herangezogen worden. So ist ein neues Kultur- und Erziehungsmittel etlichen Ranges entstanden. Und schließlich ist eine neue Industrie geschaffen worden, die zahllosen Deutzen das Tunen sichert. Die Einwände dagegen, mit denen man das Kino bekämpft, betreffen nur die Mißstände in einem einzigen Zweig seines Repertoires, den dramatischen Darstellungen.

Drei Gebiete umfassen bis jetzt das Programm der Kino-Aufstellungen. Eine erste und ursprüngliche Domäne sind die aktuellen Berichterstattungen durch das beliebte Bild, die Reproduktion feinfarbiger Einzelne, prunkvoller Bekleidungen, sportlicher Ereignisse usw. Niemand wird gegen diese Darbietungen, die oft schon drei Stunden nach Ablauf der Veranstaltung möglich sind und zu den hauptsächlichen Wundern der modernen Technik gehören, einen Einwurf erheben wollen.

Ebenso kann man das Eindringen des Kinos in die Werkstätten der Natur nicht anders als mit Anerkennung bezeichnen. Wer Gelegenheit hatte, das Leben der Tiere auf dem Grunde des Meeres und im Urwald, die Bewegung der Pflanzen in der Blumwiese oder das Aufbrechen von Knollen in kinematographischer Wiedergabe zu sehen, dem kommen unwillkürlich die alten Märchen von Feenreichen in den Sinn. Es ist wie der Salomonische Säuberling, vor dem alle verschlossenen Pforten der Natur auseinander.

Und das Kino-Drama? Hier, wo der wunde Punkt

der neuen Kunst liegt, muß die Kritik ebenso energisch einwie, wie in anderen Richtungen die Befriedigung des Kinos. Die Angriffe der Kino-Unternehmer gegen die Jenfur sind durchaus unberechtigt. Nicht zu streng, nicht zu milde wollet noch die Jenfur, und zwar aus dem Grunde, weil es der Polizei an Organen fehlt, um die Durchführung der Anordnungen der Jenfur in den zahlreichen Kino-Theatern gehörig zu überwachen. In drastischer Weise hat das Berliner Polizeipräsidium die von ihm geübte Jenfur gerechtfertigt. Es wechselt die Rollen, indem es gelegentlich des Berliner Kino-Kongresses selbst als Kino-Unternehmer austrat und die Vertreter der Presse als Jenoren einlud. Vorgeführt wurden die konfiszierenen Filme. Was wir da gesehen, war in der Tat von solcher Art, daß man es nur aufheben kann, wenn die Polizei angesichts der Schwierigkeit der Kontrolle der Jugend unter 18 Jahren den Besuch der Kinos verbietet.

Man kann jedoch kaum daran zweifeln, daß jene Kino-Unternehmer, die ihr dramatisches Repertoire bis jetzt auf dem Niveau des Schund- und Sensationsromans in Fleiniy-Vielerungen gehalten haben, unter dem Druck der öffentlichen Meinung ihrem Publikum allmählich Besseres zu bieten beginnen werden. Zum Teile waren sie ja deshalb auf ein so niedriges Genre angewiesen, weil bis vor kurzem ein Kampf zwischen den Bühnenautoren und den Kinos tobte. Auch hier hat sich jedoch der Film als den stärkeren erwiesen. Hermann Hauptmann und Hermann Sudermann, Ludwig Fulda und Hugo v. Hofmannsthal sind unter die Kino-dramatiker gegangen. Und so mußte schließlich auch der Verband deutscher Bühnenkunsttheater mit den Kino-Unternehmern Frieden schließen. Hoffentlich wird das Ergebnis dieses Friedens nicht darin bestehen, daß nun bekannte Autoren das Beispiel Felix Dörrwows nachahmen und Kino-Dramen unter so verdeckten Titeln wie „Die Zirkusgräfin“ oder „Die tolle Tere“ schreiben, sondern es wird sich in Heding des künft-

lichen und hohen Niveaus des Kinorepertoires äußern.

Unter dieser Voraussetzung geht das Kino auch auf diesem Gebiete neuen, bewunderungswürdigen Möglichkeiten entgegen. Die Wiedergeburt der Pantomime ist ein Zug unserer Zeit. Begonnen hat sie mit Wormser "Verloreinem Sohn" und in Reinhardi-Böhlmanns "Mirakel" vorläufig einen Höhepunkt erreicht. Das Kino-Drama wird Pantomime bleiben, bis dank einer Verallgemeinerung des Grammophons mit den Kinobildern das mechanisch reproduzierte Wort sich verbinden wird. Gesprochenes Drama oder Pantomime, jedenfalls besiegt das Kino auch hier spielend die größten Schwierigkeiten, mit denen das Theater zu kämpfen hatte: es überwindet den Raum und die Zeit. Wagner's Wandelpanorama im "Festival" war eine geniale Vorwegnahme der Kinotechnik. Jetzt kann eine Figur des Dramas vor unseren Augen Reisen vollziehen. Eine Szene kann in Rom, die darauffolgende in Tokio spielen, ohne daß ein zeitraubender Umbau erforderlich wäre. Die aristotelischen Einheiten sind endgültig aufgelöst und die von Shakespeare inaugurierte moderne Richtung kann nun ihre konsequente Entwicklung finden.

Das Missionieren gegen das Kino ist zwecklos. Wie der Dampf und die Elektrizität, wie alle Fortschritte der Technik, wird es sich in unheimbarer Weise ausbreiten. Die Aufgabe der Lernenden, die die Erziehung der Menschheit zur wahren Kultur wünschen, besteht nicht in der fruchtlosen Bekämpfung des Films, sondern in der Darstellungsmethode dieses unvergleichlichen, heute noch missbrauchten Erziehungs- und Kulturmittels für höhere Zwecke.

Historisches vom Punsch.

Im Jahre des Herrn 1807 erschien zu London ein außergewöhnliches Buch „Neuer Bericht aus Ostindien und Persien“, in dem ein kennenswerter Reisender Berat vor