

Bezugs-Gebühr
vierteljährl. für Dresden bei täglich zweimaliger Auslegung von 50,- bis 100,- Pf.
Bei einmaliger Auslegung von 25,- bis 50,- Pf.
Telegraphen-Adresse: **Nachrichten Dresden**.

Dresdner Nachrichten

Gegründet 1856

Druck und Verlag von Liepisch & Reichardt in Dresden.

Hauptgeschäftsstelle: Marienstraße 58/40.

Berichterstatter:
11 • 2096 • 3601.

Telegramm-Adresse:
Nachrichten Dresden.

Anzeigen-Zari.
Bemerkungen des Redakteurs
2 Uhr, Sonntags nur
Wochenzeitung ab 11
bis 12 Uhr. Die
einfache Zeitung (etwa
8 Seiten) 50 Pf., die
gewöhnliche Zeitung
100 Pf., die
150 Pf., Familien-
Blätter mit Zusätz-
lichen 25 Pf. An
merken nach Sonn- und
Feiertagen erhöhen
Zari. Auslandser-
scheiter nur gegen
Vorauszahlung.
Jedes Beiblatt 10 Pf.

Kunstausstellung Emil Richter, Prager Straße

|| Hans von Loesch ||
Künstlervereinigung „Sema“, Horatio Gaigher.

Für eilige Leser.

Im Reichstag stellte der sächsische Militärbevollmächtigte General Lendart v. Weißdorf fest, dass im sächsischen Heere die Zahl der Misshandlungen standig abgenommen habe.

Die Budgetkommission des Reichstages erledigte heute das Reichsheimwegegesetz und beendete damit die erste Sitzung der Deckungsvorlagen.

Der russische Gesandte in Sofia erfuhr die bulgarische Regierung von neuem, sich dem Schiedsspruch des Rates zu unterwerfen.

Die serbische Regierung ließ in Sofia eine Note überreichen, in der ihr Demobilisierungsantrag erneuert wird.

Die Balkanverbündeten haben, nach einer französischen Meldung, ihre Kriegsentschädigungsansprüche auf eine Milliarde herabgesetzt.

Eine Kompanie englischer Truppen in Gibraltar erhielt Befehl, sich erforderlichenfalls sofort nach Tanger zu begeben.

Die Entscheidung über Krieg und Frieden

auf dem Balkan läuft noch immer auf sich warten. Sienbar haben beide Teile

Schen vor dem Angriff.

In Petersburg ist man, wie der Korrespondent der „Amer. Presse“ meldet, der Ansicht, dass der Ausbruch des Krieges zwischen Serbien und Bulgarien einzig aus dem Grunde verzögert worden ist, weil noch beide Parteien versuchen, einander die Schuld an dem Kriege anzuladen. Nur dazu dienen noch die Wunschlüsse der Diplomaten der beiden Staaten.

Bulgarien besteht auf seinen Forderungen.

Wie die „Amer. Presse“ aus Sofia meldet, hat Dr. Danew ihrem dortigen Korrespondenten auf seine Frage nach der jetzigen Lage erklärt: Wir halten an unserem Vertrag und an unserem guten Rechte fest, mag kommen, was will.

Eine serbische Note an Bulgarien.

Die serbische Regierung hat durch ihren Gesandten in Sofia der bulgarischen Regierung eine Note überreichen lassen, in der ihr Demobilisierungsantrag erneut und die bulgarische Regierung zur Beleidigung der Konferenz der vier Ministerpräsidenten eingeladen wird.

Mussische Vorstellungen in Sofia.

Die „Südbalkanische Post“ meldet aus Sofia: Der russische Gesandte nahm einen neuen Schritt bei der bulgarischen Regierung, welcher er nahelegte, sich dem russischen Schiedsspruch im Vertragen auf das Vertragsgefecht des Rates zu unterwerfen und die Einladung nach Petersburg anzunehmen. Dr. Danew stellte eine definitive Antwort nach Anhörung des Ministerrates in Aussicht.

Kunst und Wissenschaft.

** Wochenspielplan der Königl. Hoftheater. Opernhauses. Sonntag (21.): „Der liegende Holländer“ (1.8.). Montag: „Der Freischütz“ (1.8.). Dienstag: „Die lustigen Weiber von Windsor“ (1.8.). Mittwoch: „Die Stumme von Portici“ (1.8.). Donnerstag: „Undine“ (1.8.). Freitag: „Der Evangelimann“ (1.8.). Sonnabend: „Die Zauberflöte“ (1.8.). Sonntag (22.): „Fidelio“ (1.8.). Montag: „Carmen“ (1.8.). — Spanisches Haus. Sonntag (22.): „Hoffel-Johannes“ (1.8.). Abend: „Herodes und Mariamne“ (1.8.). Montag: „Der Kommerzänger“ (1.8.). Dienstag: „Der Jongleur“ (1.8.). Mittwoch: „Au Bohrs“ (1.8.). Donnerstag: „Das Prinzip“ (1.8.). Donnerstag: „Hoffel-Johannes“ (1.8.). Freitag: „Der Jongleur“ (1.8.). Sonnabend: „Die Journalisten“ (1.8.). Sonntag (23.): „Hoffel-Johannes“ (1.8.). Abend: „Gesges und sein Ring“ (1.8.). Montag: „Der Jongleur“ (1.8.).

** Mitteilung aus dem Bureau der Königlichen Hoftheater. Die bisherigen Abonnenten des Königlichen Schauspielhauses werden dorauft außerordentlich gemacht, dass das Vorrecht auf Abonnementssätze im neuen Königlichen Schauspielhaus am 20. Juni erlischt. Nach Ablauf dieser Frist wird mit der Auflösung der Pläne und der Benachrichtigung der Besitzer begonnen. Bestellungen neuer Abonnenten werden an der Schauspielhausstube schon jetzt entgegengenommen. Abonnementbedingungen mit Bestellchein sowie Pläne des Aufenthaltsraumes sind an allen Billettverkaufsstellen der Königlichen Hoftheater zu haben.

Die Generaldirektion hat „Die Lieder des Euriopides“, Oper in drei Akten, Dichtung von Ernst von Wildenbruch, Musik von Hugo Sigwart, zur Uraufführung für das Königliche Opernhaus angenommen.

** Das Konzert zum Besten des Trossener Soldatenheims, welches am Freitag abend im Kurhaus „Weisser Hirsch“ stattfand, hatte trotz des herrlichen Sommers

Serbien wirft den Bulgaren „Größenwahn“ vor. Die Belgrader „Savovrava“ legt in einem mit dem Biudonom „Teutonica“ unterzeichneten Artikel dar, dass die Bulgaren an Größenwahn leiden und dass sie von dieser Krankheit geheilt werden müssen. Besonders bedenklich ist es, dass auch die höchsten Kreise in Bulgarien von dieser Krankheit besessen zu sein scheinen.

Serbisch-bulgarische Scharmütze.

Der Kommandeur der serbischen Donaudivision hat einen Bericht über eine Scharmütze erstattet, das am 18. Juni in der Nähe von Blatona mit einer bulgarischen Bande stattgefunden hat. Ein Sergeant und zwei Soldaten seien auf serbischer Seite getötet worden. Auch die Bulgaren hätten Verluste erlitten. Am gleichen Tage habe ein Gefecht in der Nähe von Rumjanowitschi einer bulgarischen Bande und serbischen Vorposten stattgefunden. Die Serben hatten keine Verluste erlitten. Die Bulgaren seien zurückgeschlagen worden.

Bulgariens Antwort an Griechenland.

Die bulgarische Antwort auf den griechischen Vorschlag bezüglich der Einstellung der Konzentrierung der bulgarischen Truppen an den griechischen Küsten und bezüglich der Reduzierung der Effektivstärke in Mazedonien erinnert an das Vorrücken der griechischen Truppen, welche die bulgarischen Abteilungen verfolgten, ferner an die Konzentrierung der griechischen Armee bei Saloniki und an die blutigen Zwischenfälle, die durch das Vorgehen der Griechen hervorgerufen wurden. Da ferner die griechische Regierung fortwährend neue Truppenverbände nach Mazedonien zu rücken, so sei der griechische Vorschlag unangebracht. Gleichwohl könne die bulgarische Regierung den griechischen Vorschlag annehmen, wenn die griechische Regierung in die vorstige gemeinsame Beleidigung der von den bulgarischen und griechischen Truppen besetzten Gebiete des südwestlichen Mazedoniens durch die griechische und bulgarische Armeen einwillige.

Bulgariens Protest gegen griechische Greuelaten.

In ihrem Protest gegen die Verhaftungen und Verurteilungen, denen die Bulgaren in den von Griechenland besetzten Gebieten ausgesetzt sind, erklärt die bulgarische Regierung, Bulgarien werde nicht mehr dulden, dass keine Bulgaren in jenen Regionen gewalttätig handeln, wenn die griechische Regierung in die vorstige gemeinsame Beleidigung der von den bulgarischen und griechischen Truppen besetzten Gebiete des südwestlichen Mazedoniens durch die griechische und bulgarische Armeen einwillige.

Ein bulgarisches Dementi.

Die Saloniker Meldung, dass bei Zubor zwei bulgarische Militärs zu sammengetötet seien und dass 5 Offiziere, sowie 40 Soldaten den Tod gefunden hätten, ist, wie die „Agence Bulgar“ feststellt, falsch.

Die Kriegsentschädigungsansprüche der Verbündeten.

Das „Echo de Paris“ will wissen, dass die Balkanverbündeten ihre Kriegsentschädigungsforderungen bedeutend herabgesetzt haben. Bulgarien allein habe ursprünglich 150 Millionen verlangt. Dann habe es seine Forderung auf 80 Millionen herabgesetzt, während Griechenland und Serbien 600 und 700 Millionen verlangten. Gegenwärtig betrügen die von den Balkanverbündeten der internationalen Finanzkommission übermittelten Geldrestammationen zusammen eine Milliarde.

obends den Saal mit einem ausserlesenen Jubiläumskreis gefüllt. Neben der Auszeichnungsstaffel, welche der viel bewunderte Tenor unserer Königl. Hofoper, Herr Artur Vogelkühn, ausübte, war es namentlich das rege persönliche Interesse an der künstlerischen Entwicklung, welche eine geborene Dresdnerin, Fräulein Anna Schmidbauer, Herrscherin des Schönheitswettbewerbs der Altenberger Geschäftsweltvereinigung Schmidbauer, des Vorstandes der Altenberger Geschäftsweltvereinigung Schmidbauer, und hos sich seit mehreren Jahren in ersterster Weise dem Musikstudium für die Bühnenkunst zu gewidmet. In den letzten 2½ Jahren war ihre Lehrerin Art. Dr. Otto Erl, die Tochter unseres früheren Hofoperbüroleiters und berühmten Gesangsführers Kammerlängers Anton Erl. Mag. Art. Schmidbauer, echtes Bühnenalent und Theaterkunst in sich tragen, erstaunlich vor so über, bis zu welcher Höhe sich Art. Schmidbauer als bühnentüchtige Konzertängerin unter der Führung ihrer Lehrerin entwidelt hat. Die Stimme ist ein Naturatypus von leuchtender Höhe und ungewöhnlicher Durchdringlichkeit im oberen Register. Die Leistungsfähigkeit ist verblüffend, Stabilität, Triller und Coloraturen werden unverkennbar ganz vorzüglicher Qualität geboten. Wie bei allen diesen herausbrennenden Soprano-Stimmen entspricht die Mittellage an Fülle und Glanz nicht völlig der Höhe. Art. Schmidbauer ist als erste Gabe den Margarethenwalzer von Hoffmann mit voller Beherrschung der Gesangslinie und der künstlerischen Gestaltung, angleich mit der pittoresken bühnengewandten Pfeiferarie, die bei dem Geianguß nicht nur durch die Sprache Tradition geworden ist. Als Glanzprobe ihrer künstlerischen Entwicklung konnte der „Frühlingstimmen-Walzer“ von Art. Strauss gelten, bei dessen Aufführung Stimme und Technik in vollem Glanz erstrahlten. Der durch reichen Beifall erbetenen Zugabe, der „Cäcilie“ von Art. Strauss, schloss in der Aufführung noch das innere Erleben. Die Stimme Art. Schmidbauer ist zum Jubeln, zum Ausdruck der Lebensfreude da, über den bunten Reigen der Rosinen, Tänzchen, Adelen, Königinnen und Prinzessinnen der französisch-italienischen Schule, nach sie die Wunderfertigkeit ihres Gelungenes anstreben. Mit Art. Dr. Vogelkühn kann man noch das erneute Duett aus „Carmen“ „Mich hat die Mutter hergeleitet“. Der blühende Tenor und der helle Sopran verbanden sich an ausgezeichneteter Weise. Vogelkühn bot mit der reichen Fülle seiner herrlichen, freilich gesättigten Naturgaben die Altmännerie aus „Carmen“ und zwei Lieder „Minnesied“ und „Mein Blümchen“, die, so gelungen, mit liebenswürdig melodischen Tonwellen das Ohr angenehm umschmeichelten und starken Beifall der erzuckten Herzen auslösten. Den instrumentalen Teil des Programms bestritt Klaviervirtuos Franz Wagner mit dem in der Wiedergabe rhinisch-ländlich prächtigen Militärmarsch von Schubert und Kompositionen von Chopin, von denen die langsame „Ad-Dur-Polonese“ noch größeres Glas des Beifalls vertrat. Hart und innig mit weitem Anschlag wurde das „Des-Dur-Nocturne“ dargeboten. Auch ihm fehlte es nicht an Beifall, der eine Zugabe erzwang.

** Preisverteilung bei der Berliner Jubiläumsausstellung. Eine Kommission der Berliner städtischen Kunstdéputation trat Freitag vormittag mit der Ausstellungseröffnung der Großen Berliner Kunstsammlung zusammen, um über die Preisverteilung auf der Jubiläumsausstellung zu entscheiden. Im Hinblick auf die große Bedeutung, welche der Architektur auf der diesjährigen Ausstellung zugeschrieben ist, erkannte die Kommission dem Architekten Arnold Hartmann von Berlin den Ehrenpreis der Stadt Berlin (1000 M.) zu für seinen Entwurf eines Nationalmuseums auf dem Pichelswerder bei Berlin. Im übrigen wurden für die Stadt Berlin folgende Bilder angekauft: „Madonna“ von Paul Pottke, „Bildnis des Professors Anatolius Tschirner“ von Ernst Hellmann, „Nest auf der Tiefe“ von August v. Brandis, ferner von Max Oster eine kleine Plakette: „Ein Star“ und endlich künstlerische Plakette von August Vogel.

** Römischer Tempel und in der Eifel. Bei Münster-Orscholz in der Eifel sieht man bei Erdarbeiten auf umfangreiche römische Tempelbauten. Durch die 1907