



Ausgaben mit 128 950 M<sup>r</sup>, darunter 1547 M<sup>r</sup> fiktiv wegfallend, zu bewilligen. — Abg. Müller (Soz.): Der Ertrag der staatlichen Kalkwerke ist kündig zurückgegangen. Man darf sich nicht wundern, daß das geschieht, wenn den Werken sogar die nötigen Mittel zur Betriebswelterhaltung, zu Sprengungen usw. verweigert werden. Das entspricht nicht den Ansprüchen, die man an eine rationelle Betriebsführung stellen muß. Die Staatsverwaltung sieht eine Konkurrenz mit den Privatkalkwerken vermieden zu wollen. Die Ueberflüsse scheinen nur durch außerordentlich niedrige Löhne der Arbeiter erzielt zu werden. — Finanzminister v. Seidenwitz: Der Betrieb der staatlichen Kalkwerke geht jetzt nach kaufmännischen Grundsätzen. Die Verwaltung sucht die Rente der Kalkwerke so weit angängig zu beben, wie sie auch nicht den Privatkalkwerken Konkurrenz machen. Die Arbeitersätze sind in den letzten Jahren wiederholt erhöht worden und können als angemessen bezeichnet werden. Die Mittel zur Beibehaltung von Sprenglüssen sind, soweit letztere zur verdeckten Betriebsführung nötig sind, den Werken und ihren Arbeitern nicht verweigert worden. — Abg. Göpfert (natl.): Ich kann trotz der Erklärung des Ministers den i. V. von mir erhobenen Vorwurf der Verweigerung von Vertriebssummen nicht zurücknehmen. Der Bericht des Herrn Ministers scheint auf falschen Informationen zu beruhen. Es muß doch möglich sein, die dem Staate gehörenden Werke sind für 1913 erneute Vorbereihungen eingetreten. Die Rente der Kalkwerke ist nicht erheblich. Wenn die Verwaltung den Betrieb der Werke aufrechterhält, so tut sie es vornehmlich im Interesse der dort beschäftigten Arbeiter. Meine Angabe über die angebliche Bevorzugung von Sprenglüssen beruht auf amtlichen Berichten des Kalkwerks in Hermsdorf und des königlichen Forstamtes. Natürlich muss die Regierung diese Berichte für richtig halten. Ich bitte Herrn Göpfert, mir Unterlagen für seine Annahmen zu zeigen, dann wird die Zache nochmals geprüft werden. — Das Haus erledigte hierauf das Kapitel unangetastet.

Heute Abg. 17 des Kreis-Vandeslotterie, berichtet Abg. Döhler (natl.) und erwähnt u. a., daß durch den Staatsvertrag über die Vandeslotterie eine Benachteiligung der sächsischen Lotterie nicht zu beobachten gewesen sei. Beannt wird, daß Kapital nach der Vorlage in den Einnahmen mit 50 212 000 Mark und in den Ausgaben mit 55 530 311 zu geschmälen. — Abg. Singer (natl.): Ich teile die Bedenken der Herren von der Linse gegen die Lotterie und werde gegen das Kapitel stimmen. Der finanzielle Effekt kann bei mir die moralischen Bedenken nicht unterdrücken. Das ganze Lotteriewesen hat seine bedenklichen Seiten. Die Gewinnlotterien sind eine Neuerungsart in Meiningen. Auch der Totalisator auf den Rennen hat ihnen manchen ins Unglück geführt und mit den Pferdelotterien ist es nicht viel anders. Man geht der ein Pferdepannen gewonnen hat, kommt mit leeren Taschen heim. So auf unsere Vandeslotterie verwaltet ist sie kann ich sie doch nicht annehmen. Den Tausenden, die sich vom Mund abziehen, um ihr Schuh zu bezahlen, kann ich mein Mitleid nicht verschaffen. Die Lotterie bedeutet zweimal im Jahre für 55 000 Inhaber von Posen, die sie wieder in Schuh teilen, eine Woche aus einem Haushaltstraum. Die Lotterie erzeugt auch einen krassen Parafallationsismus, denn jeder Bundesstaat versucht den Spieler, der in einer fremden Lotterie spielt, sehr streng: das Volk kann diese harten Strafen nicht begreifen. Dabei werden alle Mittel angewendet, um die Lotterie immer weiter auszubreiten. In Bayern, wo man sich gegen den Anschluß an die preußische Lotteriegemeinschaft sträubte, hat man dem Zentrum verloren, im Punkte des Gewinnlotteries in Preußen Wohlwollen walten zu lassen. Ich bedauere, daß man auch zum Zwecke der Erlangung von Mitteln für das Volkswohl das Denkmal zu den Lotterien greifen müsse. Nun wird man sagen, daß man, wenn man die Lotterien abschafft, die Spieler nur den verbotenen Lotterien in die Arme treiben würde. Das mag sein, aber trotzdem soll man die Staatslotterien nach und nach abschaffen. — Nach einigen Erörterungen des Berichterstatters wird das Kapitel gegen die Stimmen der Sozialdemokraten und der beiden Nationalliberalen Singer und Dr. Jöppl angenommen.

Dann kommen die Kapitel 25 und 26 des Gesetz, Verschaffung der Staats- und Finanzhaushaltsschulden, und Tilgung der Staatschulden, zur Schlussberatung. Den Bericht erläutert Sozietat Anders (natl.). Er beantragt, bei Kapitel 25 die Einnahmen mit 23 041 634 M<sup>r</sup> und die Ausgaben mit 27 107 912 M<sup>r</sup> und bei Kapitel 26 die Einnahmen mit 10 370 065 M<sup>r</sup> und die Ausgaben mit 11 930 368 M<sup>r</sup> zu belassen. Sozietat bemerkt er: Beim Kapitel 25 ist es ihm, wie immer, bei der allgemeinen Erörterung sowohl auf Seiten der Regierung wie auf Seiten der Kammer ein ganz außerordentliches Interesse aufgetreten. Von mehreren Seiten wurde bemängelt, daß wir bei der Tilgung über den Satz von 1 Prozent hinausgehen. Die Deputation hat deshalb die kommissarische Prüfung dieses Kapitels anstrebt. Die Befürworter des Satzes von 1 Prozent erklären, daß sich mit den dann wieder erforderlichen etwa 800 000 M<sup>r</sup> dringend wirtschaftliche Bedenken dulden ließen. Die Regierung hat indes überzeugend nachgewiesen, daß ihr Standpunkt der richtigste ist. Die Landstände hatten darüber hinaus gewünscht, nichts zu unterschreiben, was unsere Staatschulden vermindern könnte. Deshalb empfiehlt Ihnen die Deputation die Bewilligung der Einstimmungen nach der Vorlage. — Abg. Brodbeck (Berichterstatter): Die Kapitel 25 und 26 kommen

stets zuerst zur Schlussberatung. Es wäre viel einfacher, sie zuletzt zu erledigen, da wir ja noch gar nicht wissen, wie der Staat schließlich aussteht. Wir haben keine Bevölkerung, den gegenwärtigen Tilgungsplan aufrecht zu erhalten, vor allem nicht, wenn wir Vergleich mit anderen Bundesstaaten ziehen. In Preußen, Bayern und Württemberg sind die Staatschulden um 17 bis 20 Millionen Mark vermehrt worden, in Sachsen dagegen verminder. Sachsen hat pro Kopf der Bevölkerung gegenüber den anderen Bundesstaaten die geringste Schuldenlast und trotzdem die höchste Tilgungsquote. Wir können es ab. Mittel zur Tilgung von Staatschulden in dem geforderten Umfang zu bewilligen. Wir verlangen die Freimachung der Mittel, die über das geistige Vermögen hinausgehen. — Abg. Merkel (lib.): Ich bin ebenfalls mit den Anträgen der Finanzdeputation nicht einverstanden. Ein Land, das so gut dasteht, wie Sachsen, daß die Staatsentommentierung nicht zur Deckung des außerordentlichen Bedarfs herangezogen wird. Sachsen erhebt jährlich 20 Millionen Mark zu viel Steuern von seinen Staatsbürgern. Solange wir mit dem Bürgerlichen System nicht brechen, müssen die Ueberflüsse wachsen. Das Jahr 1913 wird uns wieder einen Überschuss von etwa 40 Millionen Mark bringen. Die alten Schulden dürfen nur mit 1 Prozent getilgt werden. (Fortsetzung im Morgenblatt.)

legung der ihm vom Kaiser mit der Ernennung zum Ehrenritter des Johanniter-Ordens verliehenen Abzeichen erhielt. Der König hat weiter genehmigt, daß der Herr befürchtete Dr. Jan in Leipzig das Ehrenkreuz 1. Klasse des oldenburgischen Haus- und Verdienstordens des Herzogs Peter Friedrich Ludwig, der Bankier Paul Meyer in Leipzig die Ritterabzeichen 1. Klasse des anhaltischen Hausesordens Albrechts des Bären, der Ritterverleger Max Brodbeck in Leipzig das Ritterkreuz 2. Klasse des braunschweigischen Ordens Heinrichs des Löwen, der belgische Generaloffizier James Decham und der norwegische Konsul Hofrat Kürten in Leipzig die mecklenburgischen Auszeichnungen, und zwar Decham das Komturkreuz, Kürten das Ritterkreuz mit Krone des Greifensendes, der Dr. jur. et phil. Fritz Rojort in Leipzig das Ehrenkreuz 3. Klasse des schaumburg-lippischen Hausesordens und der sachsen-altenburgische Kammerherr Hugo v. Stieglitz in Leipzig das Ehrenkreuz des Ordens der württembergischen Krone und das Ritterkreuz 1. Klasse des sachsen-ernestinischen Hausesordens annehmen und tragen.

\* Die Künster-Kompagnie des Telegraphen-Bataillons Nr. 7 wird am 1. April 1914 von der vorläufigen Unterkunft auf dem Truppenübungsplatz Leibnitz nach dem Standort Dresden verlegt.

\* Das Militärfliegerstaffel „3.“ wird im Laufe der nächsten Tage auf dem Flugplatz Leibnitz einstreifen und dort stationiert bleiben.

\* Absturzflug. Gestern unternahm der Fluglehrer der deutschen Flugzeugwerke Scheunemann auf dem Exerzierplatz Lindenthal mit einem Eindecker einen Probeflug. Bei einer Rechtskurve geriet der Apparat in etwa 100 Meter Höhe seitwärts ins Rutschen und stürzte in die Erde, zwölfmal in der Luft. Bei dem Aufprall auf dem Erdboden wurde der Pilot verabschiedet und blieb schwer verletzt liegen. Die Maschine wurde vollständig zertrümmt. Der verunglückte Flieger wurde ins Krankenhaus gebracht.

\* Fraulein Elisabeth Schlender, eine in den Dresdner Kunstrathaus geachtete und beliebte Persönlichkeit, ist am 2. Dezember nach langem, schwerem Leiden verstorben. Fraulein Schlender ist besonders durch ihre kunsthistorischen Ausführungen für Pensionäre durch die Gemäldegalerie, sowie durch ihre Vorträge und christlicher Tätigkeit bekannt geworden.

\* Militärwissenschaftlicher Vortrag. Im Verein österreichisch-ungarischer Nichtaktivier Offiziere spricht morgen Mittwoch, abends 8½ Uhr, der Oberstleutnant und Kommandeur des 1. u. l. Feldkanonen-Regiments Nr. 8 in Theresienstadt v. Heimerich über „Die Bewaffnung der leichten und mittleren Artillerie in der Schlacht von Rumanien“. Ausführlich hieran behandelt der Vortragende den geplanten Ausbau der österreichischen Artillerie, sowie einige artilleristisch-technische Neuerungen. Der Vortrag, dem auch deutsche Offiziere bewohnen können, findet im Preußischen Landwehr-Offizier-Kabinett, Vandenhofstraße 6, statt.

\* Der Verband zur Abwehr des Tabakrausens veranstaltet heute 19 Uhr im Konzertsaal des „Vindheim-Palais“, wie schon erwähnt, einen Vortragsabend, an dem das Thema: „Die Wirtschaftskundlichkeit des Prinzessin“ von Dr. S. Tschierschky (Düsseldorf) und Syndikus Karl Greiter (Dresden) behandelt werden wird.

\* Die 600 Mark-Konkurrenz um den Tanzpreis von Dresden wurde gestern abend im Fürstenaal des „Vindheim-Palais“ ausgetragen. Es war ein Ereignis für das Dresden, das sich amüsirt. Sonderwagen sogar mussten eingesetzt werden, um den Andrang der Tanz- und der Schaulustigen an bewältigen und die Reite der anfahrenden Automobile ließ weit die Bauhaus Straße hinunter. Was diesem Tanz-Wettbewerb Charakter und Eigenart gab, das war neben der Fülle der eleganten konkurrierenden Paare der große Kreis von Zuschauern, in denen man viele bekannte Persönlichkeiten des Dresdner Gesellschaftslebens erblickte. Der in dieser Saison in hoher Blüte stehende Tanz hat es zuwege gebracht, daß auch ihre Damen die fehlerlose Schau vor dem öffentlichen Tanzsaal überwand und nun mit Eifer am Tanz, an der Führung oder an den Tänzen mit Eifer übten. Die Paare zeigten eine Gewandtheit im Walzer, Twoop, Boston, Oneup und Tango, die nach dem Training dieser Saison nicht mehr wundernahm. Der Tango, der besonders gewertet wurde, hand, obwohl Verlustanz und Tänzerinnen ausgeschlossen waren, eine überraschend figurelle Biedergabe und wurde dabei so dezent getanzt, daß man ihn mit gutem Gewissen als das Meiste unserer Tage bezeichnen kann. In der Mittwochstunde konnten die Auszeichnungsstücke angekündigt werden, aus denen zehn Paare als preisgekrönt hervorgingen. Der erste Tänzerpreis wurde einem weichen Seidenkleid mit weitem Rock zugesprochen. Der Hindernis-Walzer um aufgestellte Säulen bildete den humorvollen Abschluß dieses wohlgelungenen Tanzfestes.

\* Die Mauls und Klauenensche ist in Nossen und Penig ausgebrochen. — \* Polizeibericht, 9. Dezember. In einer biegsigen Zeitung wurde fürstlich behauptet, es werde in den Abendstunden auf Postämtern der Vorschriftenstrafe aus einem Präzisionsgewehr geschossen. Die polizeilichen Erkundigungen ergaben die Haltlosigkeit dieser Behauptung. Tatsache ist lediglich, daß einem Postamt ein etwa erhebliches Metallstück an den Kopf flog, ohne die geringste Verletzung hervorzurufen. Ob es geworfen worden oder von irgendeinem Hause herabfallen war, konnte nicht ermittelt werden. Keil sieht jedenfalls, daß das Metall

Postamt Bützow und Geheimrat Bützow in Bützow, 2. an der Altenburg-Mühle Bildhauer Prof. Hermann Hahn in München und Prof. Hofrat Prof. Gotthard Ruchl von der Akademie der bildenden Künste in Dresden. Ruchl wurde nach Antrag des Ordenskapitäns der Ordensträger Prof. Freiherr v. Habermann an der Akademie der bildenden Künste in München zum Mitglied des Ordenskapitäle ernannt.

## Bu einem Männerbildnis von Wilh. Leibl.

Ausgestellt im Kunstsalon C. Krauß.

Die beiden Bildnisse werden doch immer von Künstlern gemacht, die nicht Spezialisten im Porträtmaler sind. So wie es unter den zahlreichen herzlichen Bildnissen von Hans Baldus kein einziges gibt, das auf der menschlichen Höhe von Rembrandts Bürgermeister Six steht, so gibt es kein einziges von Verbaudet, das mit einem der Meisterbildnisse eines Hans von Marées oder von Wilhelm Leibl sich messen könnte, und zwar wohlverstanden, nicht allein als Malerei betrachtet, sondern gerade als Porträt. Das ist ganz natürlich. Wer nicht als Kupferstahlmaler ist, der muß ja auf die Dauer etwas oberflächlich werden. Es kann ja nicht ausbleiben, daß er oft Menschen malt, die ihm gar kein menschliches und feinfühliges Problem bieten können, die ihm langweilen, ja widerwärtig sind und die er dann mit „sauerer Malerei“ erledigt, die er dann um der guten Malerei willen mal von Verbaudet wegen, oder des Gelbes wegen. Man braucht sie nur einmal die berühmten Spezialisten von Tod, die Engländer des 18. Jahrhunderts und Lenbach daraufhin anzusehen, und wird betroffen sein über das menschliche Maß. Da gelegentlich, wenn auch seltener, geht es einem bei dem geprägten Gladstones nicht anders. Wo das Seelische fehlt, ist der Unterschied zwischen „guter“ und bloß „schöner“ Malerei auch nicht mehr sehr groß. Dagegen die anderen, die universellen Meister, die Porträts gemalt haben, wie sie andere Dinge auch malten, aus künstlerischem Interesse! Böcklin, Feuerbach und Marées,

Trippen und Leibl. Wenn man die Namen nennt, steht auf einmal eine Welt verschiedenster Stoffgebiete vor einem — und daneben dann, bei jedem einzelnen, noch eine kleine Extrawelt: Das sind ihre Bildnisse; und selbst wer Böcklin nicht leiden mag, pflegt vor seinen Bildnissen den Hut zu ziehen.

Für Leibl, dessen Stoffgebiet von Natur aus beschränkt war, war die Gefahr, zum Porträtmaler auszuwählen, besonders groß. Literarische Phantasie im Sinne Böcklins behält er nicht und wollte er nicht besiegen, er, der reine Maler. Das klassizistische Ideal Feuerbachs lagte ihm nichts und wäre, hätte er sich darin vertieft, bei ihm zum Theater geworden; und auch das Großdramatische, wie es das Historienbild fordert, lag jenseits seiner Begabung. Da war, da er doch leben wollte und mußte, das ihm zugewiesene Gebiet des Porträts, das wäre eine sichere Erwerbsquelle für ihn gewesen. Aber er gab die Gefahr. Als er im Jahre 1860 das wundervolle Bildnis der Anna Lorenz Gedon in München ausgestellt hatte und daraufhin von Pariser Kunstreisenden zu einem Porträtaustrag nach Paris geholt wurde und man ihm dort eine Reihe bedeutender anderer Bildnisanträge zulagte, schrieb er, er werde sich bitten, nur „Gästekosten im Porträtfach zu geben“. Es wußte genau, daß ihm dies das Beste, den inneren Ernst seiner Kunst kostete würde; und wenige Jahre später noch, als es ihm finanziell schlecht ging und man ihn abermals als Porträtmaler anstellen wollte, nachdem er aus und schrie zurück in die Einsamkeit seiner Türmer: Er wollte malen, was er sah und wie er es sah. Er wollte porträtmalen, wen er wollte. Es kam in den siebziger Jahren einmal eine Dame zu ihm, die wollte sich malen lassen, im Gretchenstadium (man sieht, Böcklin hatte schon damals auf der ganzen Linie gestellt). Aber er weigerte sich: „Greichen male ich nicht.“

Diese Selbstkennzeichnung, dieses Schießen gegenüber allen Lockungen äußerer Art ist seiner Kunst auf das Beste bekommen. Sein Leben lang bemühte er sich um das, was er als seine Aufgabe ansah, um das großflorige Genre. Bildnisse malte er nebenher. Aber wenn er sie malte, wurden es dann auch, weil er mit ganzer Seele dabei war,

vollendete Meisterwerke, sie enthalten dann auch fast immer alles, was seine Kunst überhaupt zu geben hat.

Das überlebensgroße Brustbild seines Freundes und Mözens Ernst Seeger, das jetzt hier ausgestellt ist, gehört zu seinen allerbesten Werken. Als Formenausdruck von einer Stärke, wie auch er selbst es nur selten und außer ihm nie einer mehr erreicht hat. Das Volumen dieses Kopfes steht da wie ein Denkmal. Dieser Schädel ist rund, man fühlt, daß er hat Knochen, und dabei lebt das Fleisch in wunderbarer Weichheit. Bildnung und Malerei, strenge Härte der Form und hinreichender Schmelz der malerischen Atmosphäre, das ist hier alles eins und nicht voneinander zu trennen. Alles ist genau definiert, das Augen des Betrachters kann jede Form im einzelnen genau nachmodellieren, jede Rundung, jede Hebung, jede Senkung, nirgends, an keiner Stelle, läßt die Formbestimmtheit aus. Aber dennoch ist nicht die Menge von jener allzu getreuen Naturnachahmung, die dem übrigens erschauten „Bauerinnenkopf“ der biegsigen Galerie aus dem Jahre 1879 einen etwas unangenehmen Beigeschmack verleiht. Gewisse Details an diesem „Bauerinnenkopf“ sind so lächerlich abgemacht, daß man verlacht, sie anzufassen — hier, bei dem Seegerbildnis, ist dagegen genügend Distanz gewahrt, man bleibt ein paar Schritte fern und verwechselt nicht die Kunst mit der Wirklichkeit. In den zwanzig Jahren, die zwischen diesen beiden Arbeiten liegen, ist Leibl um ein großes Stück freier geworden, er ist im Besitz seiner künstlerischen und menschlichen Reife.

Man kann an dem Vergleich dieser beiden Werke so recht sehen, was es denn eigentlich mit dem menschlichen Teil bei einem großen Kunstwerk auf sich hat. Wir bewundern den Bauerinnenkopf wegen seiner stupenden überstreichlichen Platte, aber wir lieben ihn nicht. Das wir aber diesen Seegerkopf lieben, liegt daran, daß wir teilnehmen an einem Seelenzwiegespräch zwischen dem Künstler und seinem Modell. In zwanzig Jahren schon ist den Beschauern wahrscheinlich die Verbindlichkeit Seegers genau so gleichgültig, wie uns heute schon die Bäuerin ist. Aber die Seele bleibt, nicht allein die Seele Seegers, die





# Josef Fiechtl aus Tirol

Schloss-Strasse 23.

## Bedeutende Preis-Ermässigung

nur kurze Zeit wegen überfüllten Lagers.

Günstige Gelegenheit für billige Einkäufe  
praktischer Weihnachts-Geschenke.

Loden-Joppen  
Sport-Anzüge  
Pelerinen  
Bozner Mäntel  
Jagd- und  
Fahr-Mäntel  
Leder-Westen  
und -Joppen  
Damenkostüme  
Damen-  
Lodenmäntel  
Wintersport-  
Bekleidung

## Weihnachts- Geschenke

### Wäsche

empfiehlt

**Joseph Meyer,**

au petit Bazar,

Neumarkt 13, Eingang Frauenstrasse.

Dresdner Nachrichten  
10. Dec. 1913  
Nr. 341

BRUNO WIEHR  
PRAGER STR. 30

Photographische Bildnisse.

**Herren- und Kostümstoffe**  
in allen modernen Farben und prima  
Qualitäten am billigsten kaufen.  
Sie haben nicht notwendig Ihre  
Stoffe ungeliehen von außerhalb zu beziehen.  
Tuchlager  
Dresden-A., Breite Str. 7. Alfred Krüger.

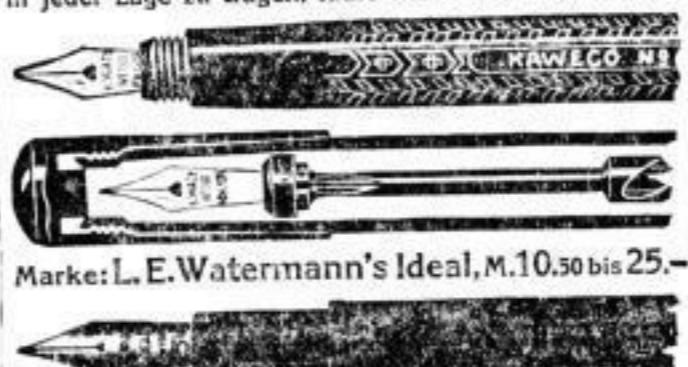
**PHOTOKUNST** Atelier für moderne  
Porträtfotographie.  
Seestrasse 21 (Kaufhaus).  
Mäßige Preise.

Lieferung bis Weihnachten.

### Gold-Füllfederhalter

Für jede Hand passend.  
Marke: Kaweco, M. 14.—, 16.—, 18.—, 20.—

In jeder Lage zu tragen, läuft nicht aus, kleckst nicht



M. & R. ZOCHER, Dresden, Ritterstraße 9  
Ecke Am See :  
Papier-, Schreib- u. Zeichenwarenhandlung

### Meine Englischen Mischungen

1 pro Pfund. 2,80  
11 pro Pfund. 2,40



sind allgemein beliebt.

Lieferung frei Haus.

Alfred Klemm, Webergasse 39.

Postkarten mit Photographie, 4 Std. 1 Mark,  
Dankend 1,80 Mark, liefert Richard  
Jähnig, nur Marienstraße 12.

Musik-Instrumente,  
Sprechapparate  
aller Art  
**repariert,**  
Piano — Zither stimmt  
A. Heinemann, Palm-  
Str. 13.

### Weihnachtsgeschenke.

C. R.

## Richter

Kronleuchterfabrik  
G. m. b. H.

Amalienstr. 17.

Gas. Elektrisch.

Alle Preislagen.  
Solideste Fabrikate.

Gas- und elektr. Kocher.

Osramlampen.  
Glühstrümpfe bester Qual.

Hervorragend zum Stollenbacken  
eignet sich

# Die gute Milch

der Dresdner Milchversorgungs-Anstalt,  
Würzburger Strasse 9.

## Aluminium-Spezialgeschäft

Kochgeschirr  
Reise-Artikel  
Bratpfannen

Fischkessel  
Dampftöpfe  
Schnellbräter

Brotkapsel  
Wasserkessel  
Backformen

E. Nimsch, Wallstrasse 23.  
Katalog kostenlos.

Verantwortlicher Redakteur: Armin Venderf im Dresden. (Empfängt bis 6 Uhr nachm.)



für Hand- und Betrieb  
in arischer Auswahl bei  
**Heimstädt Nachf.,**

Inh.: E. Engel.  
Telephon 8504.

**A m See.**  
Große Margarethenstraße.

**Nürnberger Lebkuchen.**

Weihnachts-Geschenktüten  
in Form einer

**Nürnberger Truhe**  
gef. m. it. Gebäuften 1,80 pftr.  
Einfache Sortimentsabgaben  
zu A 6,50, 8,50, 10,50 pftr.  
Inhalts- und Preiseiste feststellen.

J. C. Effenbeiß, Nürnberg 72  
I. b. Hof-Konditorei.

**Spezialfabrik**  
feinster Lebkuchen.

**Pöschmann & Co.**

G. m. b. H.

**Elektrische Anlagen**

Dresden-A

Tel. 1518, 1549.

Pillnitzerstr. 48 „50.

**Kaufläden-Konfekt**  
H. Zelmann, Grenadierstr.

Weihnachtsgeschenke.

C. R.

**Richter**

Kronleuchterfabrik  
G. m. b. H.

Amalienstr. 17.

Gas. Elektrisch.

Alle Preislagen.  
Solideste Fabrikate.

Gas- und elektr. Kocher.

Osramlampen.  
Glühstrümpfe bester Qual.



