



## 2. über den Aufbau und die Zuständigkeit der Behörden, die mit der Gemeindeaussicht besetzt sind.

Um ein einwandfreies Spiegelbild der Meinungen zu geben, wurden über die Verläufe zwei Abstimmungen vorgenommen: eine Gesamtabstimmung und eine zweite Abstimmung, an der unter Ausschluß der befürdeten Ratsmitglieder lediglich die Stadtverordneten und die unbesetzten Ratsmitglieder teilnahmen. Dabei ergab sich folgendes Resultat:

Bei der Gesamtabstimmung wurden die vorliegenden Verläufe angenommen, und zwar I und IV gegen eine kleine Minderheit, II und V einstimmig.

III mit Mehrheit unter Ablehnung des Zusatzantrages abgelehnt.

Bei der gewöhnlichen Abstimmung der unbesetzten Gemeindevertreter ergab sich dasselbe Resultat, nur mit der Abweichung, daß zu III der Zusatzantrag abgelehnt wurde.

Damit sind die besondern Interessen der revidierten Städte an der Gemeindeverfassung in eindringlicher Form den berufenen Stellen zum Ausdruck gebracht worden.

## Der erste Claf des Staates Thüringen.

(Von unserem hundigen Mitarbeiter.)

Weimar, 18. März. Dem gegenwärtig versammelten Haushalt für Thüringen ist neben der erste Haushaltspolitik der Konstituierung des neuen Staates vorgegangen. Die vereinbarten Erstattungen umfassen betragen im ordentlichen Plan 381 400 000 M., ein Posten, der fast ganz durch Steuern (201 400 000 M.) aufgebracht wird, d. h. 100 Millionen und 100 M. Mietzehener treten. Die ordentlichen Ausgaben sind angezogen mit 282 876 000 M. und die außerordentlichen mit 39 972 892 M., zusammen 322 848 892 M., so daß ein Übertritt von 83 533 770 M. entsteht. Der Haushaltspolitik der bisherigen Einheitsländer ist ein Gebiete Bilder aber die eigentliche Hauptrundlage der neuen Einheitswirtschaft, und hier zeigt das Ordinatum in Einschätzung 381 364 266 M. auf und in Ausgabe 640 324 788 Mark, so daß ein Defizit von 25 960 522 M. entsteht; das Extraordinatum im Einschätzung 4 188 847 M., in Ausgabe 4 152 486 M. - 15 380 840 M. Schätzungs Einschätzung im Extraordinatum 4 188 847 M., Ausgaben 94 169 126 M. = 89 000 278 Mark. Folglich, in Summe 301 887 473 M. Einschätzung, 261 612 M. Ausgaben und Gesamtbefestigung 355 374 189 Mark. Von dem Gewerbebetrieb entfallen auf S. Weimar 150 404 M., auf Sachsen-Weiningen 41 624 070 M. auf Reichenbach 11 236 014 M., auf Altenburg 47 346 088 M., auf Gotha 35 030 894 M., auf Rudolstadt 18 068 923 M. und Zentralbahnen 12 805 807 M. Mit Rücksicht auf die inzwischen weiter erfolgten enormen Bewilligungen des Landes für Beamtenhalter, Erwerbsöffentl. für neue erhebt das Defizit in einem noch viel bedenklicheren Richte.

## Kommunale Ausschreibungen in Goslar.

Goslar, 18. März. Gelenkt der hier abgenommenen Laufung des jungen deutschen Ordens Thüringen kam es zu schweren Ausschreibungen. Bei dem Radeln am Sonnabend drogten jugendliche Kommunisten auf die Teilnehmer des Rades ein, misshandelten sie durch Stockschläge und warfen mit Steinen und Eisenstücken. Bei der darauffolgenden Schlägerei gab es zahlreiche Verletzte auf beiden Seiten. Die Verlegerungen sind zum Teil schwerer Art. Auf diese dieser Vorkommnisse mußte der für Sonnabend geplante Festzug abgesagt werden. Die Aufführung der Hermannsschlacht von Aisch im Stadtheater wurde nur durch ein verhaftetes Polizeiaufschub ermöglicht. (W. T. B.)

**Nitti für eine Misseneuropa-Politik Italiens**

Rom, 12. März. Der ehemalige Ministerpräsident Nitti hielt in Rom (Suditalien) eine Rede, in der er zur auswärtigen Politik äußerte: Wenn Italien sich nicht wieder als mittelosteuropäisches Land fühle, wenn es den Vertrag fest nicht wieder aufnehme, so werde es keine sichere Grundlage geben. Ohne wahren Frieden werde niemals ein neues Gedächtnis kommen, ohne erhöhte Geschäftsfreiheit niemals wahrer Frieden. An den Plänen Italiens habe sich die kleine Einheit gebildet, der wahrscheinlich auch Österreich beitreten werde. Nitti verlangt für Italien einen eigenen Weg gehende auswärtige Politik. Italien muß anerkannt werden. Italien sei Frankreichs aufrißiges Auge. Zwischen Italien und Frankreich gäbe es keine Interessengemeinsame, die nicht leicht zu überwinden waren. (B. T. B.)

## Kunst und Wissenschaft.

**Mitteilungen der Staatsoper.** Dienstag, den 14. März 17: "Die lustigen Weiber von Windsor" mit Bottman, Stagemann, Buttig, Witschaus, Lanza, Büscher, Kiel, v. Schmid, Helde, Jung, Mühl, Zehnert. Russische Leitung: Striegler, Spielleitung: Hartmann.

**Schauspielhaus.** Dienstag, den 14. März 17: Wiederholung des Volksstucks "Hämemanns Tochter" von Adolf Ernste in der neuen Inszenierung und Ausstattung. Spielleitung: Büscher. — Um dem starken Andrang zu den Gastspielen des Moskauer Künstlertheaters, die am 16. und 17. März beide bisher Abonnements, stattfinden, gezeigt werden zu können, wird am Mittwoch, den 15. März, der Vorverkauf für beide Vorstellungen an der Schauspielhauskasse beginnen. Die ausfallende Vorstellung für die Freitagabonnements des 17. März wird am 23. März nachgeholt.

**St. Friedrich** hat in der von Professor Albert Goetz gelernten Geschichte der Südtiroler in Clemmum mit Carl Zornreiter "Innviertler Anhänger" einen so großen Erfolg gezeigt, daß von Teile und Publikum ein zweiter Zwischen-Auflage Edwards gewünscht wurde. Bei seinem letzten Dresden-Konzertabend, der ausgesetzten besteht vor, bildete der Künstler-Besuch einen besonderen Höhepunkt.

**Wännergelängerei** Striecker, Lieberthal. Konzert, Donnerstag, den 16. März, 18 Uhr. Ausstellungspalast (Mitarbeitung: Konzertverein Berlin, Richter, Kammermusik-Eurydice, Zeitung: Chromex, Rudolf Bla.)

**Neue Musik.** Die lebte der fünf Sonntag-Nachmittagsveranstaltungen von Paul Aron brachte an erster Stelle die Klaviopie (B-Woll für Klavier und Klarinette von Debussy). Das Werk gefiel durch Harmonie und batmonische Überströmungen. Das Ges.-Tur.-Thema haucht eine Fülle von Schönheit. Ästhetische Eigenschaft tritt aus dem A-Moll-Trio für Klavier, Bioline und Violoncello von Maurice Ravel. In sein abwechslungsreicher Begrenztheit ist im ersten Satz dem tollenden, rhythmisch getrennten Hauptgedanken ein wunderbares Belangsthema in aufsteigender Linie beigegeben, das mächtige Steigerungen erfährt. Tolles Dreilenz entmündet der folgende Satz, aus Nebenmut und Fülle geboren, gepanzertem Klavierfase die Führungsüberlaßend. Ästhetische Erfindung läuft das Ravel-Trio für Klavier, Bioline und Violoncello von Maurice Ravel. In sein abwechslungsreicher Begrenztheit ist im ersten Satz dem tollenden, rhythmisch getrennten Hauptgedanken ein wunderbares Belangsthema in aufsteigender Linie beigegeben, das mächtige Steigerungen erfährt. Tolles Dreilenz entmündet der folgende Satz, aus Nebenmut und Fülle geboren, gepanzertem Klavierfase die Führungsüberlaßend. Ästhetische Erfindung läuft das Ravel-Trio für Klavier, Bioline und Violoncello von Maurice Ravel. In sein abwechslungsreicher Begrenztheit ist im ersten Satz dem tollenden, rhythmisch getrennten Hauptgedanken ein wunderbares Belangsthema in aufsteigender Linie beigegeben, das mächtige Steigerungen erfährt. Tolles Dreilenz entmündet der folgende Satz, aus Nebenmut und Fülle geboren, gepanzertem Klavierfase die Führungsüberlaßend. Ästhetische Erfindung läuft das Ravel-Trio für Klavier, Bioline und Violoncello von Maurice Ravel. In sein abwechslungsreicher Begrenztheit ist im ersten Satz dem tollenden, rhythmisch getrennten Hauptgedanken ein wunderbares Belangsthema in aufsteigender Linie beigegeben, das mächtige Steigerungen erfährt. Tolles Dreilenz entmündet der folgende Satz, aus Nebenmut und Fülle geboren, gepanzertem Klavierfase die Führungsüberlaßend. Ästhetische Erfindung läuft das Ravel-Trio für Klavier, Bioline und Violoncello von Maurice Ravel. In sein abwechslungsreicher Begrenztheit ist im ersten Satz dem tollenden, rhythmisch getrennten Hauptgedanken ein wunderbares Belangsthema in aufsteigender Linie beigegeben, das mächtige Steigerungen erfährt. Tolles Dreilenz entmündet der folgende Satz, aus Nebenmut und Fülle geboren, gepanzertem Klavierfase die Führungsüberlaßend. Ästhetische Erfindung läuft das Ravel-Trio für Klavier, Bioline und Violoncello von Maurice Ravel. In sein abwechslungsreicher Begrenztheit ist im ersten Satz dem tollenden, rhythmisch getrennten Hauptgedanken ein wunderbares Belangsthema in aufsteigender Linie beigegeben, das mächtige Steigerungen erfährt. Tolles Dreilenz entmündet der folgende Satz, aus Nebenmut und Fülle geboren, gepanzertem Klavierfase die Führungsüberlaßend. Ästhetische Erfindung läuft das Ravel-Trio für Klavier, Bioline und Violoncello von Maurice Ravel. In sein abwechslungsreicher Begrenztheit ist im ersten Satz dem tollenden, rhythmisch getrennten Hauptgedanken ein wunderbares Belangsthema in aufsteigender Linie beigegeben, das mächtige Steigerungen erfährt. Tolles Dreilenz entmündet der folgende Satz, aus Nebenmut und Fülle geboren, gepanzertem Klavierfase die Führungsüberlaßend. Ästhetische Erfindung läuft das Ravel-Trio für Klavier, Bioline und Violoncello von Maurice Ravel. In sein abwechslungsreicher Begrenztheit ist im ersten Satz dem tollenden, rhythmisch getrennten Hauptgedanken ein wunderbares Belangsthema in aufsteigender Linie beigegeben, das mächtige Steigerungen erfährt. Tolles Dreilenz entmündet der folgende Satz, aus Nebenmut und Fülle geboren, gepanzertem Klavierfase die Führungsüberlaßend. Ästhetische Erfindung läuft das Ravel-Trio für Klavier, Bioline und Violoncello von Maurice Ravel. In sein abwechslungsreicher Begrenztheit ist im ersten Satz dem tollenden, rhythmisch getrennten Hauptgedanken ein wunderbares Belangsthema in aufsteigender Linie beigegeben, das mächtige Steigerungen erfährt. Tolles Dreilenz entmündet der folgende Satz, aus Nebenmut und Fülle geboren, gepanzertem Klavierfase die Führungsüberlaßend. Ästhetische Erfindung läuft das Ravel-Trio für Klavier, Bioline und Violoncello von Maurice Ravel. In sein abwechslungsreicher Begrenztheit ist im ersten Satz dem tollenden, rhythmisch getrennten Hauptgedanken ein wunderbares Belangsthema in aufsteigender Linie beigegeben, das mächtige Steigerungen erfährt. Tolles Dreilenz entmündet der folgende Satz, aus Nebenmut und Fülle geboren, gepanzertem Klavierfase die Führungsüberlaßend. Ästhetische Erfindung läuft das Ravel-Trio für Klavier, Bioline und Violoncello von Maurice Ravel. In sein abwechslungsreicher Begrenztheit ist im ersten Satz dem tollenden, rhythmisch getrennten Hauptgedanken ein wunderbares Belangsthema in aufsteigender Linie beigegeben, das mächtige Steigerungen erfährt. Tolles Dreilenz entmündet der folgende Satz, aus Nebenmut und Fülle geboren, gepanzertem Klavierfase die Führungsüberlaßend. Ästhetische Erfindung läuft das Ravel-Trio für Klavier, Bioline und Violoncello von Maurice Ravel. In sein abwechslungsreicher Begrenztheit ist im ersten Satz dem tollenden, rhythmisch getrennten Hauptgedanken ein wunderbares Belangsthema in aufsteigender Linie beigegeben, das mächtige Steigerungen erfährt. Tolles Dreilenz entmündet der folgende Satz, aus Nebenmut und Fülle geboren, gepanzertem Klavierfase die Führungsüberlaßend. Ästhetische Erfindung läuft das Ravel-Trio für Klavier, Bioline und Violoncello von Maurice Ravel. In sein abwechslungsreicher Begrenztheit ist im ersten Satz dem tollenden, rhythmisch getrennten Hauptgedanken ein wunderbares Belangsthema in aufsteigender Linie beigegeben, das mächtige Steigerungen erfährt. Tolles Dreilenz entmündet der folgende Satz, aus Nebenmut und Fülle geboren, gepanzertem Klavierfase die Führungsüberlaßend. Ästhetische Erfindung läuft das Ravel-Trio für Klavier, Bioline und Violoncello von Maurice Ravel. In sein abwechslungsreicher Begrenztheit ist im ersten Satz dem tollenden, rhythmisch getrennten Hauptgedanken ein wunderbares Belangsthema in aufsteigender Linie beigegeben, das mächtige Steigerungen erfährt. Tolles Dreilenz entmündet der folgende Satz, aus Nebenmut und Fülle geboren, gepanzertem Klavierfase die Führungsüberlaßend. Ästhetische Erfindung läuft das Ravel-Trio für Klavier, Bioline und Violoncello von Maurice Ravel. In sein abwechslungsreicher Begrenztheit ist im ersten Satz dem tollenden, rhythmisch getrennten Hauptgedanken ein wunderbares Belangsthema in aufsteigender Linie beigegeben, das mächtige Steigerungen erfährt. Tolles Dreilenz entmündet der folgende Satz, aus Nebenmut und Fülle geboren, gepanzertem Klavierfase die Führungsüberlaßend. Ästhetische Erfindung läuft das Ravel-Trio für Klavier, Bioline und Violoncello von Maurice Ravel. In sein abwechslungsreicher Begrenztheit ist im ersten Satz dem tollenden, rhythmisch getrennten Hauptgedanken ein wunderbares Belangsthema in aufsteigender Linie beigegeben, das mächtige Steigerungen erfährt. Tolles Dreilenz entmündet der folgende Satz, aus Nebenmut und Fülle geboren, gepanzertem Klavierfase die Führungsüberlaßend. Ästhetische Erfindung läuft das Ravel-Trio für Klavier, Bioline und Violoncello von Maurice Ravel. In sein abwechslungsreicher Begrenztheit ist im ersten Satz dem tollenden, rhythmisch getrennten Hauptgedanken ein wunderbares Belangsthema in aufsteigender Linie beigegeben, das mächtige Steigerungen erfährt. Tolles Dreilenz entmündet der folgende Satz, aus Nebenmut und Fülle geboren, gepanzertem Klavierfase die Führungsüberlaßend. Ästhetische Erfindung läuft das Ravel-Trio für Klavier, Bioline und Violoncello von Maurice Ravel. In sein abwechslungsreicher Begrenztheit ist im ersten Satz dem tollenden, rhythmisch getrennten Hauptgedanken ein wunderbares Belangsthema in aufsteigender Linie beigegeben, das mächtige Steigerungen erfährt. Tolles Dreilenz entmündet der folgende Satz, aus Nebenmut und Fülle geboren, gepanzertem Klavierfase die Führungsüberlaßend. Ästhetische Erfindung läuft das Ravel-Trio für Klavier, Bioline und Violoncello von Maurice Ravel. In sein abwechslungsreicher Begrenztheit ist im ersten Satz dem tollenden, rhythmisch getrennten Hauptgedanken ein wunderbares Belangsthema in aufsteigender Linie beigegeben, das mächtige Steigerungen erfährt. Tolles Dreilenz entmündet der folgende Satz, aus Nebenmut und Fülle geboren, gepanzertem Klavierfase die Führungsüberlaßend. Ästhetische Erfindung läuft das Ravel-Trio für Klavier, Bioline und Violoncello von Maurice Ravel. In sein abwechslungsreicher Begrenztheit ist im ersten Satz dem tollenden, rhythmisch getrennten Hauptgedanken ein wunderbares Belangsthema in aufsteigender Linie beigegeben, das mächtige Steigerungen erfährt. Tolles Dreilenz entmündet der folgende Satz, aus Nebenmut und Fülle geboren, gepanzertem Klavierfase die Führungsüberlaßend. Ästhetische Erfindung läuft das Ravel-Trio für Klavier, Bioline und Violoncello von Maurice Ravel. In sein abwechslungsreicher Begrenztheit ist im ersten Satz dem tollenden, rhythmisch getrennten Hauptgedanken ein wunderbares Belangsthema in aufsteigender Linie beigegeben, das mächtige Steigerungen erfährt. Tolles Dreilenz entmündet der folgende Satz, aus Nebenmut und Fülle geboren, gepanzertem Klavierfase die Führungsüberlaßend. Ästhetische Erfindung läuft das Ravel-Trio für Klavier, Bioline und Violoncello von Maurice Ravel. In sein abwechslungsreicher Begrenztheit ist im ersten Satz dem tollenden, rhythmisch getrennten Hauptgedanken ein wunderbares Belangsthema in aufsteigender Linie beigegeben, das mächtige Steigerungen erfährt. Tolles Dreilenz entmündet der folgende Satz, aus Nebenmut und Fülle geboren, gepanzertem Klavierfase die Führungsüberlaßend. Ästhetische Erfindung läuft das Ravel-Trio für Klavier, Bioline und Violoncello von Maurice Ravel. In sein abwechslungsreicher Begrenztheit ist im ersten Satz dem tollenden, rhythmisch getrennten Hauptgedanken ein wunderbares Belangsthema in aufsteigender Linie beigegeben, das mächtige Steigerungen erfährt. Tolles Dreilenz entmündet der folgende Satz, aus Nebenmut und Fülle geboren, gepanzertem Klavierfase die Führungsüberlaßend. Ästhetische Erfindung läuft das Ravel-Trio für Klavier, Bioline und Violoncello von Maurice Ravel. In sein abwechslungsreicher Begrenztheit ist im ersten Satz dem tollenden, rhythmisch getrennten Hauptgedanken ein wunderbares Belangsthema in aufsteigender Linie beigegeben, das mächtige Steigerungen erfährt. Tolles Dreilenz entmündet der folgende Satz, aus Nebenmut und Fülle geboren, gepanzertem Klavierfase die Führungsüberlaßend. Ästhetische Erfindung läuft das Ravel-Trio für Klavier, Bioline und Violoncello von Maurice Ravel. In sein abwechslungsreicher Begrenztheit ist im ersten Satz dem tollenden, rhythmisch getrennten Hauptgedanken ein wunderbares Belangsthema in aufsteigender Linie beigegeben, das mächtige Steigerungen erfährt. Tolles Dreilenz entmündet der folgende Satz, aus Nebenmut und Fülle geboren, gepanzertem Klavierfase die Führungsüberlaßend. Ästhetische Erfindung läuft das Ravel-Trio für Klavier, Bioline und Violoncello von Maurice Ravel. In sein abwechslungsreicher Begrenztheit ist im ersten Satz dem tollenden, rhythmisch getrennten Hauptgedanken ein wunderbares Belangsthema in aufsteigender Linie beigegeben, das mächtige Steigerungen erfährt. Tolles Dreilenz entmündet der folgende Satz, aus Nebenmut und Fülle geboren, gepanzertem Klavierfase die Führungsüberlaßend. Ästhetische Erfindung läuft das Ravel-Trio für Klavier, Bioline und Violoncello von Maurice Ravel. In sein abwechslungsreicher Begrenztheit ist im ersten Satz dem tollenden, rhythmisch getrennten Hauptgedanken ein wunderbares Belangsthema in aufsteigender Linie beigegeben, das mächtige Steigerungen erfährt. Tolles Dreilenz entmündet der folgende Satz, aus Nebenmut und Fülle geboren, gepanzertem Klavierfase die Führungsüberlaßend. Ästhetische Erfindung läuft das Ravel-Trio für Klavier, Bioline und Violoncello von Maurice Ravel. In sein abwechslungsreicher Begrenztheit ist im ersten Satz dem tollenden, rhythmisch getrennten Hauptgedanken ein wunderbares Belangsthema in aufsteigender Linie beigegeben, das mächtige Steigerungen erfährt. Tolles Dreilenz entmündet der folgende Satz, aus Nebenmut und Fülle geboren, gepanzertem Klavierfase die Führungsüberlaßend. Ästhetische Erfindung läuft das Ravel-Trio für Klavier, Bioline und Violoncello von Maurice Ravel. In sein abwechslungsreicher Begrenztheit ist im ersten Satz dem tollenden, rhythmisch getrennten Hauptgedanken ein wunderbares Belangsthema in aufsteigender Linie beigegeben, das mächtige Steigerungen erfährt. Tolles Dreilenz entmündet der folgende Satz, aus Nebenmut und Fülle geboren, gepanzertem Klavierfase die Führungsüberlaßend. Ästhetische Erfindung läuft das Ravel-Trio für Klavier, Bioline und Violoncello von Maurice Ravel. In sein abwechslungsreicher Begrenztheit ist im ersten Satz dem tollenden, rhythmisch getrennten Hauptgedanken ein wunderbares Belangsthema in aufsteigender Linie beigegeben, das mächtige Steigerungen erfährt. Tolles Dreilenz entmündet der folgende Satz, aus Nebenmut und Fülle geboren, gepanzertem Klavierfase die Führungsüberlaßend. Ästhetische Erfindung läuft das Ravel-Trio für Klavier, Bioline und Violoncello von Maurice Ravel. In sein abwechslungsreicher Begrenztheit ist im ersten Satz dem tollenden, rhythmisch getrennten Hauptgedanken ein wunderbares Belangsthema in aufsteigender Linie beigegeben, das mächtige Steigerungen erfährt. Tolles Dreilenz entmündet der folgende Satz, aus Nebenmut und Fülle geboren, gepanzertem Klavierfase die Führungsüberlaßend. Ästhetische Erfindung läuft das Ravel-Trio für Klavier, Bioline und Violoncello von Maurice Ravel. In sein abwechslungsreicher Begrenztheit ist im ersten Satz dem tollenden, rhythmisch getrennten Hauptgedanken ein wunderbares Belangsthema in aufsteigender Linie beigegeben, das mächtige Steigerungen erfährt. Tolles Dreilenz entmündet der folgende Satz, aus Nebenmut und Fülle geboren, gepanzertem Klavierfase die Führungsüberlaßend. Ästhetische Erfindung läuft das Ravel-Trio für Klavier, Bioline und Violoncello von Maurice Ravel. In sein abwechslungsreicher Begrenztheit ist im ersten Satz dem tollenden, rhythmisch getrennten Hauptgedanken ein wunderbares Belangsthema in aufsteigender Linie beigegeben, das mächtige Steigerungen erfährt. Tolles Dreilenz entmündet der folgende Satz, aus Nebenmut und Fülle geboren, gepanzertem Klavierfase die Führungsüberlaßend. Ästhetische Erfindung läuft das Ravel-Trio für Klavier, Bioline und Violoncello von Maurice Ravel. In sein abwechslungsreicher Begrenztheit ist im ersten Satz dem tollenden, rhythmisch getrennten Hauptgedanken ein wunderbares Belangsthema in aufsteigender Linie beigegeben, das mächtige Steigerungen erfährt. Tolles Dreilenz entmündet der folgende Satz, aus Nebenmut und Fülle geboren, gepanzertem Klavierfase die Führungsüberlaßend. Ästhetische Erfindung läuft das Ravel-Trio für Klavier, Bioline und Violoncello von Maurice Ravel. In sein abwechslungsreicher Begrenztheit ist im ersten Satz dem tollenden, rhythmisch getrennten Hauptgedanken ein wunderbares Belangsthema in aufsteigender Linie beigegeben, das mächtige Steigerungen erfährt. Tolles Dreilenz entmündet der folgende Satz, aus Nebenmut und Fülle geboren, gepanzertem Klavierfase die Führungsüberlaßend. Ästhetische Erfindung läuft das Ravel-Trio für Klavier, Bioline und Violoncello von Maurice Ravel. In sein abwechslungsreicher Begrenztheit ist im ersten Satz dem tollenden, rhythmisch getrennten Hauptgedanken ein wunderbares Belangsthema in aufsteigender Linie beigegeben, das mächtige Steigerungen erfährt. Tolles Dreilenz entmündet der folgende Satz, aus Nebenmut und Fülle geboren, gepanzertem Klavierfase die Führungsüberlaßend. Ästhetische Erfindung läuft das Ravel-Trio für Klavier, Bioline und Violoncello von Maurice Ravel. In sein abwechslungsreicher Begrenztheit ist im ersten Satz dem tollenden, rhythmisch getrennten Hauptgedanken ein wunderbares Belangsthema in aufsteigender Linie beigegeben, das mächtige Steigerungen erfährt. Tolles Dreilenz entmündet der folgende Satz, aus Nebenmut und Fülle geboren, gepanzertem Klavierfase die Führungsüberlaßend. Ästhetische Erfindung läuft das Ravel-Trio für Klavier, Bioline und Violoncello von Maurice Ravel. In sein abwechslungsreicher Begrenztheit ist im ersten Satz dem tollenden, rhythmisch getrennten Hauptgedanken ein wunderbares Belangsthema in aufsteigender Linie beigegeben, das mächtige Steigerungen erfährt. Tolles Dreilenz entmündet der folgende Satz, aus Nebenmut und Fülle geboren, gepanzertem Klavierfase die Führungsüberlaßend. Ästhetische Erfindung läuft das Ravel-Trio für Klavier, Bioline und Violoncello von Maurice Ravel. In sein abwechslungsreicher Begrenz



## Die eigene Tochter.

Roman von Anna v. Panzura.

(2. Fortsetzung.)

Ein paar Leute aus der Nachbarschaft umstanden die Gruppe und starrten neugierig. „Kommen Sie mit in die Wohnung.“ schlug die junge Frau vor. „Dann können wir weiterreden.“ Aber folgte den anderen Kopfschütteln. Was tat Doris, was wollte sie tun? Ein fremdes Kind wollte sie aufnehmen, ein Kind, das aus Schmutz und Elend kam? Er lächerte eifrig auf sie ein, hellete ihr vor, sie könne doch selbst noch Mutter werden; doch alle Einwände wurden von ihr zurückgewiesen. „Erkenne mir meinen Frieden, schenke mir Klein-Ellis Ebenbild.“

Tatjel blieb sitz, und die vergrämte Mutter vom Paradiesgarten fand schließlich den Gedanken, das Kind fortzugeben, war nicht mehr so wehrtunlich wie im Anfang, hatte sie doch schon gar so viel Angst um das kleine Geschöpf erlitten. Heute einsam und armelig war der Raum, in dem man verhandelte, und Gustav Haber konnte den Witten und Tränen seiner Frau nicht allzu lange widerstehen. Er tat ebenfalls: „Überlassen Sie uns Ihr Kind als Pflegesöchterchen, es soll bei uns gut behütet werden und eine Heimat finden.“

Plötzlich stand der große, brutale Mann im Zimmer. Er begriff schnell und tief drohend: „Wenn Sie tantend Marl auf den Tisch legen, ist das Wurm Ihr Glaentum.“ Die Frau zitterte auf. „Das wäre Sündhaft. Wenn ich Marl hergabe, will ich kleinen Vienna, dann gehörte es nur, damit das Kind aus dem ewigen Hammer hier herauskommt.“ Er lachte. „Sel froh, wenn Du den Bald los wirst und noch Geduld dafür siebst.“ Er riechte die Hand aus. „Tantend Marl für den Brasaß, dann können Sie mit ihm glücklich werden.“ – „Ich gebe Ihnen zunächst zweihundert Marl, und erhält, wenn wir zusammen beim Motor gewesen und Sie beide notariell auf das Kind Besitz gezeichnet haben, erhalten Sie die größte Rechnung.“

Doris lächelte verläßt. Wunderlich, wie eine gnadenlospendende Madonna sich sie ans mit dem Kind im Arm. Am nächsten Tage führte Doris ein hübsches, kleines Mädelchen an der Hand, das in ihren neuen Kleidern einem blonden Puppen gleich. Gustav Haber war sich nicht ganz klar, ob es flug gewesen, dieses fremde Kind dem gewohnten Boden zu entziehen, aber eigentlich war es zu spät, darüber nachzudenken. Marl Trainer war jetzt sein Übungslehrerchen. Nur per Zufall befand sich Doris in traurigster Stimmung, sie sah das Kind nicht aus den Augen, und so war

diese Stelle, wenn aus in anderem Sinne als gesucht, für sie von Erfolg gewesen, sie ward wieder zu der heiteren jungen Frau von früher, und ihr Mann atmete wieder ruhig und fröhlich, denn Doris legte bald die düsteren Trauergewänder ab.

Die Tochter in der Kleinstadt schüttelten die weißen Häupter: Ein so junges Ehepaar darf kein fremdes Kind annehmen, das gibt nur böses Blut, wenn eigene Kinder kommen. Der alte Doktor aber lächelte, als ihm Haber alles erzählte: „Ein Mädchen aus dem Paradiesgarten in Konstanz, wo es eifrig so guten Tatkremer Heuerberg gab? Eigentlich habt Ihr sie, Geschreiber, wenn ich Ihnen den Gruß nicht aufgetragen hätte, würde Sie Ihr Weg vielleicht niemals dort vorbelassen haben. Wollen an eine Vorlesung glauben, an eine Vorabestimmung.“

Ein Jahr später wurde Doris Mutter eines gefunden Tochterchens, und von dem Augenblick an mußte Marl zurückkehren. Da glaubte Haber nicht mehr an Vorlesung und Vorabestimmung, wie es der gute alte Doktor tat, und während er zwischen den sentimentalien Wunsch des Doktors lieber nicht folge geleistet und niemals den Paradiesgarten in der sommigen engen Gasse von Konstanz gesehen.

### 2. Kapitel.

Als Therese Troutner zehn Jahre alt war, fragte sie zum ersten Male: „Sage, Mutter, weshalb ich nicht habe wie Du, der Vater und wie Schwester Erna?“ Frau Doris nahm das Kindchen der Frauentheorie sonst zwischen beide Hände. „Du bist nicht Vaters Kind, nicht das meine, wenn wir Dich auch genau so lieb haben, als wärst Du es.“ Thereses Augen wurden karr und dunkel. „Du und Vater, Ihr seid nicht meine Eltern, aber weshalb bin ich dann bei Euch, weshalb bin ich denn nicht da, wo ich geboren bin?“ Das kleine, schmale Körper zitterte, und das Mündchen stand leicht offen, sieberte der Antwort entgegen.

Doris Haber war längst auf solche Fragen gesetzt gewesen und hatte längst die Antwort bereit. „Meine liebe Nelly, Du bist weit von hier geboren, auf einer Reise führte uns ein Aufall dorthin. Deine Eltern waren eben gestorben, und weil ich fürs außer mein Tochterchen verlor, nahm ich Dich mit mir, so wurde Du unser Kind, ein Jahr vor Erna geboren.“ Nellys Gesicht war wie von einer Wolle verhangt. „Das kann kaum begreifen, daß Ihr eigentlich nicht richtig zu mir gehört oder ich nicht zu Euch.“ Doris Haber lachte ein bisschen freudig: „Was ist dabei zu begreifen, Du gehörst doch zu uns.“ Nelly wogte an dem Tage seine weitere Frage mehr, so viele ihr plötzlich auch noch im Herzen brannten.

Ein paar Jahre später fragte sie, worüber sie schon Stunden und Tage geplagt: „Wer waren meine Eltern, und wie sahen sie aus, habt Ihr kein Bild von ihnen?“ Doris kannte ihren Mann, der ausweichend antwortete wollte, zuvor. Deine Eltern waren Bauern im Schwarzwald, arme Bauern, die Haus und Hof verloren und hungerten. Bilder von ihnen fanden sich nicht vor.“ Gustav Haber begriff seine Frau nicht. Weshalb sollte sie nicht die Wahrheit erkennen? Man konnte doch nie wissen, ob nicht der Zufall eines Tages die Wahrheit enthüllte. Aber vor den wachsenden Augen seiner Frau schwieg er. Er war nun geworden und schwore jede unnötige Gewissheitserregung. Schließlich war die Geschichte auch wohl lediglich Frauenschwäche. Er ging lieber in seinen Regelklub.

Ein anderes Mal fragte Nelly: „Seit ich weiß, ich bin nicht Euer Kind, möchte ich gern die Gräber der Eltern sehen, dort liegen, Ihnen Blumen bringen.“ Frau Doris lächelte wie über eine Kinderei. „Sel froh, daß es Dir gut geht. Du gehörst zu uns, und wenn Du uns Deinen Dank beweisen willst, dann sprichst Du nie mehr von den Toten und denkt auch nicht mehr daran. Da Du sie nicht kennst, müssen sie Dir doch wie Fremde sein.“

Nelly preiste die Lippen fest aufeinander. Wie einfach und seltenswertlich die Mutter das sagte. Ihr aber war gar nicht so einfach und seltenswertlich zumute, sie hätte wer weiß was dafür geben können, wenn sie gewußt hätte, wie ihre Eltern ausgesehen. Sie wuchs zu einem ernsten, stillen Mädchen heran, und wenn die junge Schwester draußen umherstieg, mit Mädchen und Jungen vollte, sah sie über irgend etwas ein erstes Buch gebeugt und las und lernte. Gustav Haber war Oberingenieur der Maschinenfabrik geworden, und da er Tüchtiges leistete, erhielt er gutes Gehalt. Aber allmählich mit dem Heranwachsen der Tochter wurde der Haushalt immer teurer, denn Frau Doris war ettel wie die Eltern, und Erna durfte nur das Schönste und Kleinstmögliche tragen.

## WICHSMÄDEL, das BOHNERWACHS der besseren HAUSFRAU

Erhältlich in allen Drogerien.  
Hersteller: Wichenfertwerke, Dresden-Reick.

Brauns Stoffarben, milchigweiß bewölkt. Verlangt nichts bis auf Gutes. Um allen empfindlichen Geist zu haben.

Sehr vortheilhaft  
Gelegenheitsklüse  
in guten  
Kameras,  
auch Platten usw.  
Senden Sie uns  
Photohaus Wünsche  
Ecke Moritz- u. Ringstrasse  
Dresden-Albert.

**Gold-Krieger**  
FREIBERGER PL-26  
**KAUFT GOLD**,  
Schmuck gegen Stände  
JEDER ART.

**Gold-Gegenstände**  
kaufen  
M. Reinhardt & Co.  
Moritzstraße 17.

Trauringe  
Uhren und Goldwaren  
E. Rudolph  
Weinstraße 52.

Der Weg  
lohnt sich zur  
Schokoladen-Großhandlung  
Herm. Rogge Nachf., Inh. Peter Siebenmorgen  
Jahnstraße 2

Warning! Wer diesen Text nachahmt,  
wird gleichlich belangt.

Parkett- und Linoleumwachs  
hart trocknend, hochglänzend, nah wischbar  
Dose 30,-, 16,-, 8,50,-

**Schuhputz**  
reine Terpentin-Wachscreme, Dose 3,50,-, farbig 4,-.  
Wiederverkäufer erhalten hohen Rabatt.

Drogerie zum Trompeter, Wilhelm Berger, Trompeterstraße 1.  
Brillanten, Perlen, Smaragde und Saphire,  
Platin-, Gold- und Silbergegenstände kaufen bis  
Juplagosil-Cie., Prager Straße 25, I.  
Telefon 1720. Goldring 10,-.

Kaufle Webergasse 16, I.

**Gebisse**

Gold- u. Silbergegenstände : Platin : Brennholz  
getragene Kleider, Möbel  
Gekl. und Weinkörbe, Gläntol, Glasflaschen, Quasten,  
Hausmann. Tel. 17560.  
Für Säuber und Denklinien beste Abholquelle.

**Zeit**  
**Geld** **Aerger**  
sparend

Arbeitssysteme  
Rechenmaschinen  
Adressiermaschinen  
der  
Organisations-Gesellschaft  
BRAUNE, Georgplatz 3.

Verantwortlich für den redaktionellen Teil:  
Dr. A. Swindisch, Dresden; für die Anzeigen:  
Wilhelm Helmberger, Dresden.

Sehr preiswert  
sind heute noch  
meine  
Zoppen, Mäntel, Anzüge,  
Sporthosen, Pelerinen,  
Sepplanzüge, Hüte usw.

**Josef Fiechtl,**  
Dresden-II., Schloßstr. 23.  
Tel. 28015.

  
Kinderwangen, Wickelkommoden, Kinderbetten,  
Milchflaschenhalter, Unterlagen, Verbandsstoffe,  
Unterschieber, Gedrillen, Säuglingswagen;  
Kinderbüchlein, Binden, Gummiwaren, Bidets,  
Eiswannen, und alle Gegenstände für Wochen- und  
Säuglingspflege.

**Knoche & Drehler,**  
Dresden-II., König-Johann-Str., Edie Pirotsch, Flech.

**Ein guter Mokka**

ist die beste Empfehlung für jedes Hotelrestaurant, Café, Gasthaus usw.

Vorzüglich konstruierte

**Kaffeemaschinen**

aller Größen führen

**Gebr. Eberstein, Altmarkt 7**

Wir erbiten Besichtigung unserer Maschine auf der

Ausstellung f. Kochkunst, Ausstellungspalast 15.-17. März



**Fst! Garuso singt**

durch unsere Gramola-Apparate, ein wunderliches Kunstgenuss

Trotz aller Nachahmungen unerreicht in der Wiedergabe!

Alles Nähere und Druckschriften durch

**„Grammophon“ Max Wendlandt**  
nur Prager Straße 21 Ecke Struvestraße  
Chemnitz, Kronenstraße 18  
Größtes Apparate- und Plattenlager am Platz.

**Elkauf**  
von Uhren, Seide, Silber,  
Perlen-Gegenständen.  
Goldschmied Wilke,  
Moritzstraße 20.

**Garten-Erde**

werk, Ablösungsbündig E. Dittrich,  
Gellertstraße 5 Tel. 3018.

**HAROL**

1000fach empfohlen  
Vielles Sauberkeitsmittel  
der Seidenware. 40 Jahre im  
Gebrauch. Nur allem zu haben  
Leipziger Straße 110, I.

**St. Gelre, Uml See 38**

Berliner 11462  
Bitte genau auf Name  
und Nummer zu achten!

**Ich komme  
jetzt und kaufe  
alten Granatschmuck  
Gold- u. Silbergegenstände  
Zahngebisse**

**Perlen- und andere Teppiche**

bessere Möbel, Meißner Porzellan

g. Nachlässe usw.

Glocken zugesichert.

Ohne Verd. für Sie

**Brillanten, Perlen, Smaragde und Saphire,**

Platin-, Gold- und Silbergegenstände kaufen bis

Juplagosil-Cie., Prager Straße 25, I.

Telefon 1720. Goldring 10,-.

**Ceran**

Parkett- und Linoleumwachs  
hart trocknend, hochglänzend, nah wischbar  
Dose 30,-, 16,-, 8,50,-

**Perlen**

**Juwelen**

**Brillanten**

**Gold- u. Silberstücke**

Brillante 11862

Perlen Beratung. Distr. Behndl. Kursteuer klagt ab.

**E. Waibel**

Juweller und Goldschmiedewerkstätte

Johann-Georgs-Ullée 7

Telefon 10627

Perlen Beratung. Distr. Behndl. Kursteuer klagt ab.

&lt;p