

"Soldaten - Kameraden"**Der erste Film unserer jungen Wehrmacht**

Drahtmeldung unserer Berliner Schriftleitung

Berlin, 28. Februar.

Am Freitag wurde in Berlin der Film „Soldaten - Kameraden“, der erste, der sich mit dem neuen deutschen Volkstheater aufgesetzt hat. Das Werk hat das Prädikat „Staatspolitisch wertvoll“ erhalten und ist nicht nur für Jugendliche, sondern auch zur Vorführung an Festtagen, an denen alle Kultarbeiten unteragt sind, freigegeben. Der Film, der

unter der Aufsicht des Reichskriegsministeriums hergestellt wurde, wird ein neuer und starker Mittler zwischen Volk und Wehrmacht sein. Das dürfte in ersten Linie ein Verdienst des gut und sorgfältig ausgearbeiteten Drehbuches sein, zu dessen Verfassern auch der Intendant des Deutschlandsenders Goebbels sowie der Schauspieler Otto Stoßtegen gehört, der nicht nur diesen Film, sondern unseren ganzen Soldatenkrieg durch sein zähndendes und mitreißendes Lied „Soldaten - Kameraden“, das Robert Kässel meisterhaft vertonte, bereichert hat. Der brausende Beifall, mit dem der Film aufgenommen worden ist, ist auch ein Dank für die hingebende und einfallsreiche Regiearbeit, die Toni Hupperts, der von der Wehrmacht hier zum Film kam, geleistet hat. Er hat das ganze Werk so sorgfältig ausgewogen, daß man auch nicht eine einzige Szene als zu viel empfindet und daß die

Mischung von drei Dierziel Spielhandlung und einem Dierziel Auszähnungsunterricht

den stärksten Eindruck von dem gibt, was die Grundlage des deutschen Volksheeres ist: die Kameradschaft. Es gibt in dem Film eine Szene, die unvergänglich ist. Die beiden Träger der Spielhandlung, Franz Nitsch und Franz Zimmermann, die ihre Rollen als junge Soldaten vor-



2 Akt. Hammer-Film-Verein

Die beiden Hauptdarsteller (links) Franz Nitsch vom Berliner Staatstheater, (rechts) Franz Zimmermann

Möglich spielen und bei denen man gar nicht mehr daran denkt, daß man Schauspieler vor sich hat, verkörpern zwei junge Leute, von denen der eine aus begütertem Hause kommt, der andere dagegen sich mit seiner Hände Arbeit ernährt. Langsam erkennen sie in gemeinsamem Dienst, den sie Seite an Seite verrichten, daß sie zusammengehören. Im Münster, während eines Brandes im Dorfe, in dessen Nähe die brennende Truppe liegt, und bei dem sich beide durch die Rettung eines Kindes aus Feuergefahr auszeichnen, er-

kennt man, daß auch das Mädchen, das den einen liebt und um dessen Gunst auch der andere warb, sie nicht trennt:

Öffner noch als die Liebe steht dem Soldaten

Der Film begleitet die Rekruten des Jahrgangs 1914 durch das Jahr ihres Dienstes und ihrer Ausbildung. Er beginnt mit den Gestaltungsbefehlen und schließt mit dem Ende der Ausbildungszzeit. Man sieht, wie den Rekruten auf der Kleiderkammer die Uniformstücke „verkauft“ werden. Man sieht sie marschieren und grüßen lernen. Man sieht sie beim Sport und auch in der Freizeit, in der, wie ein mutter vorgebrachte Vied sagt, „die Wäldchen zu den Soldaten gehören“. Einen geradezu unschätzbaren Bündnisgenossen für die Darstellung des Lebens und Treibens unserer jungen Rekruten hat man im Humor gewonnen. Ganze Szenen stehen im Reihen unverstehlicher Komik, und wenn Franz Nitsch seinem Freunde, mit dem er sich anfangs noch nicht so ganz verträgt, an Stelle des Beckens mit Seitenbaum die Stiefelwölche zum Rastieren hinschiebt, die dann auch für diesen ungeeigneten Zweck benutzt wird,

da lachen nicht nur die Soldaten im Bildschilde, da lacht der ganze Zuschauer Raum aus vom lebendigen Herzen.

Man kann hier auch Ralph Röbert nicht übergehen, der einen „Garnisonphotographen“ auf die Beine stellt, eine schauspielerische Leistung, die von beträchtlichem Können zeugt. Bei der Übergabe der Mandate, zu denen die jungen Soldaten austrücken, werden Bilder von bewegender Kraft gezeigt. Kaum wäre man geneigt, diesen Teil des Films

für den wesenlichsten zu halten, denn hier vermag man zu erkennen, was der junge Soldat zu erlernen und an Waffen zu beherrschten hat, wenn er vollständiges Mitglied der großen Wehrgemeinschaft sein will. Hier erkennt man auch, wie notwendig es ist, daß Nord und Süd, Ost und West des Vaterlandes in ihrer Jugend zusammenfinden. Dem Gedanken der Gemeinsamkeit des Schicksals trägt der Film dadurch in gelungener Weise Rechnung, daß er die jungen Soldaten, Süde aller deutschen Gänge verkörpern läßt. Da fehlt nicht der Berliner mit seiner „rohen Klappe“, der Bayer mit seinem frustvollen Witz, der Rheinländer und der Sohn von der Wallfahrt.

Als unter den Klängen mitreißender Militärmusik der Vorhang niedergang, dankte ein hingerissenes Publikum durch lebhafte Beifall. — Wie wir hören, wird dieser eindrucksvolle Film schon in aller Kürze auch in Dresden zur Aufführung gelangen.



Auf dem Kasernenhof wird geübt und exerziert

Litwinow und Isowolfski

Eine Erinnerung an den ersten Rußlandpast Frankreichs

Drahtmeldung unserer Berliner Schriftleitung

Berlin, 28. Februar.

Die französische Kammer hat sich gestern eindeutig für den Pakt mit dem Russland entschieden. Das ruft die Erinnerung nach an die Jahre vor dem Kriege, in denen in Frankreich ein ähnlicher Kampf um die Frage geführt wurde, ob man mit Russland, das damals noch das Kaiserreich war, ein Bündnis eingehen sollte oder nicht. Auch damals kam es den Russen und den Franzosen darauf an, ein Bündnis gegen Deutschland zu bringen. Bei den Versammlungen um dieses Bündnis hat sich ähnlich wie jetzt der Botschaftsminister Litwinow, als Vertreter Russlands der Botschafter in Paris, Isowolfski, besonders um das Zustandekommen dieses Bündnisses bemüht. Isowolfski Name wird in der Vorgeschichte des Weltkrieges von 1914 immer als ein Name für solche, dessen Träger für das furchterliche Ungefähr, das über Europa hereinbrach, maßgeblich verantwortlich ist. Je mehr die Geheimnisse der diplomatischen Archiv entzündet werden, um so mehr erscheint die Persönlichkeit dieses russischen Diplomaten, der zuerst von 1907 bis 1910

als Außenminister des Kaiserreiches tätig war und dann seit Ende 1910 als Botschafter seines Landes in Paris wirkte, als die, welche die Fäden knüpfte, die zum Weltkrieg führten. In einem der ersten Briefe, die Isowolfski als Botschafter seinem Außenminister nach Petersburg sandte, beschreibt er sich, daß seine Arbeit sehr schwierig sei, da er nur sehr beschränkte Mittel zur Beeinflussung der französischen Presse habe. Das hat sich dann sehr bald geändert, und in historisch einwandfreien Dokumenten sind die Summen festgehalten, die französische Zeitungen erhalten haben, um das Bündnis mit Russland vorzubereiten. Voincarts war damals der Mann, der am meisten auf die militärische Hilfeleistung Russlands drängte. In einem Bericht vom August des Jahres 1912 meldete Isowolfski, daß Voincarts damals auf die Verwirklichung des vom französischen Generalstab ausgedachten Bündnisses eines Russlandes mit Russland besonderen Wert legte. Der französische Generalstab forderte weiter, daß, als das Bündnis abgeschlossen war, Russland sein Eisenbahnnetz nach der Westgrenze zu verbessern sollte. Eisenbahnen aber

Genossinnen- und Handelsfahrt 2. März
vorm. und abends. Preuß. Mittwoch 15
Zel. 17137. Dr. Grig Stadov

2. Ausstellung 1936 im Sächsischen Kunstverein

II.

Gedächtnisausstellung Franz Hochmann

Der im Herbst des vorigen Jahres verstorbene Maler Franz Hochmann hat seit 1894 hauptsächlich in Dresden gewohnt, wo er sich berufen hatte. Er entwickelte sich zum Tiermaler, aber nicht in dem ausgeschöpften Sinne des Studiums der Tierseelen und der Mannigfaltigkeit der Erscheinungen des tierischen Lebens. Hochmann erlebte das Tier wohl immer in der Landschaft als einen Teil der Natur, in der es als Hausgenosse des Menschen sein Dasein führt. So nimmt es die Stellung einer Staffagefigur ein, auch wo es schon durch die mächtigste Größe der Darstellung das Bild beherrscht, wie die „Kühe am Wasser“ aus einem der größten Gemälde Hochmanns. Seine nahe Verbindung mit der Düsseldorfer Malerei zeigt sich darin, daß er gern die Szenerie mit erhablicher Feinheit belebt. In dieser Art ist der sehr bekannt gewordene „Fledermarkt“ mit seinen lebhaften Gebrüder geschildert. Doch auch kleinere idyllische Szenen wie die „Schäfer am Morgen“ und die „Liebweide in Enden“ haben solchen Genrehintergrund. Das es Hochmann aber auch gegeben war, das tierische Leben auf sich treffend zu kennzeichnen, sieht man an der famosen Gruppe junger, blonder Schweinchen, die sich mit animalischem Begegnen im Schlamm gelagert haben. In der Landschaft ohne Staffage bevorzugte Hochmann die Poche still grünende Weisentäler, den Bach im Walde, den blühenden Günster am Högelhang. Dafür findet man einige liebenswürdige Beispiele. Wie viele andere hat Hochmann auch einmal die beliebten Schwäbischen Bauern aufgeführt und von ihrer malerischen Tracht, ihrem klimmungsvollen Aufenthalt in alten Dorfkirchen manche heute ebenso vollständig wie malerisch lebende Studie hinzugebracht. Wie frisch er das Geschaut zu malen vermochte, können wir am besten nachfühlen bei den Bildern der Villenbergschlittreppe und des Barockbrunnens auf der Grünen Terrasse. Das Selbstbildnis Hochmanns von 1922 kennzeichnet gut den Typus eines deutschen Malers der älteren Generation, der in warmer Liebe zur Natur und besonders zum Tiere unproblematische, sympathische Bilder schuf.

Plastiker Peter Pöppelmann

Am 24. April dieses Jahres wird Professor Peter Pöppelmann 70 Jahre alt. Ein reiches Werk bildhauerischen Schaffens hat er hinter sich gebracht im Dienste eines

Schönheitsideal, das sich gleich gehalten ist, mit einer handwerklichen Sauberkeit und Sorgfalt, die nie etwas Unserliches, Ungeglättetes hinausläßt. Pöppelmanns plastisches Ideal ist ein durch kultivierten Realismus gegangener Klassizismus, der aber etwa Canova nähersteht als Gildebrand. Der schöne Mensch, der schöne Körper, das schöne Gesicht in einer gewissen idealisierten Vereinfachung, der wohltaudende Abghumus der Bewegung, der harmonische Umriss der Gestalt — das sind die Merkmale dieser Kunstdarbietung, die gewiß plastisch bleibt, die malerischen Wirkungen abweist, aber die inhaltlichen und stofflichen Besitzungen nicht verläßt. Wie oft hat Pöppelmann z. B. das Motiv „Mutter und Kind“ plastisch behandelt und dabei immer neue Seiten dargestellt. Oder die „Babende“, ein Motiv, das vielbewegtes Bewegungsbild enthält und das er in der Ausstellung einmal in einem schwiegendem Mädchendorper gehalten. Die Grenzen dieser Schönheitskunst treten besonders auffällig, wenn es gilt, Modelle, Seelenleben zu gestalten. Der hier zu findende Christus trägt davon wenig zur Show. Doch kommt in seiner Geburtsausstellung Peter Pöppelmann nicht mit entschuldigenden Auswerten, sondern vor allem als Bildnisplastiker zur Geltung. Gesehens von den Persönlichkeiten mußte man die plastischen Köpfe der Maler Aue, Claudius, Büsing, des Dichters Höhle, der bekannten Persönlichkeiten Professor Schröder, Dr. v. Mayenburg, der Sängerin Hertha Höhne und mehrerer schöner Frauen und kleiner Kinder. Man findet überall dieselbe Sorgfalt der handwerklichen Arbeit bewußte Ausnutzung der Schönheit des Materials, gute Bildhauerkunst und glatte Oberfläche. Man vermisst, besonders wo man's am Persönlichen nachspricht kann, daß ließere Einbringen, das Erfassen der seelischen Eigenart, den Bild hinter die Oberfläche. Künstler von der Art Pöppelmanns erfreuen durch Eleganz und Sicherheit ihres Könnens, daß sie ihren Gegenständen aufdrücken, ohne daß leiste und tiefe Beden aus den Gegenständen hervorzuholen.

Wilhelm Merseburg

Der früher in Dresden wirkende Maler Wilhelm Merseburg, der jetzt in Küpper in der Oberlausitz ansässig ist, bietet Gemälde aus verschiedenen Schaffensphasen, durch deren Ausstellung der Kunstverein den 60. Geburtstag Merseburgs feiert. In den großen Figurenbildern, die „Drei Bauern mit Sensen“, „Zwei Schnitter“, „Kartoffelernte

zeigen, erkennt man deutlich die Schule Karl Bonhers, die Merseburg durchgemacht hat. Groß stehen die Figuren gegen den freien Himmel und eine aus der Höhe der Felsen austretende erste, erdige Stimmung erfüllt den Raum und bestimmt den gedämpften, schweren Ton dieser Bilder. Später ist Merseburg zu einer freieren Gestaltung der Landschaft gelangt, in die er hier den Schäfer mit seiner Herde als Teilercheinung einbettet, dort die Natur ganz für sich, in ihrer Einsamkeit und Schlichtheit, wirken läßt. Der rote Tümpel und die „Kantsawie“ sind Beispiele dieser ebenfalls ernsten, keineswegs düsteren Naturschilderung. Größere Freiheit, Stimmung bringt der Winter auch in Merseburgs Malerei, die sich an drastische Motive „Obst im Schnee“ und „Pferde im Schnee“ mit großer Wirkung hingibt. Wenn Merseburg bekannte Landschaftsmotive aufgreift, so gehtest das mit eigener Blickstellung, so in dem Bild der Warburg, das dieses deutsche Kleinod ganz hinten als Krönung der ausgedehnten Talgründe erscheint läßt, oder in der Fassung der Baumberger Kirche. In den zwanziger Jahren scheint Merseburgs Farbsinn eine deutliche Auflichtung erlebt zu haben; er malt jetzt in leuchtendem Gelb seine Felder zur Erntezzeit und auch in seinen Bildnissen, wie in dem Jungensbild und im Bildnis Götz, herrscht solaristische Belebtheit. Das Bildnis des bekannten Überlauforschers Prof. Dr. F. J. ist sowohl im grauen Ton wie in der lebensprühenden Charakteristik des jungen Gelehrten ausgezeichnet gelungen. Kübler (wohl früher gemalt) ist das Bildnis Horst Soupe. Wie sich ursprüngliche Anlagen oder Schulüberlieferungen selbständig umbilden können, zeigt das Gemälde „Lauliger Familie“, das in Raumfüllung, Komposition und Farbenharmonie nichts mehr von Bonhers Einstich spüren läßt, sondern einen harz persönlichen Stil hat. Merseburg ist nach dieser Gemäldeausstellung beurteilt, durch verschiedene Wandlungen hindurchgegangen, hat von Vorbilbren mancherlei gelernt, hat aber doch seine eigene, etwas schwärmige Art zur Ausprägung zu dringen vermocht. F. Z.

70 000 Pfund für einen Tizian in Neuost

Großes Aufsehen hat die Nachricht erregt, daß das Metropolitan Museum in Neuost die weltberühmte „Genus“ von Tizian für 70 000 Pfund erwirkt hat. Das prachtvolle Gemälde, das Tizian selber als ein Meisterstück bezeichnet, befand sich früher im Vatikan des Grafen Belcastro, wo es 1881 von Lord Duveen aufgekauft und für rund 55 000 Pfund gefaust wurde.

Das größte Luftschiff der Welt

Das neue Transoceanverkehrsluftschiff LZ 129 fertiggestellt

Friedrichshafen, 28. Februar.

Wiederum steht Friedrichshafen in den Blickpunkt der Weltöffentlichkeit. Nach dreijähriger Bauzeit ist auf der Friedrichshafener Werft das neue große Verkehrsluftschiff LZ 129 fertiggestellt. Sechtausende haben in den letzten Jahren und Monaten bei den täglichen Besichtigungen sein Entstehen

seinen Fahrgästen alle Bequemlichkeiten eines modernen Oceanliners gezeigt. Damit wird eine neue Epoche im Luftverkehr nach Übersee eingeleitet.

LZ 129 ist das größte Luftschiff der Welt.

Der Rundumluftströmige Segel-Schlafkörper besitzt eine größere Länge von 248 Meter, einen größten Durchmesser von 41,2 Meter und hat einen Rennradinhalt von 190 000 Kubikmeter.

In seinen Abmessungen ist das Schiff nicht ganz so schlank wie das Luftschiff „Graf Zeppelin“. Als Bauart für das Verkehrsdiensst diente eine besonders feste Spezialleichtmetall-Vergierung. Die Schlafkörperverbauung besteht aus Baumwollstoff, der durch einen Gelenk-Anstrich weiterer gemacht wurde. Das Traggas ist in 16 Gaszellen untergebracht, die alle mit Sicherheitsventilen ausgerüstet sind.

Die Maschinen, die zum Antrieb des Schiffes dienen, sind Diesel-Motoren der Daimler-Benz-Werke in Stuttgart. Die Höchstleistung der Maschinenanlage beträgt etwa 4200 PS. Die Motoren sind in vier Gruppen eingebaut, die, wie es sich bisher als gut bewährt hat, außerhalb des Schlafkörpers an Stufen aufgehängt sind. Der Betriebsstoffvorrat besteht aus etwa 90 000 Kilogramm Schweröl. Er ist im Achterkasten des Schiffes in zahlreichen Einzelbehältern gelagert.

Die normale Reisegeschwindigkeit des Schiffes,

dass einen Aktionsradius von 14 000 Kilometer hat, beträgt 125 Stundenkilometer. Ladung kann das Schiff an Fahrgästen, Bergsteigern, Fracht, Post und Gepäck insgesamt 19 000 Kilogramm mitnehmen.

Im Bugteil des Schiffes unterhalb des Schlafkörpers ist die Führergondel eingebaut, die ähnlich wie beim „Graf Zeppelin“ vor dem Steuer- und Führerraum und dahinter einen Navigationsraum enthält. Oberhalb der Führergondel befindet sich die Funkkabine.

Unter den verschiedenen Neuerungen, die LZ 129 gegenüber früheren Booten aufweist, ist besonders die neuartige Anlage der Fahrgasträume zu erwähnen. Während „Graf

Zeppelin“ im Anschluss an die Führergondel einen Hauptaufenthaltsraum, zwei kleinere Salons sowie Schlafkabinen mit insgesamt 24 Bettenplätzen enthält, hat LZ 129

zwei große Gruppen von Aufenthaltsräumen mit Wandelgangen und sechs 25 Schlafkabinen mit insgesamt 50 Bettenplätzen.

Damit ist dem Bedürfnis der Fahrgäste nach größerer Bequemlichkeit und Bequemlichkeit auf mehrtägigen Reisen Rechnung getragen. Es kann u. a. auch in einem besonders dafür hergerichteten und geschützten Raum den Fahrgästen die Möglichkeit zum Anziehen gegeben werden. Die Passagierräume sind auf zwei übereinanderliegenden Decks angeordnet. Ein oberes Hauptdeck enthält auf der einen Seite den großen Speisesaal, auf der anderen eine Halle und den Schreib- und Leseraum, sowie die Wandelgänge mit den langen Fensterfronten. Zwischen diesen Tagessälen sind auf dem oberen Deck die Schlafkabinen untergebracht. Das kleinere Unterdeck enthält die Nebenräume, ein Duschbad, das Schiffsbüro und die Mautskabine. Ferner sind dort die Küche und die Kabinen für die Besatzung (40 Mann) untergebracht.

Die künstlerische Ausstattung des Innern lag in den Händen des Architekten Professor Brennau, Berlin. Sämtliche Räume haben künstliche Beleuchtung und eine Luftheizung. Die Beleuchtung ist elektrisch, ebenso die Heizungsanlage für die Küche. Die Räume für die Besatzung sind innerhalb des Schlafkörpers zu beiden Seiten des Raufganges angeordnet.

Auf die Pressebesichtigung folgte ein Zusammensein im Kurzareal mit Direktor Dr. Edeker, Chefkonstrukteur Dr. Dürr, dem Referenten für Postfahrt im Reichsluftfahrtministerium Oberstleutnant Breitbach, dem Luftschiffkapitän Lehmann, Schiller, Willemann, Prinz, Samt, Marx. Dabei machte Direktor Dr. Edeker noch interessante Ausführungen über den Verwendungszweck des neuen Luftschiffes, das, wie er betonte, in erster Linie für die Südamerikafahrten bestimmt ist.

Das neue Luftschiff, dessen späte Fertigstellung Dr. Edeker auf die Motorenfrage und die Schwierigkeiten auf dem Gebiet des Hallen- und Hafenwesens zurückzuführen, ist schneller als der „Graf Zeppelin“ und hat auch eine größere Tragfähigkeit, so daß

die Fahrt von Friedrichshafen bis Rio in 80 bis 82 Stunden ohne Unterbrechung

ausgeführt werden kann. Gegenüber der bisherigen Reisedauer kann die Fahrt somit um einen Tag beschleunigt werden. Alle die Rückfahrt Rio-Friedrichshafen sind etwa 100 Stunden nötig.

Am Ende des Sommers wird das neue Luftschiff Südenfabrik nach Nordamerika unternehmen, wobei erprobt werden soll, ob auch über den Nordatlantik ein regelmäßiger Luftschiffdienst durchgeführt werden kann. Die Sicherheit eines Nordatlantikdienstes steht genau so fest, wie bei den Südamerikafahrten. Noch nicht geklärt ist aber, wie der Verkehr sich mit fabrikmäßiger Pünktlichkeit abwickeln läßt, da hier die Witterungsverhältnisse viel wechselnder in ihrer Art und viel brutaler in ihrer Erscheinungsform sind.

Dr. Edeker zeigte sich aber über die Möglichkeit eines Nordatlantikverkehrs durchaus zuversichtlich und hofft, die Hinflug von Küste zu Küste in 45 bis 48 Stunden und die Rückfahrt in 80 Stunden bewältigen zu können, allerdings unter dem Vorbehalt einer um zwölf Stunden verlängerten Fahrtzeit bei besonders ungünstigem Wetter.

Über die Frage „Luftschiff oder Flugzeug“ sprach sich Dr. Edeker dahin aus, daß für solche Transoceanfahrten mit Fahrgästen auf absehbare Zeit nur Luftschiffe in ihrer Erscheinungsform sind.



2 Aufl. Presse-Illustrationen-Hoffmann

Eine Fahrgästekabine des neuen Luftschiffes. Sie enthält 2 Betten und hat neben anderen Bequemlichkeiten auch fließendes kaltes und warmes Wasser

Betracht kommen. Wenn man auf die Fortschritte im Flugzeugwesen hinweist, so sei zu sagen, daß auch der Luftschiffbau nicht stehen bleiben werde.

Im Namen der anwesenden Pressevertreter dankte Hauptamtsdirektor Dr. Drechsler (München).

Das neue Luftschiff wird nunmehr in der Halle sorglich gewartet und Anfang nächster Woche seine Probefahrten aufnehmen. Sobald das Schiff die Bauhalle verlassen hat, um nach Frankfurt überzufliegen, wird in der Werkstatt in Friedrichshafen der Bau eines Schwesterschiffes, des LZ 130, für die Deutsche Zeppelin-Reederei begonnen, das bis Ende 1937 fertiggestellt werden soll.

Vermischtes

Das Gaststättengewerbe räumt auf

18 000 Ungelegnete ausgetilgt

Die berufliche Betreuung im neu geschaffenen deutschen Gaststättengewerbe hat in erster Linie zu einer Nachprüfung der Berufsausübung geführt, und dabei gab es mancherlei Überraschungen. Es wurden im letzten Jahre 5450 Berufsausprüfungen durchgeführt, denen sich rund 40 000 weibliche und männliche Volksgenossen unterzogen. Wegen Unkenntnis der elementarischen Berufsfragen muhten 18 000 von diesen 40 000 abgelehnt werden. Darin drückt sich die hohe Qualifizierung der Volksgenossen im Gaststättengewerbe aus. Eine gründliche Berufserziehung durch die Fachgruppe Gaststättengewerbe der Reichsbetriebsgruppe Handel hat gerade hier eine Fülle von Aufgaben. 2880 Servier- und Küchenmeister wurden 1935 in den Meisterlehrjahren der Fachgruppe Gaststättengewerbe freigesprochen. 85 Prozent der neuen Meister sind Betriebsleiter.

Da nur 120 deutsche Gaststättengewerbe 1885 ins Ausland vermittelten wurden, mußte das Interesse für die Fremdsprachen und deren Beherrschung bei dem Gaststättennachwuchs durch die Arbeit der Sprachenkinder der Reichsbetriebsgruppe Handel, Fachgruppe Gaststättengewerbe, in Wernigerode ausgedehnt werden. Zurückstellungen von Bewerbungen um Teilnahme an den Lehrgängen gelten die Notwendigkeit und Beliebigkeit dieser Ausbildungsschritte. Von den arbeitslosen Lehrgangsteilnehmern konnten 80 Prozent vermittelt werden.

In 106 besonderen Sprachenlehrgängen bereiten sich Betriebsleiter und Gesellschaftermitglieder auf ihre Dienstleistungen im Rahmen der Olympiade vor. Ein weiterer Olympia-Sonderlehrgang unterweist die Höhe bedeutender deutscher Häuser. Dieser Lehrgang findet in der Reichsforschschule in Frankfurt am Main statt, die zusammen mit dem Kochkunstmuseum der Ausgangspunkt für eine wirklich deutsche und den neuzeitlichen, gelundheitlichen Erfordernissen Rechnung tragende Kochkunst und Kochkunde sein wird.

80. Geburtstag des Begründers des alpinen Schneesports

Wien, 28. Februar.

Am Donnerstag konnte der Begründer des alpinen Skisports, Matthias Barátsky, seinen 80. Geburtstag feiern. Barátsky, der den Schneeschuhsport in Norwegen kennengelernt hatte, entwickelte eine eigene alpine Technik, nach seinem Heimatort Vinnefelder Technik oder auch Einstadtkonkurrenz genannt. Mit dieser Skilaufmethode begann eine begeisterte Alpinisten-Gemeinde die Erschließung der Alpen für den Schneeschuhlauf. Wenn sie auch heute durch die Norwegentechnik verdrängt ist, so wird doch Barátsky immer den Anspruch eines Weberschlers für sich in Anspruch nehmen können. Barátsky ist auch der Erfinder eines sehr bekannten alpinen Bildgerätes, des Barátsky-Keltes. Im Weltkrieg hat er in der Ausbildung der Truppen für den Schneeschuhsport Großes geleistet.

Wenig erfreulicher Briefwechsel zwischen London und Rom

NRG Paris, 28. Februar.

Der Verband der englischen Architekten hatte kürzlich seine reichlich illustrierte Jahrestnummer, wie in den vergangenen Jahren auch, nach Rom an die dortige Akademie der schönen Künste geliefert. Schon nach wenigen Tagen kam die Nummer mit einem Begleitschreiben an den Absender zurück. Der englische Architektenverband wurde darin gebeten, in Zukunft

auf die Zettelung der Zeitschriften zu verzichten, außerdem erhielt man den Engländern den Rat, sie sollten ihre Illustrationen doch lieber nach Addis Abeba an den Regius Schreiber schicken. Die Redaktion in London hat dieses Schreiben mit Humor aufgenommen. In der Antwort schreibt es: „Wir danken Ihnen verbindlich für Ihre freundliche Anregung. Leider ist uns jedoch die Anschrift des ebenfalls Architektenverbandes in Addis Abeba unbekannt. Wir wären Ihnen daher zu großem Dank verpflichtet, wenn Sie uns umgehend Bescheid zukommen ließen, sobald die italienischen Truppen ihren Einzug in Addis Abeba gehalten haben.“

Diebstahlige Schmuggler

Die polnische Grenzpolizei hat in den letzten Tagen drei Schmuggelbanden ausgeschlagen und ihre Mitglieder hinter Schloß und Riegel gebracht. Diese Banden hatten in erster Linie in großem Umfang Bleiße über die tschechisch-polnische Grenze eingeschmuggelt. Gleichzeitig wurden die Mitglieder einer Bande verhaftet, die Schmugglerwaren aller Art innerhalb des Landes befördernde und vertriebene und dabei auch zwischen zahlreichen polnischen Ortschaften die Besförderung von Briefen und Paketen durchführte zu Gebühren, die niedriger waren als die Posttarife.

360 Lehrapothen in Deutschland

Der Reichs- und preußische Minister des Innern gibt jetzt ein Verzeichnis der zur Ausbildung von Praktikanten ermächtigten Apotheken für 1935 bekannt. Danach gibt es im Deutschen Reich insgesamt rund 360 Lehrapothen, die sich auf alle Gau gleichmäßig verteilen.

* Acht Perlen in einer Kiste. Einen gläsernen Fund hat eine Frau in Bridgetown gemacht. Sie fand in einer Kiste mehrere harde kleine Klumpen, die sich bei genauer Untersuchung als besonders schöne und grobe Perlen erwiesen. Sie fand so acht Perlen, von denen vier erblengt, die fünfte noch größer war.

* Ein ganz besonders gesällerlicher Banknotenfälscher wurde soeben vor den englischen Gerichten abgeurteilt. Es handelt sich dabei um einen Holländer namens Boddens, der sich schon seit einigen Jahren in England aufhält und Banknoten im Wert von über 10 000 Pfund gefälscht hat. Boddens hat diese Fälschungen so geschickt ausgeführt, daß man in der Bank von England sie erst erkannte, als sie schon in beträchtlicher Zahl im Umlauf waren. Während Boddens für mehrere Jahre die Fälschungen herstellte, wurde seine Komplizin, mit der er die Fälschungen herstellte, mit zwei Jahren Gefängnis bestraft. Seine 30jährige Tochter, die gleichfalls in die gleiche Angelegenheit verwickelt war, wurde freigesprochen. In dem Prozeß ergab sich, daß die Eltern Boddens von dem Treiben ihres Mannes keine Ahnung hatten.

* Preise für höfliche Beamte. Das französische Komitee zur Förderung des Fremdenverkehrs hat Preise ausgeschrieben, die unter jene Postbeamte verteilt werden sollen, die wegen ihrer guten Haltung, ihrer Höflichkeit und Disziplinierung von den Reisenden dem Komitee bezeichnet werden. Außerdem werden Preise an jene Eisenbahngesellschaften verteilt werden, die sich durch ihre Dienstausstattung und ihre korrekte und faltlose Haltung den Reisenden gegenüber auszeichnen. Dieser Weltbewerb ist als ständige Einrichtung gedacht.

* Verkehrsstreit auf Ceylon. Wie aus Ceylon berichtet wird, ist dort ein Verkehrsstreit ausgebrochen, der den gesamten Verkehr auf der Insel lahmgelegt hat. Der Streit richtet sich gegen eine Verordnung, die bestimmt, daß Ausländern die Lizenz entzogen werden soll, wenn sie zehnmal verurteilt worden sind.

* Houlgaud. „Nun, Siebling, wie schmeckt dir der Kuchen, den ich gebaden habe?“ fragte die junge Frau. „Ich wundere mich nur“, sagte er fröhlich, „wie solche zarte, kleinen, entzückende Hände einen so zählen, harten und schweren Kuchen austragen können.“

