

Dresdner Nachrichten

Gegründet 1856

Rechteblätter bei 10 Pf. postmäßiger Belebung frei. Ganz meistl. 100. 8.20. durch Zeitung R.R. 1.30 einschließlich 11. R.R. Zeitungsblätter (ohne Zeitungsausgabe) bei Zeitungsmaterialien Verkauf. Einzelnummer 15 R.R., außerhalb Sachsen 20 R.R.

Deutsch u. Verlag: Leipzig & Reichart, Dresden-L. I. Marienstraße 38/42. Jeheruf 25251. Postcheckkonto 1068 Dresden. Dieses Blatt entält die amtlichen Bekanntmachungen der Umtshaupmannschaft Dresden und des Schlesamtes beim Oberpostamtamt Dresden.

Waggonpostkarte B. Berlinische Nr. 4: Wilmersdorferstrasse 92 von Berlin 11.0 R.R. Nachfrage nach Stoffel B. Familienangelegenheiten u. Geschäftsgeschäfte Wilmersdorferstrasse 6 R.R. Billerbeck 20 R.R. — Nachfrage nur mit Dienstanschrift Dresdner Nachrichten. Unsere Angabe Schnellfahrt werden nicht aufnehmen.

Einige Tageszeitung Sachsen mit Morgen- und Abendausgabe

Ein englischer Friedensplan in Vorbereitung

Unter Einbeziehung der Vorschläge des Führers

London, 14. März.

Wie der „Daily Telegraph“ zu berichten weiß, bereitet die englische Regierung einen umfassenden Friedensplan für Europa vor, der erwogen werden soll, sobald eine Grundlage für Verhandlungen zwischen den Locarnomächten und Deutschland hergestellt sei. Die Vorschläge würden sämtliche Vorschläge Hitlers mit einbeziehen. Weitere Einzelheiten enthält das Blatt noch nicht.

Beschärftter französischer Druck in London

London, 14. März.

In ihren Berichten über das bisherige Ergebnis der Versprechen der Locarnomächte vertreten die Londoner Blätter die Ansicht, daß sich die britische Haltung gegenüber Deutschland verfestigt habe. Allgemein wird geltend gemacht, daß Frankreich und Belgien auf Großbritannien einen Druck dagegen ausüben, daß zwischen den drei Mächten ein neuer „Locarnopakt“ für gegenseitigen Verstand abgeschlossen werden solle. Das wesentliche Ergebnis der Freitagsverhandlungen habe in der Übereinstimmung gelegen, daß ein Vorschlag auf dieser Linie jedem anderen vorgezogen sei.

Der diplomatische Korrespondent des „Daily Telegraph“ weiß zu berichten, daß eine Zusammenfassung der verschiedenen Ansichten der Locarnomächte in einer Denkschrift erfolgt sei, die der belgische Ministerpräsident von Belgien ausgearbeitet habe. Diese Denkschrift sei die Grund-

lage der Versprechen vom Freitag gewesen. Ein Ende der Versprechen sei noch nicht in Sicht. Die Haltung der Franzosen habe sich seit der Ankunft Paul-Boncours beträchtlich verschärft.

„Morning Post“ erklärt, daß die Franzosen am Freitag gewisse Zugeständnisse gemacht hätten, aber an einer zumindest „symbolischen Zurückstellung der deutschen Truppen“ (1) festhielten. Der diplomatische Korrespondent des „Times Chronicle“ verzerrt den, wie er sich ausdrückt, eben „Hoffnungsschimmer“. Das ausgegebene Stichwort geht dahin,

daß jeder seinen Beitrag zu leisten habe.

Man erwarte von Deutschland etwas mehr, als es bisher angeboten habe, aber auch Großbritannien und Frankreich hätten ihr Teil zu geben und seien nunmehr etwas mehr bereit, es zu tun. Der britische Anteil würde voraussichtlich darin bestehen, daß eine besondere Garantie gegeben würde, das Kollektivsystem aufrechtzuerhalten.

Frankreich auf der Suche nach neuen Sicherungen

Zurückhaltende Urteile in Paris

Paris, 14. März.

Die Pariser Sonnabendpresse ist wesentlich zurückhaltender in der Beurteilung der allgemeinen Lage. Der etwas übertriebene Optimismus der letzten Tage hinsichtlich der Fortschritte des französischen Standpunktes macht nach zweitägiger Verhandlung in London einer ruhigeren Beurteilung Platz.

Man beginnt auch französischerseits einzusehen, daß die ursprünglich gegen Deutschland gelöbten Maßnahmen zu hoch gespannt waren und daß man sich wohl oder übel mit weniger begnügen müsse.

Perrinax schreibt im „Echo de Paris“, er könne nicht behaupten, daß die Aussichten auf eine wirkliche und durchgreifende Handlung gut seien. Frankreich und England seien sich nicht einig, und man dürfe den Ausdruck „Annäherung“ nicht auf grobe Bedeutung bezeichnen. Der Völkerbundsrat werde jedenfalls seine Arbeiten verlangsamen müssen, damit die französisch-englischen Versprechen fortgesetzt werden können. Das Blatt glaubt zu wissen, daß der französische Außenminister auf alle Fälle mit seiner Regierung Rückhalt nehmen werde, ehe er eine Regelung annehme, die nicht den ursprünglichen französischen Forderungen entspreche.

Der gleichen Ansicht ist auch der Londoner Sonderberichterstatter des „Matin“, der damit rechnet, daß Frankland am Dienstag oder Mittwoch nach Paris zurückkehren wird. Edén habe im eingehenden noch keine Vorschläge gemacht. Der Korrespondent erklärt, er habe den Eindruck, daß die britischen Garantien das Völkerbundssystem stärken, nicht aber zu einem Bündnis mit Frankreich führen werden.

Der Londoner Sonderberichterstatter der halbmäßigen französischen Nachrichtenagentur Havas glaubt zu wissen, daß der Völkerbundsrat seine „Empfehlungen“ nicht vor Mitte nächster Woche verabschieden. Wenn die interessierten Mächte der Aussöhnung seien, daß die Wiederherstellung des Status quo ante in der entmilitarisierten Zone

unmöglich sei, so werde sich daraus mit zwingender Notwendigkeit ergeben, daß ein verlorengegangener Sicherheitsfaktor durch eine neue Garantie ersetzt werden müsse. Die Londoner Regierung sehe jedenfalls ihre Verhandlungen mit Berlin fort, um zu versuchen, eine gemeinsame Verhandlungsgrundlage zu finden.

Keine Meinung für ein Locarno ohne Deutschland

Die Pariser Morgenblätter woffeln weiter darauf hin, daß der Gedanke eines „neuen Locarno ohne Deutschland“ und seine etwaige Ausdehnung auf weitere Staaten in London auf starken Widerstand stoßen werde, da man die englische Abneigung gegen die Übernahme neuer Verpflichtungen kenne. Der „Petit Parisien“ sagt, es handele sich dabei tatsächlich nur um einen Gedanken, der noch keine festen Formen angenommen habe. Das Blatt richtet einen pathetischen Appell an die englische Regierung, sie möge doch den französischen Standpunkt verstehen und einsehen, daß die französische Daffenlichkeit ebenso berücksichtigt werden müsse wie die englische. Sie möchte deshalb der englischen Daffenlichkeit klarmachen, daß England seiner Unterschrift und seinem einmal gegebenen Wort treu bleiben müsse. Man wohne in London einer Erklärung der Standhaftigkeit zwischen der englischen und der französischen Auffassung bei. Blandin holt fest, er verstehe keine Bemühungen bei seinen englischen Freunden; aber die englische Regierung läßt sie, die englische Daffenlichkeit vor den Kopf zu stoßen, und diese Lage führe zu einer Art diplomatischer Väthnung, die die Aufgabe der französischen Abordnung außerordentlich erschwere.

Die Außenpolitikerin des „Courrier“ weiß ebenfalls auf die Schwierigkeiten hin, die einem Umschwung in der öffentlichen Meinung Englands entgegenstehen. Der rechte Flügel dieser Daffenlichkeit sei nach wie vor für eine Isolation.

während Millionen und aber Millionen von Arbeitern die französische Auffassung für verabschaffungswert halten, weil die entmilitarisierte Rheinlandzone urdeutsches Gebiet sei. Das Blatt weist sodann ebenfalls auf die Möglichkeit des Abschlusses eines „neuen Locarno“ hin.

Beginn der Ratstagung

London, 14. März.

Die außerordentliche (91.) Tagung des Völkerbundsrates zur Behandlung der französisch-belgischen Beschwerde über die angebliche Verletzung des Locarnovertrages wurde am Sonnabendvormittag um 11 Uhr im St. James-Palast, dem gleichzeitigen Mittelpunkt der englischen Politik, eröffnet.

Als Sitzungssaal dient der Salon der Königin Anna, in dem jedoch außer den Vertretern der einzelnen Staaten und den Völkerbundbeamten nur die Vertreter der großen Nachrichtenagenturen Platz gefunden haben. Für die übrigen Pressevertreter und das Publikum sind die beiden anliegenden Empfangshallen bestimmt, die an diesem Abend mit Vorträgern verlesen werden. Andere Räume sind in allen Eilen in Büros nach Wener Muster umgestaltet worden.

An die offizielle Vorberatung zur Genehmigung der Tagesordnung schloß sich unter dem Vorstoß des australischen

Volk und Führer

Im parlamentarischen System wurden Wahlen entweder schematisch veranstaltet, wenn die verfassungsmäßig vorgeschriebene Wahlperiode abließ, oder aber, wenn die Parteien und ihre Regierung in einer wichtigen Frage am Ende ihrer Weisheit angelangt waren und infolgedessen zu keinem Einigungsversuch mehr kamen. Man pflegte sich dann der Verantwortung zu entziehen, indem man es dem Volke überließ, aus mehreren Dutzend Parteiversprechungen eine mehr oder minder zufällige Auswahl zu treffen. Die Wahlen des nationalsozialistischen Deutschlands sind grundsätzlich anderer Natur. Sie haben einen umfassenderen und tieferen Sinn bekommen. Auch sind sie nicht etwas Unwesentliches, weil das Deutsche Reich von den Grundsätzen der Führung

Der Führer spricht

heute, Sonnabend, 20 Uhr, auf einer Großkundgebung in München. Die Rede wird **ausführlich vom Reichssender München übertragen**.

autorität, des Glaubens und der Disziplin beherrscht wird. Gewiß, in Deutschland ist nicht mehr eine zufällige und stets wechselnde Parteienvielfalt im Besitz der Staatsgewalt, sondern in unserem Vaterlande besteht der Führer. Aber er regiert nicht als Diktator, sondern er lenkt das Staatschiff durch die Wahl und den Willen des deutschen Volkes. Der vereigte Feldmarschall hat ihn am 30. Januar 1933 berufen, weil Adolf Hitler nach vierzehnjährigem Ringen um die Seele des deutschen Volkes zur letzten Hoffnung einer verzweifelten Nation geworden war. Die Soldatschwade, die mit dieser Berufung begann, hat dem Führer schon innerhalb weniger Monate auch das Vertrauen derer gewonnen, die damals noch ablehnten. Nach dem Tode Hindenburgs bekräftigte die gesamte Nation in der Wahl vom 16. August 1932 die Übernahme der Aufgaben des Staatsoberhauptes durch den Führer mit überwältigender Mehrheit als ihren Willen. Niemals in der Geschichte ist ein Mann mit solcher Wehrheit an die Spitze eines 67-Millionen-Volkes gerufen worden. Um so mehr darf man sagen, seine Demokratie ist je so in einem Volk verwurzelt gewesen, wie der Nationalsozialismus. Und da Demokratie nichts anderes bedeutet wie Volkherrschaft, so dürfen wir mit Fug und Recht von uns behaupten, daß der Nationalsozialismus die uns angemessene Form der Demokratie ist. Freilich, die politische Willensbildung erfolgt bei uns nicht mehr durch die Feststellung eines schematischen Mehrheitswillens, der meist nichts anderes war als das Ergebnis des Parteidurchgangs. Vielmehr trifft der vom Volke erlorene Führer die politischen Entscheidungen aus eigener innerster Verantwortung. Aber zwischen Führer und Volk besteht gerade deshalb ein inniger Zusammenhang. Immer wieder, wenn Adolf Hitler sich an das Volk wendet, hat er dem einen geradezu ergreifenden Ausdruck gegeben. Er hat davon im Wahlkampf 1932 gesprochen, und er hat erneut in seinen beiden letzten großen Reden geschildert, wie nicht nur er den Glauben und den Willen seines Volkes geweckt und gestärkt hat, und wie er sich fortwährend bemüht, diesen Willen zu finden, sondern wie für ihn umgekehrt das deutsche Volk eine Kraftquelle ist, aus der er selbst immer neuen Willen und Glauben schöpft, um große und entscheidende Taten zu beginnen und zu vollenden. In solchen gefährlichen Stunden ruft der Führer das Volk auf, ihm und der Welt zu zeigen, daß es bereit und entschlossen ist, die Strafe zu marchieren, die sein staatsmännisches Genie als die richtige erkannt hat. Aber im Gegensatz zu den Politikern des Parlamentarismus will er nicht damit die Verantwortung auf eine zufällige Mehrheit abwälzen. Nein, er sieht seine Person und das ganze Führer-

Heute Beilage:

Die Frau und ihre Welt

Was düntet euch besser?



Früher
Könnte man überall im Straßenbild der Städte Gruppen junger Leute tatenlos herumstehen sehen. Sie gehören zu dem großen Heer der Arbeitslosen.



Heute
sind die jugendlichen Deutschen in dem straff organisierten Arbeitsdienst eingesetzt und leisten hier für ihr Vaterland kulturelle Aufbauarbeit.

Richtiges Wetter für die Reichsgartenschau

Die Vorbereitungen zur „Reichsgartenschau Dresden“ sind bisher von einem seltenen Wetterglück begünstigt gewesen. Die ersten warmen Tage des März besiegeln die letzten Spuren des Winters und förderten die Pflanztätigkeit ungemein. Willkommen ist aber auch nun wieder der inzwischen eingetretene Wetterumschlag, der ein zu schnelles Aufblühen der Frühjahrblumen verhindert. Außerdem müssen erhebliche Pflanzennimmen, vor allem Rhododendren, allerdings in Glashäusern untergebracht werden, um sie bis zum Eröffnungstage zur Blüte zu bringen. Im übrigen wurde im Freigelände während der letzten Woche mit Hohndruß gepflanzt. Aus allen Gegenden des Reiches, vor allem aber aus Oldenburg, ist wieder viel neues Pflanzenmaterial eingetroffen, das das großartige Gesamtbild der Kreislandshauptschau, das sich nun schon recht deutlich herausstellt, noch ergänzen hilft.

Bedeutende Fortschritte gemacht haben auch die

Vorbereitungen zu den Hallenblumenschauen, die unter der Leitung des staatlichen Gartenbaudirektors Schüller auf stehen. Diese Blumenschauen in den Hallen tragen insofern eine bewährte Tradition an, als sie schon in der 1928er Dresdner Gartenbauausstellung eine bedeutsame Rolle spielen und in den früheren Ausstellungen dieser Art überwiegend die beherrschende Form darstellten, gärtnerische Erzeugnisse zur Schau zu bringen.

In großen Umrissen kann heute schon gesagt werden, daß die wichtigste Ausstellungskommission bilden wird. Von April bis Oktober ist jeden Monat eine solche Sonderausstellung geplant, die wegen der Vergänglichkeit der Schaustücke immer nur einige Tage lang geöffnet bleibt. Die Eröffnungs- und die Schlussausstellung, im April und im Oktober, werden

den geläufigen Hallenkomplex des Steinplatzes, also etwa 8000 Quadratmeter umbauen Raum, einnehmen. Die übrigen Sonderausstellungen werden sich auf den halben Platz beziehen, während in der anderen Hälften die wechselnde Leistungsschau „Der Große Garten des Lebens“ durchgeführt wird. Mit dem Einbau der erforderlichen Inneneinrichtungen wird in den nächsten Tagen unter der künstlerischen und technischen Leitung der Architekten Linke und Wille begonnen.

Von der Eröffnungsausstellung kann heute schon gesagt werden, daß sie eine imposante Schönwürdigkeit darstellen wird. Es sind dafür bereits

doppelt soviel Aussteller angemeldet,

wie das bei der ersten Hallenschau der 1928er Gartenbauaus-

stellung der Fall war. Es werden hier also nicht nur Großbetriebe ihre züchterischen Leistungen vorführen, sondern auch zahlreiche Kleinbetriebe, die sich einer besonderen Blumen- oder Pflanzenart zugewendet haben.

Die Juniorschau wird aller Voransicht nach die Verwendung der Blume im Heim und bei feierlichen Gelegenheiten vorhaben. Daneben werden vor allem Rosen, Nelken sowie Wärme- und Kaltblumen gezeigt werden. Am Juli erhält die Sonderausstellung ihr Gegenstück durch die Rose. Besonders wird hier der in aller Welt berühmte Dresdner Rosenbau hervorragend in Erscheinung treten. Im August wird in der Ausstellung voraussichtlich statt einer Blumenschau im Zusammenhang

mit dem Reichsgartenbundtag die Reichsgartenbaumesse abgehalten

werden. Für die beiden letzten Hallenschauen, September und Oktober, sind vornehmlich Herbstblumen vorgesehen, aber auch Obst und Gemüse. Hier wird z.B. der Reichsverband Deutscher Kleingärtner mit Erzeugnissen aus den Kleingärtnerkleingärten vertreten sein. Der Oktoberstand wird möglicherweise zu einem Reichsobstmarkt ausgebaut.

Die Ausgestaltung der Eröffnungsausstellung, die vom 24. April bis zum 8. Mai dauert, steht in großen Zügen bereits fest. In den größeren Hallen werden vor allem die berühmten Dresdner Spezialkulturen mit Azaleen, Efeu und Rhododendren vertreten sein. Daneben werden besondere züchterische Leistungen aus dem Gebiet der Wärme- und Kaltblumen, getriebenen Rosen, Standen usw. aus allen Gegenden Deutschlands zu sehen sein. Eine Halle ist den ausgesprochenen Frühjahrblumen vorbehalten. Als besonderer Ausstellungspunkt dürfte sich

die Orchideenhalle

erweisen, wo die kostbaren Blüten in reicher Fülle hinter Glasscheiben erscheinen werden. In einer weiteren Halle wird der deutsche Obst- und Gemüsebau unter Beweis stellen, welche hervorragende Rolle er in der Erzeugnisschlacht spielt. Auch Treibgemüse und winterharter Gemüse werden hier alle Landesbauernschaften Deutschlands Muster von deutschem Obst, vornehmlich Apfeln, vorführen, um damit zu belegen, daß auch im Frühjahr gutes deutsches Obst vorhanden ist.

Aus diesen Ausdeutungen dürfte wohl schon hervorgehen, daß diese Hallensonderausstellungen im Rahmen des gewaltigen Ausstellungswertes einen sehr wichtigen Platz einnehmen. Die Ausstellungslaufzeit weist noch besonders darauf hin, daß im

frühen Amtmanns Heidekrug, ferner Annemarie Wöbbi als dessen muntere, fröhliche und sultinierte singende Tochter Minna, sowie der als Gast mitwirkende Tenorist Heinrich Bauer, der als Gemeindemeister Piffkon nicht nur beständig die Lacher auf seiner Seite hatte, sondern auch im dritten Akt mit dem geschmackvollen Vortrag des bekannten Walzerliedes „Nur ein Traum, läßt' ger Shaun“, eine geschmeidige Stimme und gute musikalische Eigenheiten besaß. In der Titelrolle ließ Walter Hessel seinen hübschen Tenor aufflingen, der allerdings noch das Ausgleichs- und schonender Pflege bedarf. Sein Spiel als Heldprediger und mehr noch als späterer Ruhmehrer Kriegsberuf war recht lebendig. An weniger eindrücklichen Gesangsrollen taten Marianne Soeldner (Mezzosopran) und Kurt Schulz (Tenor) rechtshafft ihre Schuldigkeit, während sich in Sprechrollen namentlich Elisabeth Müllauer als Heidekrug's resolute Wirtschaftsfrau, ferner Arthur Hornbach als Schauspieler Blechsen, Kurt Kischer als französischer Offizier und Bruno Ludwig als Rosalineherrmann auszeichneten. An den Altstühlen gab es stürmischen Beifall, den ganz besonders auch der unermüdliche musikalische Leiter des Orchesters, Felix Petzena, auf sich beziehen durfte. —dt.

Mitteilungen der Sächsischen Staatsoper

Opernhaus

Antrechverlegung. Die auf Mittwoch, den 18. März, fallende Opern-Antrechvorstellung der Reihe A ist auf Freitag, den 20. März, verlegt worden. Zur Aufführung gelangt an diesem Tage „Madame Butterflly“ von Puccini mit Maria Gebotari in der Titelrolle. Am Sonntag, dem 22. März, gelangt unter der musikalischen Leitung von Prof. Dr. Böhm „Tristan und Isolde“ von Richard Wagner mit Pöhl, Anna Neunhui (zum ersten Male), Holde, Andrean, Schöffer (zum ersten Male), Kurwenal, Schellenberg, Anger, Karin (zum ersten Male), Brangäne, Dietrich, Büsel und Teßmer zur Aufführung. Spielleiterin: Strohbach. Anfang 5.30 Uhr (Ende gegen 10 Uhr) — außer Antrech.

Die Uraufführung von Robert Heger's Oper „Der verlorene Sohn“ findet unter der musikalischen Leitung von Prof. Dr. Böhm am Dienstag, dem 21. März, statt. Einzig wird das Werk von Hans Strohbach geleitet. Die Titelrolle singt Torkel Hall, die weiteren Hauptpartien sind mit Maria Gebotari (Pflegelochter), Sven Nilsson (Vater), Maria Fuchs (die Dame), Paul Schöffer (der

Herr) besetzt. Chöre: R. M. Pembaur, Bühnenbilder: Möhlke, Trachten: Ganto, technische Leitung: Brandt.

Schauspielhaus
Die Proben zu „Rübezahl“, einem Spiel aus Schlesischen Bergen, von Hans Christoph Haerzel, haben unter der Leitung von Rudolf Schröder begonnen. Die Uraufführung findet am Donnerstag, dem 26. März, statt.

Spielleiterwechsel an der Staatsoper

Oberspielleiter Dr. Waldemar Staegemann tritt aus Gesundheitsgründen mit dem Ablauf dieser Spielzeit in den Ruhestand. An seiner Stelle ist der Oberspielleiter Prof. Max Hofmüller aus Darmstadt mit Beginn der Spielzeit 1936/37 an die Dresdner Staatsoper als Oberspielleiter und Vortragemeister verpflichtet worden.

Max Hofmüller ist ein Sohn des Kammerjägers gleichen Namens, der zu Beginn des Jahrhunderts als Bassotenor lange Jahre ein beliebtes Mitglied der Münchner Hofoper war. Er hat seine Bühnenlaufbahn ebenfalls in München begonnen, wurde dann als Intendant nach Köln berufen und gehörte auch als Oberspielleiter der Volksoper der Deutschen Arbeiterfront in Berlin an. Berechtigt hat er dort noch eine Neuinstudierung des „Figaro“ mit der neuen Textüberarbeitung von Anneliese Leiter. Unter Berliner Opernkritiker Dr. Fr. B. schreibt darüber: „Max Hofmüller, für das Szenische verantwortlich, ließ jenen Geist Mozarts walten, der das historische Zeitalter von höherer Worte aus sieht. Da gab es keine Posenreihe, keine unnötigen Überhaupten und Mähnen. Und doch spielte sich alles lebendig scheinend ab, in sinnvoller Gruppierung der handelnden Personen, die mit scharfer Charakteristik aufeinander eingespielt waren.“

† Russaufführung in der Katholischen Kirche, vorm. 11 Uhr: Hofkirche. Sonntag, den 15. März, vorm. 11 Uhr: Messe von G. achtmäßig. Graduale: „Ab te levavi“ von Casali. Offertorium: Dieser duktus von Vittorio.

† Mitteilung des Komplexbaus. „Sonnen für Menschen“. Auftrag von Erich Obermaier, der das Manuskript an dem Emil-Jannings-Film „Traumhaus“ mitarbeitet hat, ist zur Aufführung angenommen.

† Dresdner Brandverzeichnung. Sonntag (15.), 11.30 Uhr, in der Kaufmannshaus, Ostwall, Führungsvortrag zur 4. Sinfonie Branders (Uraufführung). Dr. Kirschel, Stadt. Multifilmbibliothek. Höhe: willkommen. Eintritt frei. Aufführung der Sinfonie am 18. März in der Philharmonie.

Gegenseit zu der 1928er Gartenbauausstellung, diesesmal als Dauerkarteninhaber (nicht aber die Tagesbesucher) zu sämtlichen Sonder- und Wechselauslagen gebührenfrei Zutritt haben.

Der Führer gab Deutschland die Freiheit und Deutschland erfüllt seine Pflicht!

Deutsche Vorgeschichte als Bildungsgut

Das Kreisamt für Erziehung hat im Zusammenhang mit einer Vortragsreihe über deutsche Vorgeschichte im Schulmuseum eine Ausstellung „Deutsche Vorgeschichte im Unterricht“ eröffnet. Noch immer laufen in den Vorträgen vieler Volksgenossen unsere Vorfahren wie die Wilden herum in Tiersellen, mit Ochsenhörnern oder lächerlichen Hantknöten auf dem Kopf. In Wahrheit aber waren schon die Urgermanen der Bronzezeit vor fast 4000 Jahren ein Volk von hoher Kultur. Erst seit wenigen Jahren, besonders in letzter Zeit, sind wissenschaftlich einwandfrei, künstlerisch hochstehende und pädagogisch wirksame Bilder erschienen, die der Jugend lebensvolle Eindrücke unserer Vorgeschichte (Zeit vor 800 n. Chr.) geben können. Auch dem reizenden Menschen tut es gut, sich solche Bilder vor Augen zu führen, um die alten, lachhaften, und selbst herabsetzenden Vorstellungen über die alten Germanen zu zerstreuen. Die Ausstellung zeigt alle bereits erschienenen neuen Wandbilder. Wir leben schon in der jüngeren Steinzeit die Menschen, die auf deutschem Boden lebten, in gewebten Mänteln und Mänteln, mit Federbüscheln an den Hüten. Wir bewundern die Kunst der Bronzezeitalter und freuen uns über die prächtigen Lurenbläser eines bronzezeitlichen Sonnenfestes, vorgeschichtliche Burgen und Gebäude, Hausbau und Siedlungsweise, Wanderung und Totenbestattung und Schiffe der Wikinger — alles das wird gezeigt in künstlerisch vollwertigen Darstellungen, aber nicht in willkürlicher, phantastischer Weise, sondern auf Grund der wissenschaftlichen Ergebnisse.

Die Ausstellung befindet sich bis Ende Mai im Schulmuseum, Sedanstraße 19, und ist Mittwochs und Freitags von 18 bis 19 Uhr, auf Anruf 47 419 auch zu anderen Seiten zu besichtigen.

Dralle RASIERCREME

große Tube 50 Pfennig

† Kammermusik und Rezitation. Das Gedding-Quartett, Berlin, und Helene Federmann veranstalten am 18. März einen gemeinsamen Abend. Streichquartette von Schödl, Rehder (Uraufführung) und Mozart gelangen zu Gehör. Helene Federmann spricht unter anderem einen Solitus zum Gedächtnis der im Weltkrieg Gefallenen.

— Das Bläser-Quintett der Staatsoper bringt an seinem 2. Kammermusikabend am Montag (16.) unter Mitwirkung des Drahmen-Quartetts und der Herren Alwin Starke und Karl Weiß außer einem Bläser-Quintett von Beethoven und Rödes Variations von Schubert das Stück von Schubert zu Gehör.

† Ein Abend mit deutscher Musik findet am Montag (16.) in der Landesbibliothek statt. Ausführungen: Schüler von Maria v. Bahr, Kapeller (Viol.) und Walter Kappeler (Klav.).

† Bereitstellung zur Pflege Deutscher Muß in Dresden. Dienstag (17.), abends 8 Uhr, im Hotelere, Mozart-Gedächtniskonzert.

† Das Konzert der Kammerlängerin Erna Goss findet nächsten Dienstag statt. Rolf Schroeder begleitet. Das Programm verzichtet Werke von Mozart, Rossini, Schubert, Schumann, Berg, Grieg, Reger, Nicolai, Otto Strauß.

† Dresden Philharmonie. Am 7. Konzert des Mozart-Konzerts (15.) am 18. März gelangen unter Leitung von Paul von Klemm zur Aufführung: Mozart, „Davidde penitente“, Oratorium für Chor, Solostimmen und Orchester, und Bruckners 4. Sinfonie in der Uraufführung. Solisten: Claude-Schell, Annemarie Baub, Otto Ritsch. Mitwirkung: Dresden Singakademie und MWG Siedlerkonzertverein.

† Tonhallekonzerte. Die Spielstätte des letzten Kammermusikabends am Dienstag (17.) 8 Uhr im Palmenhof bringt die Uraufführung eines Bläserquintetts des Dresdner Tonhalle-Ensembles Adolf Dörr. Die Reihen wird umrahmt von Smetanas lange nicht gespielten G-Moll-Trio und Schuberts Kreuzenquintett.

† Schäßburg Konzertreis. Die Biellea-Band aus Schäßburg (Schäßbuche Terrasse). Biellea-Band entspricht, wird die 2. Aufführung um zwei Wochen bis mit 29. März verlängert.

Erfolg deutscher Lichtbildner in Paris

Vor kurzem wurde in Paris eine internationale photographische Ausstellung geschlossen, in der die Werke der deutschen Aussteller das größte Interesse erregt hatten. Die „Gesellschaft deutscher Lichtbildner“ war eingeladen worden, in einer Sondergruppe 50 Arbeiten ihrer Mitglieder auszustellen. Vizepräsident Bourguignon hat nun in einem Schreiben an den Vorsitzenden der Jury der Gesellschaft deutscher Lichtbildner die Gesellschaft begrüßt und der Meinung Ausdruck gegeben, die deutsche photographische Kunst sei als erste der Welt zu bewerten.



Der Landgendarmerie ein Helfer überall

"Herr Gendarm, Herr Gendarm!" ruft eine Frau aufgerufen hinter uns her; troh ihrer Körperschönheit hat sie ihre Gehwerkzeuge auf dritten Gang gebracht, und zwischen Luftholen und Brüten sprudelt sie heraus: "Kommen Sie mal eben mit! O diese Frau Lippenlos, das ist einer! Der müssen Sie jetzt aber mal bestellt haben, Herr Gendarm! Das verlangt ich, Herr Gendarm! Sie hat mich beleidigt, Herr Gendarm! Das ist ein ganz schlechter Mensch, Herr Gendarm! Sie hat gelacht, sagt sie..."

Ein Maschinengewehr feuert schußtrocken Schuß in der Minut; diese Frau schreit in derselben Zeit tausend Worte "Kraut im Dörfchen" heraus, die sich nicht wiederholen lassen. Als der zornbebenden Dienst — meist sind Korpulente immer gemütlisch, aber man sieht, es gibt Ausnahmen — eine halbe Sekunde der Tonfilm abreißt, läßt der Kommissar ihr ins Wort. Er ist die Ruhe selbst, und es ist überraschend, wie besänftigend er mit ganz wenigen Worten wirkt. Dabei sagt er der Frau nur, daß ihm die ganze Sache nichts angeht; sie müsse sich an den Friedensrichter wenden, aber nicht vor morgen früh, denn heute wäre keine Sprechende mehr.

Am Weitergehen meint der Beamte lächelnd zu mir:

"Wir Gendarmen sind Mädchen für alles. Mit den mannigfältigsten Angelegenheiten kommt die Bevölkerung zu uns;

aber das ist auch ganz gut so, denn nur der Gendarm, der das Vertrauen der Bevölkerung genieht und gleichzeitig Reipeterson ist, kann seine Aufgaben voll erfüllen."

Wenige Minuten später sitzt ich im Dienstzimmer des Gendarmerieinspektors der Amtshauptmannschaft Pirna und erhalte eine von Viebe zum Beruf getragene Privatvorleistung über Weisn und Aufgaben der Gendarmerie. Sie ist ein Sonderzweig der Polizei, erläutert er, der alle Polizisten in sich verkörpert, und zwar erfüllen unsere Beamten in einer Person Aufgaben der Sicherheitspolizei, der Kriminal- und Verwaltungspolizei, der Verkehrspolizei, der politischen Polizei, in unserem wie in anderen Bezirken auch der Grenzpolizei, und nicht allgemein dürfte bekannt sein, daß der Wasserzoll, der auf der Elbe läuft, ebenfalls ein Zweig der Gendarmerie ist. Dann nimmt Inspektor Blaschka eine Karte zur Hand, mit einem Einblick zu geben in die Organisation. Jede Amtshauptmannschaft bildet für einen Gendarmeriebezirk; der Pirnaer ist der größte in Sachsen und wieder geteilt in 25 Einzelbezirke, die je mit einem, zwei, drei oder in Heidenau gar fünf Gendarmen besetzt sind, also mit Einzelposten, Doppelposten oder Gruppen-

wissensmachen eine kleine Behörde für sich, verkehrt unmittelbar mit den Gerichts- und Verwaltungsbehörden, und was er unternimmt, gleicht auf eigene Verantwortung. Deshalb verlangt der Beruf höchster moralischer und körperlicher Eignung, und die ständige Weiterbildung der Beamten, die während der ganzen Dienstzeit nicht abreibt, ist gerade in Sachen vorbildlich.

so daß das sächsische Landgendarmeriekorps an Können und Willen mit an erster Stelle im Deutschen Reich steht.

Außerdem unterhalten wir uns noch über die Bauaufsicht der Gendarmeriebeamten. In geschlossenen Gendarmerieabteilungen, deren das Land Sachsen drei besitzt, und zwar in Dresden,

wird nach Schmuggel von Hebschriften gefahndet, da erstmals im Sommer die Ausstellung von Grenzausweisen, die zahlreichen Ausflügler erkundigen sich nach allem möglichen: so nach den Teilstreckenbestimmungen; ob sie ihren Photoapparat mit über die Grenze nehmen können und ob man im Grenzgebiet der Tschechoslowakei besondere Vorsicht bei der Wahl der Aufnahmekteile walten lassen muß; sie möchten die Wege wissen nach dem Winterberg und dem Ruhwald. Zugausflüchte holen sie vom Gendarmen ein, ja was auf der ganzen, so schön runden und so drehenden Mutter Erde die Welt des Ausflüglers betrifft, wird an den Gendarmen herangetragen. Im Vorbergrund stehen natürlich die rein polizeilichen Aufgaben. Das Dienstbuch gibt Aufschluß darüber, was alles sich im Laufe eines Tages ergibt. In bunter Mannigfaltigkeit wechseln erwartete Angelegenheiten mit leichteren. Ein entwickeleter Fürvorgesäßling wird festgenommen, der über die Grenze entkommen wollte; mit dem einsehenden Erwachen der Natur gewinnt der Pflanzenkenschutz erhebliche Bedeutung, und bestünde er nicht, gäbe es an vielen Orten längst keine Märzenbecher und keine Himmelblümchen mehr. Der Schuh von Post- und Feldwirtschaft, Jagd und Fischerei, der Tierzuch und die Veterinärpolizei stellen eine Reihe von Sonderaufgaben.

Zu einem ländlichen Gendarmeriestationen fährt uns unser Wagen sodann. Den Beamten selbst treffen wir nicht an, doch seine Frau ist zu Hause. Gut gesaunt ist sie allerdings nicht. "Herr Inspektor", empfängt sie uns, "gerade habe ich Kraut gehabt mit meinem Mann. Er hatte vor einer Stunde schon einmal angerufen, und ich war nicht zu Hause. Ja, kann man denn nicht einmal einkaufen gehen?"

Raum eines zweiten Beamtenberufs gibt es, in dem der Mann so auf die Mitarbeit der Frau angewiesen wäre, wie bei der Gendarmerie.

Die Frauen sind die treuen und selbstlosen Gehilfinnen. Der Mann muß unterwegs sein in seinem Bezirk, sich so in diesem bewegen, daß der polizeiliche Schuh nirgends vermischt wird. Die Frau aber muß immer ungeliebt wissen, wo er sich aufhält und nötigenfalls zu erreichen ist, denn zu ihr kommen die Leute mit ihren Anliegen in die Wohnung. Im Laufe der Jahre eignet sie sich häufig so viel Erfahrungen an, daß sie dem Publikum gleich Auskunft geben kann an Stelle ihres Mannes. Sie nimmt auch die Befehle und Anträge entgegen, die die vorgelegte Dienststelle durch den Fernsprecher übermittelt. Die jüngeren Frauen schreiben oft Kurschrift. Das ist eine sehr wertvolle Hilfe, denn gerade im Grenzgebiet werden vielmehr umfangreiche Personenbeschreibungen und andere Dinge fernmündlich durchgegeben.

Dienst am Staate, Dienst am Volke

ist der Inhalt des schönen, verantwortungsvollen Berufes. Das höchste Ziel aber, das man dem Landgendarmen spenden kann, hat der Befehlshaber der deutschen Polizei, General Daluge, ausgesprochen mit dem Besinnnis, daß die Verwaltung jedes Landkreises stillstehen müßte, würde sie auch nur auf einen Monat ihrer Gendarmerie bereaubt.

R. B.



Auf Motorrädern zum Tatort — Der Spürhund fährt mit

posten je nach der Größe und Eigenart des Bezirks. Nehmlich liegen die Dinge in ganz Sachsen.

Der Gendarm ist oftmals einziger Verkörperer der Staatsautorität in seinem Bezirk.

Man kann ihn den Arm des Amtshauptmanns nennen, denn ihm obliegt es, alles festzustellen, was der Amtshauptmann willigen muß; er erhält entsprechende Ausdräge, ist jedoch außerdem gehalten, von sich aus alles Wissenswerte der Amtshauptmannschaft zu berichten, mag es nun ans securopolizeilichen, gewerbe-polizeilichen oder sonstigen Gebieten liegen. Ein umfangreiches Teil der Tätigkeit schlägt in die kriminopolizeiliche Spur; in dieser Hinsicht unterscheidet der Beamte dem zuständigen Kriminalamt und hat diesem, bezeichnungswise dem Landeskriminalamt wichtige Vorommüsse zu melden. Jeder selbständige Beamte brauchen bildet ge-

erweitert, obgleich ein breiter Raum jenseits der Grenze noch von deutschem Volkstum besiedelt ist. Will der Beamte das Armband dauernd tragen, muß er die Prüfung alle fünf Jahre wiederholen. „Brauchen Sie manchmal Fremdsprachen?“ — „O ja, dieser Tage erst Englisch. Sieht da ein Ausländer im Auge, der kein einziges Wort Deutsch versteht. Der Schaffner nimmt ihm die Fahrkarte ab, ihm eine Buchlagsfahrt dazu auszuschreiben. Den Gast aus der Fremde behält nun die Angst, er befürchtet die Karte überhaupt nicht zurück. Was macht er in seiner Naivität?

Er zieht die Notbremse, und der ganze Zug steht.

Mit meinen englischen Kenntnissen habe ich den Mann dann aufgeklärt und beruhigt.“

Der Bahnhofsdienst ist sehr abwechslungsreich. Da wollen die Jüge kontrolliert werden auf verdächtige Personen, da

4 Aufnahmen Koch

Berittene Streife bereit zum Ausrücken

Kursberichte vom 14. März 1936

Mitteldeutsche Börse zu Leipzig

(Ohne Gewähr)

Festverzinsliche Werte

	Zinst.	Kred.-Krb.	8-10	14. 1.	13. 3.	Dir.
45 Schatzanleihe des	14. 3.	13. 3.	4%	do. 97,5	97,5	
Dtsch. Reich, 1933	89,5	89,5	4%	do. 97,5	97,5	
Reichsanleihe 1927	100,3	100,3	5%	Laus. Pfandbr.	102,0	102,0
do. 1924	87,3	87,3	4%	do. 98,0	98,0	3
R.-Schatz Gold	—	—	4%	do. 98,0	98,0	6
Younganleihe	102,75	102,62	4%	do. 98,0	98,0	4
Sächs. Anl. 1927	96,75	96,75	4%	do. 100,0	100,12	Dir. 1
do. Schatz 8	101,37	101,37	8	Aufw. Pfandbr.	102,5	102,25
Schutzanleihe 1927	100,3	100,3	5	do. Osts. 12a	117,0	117,0
do. 1924	97,3	97,3	4%	do. Kredbr. II	96,5	96,5
R.-Schatz Gold	—	—	4%	do. 98,0	98,0	6
Younganleihe	102,75	102,62	4%	Augsb. Hasenbr.	96,0	96,0
Sächs. Anl. 1927	96,75	96,75	4%	do. 100,0	99,0	8
do. Schatz 9	98,62	98,625	4%	Aufw. Pfandbr.	102,5	102,25
Schutzanleihe 1927	100,3	100,3	5	do. do. 9	97,5	97,5
do. 1924	97,3	97,3	4%	do. 98,0	98,0	6
R.-Schatz Gold	—	—	4%	do. 98,0	98,0	4
Younganleihe	102,75	102,62	4%	do. 100,0	99,0	8
Sächs. Anl. 1927	96,75	96,75	4%	Aufw. Pfandbr.	102,5	102,25
do. Schatz 9	98,62	98,625	4%	do. Osts. 12a	117,0	117,0
Schutzanleihe 1927	100,3	100,3	5	do. Kredbr. II	96,5	96,5
do. 1924	97,3	97,3	4%	do. 98,0	98,0	6
R.-Schatz Gold	—	—	4%	do. 98,0	98,0	4
Younganleihe	102,75	102,62	4%	Augsb. Hasenbr.	96,0	96,0
Sächs. Anl. 1927	96,75	96,75	4%	do. 100,0	99,0	8
do. Schatz 9	98,62	98,625	4%	Aufw. Pfandbr.	102,5	102,25
Schutzanleihe 1927	100,3	100,3	5	do. do. 9	97,5	97,5
do. 1924	97,3	97,3	4%	do. 98,0	98,0	6
R.-Schatz Gold	—	—	4%	do. 98,0	98,0	4
Younganleihe	102,75	102,62	4%	Augsb. Hasenbr.	96,0	96,0
Sächs. Anl. 1927	96,75	96,75	4%	do. 100,0	99,0	8
do. Schatz 9	98,62	98,625	4%	Aufw. Pfandbr.	102,5	102,25
Schutzanleihe 1927	100,3	100,3	5	do. Osts. 12a	117,0	117,0
do. 1924	97,3	97,3	4%	do. Kredbr. II	96,5	96,5
R.-Schatz Gold	—	—	4%	do. 98,0	98,0	6
Younganleihe	102,75	102,62	4%	Augsb. Hasenbr.	96,0	96,0
Sächs. Anl. 1927	96,75	96,75	4%	do. 100,0	99,0	8
do. Schatz 9	98,62	98,625	4%	Aufw. Pfandbr.	102,5	102,25
Schutzanleihe 1927	100,3	100,3	5	do. do. 9	97,5	97,5
do. 1924	97,3	97,3	4%	do. 98,0	98,0	6
R.-Schatz Gold	—	—	4%	do. 98,0	98,0	4
Younganleihe	102,75	102,62	4%	Augsb. Hasenbr.	96,0	96,0
Sächs. Anl. 1927	96,75	96,75	4%	do. 100,0	99,0	8
do. Schatz 9	98,62	98,625	4%	Aufw. Pfandbr.	102,5	102,25
Schutzanleihe 1927	100,3	100,3	5	do. Osts. 12a	117,0	117,0
do. 1924	97,3	97,3	4%	do. Kredbr. II	96,5	96,5
R.-Schatz Gold	—	—	4%	do. 98,0	98,0	6
Younganleihe	102,75	102,62	4%	Augsb. Hasenbr.	96,0	96,0
Sächs. Anl. 1927	96,75	96,75	4%	do. 100,0	99,0	8
do. Schatz 9	98,62	98,625	4%	Aufw. Pfandbr.	102,5	102,25
Schutzanleihe 1927	100,3	100,3	5	do. do. 9	97,5	97,5
do. 1924	97,3	97,3	4%	do. 98,0	98,0	6
R.-Schatz Gold	—	—	4%	do. 98,0	98,0	4
Younganleihe	102,75	102,62	4%	Augsb. Hasenbr.	96,0	96,0
Sächs. Anl. 1927	96,75	96,75	4%	do. 100,0	99,0	8
do. Schatz 9	98,62	98,625	4%	Aufw. Pfandbr.	102,5	102,25
Schutzanleihe 1927	100,3	100,3	5	do. Osts. 12a	117,0	117,0
do. 1924	97,3	97,3	4%	do. Kredbr. II	96,5	96,5
R.-Schatz Gold	—	—	4%	do. 98,0	98,0	6
Younganleihe	102,75	102,62	4%	Augsb. Hasenbr.	96,0	96,0
Sächs. Anl. 1927	96,75	96,75	4%	do. 100,0	99,0	8
do. Schatz 9	98,62	98,625	4%	Aufw. Pfandbr.	102,5	102,25
Schutzanleihe 1927	100,3	100,3	5	do. do. 9	97,5	97,5
do. 1924	97,3	97,3	4%	do. 98,0	98,0	6
R.-Schatz Gold	—	—	4%	do. 98,0	98,0	4
Younganleihe	102,75	102,62	4%	Augsb. Hasenbr.	96,0	96,0
Sächs. Anl. 1927	96,75	96,75	4%	do. 100,0	99,0	8
do. Schatz 9	98,62	98,625	4%	Aufw. Pfandbr.	102,5	102,25
Schutzanleihe 1927	100,3	100,3	5	do. Osts. 12a	117,0	117,0
do. 1924	97,3	97,3	4%	do. Kredbr. II	96,5	96,5
R.-Schatz Gold	—	—	4%	do. 98,0	98,0	6
Younganleihe	102,75	102,62	4%	Augsb. Hasenbr.	96,0	96,0
Sächs. Anl. 1927	96,75	96,75	4%	do. 100,0	99,0	8
do. Schatz 9	98,62	98,625	4%	Aufw. Pfandbr.	102,5	102,25
Schutzanleihe 1927	100,3	100,3	5	do. do. 9	97,5	97,5
do. 1924	97,3	97,3	4%	do. 98,0	98,0	6
R.-Schatz Gold	—	—	4%	do. 98,0	98,0	4
Younganleihe	102,75	102,62	4%	Augsb. Hasenbr.	96,0	96,0
Sächs. Anl. 1927	96,75	96,75	4%	do. 100,0	99,0	8
do. Schatz 9	98,62	98,625	4%	Aufw. Pfandbr.	102,5	102,25
Schutzanleihe 1927	100,3	100,3	5	do. Osts. 12a	117,0	117,0
do. 1924	97,3	97,3	4%	do. Kredbr. II	96,5	96,5
R.-Schatz Gold	—	—	4%	do. 98,0	98,0	6
Younganleihe	102,75	102,62	4%	Augsb. Hasenbr.	96,0	96,0
Sächs. Anl. 1927	96,75	96,75	4%	do. 100,0	99,0	8
do. Schatz 9	98,62	98,625	4%	Aufw. Pfandbr.	102,5	102,25
Schutzanleihe 1927	100,3	100,3	5	do. do. 9	97,5	97,5
do. 1924	97,3	97,3	4%	do. 98,0	98,0	6
R.-Schatz Gold	—	—	4%	do. 98,0	98,0	4
Younganleihe	102,75	102,62	4%	Augsb. Hasenbr.	96,0	96,0
Sächs. Anl. 1927	96,75	96,75	4%	do. 100,0	99,0	8
do. Schatz 9	98,62	98,625	4%	Aufw. Pfandbr.	102,5	102,25
Schutzanleihe 1927	100,3	100,3	5	do. Osts. 12a	117,0	117,0
do. 1924	97,3	97,3	4%	do. Kredbr. II	96,5	96,5
R.-Schatz Gold	—	—	4%	do. 98,0	98,0	6
Younganleihe	102,75	102,62	4%	Augsb. Hasenbr.	96,0	96,0
Sächs. Anl. 1927	96,75	96,75	4%	do. 100,0	99,0	8
do. Schatz 9	98,62	98,625	4%	Aufw. Pfandbr.	102,5	102,25
Schutzanleihe 1927	100,3	100,3	5	do. do. 9	97,5	97,5
do. 1924	97,3	97,3	4%	do. 98,0	98,0	6
R.-Schatz Gold	—	—	4%	do. 98,0	98,0	4
Younganleihe	102,75	102,62	4%	Augsb. Hasenbr.	96,0	96,0
Sächs. Anl. 19						

Konzertdirektion Böck

Morgen Montag, Künstlerhaus
Erstes
Bläser-Quintettder Staatsoper Dresden
Rucker, König, Schütte, Plüdder, Knochenhauer
Mitwirkung:**Jan-Dahmen - Quartett**Alwin Stärke (Kontrebass),
Karl Weiß a. Bläthner-Flügel
Beeth.: Quintett, Schubert: Var. 1. Flöte u. Kl.
und das berühmte Oktett
• eines der herrlichsten Kammermusikweike •

Sitzplätze 1.50, 2.10, 2.80, 3.50,-R.-

Ein außergewöhnliches Ereignis!

Die Regensburger Domspatzen

sing am nächsten Sonnabend, 21. März, 8 Uhr, im Vereinshaus die schönsten geistlichen und Volkslieder, u. a. "Schlaf mein Prinzchen"

Nummerierte Sitzplätze 1.50, 1.90, 2.50, 3.50,-R.- Rechtzeitig Karten sichern!

Karten für sämtliche Veranstaltungen bei Böck, Prager Str. 9, Ruf 20148, Verkehrsbüro Altmarkt u. Hauptbahnh.

CENTRAL

Täglich 8 Uhr THEATER

Heute Sonntag 4½ und 8 Uhr

Nur noch bis Donnerstag

Frau Luna

Paul Linckes Welt-Erfolg

Ab Freitag, 20. März, tägl. 8 Uhr
In neuer Bearbeitung und vollständig neuer Ausstattung**Lustige Witwe**

Musik: Franz Lehár

Kraft durch Freude! gültig
Vorverkauf hat begonnen!**Pianos FLÜGEL****Wolfframm**

sind vollendete Kunstwerke und zählen nach dem Urteil erster Künstler zu den besten Fabrikaten

Verkauf nur Ringstraße 10, Ecke Seestraße

Verband Deutschland - Spanien

Verband zur Pflege aller Beziehungen zwischen Deutschland und den Ländern spanischer Sprache

Geschäftsführer: Gedenkvereinigung

Dortrag mit Einzelheiten über:

Meine Reise in die Urwälder und Eiswüsten Patagoniens

von dem Forschungsreisenden Bern Dr. Mag. Gause, 1.-3. bei der Colonialesche Goldschafft, Berlin, Ziegelnstraße, 51

Dienstag, den 17. März 1936, abends 8 Uhr

im Kino 22 der Zeughauser Straße, Dresden-N., Dismarplatz

Gintrittskarten sind im Kinotheater Otto Zehns, Dresden-N., Maschinenstraße, 1, Kinotheater Otto Zehns, Dresden-N., Prager Straße 50, sowie am Kinotheater am Vorfrühling ebenfalls erhältlich

Mitglieder des Gedenkvereins haben gegen Vorzeigen eines Ginoskops freien Eintritt. Der Eintrittspreis beträgt der Ginoskoppreis RM. -50

Jahresausstellung

der Haushaltungsschule Rehm, Hohe Str. 27

Sonntag, den 15. März, von 11-18 Uhr - Eintritt frei

PARKHOTEL Weisser Hirsch

In der Hotelhalle nachm. von 14-17 Uhr

„TANZ-TEE“

abends 8 Uhr

„Gesellschaftsabend“

Turnerkapelle José Letz, Wien

Im großen Kursaal nachm. 14 Uhr

Wolf-Lorey mit seinen Solisten

zum Nachmittags-Tanz

Kein Gedeckzwang

Eintritt frei

Festsäle Meusädter Kasino

Der Sonntag-Tanz

Seelöffnung 18 Uhr

Wolf-Lorey-Orchester**PIANOS - HARMONIUMS**

neu und gebraucht

Stolzenberg

JOHANN-GEORGEN-ALLEE 12

2.50,-, 5.00,-

ab 2.50,-, 5.00,-, 7.00,-

10.00,-, 12.00,-

15.00,-, 18.00,-

20.00,-, 25.00,-

und Reckholz

Auswahl in

Konfirmations-

Geschenken

Blaurock, 10,-, 12,-, 15,-, 20,-

18,-, 22,-, 25,-, 30,-

28,-, 35,-, 40,-, 45,-

50,-, 60,-, 70,-, 80,-

90,-, 100,-, 120,-, 140,-

160,-, 180,-, 200,-, 220,-

240,-, 260,-, 280,-, 300,-

320,-, 350,-, 380,-, 400,-

420,-, 450,-, 480,-, 500,-

520,-, 550,-, 580,-, 600,-

620,-, 650,-, 680,-, 700,-

720,-, 750,-, 780,-, 800,-

820,-, 850,-, 880,-, 900,-

920,-, 950,-, 980,-, 1000,-

1020,-, 1050,-, 1080,-, 1100,-

1120,-, 1150,-, 1180,-, 1200,-

1220,-, 1250,-, 1280,-, 1300,-

1320,-, 1350,-, 1380,-, 1400,-

1420,-, 1450,-, 1480,-, 1500,-

1520,-, 1550,-, 1580,-, 1600,-

1620,-, 1650,-, 1680,-, 1700,-

1720,-, 1750,-, 1780,-, 1800,-

1820,-, 1850,-, 1880,-, 1900,-

1920,-, 1950,-, 1980,-, 2000,-

2020,-, 2050,-, 2080,-, 2100,-

2120,-, 2150,-, 2180,-, 2200,-

2220,-, 2250,-, 2280,-, 2300,-

2320,-, 2350,-, 2380,-, 2400,-

2420,-, 2450,-, 2480,-, 2500,-

2520,-, 2550,-, 2580,-, 2600,-

2620,-, 2650,-, 2680,-, 2700,-

2720,-, 2750,-, 2780,-, 2800,-

2820,-, 2850,-, 2880,-, 2900,-

2920,-, 2950,-, 2980,-, 3000,-

3020,-, 3050,-, 3080,-, 3100,-

3120,-, 3150,-, 3180,-, 3200,-

3220,-, 3250,-, 3280,-, 3300,-

3320,-, 3350,-, 3380,-, 3400,-

3420,-, 3450,-, 3480,-, 3500,-

3520,-, 3550,-, 3580,-, 3600,-

3620,-, 3650,-, 3680,-, 3700,-

3720,-, 3750,-, 3780,-, 3800,-

3820,-, 3850,-, 3880,-, 3900,-

3920,-, 3950,-, 3980,-, 4000,-

4020,-, 4050,-, 4080,-, 4100,-

4120,-, 4150,-, 4180,-, 4200,-

4220,-, 4250,-, 4280,-, 4300,-

4320,-, 4350,-, 4380,-, 4400,-

4420,-, 4450,-, 4480,-, 4500,-

4520,-, 4550,-, 4580,-, 4600,-

4620,-, 4650,-, 4680,-, 4700,-

4720,-, 4750,-, 4780,-, 4800,-

4820,-, 4850,-, 4880,-, 4900,-

4920,-, 4950,-, 4980,-, 5000,-

5020,-, 5050,-, 5080,-, 5100,-

5120,-, 5150,-, 5180,-, 5200,-

5220,-, 5250,-, 5280,-, 5300,-

5320,-, 5350,-, 5380,-, 5400,-

5420,-, 5450,-, 5480,-, 5500,-

5520,-, 5550,-, 5580,-, 5600,-

5620,-, 5650,-, 5680,-, 5700,-

5720,-, 5750,-, 5780,-, 5800,-

5820,-, 5850,-, 5880,-, 5900,-

5920,-, 5950,-, 5980,-, 6000,-

6020,-, 6050,-, 6080,-, 6100,-

6120,-, 6150,-, 6180,-, 6200,-

6220,-, 6250,-, 6280,-, 6300,-

6320,-, 6350,-, 6380,-, 6400,-

6420,-, 6450,-, 6480,-, 6500,-

6520,-, 6550,-, 6580,-, 6600,-

6620,-, 6650,-, 6680,-, 6700,-

6720,-, 6750,-, 6780,-, 6800,-

6820,-, 6850,-, 6880,-, 6900,-

6920,-, 6950,-, 6980,-, 7000,-

7020,-, 7050,-, 7080,-, 7100,-

7120,-, 7150,-, 7180,-, 7200,-

7220,-, 7250,-, 7280,-, 7300,-

7320,-, 7350,-, 7380,-, 7400,-

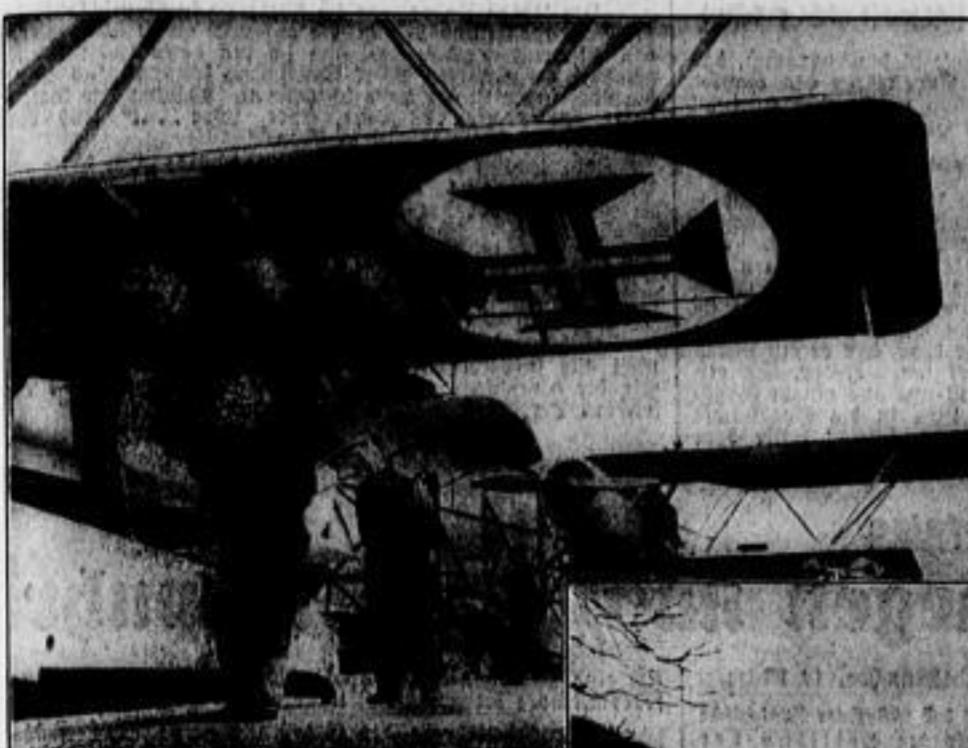
7420,-, 7450,-, 7480,-, 7500,-

7520,-, 7550,-, 7580,-, 7600,-

7620,-, 7650,-, 7680,-, 7700,-

7720,-, 7750,-, 7780,-, 7800,-

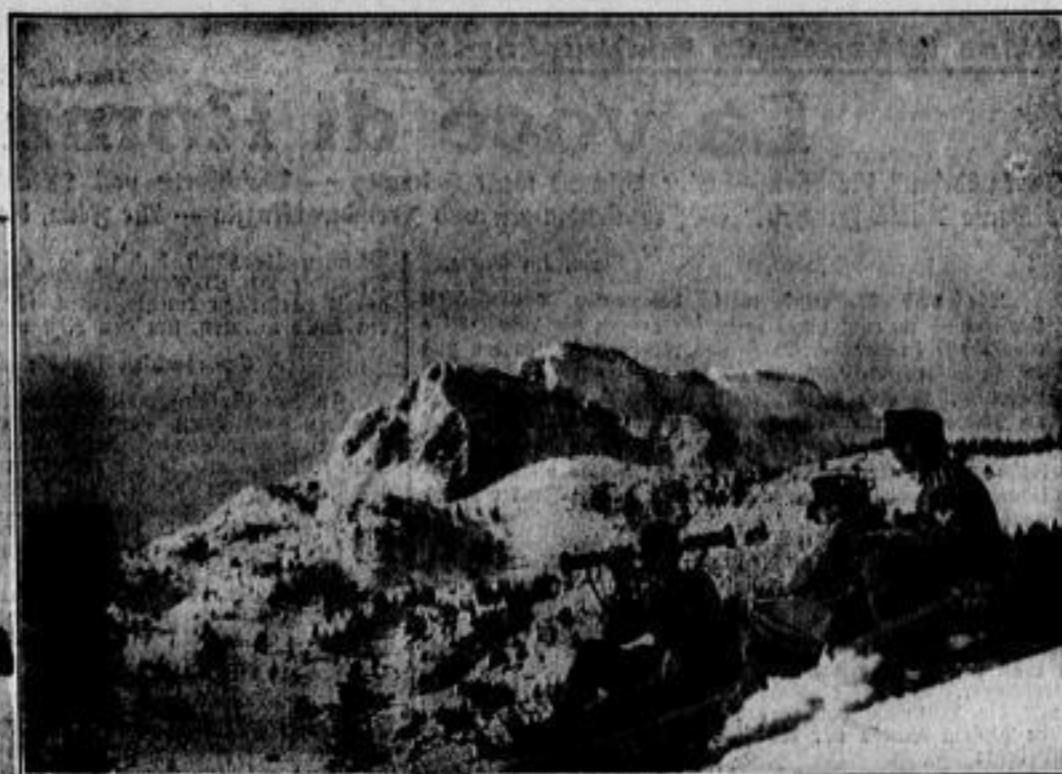
Bilder vom Tage



Englische Flugzeuge für Portugals Luftflotte

Von den englischen Blackburn-Flugzeugwerken sind fürzlich für den portugiesischen Marine-Luftdienst sechs Bomber- und Torpedo-Wasserflugzeuge geliefert worden.

Bombenflugzeuge startbereit zum Probeflug. Unter der Flügeldecke sind die Bomben angebracht.



Gebirgsjäger bei den letzten Winter-Uebungen

In über 1000 m Höhe liegt in prachtvollem Gelände am Lützensee bei Mittenwald das höchste Lager der deutschen Gebirgsgruppen. Unser Bild zeigt Gebirgsjäger am Entfernungsmesser. Im Hintergrund das Wettersteingebirge mit seinen schneedeckten Gängen.

Unten:

Uraufführung in Berlin

Im Berliner „Theater am Goethe-Wesel-Platz“ kam das Schauspiel von Burte „Warbeck“ mit Matthias Wiemann in der Titelrolle (rechts) und Trude Moos als Prinzessin Katharina (links) zur Uraufführung.

Wie berichteten hierüber in unserer Freitag-Nachausgabe.



Reichsautobahnen erschließen die Schönheit deutschen Landes

Eine der landschaftlich schönsten Autobahnstrecken ist der Abschnitt von Wertern bis Rosenheim, der zu Pfingsten dem Verkehr übergeben werden soll. Die unmittelbar vor Mautklaus gelegenen Höllbach- und Pfannlochbrücken (unser Bild zeigt die letztere) konnten jetzt fertig gestellt werden.

Links: Fahrstuhlführerstreik in New York

Der Streik der Fahrstuhlführer hat sich bekanntlich in New York in der ungemeinsten Weise ausgeweitet. Dieses konnte man beobachten, daß an langen Stelen Pakete herau- und heruntergelassen werden, weil man sich den Aufstieg bis zum 30. Stockwerk ersparen wollte.

Aufn. Scheffl Bilderdienst (4). Weitbild O.m.b.H. (1)



Die Erbhöfe der Knappen Widukinds

Die Sattelmeier-Höfe von Enger

Um Grab des Sachsentönigs - Die Sitten und Vorrechte der Sattelmeier

Ein Gang durch die Bande an der Oberweiter und an der Hulda ist eine Pilgerfahrt auf den Spuren des großen Sachsenherzogs Widukind. Das Tor nach Westfalen, die Porta Westfalica, durch das sich die Weser den Weg nach Norden bahnt, wird vom Widukindsberg bewacht. Hier hatte der edle Gegner Karls des Großen seine Burg, in die sich das Sachsenvolk als Kriegsgefangene rettete; hier stand auch sein Hof. Noch heute mahnt die in großer Höhe aufragende steinzeitliche Widukindquelle an die Tage des Freiheitskampfes der Sachsen. An einem einsamen Gipfel des Wiehengebirges erhebt sich der Widukindsturm, eine Warte, die die Nordgrenze des alten Sachsenlandes bewachte. Die grauen glatten Widukindsteine eines deutlichen Urwaldes umwachsen die schwärzlichen Mauerreste einer anderen sächsischen Volfsburg, der Widukindsburg. Einundzwanzig Hektar bedeckte die alte Festung, die weit über das Herzogtum hinaus. Neben einer kleinen Kapelle befindet sich im Innern der Sachenburg eine umfriedete Quelle, ein großes Holzseifen hängt am Galter. Widukindsborn heißt diese Quelle. Die Stadt in Westfalen besitzt einen Bahnhof „Zum Widukind“. Aber nirgends ist die Überlieferung an den Helden lebendiger, als im uralten Dorf Enger, wo seine Gebeine ruhen. Am 6. Januar eines jeden Jahres wird hier seit mehr als elf Jahrhunderten der Todestag des Herzogs gefeiert.

In der vorangelgenden Mittwochskirche wird in Pausen geläutet, ebenso in der „Königskirche“, am Mittag zwischen zwölf und eins. Zum drittenmal läuten die Glocken nach Beendigung des Trauergottesdienstes zur „Senlung“, d. h. zur Grablegung der Leiche.

Unter dem Altar der Kirche von Enger steht ein Steinarg. Die Weihsel des Herzogs schmückt den Deckel.

„Denkmal Widukind, der König der Engerer, der tapferer Führer der zwölftäglichen Edelinge...“

„... lautet die lateinische Inschrift auf den Ranten des Sarkophages. Im Steingrab befinden sich aber nicht die Gebeine Widukinds, sondern vier Urnen mit der Asche seiner Vorfahren, die der Sachsenherzog den heute noch vorhandenen Hünengräbern von Wildeshausen entnahm und statt seiner hier zur ewigen Ruhe stellte. Hinter dem Sarge, in einem kostbaren goldeneu Seitenaltar, werden die Gebeine Widukinds aufbewahrt. Einige gelbe Knochen, eine Schädeldecke schimmert matt unter dem lähmenden Glas. Das ist alles, was von dem heldenmütiigen Widerfahrer Karls, des Sohnes Pipins, geblieben ist.“

Aber es gibt etwas Dauerhafteres und Lebendigeres in Engern, als Knochen und Knochen, was an den großen Sachsenherzog erinnert: Er hat fünf seiner treuen Knappen mit Grundstücken belehnt, und

jeder dieser fünf Höfe verzerrt sich vom Vater auf den Sohn, mehr als ein Jahrhunderte lang.

Auch heute noch tragen die Landwirte Ömerler, Meier, Johann, Ringstmeier, Barmmeier und Nordmeier den ehrenhaften Beinamen „Sattelmeier“, in Erinnerung an die Dienste ihrer Vorfahren um die Wende des 8. und 9. Jahrhunderts.

Diese fünf „Sattelmeier“ versilgen über eine Reihe von Sonderrechten, die bis in die frühgeschichtliche Sachsenzeit hineinreichen.

Das Haupt der Familie trägt allein den Beinamen „Sattelmeier“.

Diese Sitte blieb sonst nur beim englischen Hochadel erhalten. Bei Beerdigungen werden ihre männlichen Toten auf einem mit sechs Pferden bespannten Leiterwagen gefahren, ein ge-

tatiges Pferd wird hinter dem Wagen geführt. Die Leichen werden in der Kirche von Enger neben den Gebeinen des gewaltigen Widukind aufgebahrt und zwischen 12 und 1 Uhr, also in der Königsstunde, feierlich eingeläutet.

Auf den Meierhöfen, so frisch immer am christlichen Bebenntnis auch festgehalten wird, befindet sich

mehr vom alten Naturglauben der Väter, als uns Nachgeborenen denkbar ist.

Wenn der Meier stirbt, wird das Vieh und alles, was Odem hat, schleift geweckt und so lange gerüttelt, bis es sich erhebt. Selbst die Blumen im Garten werden angestochen.

Montag wird nicht „wochenalt“, lautet die Redewendung bei den Sattelmeiern, und es wird an diesem Tag nichts Neues unternommen. Hochzeit wird nur am Freitag, am Tag der Kreuz, gefeiert.

Ein riesiges altes Sachsenhaus im Fachwerkbau inmitten des etwa tausend Morgen messenden Grundstücks — das ist das Schloss eines jeden dieser bürgerlichen Fürsten. Und neben dem Hauptgebäude erhebt sich stets ein kleineres Haus, das „Weibschwanz“. Diese Einrichtung ist nicht so schlimm wie der Name klingt. Wird der Sattelmeier alt, übergibt er den Hof seinem ältesten Sohn, der nunmehr den traditionellen Namen allein tragen darf.

Der Alte geht auf „Weibschwanz“, er bewohnt das kleine Haus und erhält dort volle Versorgung. In weiterer Entfernung vom Bauernschloß befinden sich die Häuser der Hörerlinge. Das sind Landarbeiter, die denjenigen Teil des Sattelmeierbodens bearbeiten, den der Besitzer selber nicht bearbeiten kann. Für diese Leistung erhalten die Hörerlinge ein Grundstück und ein Haus zur eigenen Benutzung. Sie sind meistens seit ungezählten Generationen auf dem Gut des Sattelmeiers ansässig, wahrscheinlich reicht dieses Verhältnis bis in das frühe Mittelalter hinein.

Jeder Sattelmeierhof besitzt einen eigenen Wald, in dessen Mitte sich die Gruft des Geschlechtes befindet. Das Wappen des Sattelmeiers, wohl vom großen Widukind selbst geschnitten, steht das Gewölbe. Hier schlafen nur die Vorfahren des Hofbesitzers und wachen ihre Kinderkinder daran, daß die Belebung Widukinds niemals veräußert werden darf . . .

Italiens bekannteste Rundfunkansagerin

La voce di Roma

„Jungmädchen“ für alles — Eine Stimme weckt Heimweh — Wachkörbe voll Liebesbriefe — „Wir wollen die Tante Radio sprechen!“ — Ironsendungen und Fremdwortfazzia — Die Frau, die sich selbst nicht erkennt

Rom, im März.

Die nach Mussolini wohl bekannte Verbindlichkeit Italiens — ja, man kennt sie in der ganzen Welt, in Berlin ebenso wie in London, Paris und Moskau, im Norden und Süden unseres Erdalls, überall da, wo ein Radiosender ist findet —, ist eine Frau: Marie Louise Boncompagni, die Radiosprecherin des italienischen Senders, allgemein „la voce di Roma“ genannt. Sie gilt unter Beruf, dieser Frau mit der flauschigen Stimme, die wie so oft am nächsten Stuhl gehörte haben, und in der der ganze Saal sieben Sandus schwingt.

Draußen im Osten, im Neubauviertel Rom, am Fuße des Monte Mario, steht die römische Rundfunkstation klar, von dort spricht die ewige Stadt zur ganzen Welt. Der rote Palast in der Via Montello ist ganz dem Rundfunk gewidmet, und auf unsere Frage nach Signora Boncompagni führt man uns an der Schallplatten-Bibliothek vorbei in das Warsteintürmer. Dieser einsame Raum zeigt als einzigen Schmuck die Bildnisse der vier bedeutenden Musiker, denen man in diesem Lande der Kunst besondere Verehrung entgegenbringt:

Wagner, Piltz, Mozart und Beethoven.

Unter einer Signallampe führt eine dicke Wartetür in den angrenzenden Aufnahmeraum. Eden ist das rote Licht erloschen, und aus der Tür tritt eine statthafte Frau, die auf uns kommt. Und als ich mir gerade noch überlege, ob das wohl die „voce di Roma“ sein kann, der, wie man erzählt, täglich ein Wachkorb mit Briefen aus der ganzen Welt auf den Schreibtisch getellt wird, meint sie: „Sie wünschen mich zu sprechen. Ich bin Marie Louise Boncompagni, die Sprecherin des Radio Roma.“

Und festam — unwillkürlich denkt man: Diese Stimme kenne ich doch! Obwohl sie nach dem ersten Eindruck doch so wenig an dieser Frau zu passen scheint. Vielleicht mag das auch daran liegen, daß nach unserer Vorstellung nur ein junges, hübsches Mädchen möglich einen Wachkorb voller Briefe von Menschen aus aller Welt bekommen kann.

Aber schon nach den ersten Worten merkt man, daß diese Stimme nicht irgt. Sie gehört einem liebenswürdigen, herzlichen Menschen, der mit offenen Augen in der Welt steht, und der sich seinen Posten nicht nur mit der Stimme, sondern auch mit dem Herzen erobert hat.

Als junges Mädchen war es ihr Traum, Schauspielerin zu werden, sie, eine Nichte der gefeierten italienischen Schauspielerin Carmen Martin, der „Frau mit der goldenen Kehle“. Aber zur Bühne ist sie eigentlich nie gekommen, abgesehen vielleicht von dem einen Male, als sie als Schülerin der Schauspielsschule in einer Vorstellung vor dem König spielen durfte.

Box 120 Stimmen eine...

Mit im Oktober 1924 die italienische Telephonengesellschaft die Nachrichtenübermittlung für ihre Kunden einrichtete, wurde ein Wettbewerb ausgeschrieben, und unter 120 Bewerberinnen um den Dienst beim Arealo Telefonico wurde Marie Louise Boncompagni, die junge Nömerin, als Siegerin erklärt. Und als später die telefonische Nachrichtenübermittlung vom Radio übernommen wurde, kam sie selbstverständlich zur Sendestation Rom.

Dort habe ich, erzählt sie lachend, fünf Jahre lang alles allein sagen müssen. Vom frühen Morgen bis spät in die Nacht hatte ich vom Wetterbericht bis zur Opernübertragung, von den Tagesnachrichten bis zur Ansage der einzelnen Veranstaltungen niemanden, der mich abholte. Und ich wollte es auch gar nicht, denn ich bin mit meinem Mikrofon so verwachsen, daß ich glaube, für den Rundfunk geboren zu sein.

Kannst du denn kein Sammelsieber, keine Nervosität bei Ihrer Arbeit? — „Gewiß kenne ich das, aber nur dann, wenn ich nicht vor dem Mikrofon stehe!“

Signore, Signori — buona notte!

Herrlich hat die „voce di Roma“ noch zwei Helferinnen, während sie selbst alle großen Veranstaltungen, das Abendprogramm und das „Gute Nacht“, das „Signore, Signori — buona notte!“ sich nicht nehmen läßt.

Meine größte Freude aber ist wohl die Kinderstunde, die mich als „Tante Radio“ mit der Jugend verbindet und die schönsten Erlebnisse meines Verlusts vermittelt. Die Kinderbriefe, die mir zugehen, erfreuen mich wohl noch mehr als die zahlreichen Auslandsbriefe und Kartenkennungen, die tatsächlich fördern bei mir eingehen. Sie können ich gar nicht vorstellen, was man mit alles schafft, und wie herzlich wir wildkreisende Menschen aus den fernsten Winkeln der Welt schreiben; Menschen, die mich gar nicht kennen, denen ich aber mit meiner Stimme ein Stückchen Heimat geben kann. Das ist es auch, was aus den meisten Briefen immer wieder spricht:

die Liebe zur Heimat, die Sehnsucht nach Italien, das für viele in unerreichbare Weise gerückt ist. Über ebenso viele Ausländer sind es auch, denen meine Stimme Freude bereitet. Gewiß sind auch Liebesbriefe und Heiratsanträge darunter — die sind natürlich nicht ernst zu nehmen! Welchnachten hat man mit kleinen Tannenbäumen mit Lichtern geschmückt, aus der Schweiz Schokolade, aus Indien heimliche Süßigkeiten, aus Frankreich Parfüm, aus England Zigaretten,

aus Deutschland Rübenberger Lebkuchen

und Schallplatten, aus dem Norden Schwedenpunsch, aus dem Süden Datteln und Feigen. Das Bleibende an diesen kleinen Geschenken aus der ganzen Welt aber ist das herrliche Gefühl, nicht in ein Nichts zu sprechen, sondern gehört zu werden! Es ist wohl selbstverständlich, daß ich die vielen Süßigkeiten mit meinen kleinen Radiofreunden, die mich fast täglich hier aussuchen, teile.

Wie die Kinder an mir hängen, ist rührend. Dreijährige kommen allein hierher und wollen mich sprechen. Und dann bringen sie Geldbündchen, die sie für mich gespart haben, und aus der Tasche holen sie Feigen, die sie für mich aufgespart haben. An meinem Samstagabend war ich so von

Blumen überhäuft, daß ich das gesamte Radioprogramm, das Orchester mit 80 Personen und die Angestellten des Hauses damit verloren hätte. Und ich selbst muhte mir zweimal ein Auto nehmen, um den Rest nach Hause zu bringen.

Sparbüchlein für die „Tante Radio“

In den Goldblammeltagen wurde ich von meinen Radiokinder überlaufen. Was sie nur erwischen konnten, brachten sie der „Radio-Tante“, damit sie es dem Duce gebe. Ein Junge brachte mir so die kleinen goldenen Handelsstücke, die der Vater in der Familie zur Abgabe gesammelt hatte. Doch bevor der Herr Papa noch dazu kam, batte der Kleine sie ihm abgenommen und holte hierher gebracht. Ein anderer bringt mir kleine Sparbüchlein und erzählte mir dazu, daß er ein neues Gesellschaftsspiel zu Hause eingeführt hat. Heute, der ein Wort gebraucht, das nicht italienisch ist und aus einem Sanskritland kommt, muhte ihm eine Oma in die Sparbüchlein geben. Der Erfolg dieser „Fremdwortfazzia“ sollte dem

Duce helfen. Und fast täglich bekomme ich Briefe und kleine Pakete ohne Aufschrift, die auf dem Weg über die Radiotante für unsere Soldaten in Ostafrika bestimmt sind, mit denen ich durch meine Stimme täglich in Verbindung stehe. Und mancher junge Pilot hat sich mein Bild als Talisman erbeten, den ich so als „boncompagni“, als „guter Kamerad“, in den Kampf begleite.

Deutschland — ein überwältigender Glücksfall!

Im letzten Jahre war ich übrigens in Deutschland, habe die Funkausstellung besucht, die auf mich einen überwältigenden Eindruck gemacht hat, und ich bin dann ins Rheinland gefahren — ohne ein Wort Deutsch zu können! Und es ging verrückt, sogar wieder habe ich gelernt. Warten Sie mal, wie heißt das doch, das? „Vore, vore, vore...“ Und dann: „Warum ist es am Rhein so schön?“

Zum Schluß noch ein kleines Erlebnis: Ich sollte mein Urteil über eine neue Radiopredigerin abgeben, deren Stimme mir bei der Direktion auf einer Schallplatte vorgeführt wurde. Ich hörte mir die Stimme an, sie gefiel mir gar nicht, ja, ich fand sie völlig unbrauchbar. Da hat man mich sofort aufgelacht, daß ich die Stimme, die ich so höre, war meine eigene, die ich nicht erkannt hatte.

Und nun — Sie sehen, die rote Lampe ruft mich wieder — ein Riveditorial über besser: Auf Wiedersehen! Vertragen Sie nicht alle Geheimnisse der voce di Roma, und grüßen Sie mit den deutschen Radiobürgern, denen ich heute abend ein besonders herzliches „buona notte“ wünschen werde!

Rudi Ganz nimmt.

Einzigartige Dressurerfolge

Bienen fliegen nach der Stoppuhr

München, 18. März.

Das zehnjährige Schüttel hat das Münchner Zoologische Institut seine Versuchungen über den Zeitpunkt der Bienen loschen mit hochdeutlichen Ergebnissen abgeschlossen.

Es währt nicht mehr lange, bis auf den Wiesen und Feldern, auf denen jetzt Grün sich die ersten Blüten zeigen, ein Summen und Schwirren anhebt. Es ist nicht auszurechnen, wieviel tausende Bienenvölker von deutschen Umfern betreut werden. Die Schüttelten der zahllosen Stachelträger hausen aber nicht in der Südburger Heide, in Pommern oder an den Ufern des Rheins, so erstaunlich ihre Weiden dort auch sein mögen, sondern inmitten des kleinen Meeres einer Großstadt. Das Zoologische Institut in München beobachtet die merkwürdigste Art von Bienen, denn diese Tiere sind so dressiert, daß sie

mit Jahrplanmäßiger Pünktlichkeit ihre Flugläufe unternehmen.

Schon seit zehn Jahren ist unser Institut damit beschäftigt, die Versuchungen über den Zeitpunkt zu ergänzen, erzählt Dr. Oskar Wahl, der Mann, der es als einziger fertigbrachte, Bienen zu dressieren. „Wir gingen dabei von der Meinung aus, daß es für die Honiggewinnung und damit für unsere Volkswirtschaft von weittragender Bedeutung sein würde, wenn unsere Arbeiter positive Ergebnisse brächten. Ganz abgesehen von dem wissenschaftlichen Interesse, daß dieser Frage seit vielen Jahrzehnten entgegengetragen wird.“

Zu Beginn der Dressurversuche muhten aus den vielen hundert Tieren einige zwanzig herausgesucht werden, die dann einer unausgesetzten Beobachtung unterlagen. Zu diesem Zweck wurden sie

auf der Brust mit verschiedenen Farbstoffen verkleidet.

Da standen dann die Wissenschaftler unweit der Honigküpfe, die vor den Fluglöchern der Bienen als „Röder“ aufgestellt waren und registrierten die Seiten genau, zu denen die summenden Verlustsstoffe darauf niederleichten. Die Bienen legt noch ungestört, dachten nicht daran, sich an einen „Stundenplan“ zu halten. Wann es ihnen beliebte, schwirrten sie aus, bis die Herren in den weiten Wänden mit ihren Verlufen begannen. Nun wurde tags- und nachtslang der Anflughorizont nur in der Zeit von 9 bis 11 Uhr vormittags aufgestellt. Jeden Morgen erschienen die mit den farbigen Tupfen gezeichneten Tiere

zur selben Stunde,

selbst an den Tagen, an denen abschließlich kein Honig lockte. Nachdem sich diese bedeutsamen Beobachtungen regelmäßig und auf die Sekunden genau wiederholten, war dem Münchner Zoologischen Institut der Versuch, Bienen zu dressieren, offensichtlicheglücklich und damit ein außehenerregender Beitrag zur Frage des Zeitpunktes dieser Tiere geliefert.

Die Tatsache, daß die Bienen einen ausgeprägten Zeitpunkt besitzen, steht also erwiesen. Nun galt es noch den mutmaßlichen Ursachen nachzuweisen. „Wir fragten und“, erzählt Dr. Wahl weiter, „ob die an den Tag gelegte verlässliche Pünktlichkeit unserer Bienen etwa auf Einfluß von Temperatur- und Feuchtigkeitsveränderungen oder vom Stand der Sonne zurückzuführen sei. Die Unabhängigkeit von der Sonne ergab sich dadurch, daß wir mit der Stoppuhr in der Hand die sekundenpräzisen Flüge der Bienen auch dann beobachten konnten, als wir unsere

Berücksicht in einer Dunkelkammer

wiederholten. Nun blieben also noch die atmosphärischen Abhängigkeiten. Um deren Einwirkungen zu kontrollieren, haben wir unsere Arbeiten

in einem 200 Meter tiefen Salzbergwerk

fertiggestellt. Das Steinsalz absorbiert alle klimatischen Einflüsse, so daß wir hier in dieser vollkommen „neutralen“ Umgebung zu gänzlich einwandfreien Ergebnissen gelangen mühten.“

Aber selbst unter Tag haben die Bienen des Münchner Zoologischen Instituts das Vorhandensein ihres Zeitpunktes bewiesen. Das Salzbergwerk, das den Rahmen für die Experimente abgab, liegt am Radar, sehr nahdstunden von der ursprünglichen Forschungsstätte entfernt. Auf die Sekunde genau schwirrten sie im Salzstollen aus, unbeeinflußt von allen klimatischen Vorgängen, ein Beweis dafür, daß sie form-

lich eine „Armbanduhr“ ständig bei sich tragen, die Ihnen zu jeder Minute die genaue Zeit angibt.

Die außehenerregenden Ergebnisse, zu denen man in München gelangt, geben der Bienenforschung der ganzen Welt neuen Auftrieb. Die Universitäten Graz, Prag und Warschau haben die Behauptung aufgestellt, ein etwa vorhandener Zeitpunkt der Bienen sei

von der Art des Stoffwechsels der kleinen Stachelträger abhängig.

Zur Nachprüfung dieser Theorie hat man den dressierten Bienen des Münchner Instituts ein Stoppuhrenprüfgerät eingesetzt, das einen definierten Stoffwechsel bewirkt. Tatsächlich kamen die Bienen nun früher zum Boden. Wurden sie dagegen mit Chinin gefüttert, das den Ablauf des Stoffwechsels hemmt, waren die Schwärze unpräzise und ließen die Beobachter warten.

Man ist in München nicht auf baldem Wege geblieben, sondern hat auch nach der naturgewollten Erfahrung des ausgeprägten Zeitgefühls der Bienen gesucht. Diese Versuchungen sind wieder ein einiger Beweis für die ungemeinliche Zweckmäßigkeit, die im Wirken der Natur liegt.

Viele Bienen, die von Bienen besucht werden, fliegen und schwärzen sich nur zu ganz bestimmten Zeiten, und deshalb der „summende Chronometer!“

ab.

Heitere Ecke

* Unterhaltung. „Stell dir mal vor, ein fabelhaftes Mittagessen: Suppe, Filet, Kartoffeln, Gemüse, Kompost, Käse, und das alles für sechzehn Pfennig!“ — „Gabel hast! Wo gibt es denn das?“ — „Gibt es ja gar nicht! Über stellt dir mal vor...“

* Seine Hoffnung. Der Sohner will in der Nachstunde dem kleinen Fred die Grundbegriffe des Subjektivierens beibringen. „Also, mein Junge, sagt er, du hast 10 Finger. Wenn du nun 8 verlierst, was hast du dann?“ — Fred strahlt. „Keine Klavierstunde mehr“, antwortete er prompt.

* „Wie du mir auch treu, Walther, wenn du auf Reisen bist?“ — „Natürlich, mein Kind! Wenn ich ein schönes Mädchen sehe, laucht sofort mein Bild vor meinem inneren Auge auf, und ich denke: Gedenk dich hinweg, Satan!“

* Die Memoiren. „Ich bin jetzt gerade dabei“, erzählte ein Schriftsteller, meine Memoiren zu schreiben!“ — „Aufgeschnitten,“ erklärte der Freund, „bitte du eigentlich schon zu dem Jahr gekommen, in dem ich dir damals die hundert Mark gelebt habe?“

* Ein für allemal. Hans steht, und sein Bruder hört ihn, indem er fragt: „Du, wie spät ist es eigentlich?“ — Hans sieht nach der Uhr und sagt dann kategorisch: „Es ist 16. Aber nun weiß es dir ein für allemal und hört mich nicht wieder.“

* Gute Quelle. „Woher haben Sie denn den Stoff zu Ihrem zweiten Roman?“ fragte der Verleger den jungen Autor. „Den habe ich von der Filmbearbeitung des ersten.“

* Neues vom Schotten. Brown lädt seinen Freund Smith ein, um ihm seine neue Wohnung zu zeigen. Mr. Smith findet alles sehr schön, wundert sich aber, daß die Tapeten nicht angeklebt, sondern angeklebt sind. Auf seine erstaunte Frage antwortet Brown: „Ja, mein Lieber, ich habe leider mit dem Wirt nur einen Vertrag auf zehn Jahre machen können.“

* Einer, der sich zu helfen wußte. Ein Onkel hatte irgendwo für eine gewisse Summe die Ausbauchung eines Brunnens übernommen. Nachdem er schon eine annehmbare Tiefe erreicht hatte, fand er eines Morgens, daß die Brunnenschwelle eingestürzt waren. Er sah sich verzweigt um, und da er niemand in der Nähe entdeckte, hängte er seinen Stock und Hut neben dem eingestürzten Brunnen auf und versteckte sich in einem Gebüsch.

Bald entdeckte die Nachbarn den Brunneneinsturz, und als sie Pots Stock und Hut gewahrten, erschraken sie. Sie machten sich schnell ans Werk, den Brüchstücken auszugraben. Nach ein paar Stunden läßtlicher Arbeit war die lose Erde herausgeschafft, und als eben die Nachbarn auf dem Grund angekommen waren und nach Pots Kleiderei suchten, da trat er aus dem Gebüsch und behankte sich bestens bei ihnen, daß sie ihm ein gutes Stück Arbeit abgenommen hatten.



Bettenstellen, 90/180 cm ab RM. 18.75
Kinderbetten, Holz... ab RM. 18.50



Polymermatratzen ... ab RM. 18.50
Kindermatratzen ... ab RM. 8,-

Tochterzimmer weiß und elfenbein



nur
Schloßstr. 10
Stein am Altmarkt
Betten
um zweispiele
Belüftigung
fertige Betten



Stepp-Daunen-
Decken
Daunendecken, 150/200 cm, ab RM. 14.50
Daunendecken, 180/230 cm, ab RM. 16.50

* Daunen



Einzel-Möbel
Kleiderschränke, weiß, ab RM. 22.50
Nachtische, weiß lack., ab RM. 21.50
Schlafzimmer weiß und elfenbein

Vierzig Jahre Sächsischer Kegler-Bund

Der sächsische Bau V (Sachsen) im Deutschen Keglerbunde wurde am 8. März 1896 in Dresden als Sächsischer Keglerbund gegründet. Nur langsam entwickelte er sich, da die meisten Kegler Sachsen in dem von früher ebenfalls hier in Dresden und Leben vertriebenen Deutschen Keglerbunde vereinigt waren. Durch die im Jahre 1906 erfolgte Vereinigung mit dem Deutschen Bunde wurde die Mitgliederversammlung des Sächsischen Bundes bis zum Beginn des Weltkrieges auf rund 9000 an, um dann während des Krieges wieder auf 1000 zusammenzuschrumpfen. Aber sofort nach dem Kriege legte der Anfang wieder ein, so dass der Bund zum 1. Sächsischen Keglerbund, das 1921 in Dresden gelegentlich des 25jährigen Bestehens des Bundes abgehalten wurde, über 14000 Mitglieder zählte. Durch den Verlust des Weltmeisterschafts- und durch Umstellung des bisherigen Kegelspiels in einem regulären Sport traten auch längere Zeiten dem Bunde in großer Zahl bei, wodurch der Bund bis auf weit über 30000 Mitglieder anwuchs. Durch eine Unfall- und Haftpflichtversicherung, sowie die im Jahre 1928 erfolgte Gründung einer Kegelabteilung auf dem Umlaufverkehr wurden die Mitglieder auch in wirtschaftlicher Beziehung betreut. Diese Kegelabteilung konnte nach sechzehnjährigem Betreiben mehr als 300000 Mark für die Hinterbliebenen ihrer Mitglieder ausstellen.

Auch die Frauen widmeten sich mehr und mehr dem Kegelsport als eine willkommen sportliche Betätigung. An den seit dem Jahre 1922 eingelösten Deutschen Meisterschaften konnten wiederholt sächsische Kegler und Keglerinnen Meisterschäften erringen, so im letzten Jahre der Deutsche Altholzmeister Johann Wiedemann (Leipzig), der Deutsche Altholzmeister auf Altholz Werner Döbeln und die deutsche Meistermannschaft des Vereins Leipzig. Im Jahre 1928 entstand des 25jährigen Bestehens des Bundesland in Dresden in einer besonders für diesen Zweck geschaffenen Sporthalle in Hammers Hotel ein Jubiläumsfest in Gedenk eines 300-Kugel-Kampfes, an dem sich die besten Kegler Sachsen beteiligten und hervorragende Leistungen gezeigt wurden.

Auch der nationale Erhebung wurden alle deutschen Sportarten unter dem Reichssportführer von Thoma und den im Deutschen Reichsbund für Leibesübungen zusammengefasst und hier bildet der Kegel Sport eine besondere Hochsäule. Der bisherige Sächsische Keglerbund wurde der Bau V im Deutschen Keglerbunde und machte bei der neuen Gemeinschaft allerdings einen Teil seiner Mitglieder, die in den Sächsischen Verbänden vereinigt waren, an den Bau Vtreten. Seit dem Jahre 1928 waren auch im Süddeutsch-deutschen Gebiete der GDR Leibesübungen im Gang, die Süddeutsch-deutschen Kegler zusammengefasst, die unter Unterstützung des Sächsischen Bundes neue Verbände gründeten, neue Kegelbahnen und Sporthallen erbauten und Wettkämpfe veranstalteten. Aus politischen Gründen machten sich allerdings im Jahre 1933 die Süddeutsch-deutschen Brüder Südsachsen und gründeten einen Bund deutscher Kegler in der GDR, mit dem aber weiterhin treue Freundschaft gehalten wird.

Seiter des Sächsischen Keglerbundes Bau V, dem letzten Bau V seit 1918 Karl Schneiders (Dresden), dem die Sportfamiliarden Arno Arnold (Dresden) als Kassenwart und Bruno Höller als Schriftwart seit Jahren zur Seite stehen.

Auch im fünften Jahrzehnt seines Bestehens wird der Bau durch kraftvolle Mitarbeit die Belange des deutschen Kegelwesens zu unterstützen und zu fördern suchen zum Wohle des gesamten deutschen Sports und des deutschen Vaterlandes.

Dresdner I-Bahn-Kegler wollen Gaumeister werden

Auf den Gruppenkämpfen, zu denen die Mannschaften der Vereine Dresden, Leipzig, Chemnitz, Bayreuth, Bautzen, Buchholz und Oberseifersdorf auf internationalem Boden angetreten waren, hatten sich Dresden und Buchholz als Gruppen Sieger

durchgesetzt. Diese beiden Mannschaften befinden nun in zwei Partien die Gaumeisterschaft. Am Sonntag findet in Buchholz der erste Gang statt. Die Buchholzer Mannschaft ist auf ihrer Heimatbahn kaum zu schlagen, und die Dresdner I-Bahn-Kegler müssen

voll aus sich herausgeben, wenn sie nicht zu viel wertvolle Punkte einzubauen wollen, die ihnen leicht den Sieg kosten können.

Die Dresdner Mannschaft: Walter Nölker, Edmund Palm, Bruno Wenzel, Paul Mück, Kurt Ritter, Kurt Träger, - Buchholz: Paul Koenig, Wunderlich, Seubert, Weißhaarer, Wagner.

Altkegler und Frauen auf Asphaltbahn

Bezirkssportwart Vogt, Dresden, hat die Bezirksmeisterschaften der Altkegler und Frauen für Sonntag nach Weihnachten (Döbelner) angekündigt. In Frauen harren, Helga Schermann, die Meisterin Meisterin wird versuchen, gleich anfangs ein gutes Ergebnis vorzuzeigen. Frau Weidlog (Großhennig), Frau Wedemann (Radeburg), Wenzel und Voigler (Bautzen), Edwina (Wittenberg), Rehbein und Höhnel (Pirna), dazu die Dresdner Vertreterinnen Müller, Götsche, Stabe, Wierich, Burkhardt, Kleewalther und Woll sollten für Sieg über Platz ernstlich mit in Frage kommen. Die 5 Starterinnen mit den höchsten Ergebnissen sind zur Gaumeisterschaft zugelassen.

Altkegler starten über die gleiche Strecke. Der Meisterin Meisterin legt vor. Der Kreisler Doppelmeister Reichmann will dieses Jahr wieder die Würde des Bezirksmeisters für sich beanspruchen, wenn nicht Weidlog (Großhennig) oder Wagner (Pirna) ihm den Sieg streitig machen. Für Dresden harren Stoye, Schumann, Drechsler und Rödel. Da auch die Altkegler 5 Starter zu den Gaumeisterschaften zugelassen sind, erwarten wir Dresdner Kegler mit in Front.

Ostsachsens Fechter im Kampf

Der Kreis Dresden, Sachsen Fechten im DSV, führt nach seinem bereits am Sonnabend stattfindenden Kreislauf am Sonntag in der Turnhalle der Oberrealschule Dresden-Neustadt (Crauschaarstraße 18) das diesjährige

Wettkämpfen der Bezirksklasse

im Florett, Degen, Säbel und Frauenflorett durch, das zugleich als Abschließungskampf für die Teilnahme der sächsischen Fechteralbe an den Gaumeisterschaften 1936 gewertet wird. Indes kannen werden 65 Einzelkämpfe umgespielt, und zwar 18 für Florett, 18 für Degen, 18 für Säbel und 8 für Frauenflorett. Vertreten sind der TV Guido Muths mit 18, die Deutsche Reichsfechter mit 11, die Turngemeinde mit 10, der TB Reich aus Reichen mit 7, der ADK zu Dresden mit 5, der TV Döbeln Kleinischönau und die Turngemeinde Jahn Freudenau mit je 8, der TB Neum und Antonstadt und der Dresdner Damenfechterclub mit je 2 Teilnehmern. Nicht teilnahmeberechtigt an diesem Wettkampf sind die Reiterinnen und Reiter der Gaumeisterschaft, deshalb fehlen auch Frau Hanna Arnold-Wöll, Helga Dietrich (beide TV Guido Muths Dresden), Jambor (ADK zu Dresden), Gretel Weißbar, Hildegard Kieper (Dresdner Fechterclub).

Die Boys und Zwischenrunden

werden aber dennoch außerordentlich sehende Partien finden. An den Zwischenrunden (Säbel und Degen) sind vor allem die ADK Döbeln und Muths, die OVB Arnolds, Schmidt und Engelhard (Deutsche Fechterklasse Dresden) sowie Knobels (TV Neum- u. Antonstadt) zu nennen, die aber in den Dresdner und Meißner Nachwuchsfächtern Siegessäule finden werden, die bis zum letzten Widerstand stehen. Noch härtere Kämpfe dürfte es im Säbel geben, eben hier doch nicht so sehr gleichwertige Gegner im Kampf. Auch im Frauenflorett wird es sehr heftig ausgehen. Besonders Interesse ist hier den an der Kreisklasse auftretenden Fechterinnen Dora Wünschmann, Katharina Habrich (Kleinischönau) und Ilse Hause (Turngemeinde) entgegenzubringen, die auf so routinierte Fechterinnen wie Frau Degen, Sophie und Frau Goetz-Krieg (beide DSV) treffen.

Die Endrunden werden selbstverständlich in allen Waffen die besten und schönsten Gewichte bringen, denn erst hierbei geht es ernstlich um die Teilnahmeberechtigung an den Gaumeisterschaften. Die unter Leitung des Kreisfechtleiters Pößelt stehenden

Dr.-Seyfarth-Gedächtnisläufe abgesagt

Die Schneelage in Oberwiesenthal hat sich in den letzten Tagen so verschärft, dass eine Durchführung der Dr.-Seyfarth-Gedächtnisläufe am Sonntag nicht möglich ist. Falls im Laufe der nächsten Woche weiterer Schneefall eintrete, wird die Gouvernanzlung am 22. März abgewählt.

Voraussagen für Sonntag, 15. März

Anteil

1. Männer: Villarsse, Falcke. 2. Männer: Nebel, Gerd Böhm. 3. Männer: Dusch, Portingel. 4. Männer: Robolphe, Perles. 5. Männer: Brigitte, Jagens, E. Maguire. 6. Männer: Otto Öhl. 7. Männer: Portos, Bal. V. Dubroff.

Wülfel - Duisburg

1. Männer: Florian Geier, Auswahl. 2. Männer: Clearius, Hans Land; 3. Männer: Kosch, Rossmüller. 4. Männer: Freiländer, Siebenhaar. 5. Männer: Gubisch, Petzsch. 6. Männer: Rückenschiff, Grewe. 7. Männer: Segius, Althof.

Sonja Henie in New York

Sofort nach ihrem Glücksfall in New York wurde die Olympia-Siegerin Sonja Henie von den Journalisten mit Fragen über ihre Pläne befrühtet. Sie war jedoch ziemlich reserviert und gab von sich aus keine Erklärungen darüber ab, was sie zu tun beabsichtige. Von ihrem amerikanischen Manager Stanton hörte man jedoch, dass sie noch zehnmaliges Aufenthalts in New York nach Hollywood fahren würde, um dort einen Probespiel zu drehen.

Wer turnt am leichtesten?

Hebelgesetze spielen eine wichtige Rolle

Dass es bei den Turnprüfungen der Olympischen Spiele in Berlin harte Kämpfe geben wird, steht außer Frage. Von den 20 Nationen, die dem Internationalen Turnverband angehören, werden kaum mehr als die Hälfte antreten, denn die Unterschiede im turnerlichen Können zwischen den Ländern sind sehr groß und die Olympia-Pflichtübungen bestehen so große Schwierigkeiten, dass nicht jeder sie erlernen kann. Beim Turnen spielen die Hebelgesetze eine wichtige Rolle. Die Deutschen sind körperlich verschiedenen anderen Völkern gegenüber im Nachteil, da sie ihrem germanischen Typ entsprechend zu schwer und zu massig sind. Das ganze Gerätturnen unterliegt den Hebelgesetzen und den Schwerpunktverhältnissen, bei denen die Länge der Hebel und die Lage des Schwerpunktes eine ausschlaggebende Rolle spielen. Es ist ein großer Unterschied, ob ein Gerätturner 1,70 Meter oder noch größer ist, oder nur 1,50 bis 1,60 Meter. Es ist ein großer Unterschied, ob ein Turner 140 bis 160 Pfund oder nur 100 bis 120 Pfund wiegt. Die größere Körperflekt kann größere Körperlänge und größeres Körpergewicht nicht ganz aufgleichen. Es ist eine Erfahrungstatsache, dass der körperlich kleinere Mensch leichter als der körperlich größere turnt. Eine Ausnahme bildet der Siedltuner. Und das der Turner mit kräftigem Oberkörper, schmalen Beinen und schwachen Beinen leichter turnt, als der herkulische Typ mit breitem Becken und starken Knochen, hat ebenfalls die Erfahrung gelehrt.

1936
ZUR SAISON ERÖFFNUNG

Für Jeden etwas -
für Alle
das Richtige

in unserer großen geschmackvollen
Auswahl fescher Frühjahrsumsätze

COLDMANN
DRESDEN ALTMARKT

Sportlich flott
Wollgeorgette
Komplet mit
reicher Stepp-
rei und Knopf-
garnierung
in schönen Mo-
derfarben
39,50

39,50

39,50

Jugendl. Damen-Mantel,
Wollclosé, gr. auf Maroc,
reich gesteppt, Schulter-
passe mit
Schnurbin-
gen verziert
59,00

45,00

Modellcopie I
Mod. Complet
in Cotelé-Ge-
orgette, ein-
gewebt, Karo,
fesch Form, in
schön, Mo-
derfarben vorràt.
59,00

45,00

Modellcopie I
Mod. Complet
in Cotelé-Ge-
orgette, ein-
gewebt, Karo,
fesch Form, in
schön, Mo-
derfarben vorràt.
59,00

45,00

Über dem Osterfest

Dresdner Nachrichten

Sonntag

15. März 1936

Die Linde Von Franz Schauweder

Als der einzige Sohn des Bauern Friedrich Bergmann im Kriege gegen Frankreich gefallen war, verlor sich der Vater, ein noch im besten Mannesalter stehender Mann, kaum in sich selber, ohne vorerst besondere Trauer zu zeigen, während seine Frau tagelang in Tränen verharzte und in den Briefen des Kindes den frisch erschienenen Spuren nachging wie durch eine junge Frühlingslandschaft voll Bachgründen und geheimnisvollen Winkeln. Der Bauer wußte sich mit einem Ruck in die harten Stränge der Landarbeit, legte überall mit Hand an, hatte die Blicke in jeder Aderfurche, in jeder Scheunenecke, und hand nur selten plötzlich wie angezogen mit auf dem Hofe vor der Verdeckelung still, die Augen verwundert in das Treiben der Knechte oder auf die glänzenden Leiber der Pferde gerichtet.

Eines Tages legte er beim Mittagessen den Teller beiseite, sah seine Frau an und sagte: „Wir wollen ihn holen lassen. Er soll hier begraben werden. Es gehört auf den Hof.“ Die Bäuerin nickte, und es war beschlossen.

Die Überführung war nicht schwierig, denn der Sohn war nach einer schweren Verwundung hinter der Front in einem Lazarett gefangen und auf einem geordneten Gefangenentransport bestattet. Der Bauer fuhr ab und kam nach einigen Tagen mit dem Körper seines Kindes zurück.

„Er soll nicht auf dem Kirchhof“, sagte der Bauer. „Er soll auf dem Hof begraben werden. Es ist sein Hof. Da gehört er hin.“

Der Sohn wurde in dem kleinen, an den Hof angrenzenden Bergarten begraben. Auf den flachen Hügel pflanzte der Bauer selbst eine Linde. Es war sein Wunsch, daß ein Baum auf das Grab kam, aber die Linde hatte seine Frau bestimmt. „Er möchte die Linden mehr leiden als andere Bäume“, sagte sie. „Ich habe es in seinen Briefen gesehen, und er hat als Junge oft gesagt, daß er sie schöner finde, als...“, und sie begann zu weinen und schwieg.

So kam die Linde auf das Grab. Linden wachsen nicht so schnell wie Kastanien, jedoch diese Linde wuchs schneller als andere ihresgleichen. Sie setzte Zweige an, hob sich sichtlich empor und breitete ihren kleinen Wipfel von Jahr zu Jahr schattender aus. Es war sonderbar, zu sehen, wie rasch sie wuchs und zunahm. Ihr Stämmchen wurde voll und kräftig, wogte sich im Winde und stand wie eine Lanze mit einer hellgrünen Blätterfahne schimmernd in der Sonne.

Der Vater kam zu dem Bäumchen. Die Mutter saß in seinem schmalen Schatten. Sie hatten nicht lange Zeit zum Verweilen, aber sie kamen regelmäßig an jedem Abend nach

der Arbeit, wenn sie die müden Körper erholtet, und ruhten unter dem Wipfel. Erst sahen sie auf Stühlen, die sie dorthin trugen, dann zimmerte der Vater eine hölzerne Bank. Der Bergarten befand sich an der östlichen Schmalseite des Hauses, und da Grab und Linde direkt am Raum lagen, hatte man dort einen weiten Blick über das flache Land und weit hin über die Recker und Wiesen des Bauern. Sie sprachen nicht oft von dem Sohn. Meistens sahen sie schweigend oder sie unterhielten sich über das Gedelben des Viehstalls, über die Ernte, die Belebung, Kälber und Hühner, Neigen und Sonnenschein.

Der Baum wuchs mit einer gleichmäßigen und auffallenden Schnelligkeit. Nach einigen Jahren hatte sein oberster Wipfel den unteren Rand des unmittelbar darübergelegenen Schlafzimmers der Eltern erreicht. Im nächsten hob er sich schattig vor die Scheiben.

Der Bauer und seine Frau sahen die Sonne unter dem Baum untergehen und sahen sie in seinem Wipfel auftauchen. Wenn der Bauer auf dem Feld war und zu dem Gehöft hinüberfahrt, gewahrte er den Baum. Die Bienen summten tiefs und dröhnen in seinen Blüten, die Bienen schlügen in seinem Gezweige. Allmählich lag der Wipfel wie eine geöffnete Hand vor den Fenstern.

„Das ist unser Sohn“, sagte der Bauer eines Abends und zeigte auf den Baum. „Er hat seine Kraft aus unserem Jungen... Ja, das ist unser Sohn.“ Er nannte ihn meistens mit einer gewissen feierlichen Betonung „unser Sohn“. Die Bäuerin nickte. Mit der Zeit sprachen sie von der Linde nur als von dem „Sohn“. Der Baum wuchs höher und blieb über den Dachfirst. Er übertraute das ganze Gehöft und beschattete die Recker des ganzen Viehstalls. Schon von weitem, bevor man die Grenzen überquerte, gewahrte man als erstes den Baum. Er wurde zum Wahrzeichen des Gutes.

„Wir müssen einen Erben haben“, sagte der Bauer, und sie bekamen einen Jungen. Seine Wiege stand im Sommer unter der Linde, und später spielte er in ihrem Schatten. In den Abegabahren schleifte er aus dem Fenster durch ihre Zweige und rutschte an ihrem glatten Stamm zur Erde. Er hörte die Geschichte des Baumes und betrachtete ihn mit staunenden Blicken.

Die Alten starben, und der Zweitgeborene erbte das Gut. Er starb, nachdem er Kinder gezeugt hatte, welche wiederum zeugten und starben. Nur der „Sohn“ steht gleichermassen und unerschüttert. Das erste, was man von dem Gut gewohnt wird, ist die Linde. Sie ist das Wahrzeichen des Gutes und der ganzen Gegend.

Mord in Genua Von Peter v. Jahn

In zwei Stunden oder zwei Tagen kann man nicht die Geheimnisse einer Stadt ergänzen, auch nicht die eines Hafens; nicht einmal eines Teiles davon: Es gibt Schlupfwinkel zwischen den abgewrackten Häusern, die hinten beim Leuchtturm liegen, es gibt kaum betretene, schwärzliche Höfe und Gänge inmitten der unüberbaubaren Lagerhäusern und Verwaltungsbauten, zwischen den Überresten von Befestigungen, Matrosenpistolen und Ablagerplatten von Tonnen, Ketten und Kisten; es gibt Räumen und versteckte Ecken, wo sie sich treffen, hinter verschlossenen Türen und zerstürzten Heringsfassern, über trübem Wasser, auf dem Brettel, Konservebüchsen, Orangenhalmen schwimmen. Delflecken, rot, blau und braun, spiegelten sich in der Sonne, als seien sie etwas ganz Absonderliches, und die Sonne selbst strahlte vom Meer her über rostige Schiffsbäuche und frischgeleckte Passagierdampfer ebenso, wie über Räumen, treibende Zigarettenstummel und faulenzend Wasser.

Nein, es ist schwer, einen winzig kleinen Teil des Hafens kennenzulernen, so daß man sagen könnte: Oh, da weiß ich Bescheid; nehmen wir nur an, sich am Molo Vecchio, bei den Magazzini Generali zu beschäftigen.

Wenn ich beschäftigte, in zwei Stunden die Seele eines Menschen ergründen zu können, man würde es ja ebensoviel glauben. Denn man muß annehmen, sie hat auch ihre Winkel mit abgewrackten Schiffen, Delflecken und trübem Wasser genug. Aber man kann sich die Geschichte eines Hafens und, manchmal in zwei Stunden, die Geschichte eines Menschen erzählen lassen, besonders wenn sie einfach ist, wie die des alten krummbeginnenden Matrosen. Nur darf man nicht die Geschichte mit dem Hafen oder gar der Seele selbst verwechseln.

Der Alte ruderete mich in einem schwärzlichen Boot im Hafen umher. Das Boot war mindestens so alt und baufällig wie sein Besitzer, der in der Mitte stand und die Männer mit kurzen Stößen bewegte. Die Sonne brannte, obgleich es spät im Jahr war, doch auf seinem schwärzlichen Boot, er schwante ein wenig, während er erzählte und mir zwischendurch dies und jenes zählte. So wiederberichten, wie sie tatsächlich geworden wurde, vermag ich die Geschichten nicht, zumal Agostino sich unterdrückt, mit Handbewegungen nachhaltig oder durch Sputzen, in denen Variationen er gewisse Gesichtsausdrücke hinzulegen ausgezeichnet verstand. Von den Segelschiffen, deren einiges gerade tot und wie gerupft im innersten Winkel des Porta Vecchia lag, von den Segelschiffen sah er auf seine Geschichte. Mit vierzehn Jahren war Agostino als Schiffsjunge von Palermo weggeschafft, auf einem Segelschiff. Er machte die Bewegung des Schlagens mit dem Tauende und rieb sich mit verkrusttem Gesicht seinen Rücken. Bei wenig Eifer und viel harter Arbeit hatte er Muskeln bekommen, hatte gelernt zu laufen und zu laufen. Laufen konnte er schon vorher. Hafen waren angelaufen und wieder hinter den Horizont gegangen, Stürme über das Schiff weggegangen und Blitzen auf dem Meer gelegen, trank wurde er und wieder gefeuert, und schließlich wurde er Vollmatrose. Die meisten Weere und tropischen Hafen reizten ihn nicht mehr, losern sie ihn überhaupt nicht gereizt hatten, der etwas scheu und allen Abenteuern abhold war. Er ging auf einen kleinen Küstenweg und pendelte zwischen Genua, Marseille und Barcelona hin und her. Es waren oft über neun Männer, meist Italiener oder wenigstens Korsen. Der Kapitän war Spanier wie Agostino. Die Männer mochten nicht viel Wollens voneinander, sie gingen in den Häfen jeder seinen eigenen Weg, sie zankten sich mal beim Morrospiel, aber sie vertrugen sich auch wieder und hielten ihre Art von Kameradschaft. In irgend einer Kneipe hatten sie ein Mädchen gesehen, dessen Photographie sie einander zeigten, und dessen Körperliche Reize Anlaß zu langen abendländischen Erörterungen gaben. Agostino hatte kein Mädchen, er war nicht hübsch und etwas schüchtern.

Gewiß war alles gut, und es ging einige Jahre von Barcelona nach Marseille, von Marseille nach Genua und

wieder zurück. Bis eines Tages dem Steuermann in Barcelona beim Laden eine Kiste auf den Kopf fiel. Sie begruben ihn auf dem Seemannsfriedhof, sprachen ihr Gebet und überließen die Sorge für Erfolg dem Alten. Auch einem Korsen hatte keiner das Examen, und der Korse kam in jedem Hafen blau ans Schiff. Sie hatten sich daran gewöhnt und machten am Abfahrtstag keine Arbeit mit. Ihm war es auch recht, wenn er nicht Steuermann war; denn dann hätte er zu trinken aufzuhören müssen. Der Alte war in Verlegenheit und nahm schließlich einen großen, mageren Spanier, den man ihm empfohlen hatte. Damit ging das Unglück für Agostino an. Der Spanier verstand keinen Gram, gewiß, er war auch kein Deutscher, keineswegs, aber er war über die Wahlen höchst und hochmütig. Spanier und Italiener verheben sich an sich nicht besonders gut, und so gab es denn bald kleine Rivalitäten, und manchmal eine sille Widerseitlichkeit. Daraus behandelte der Spanier die anderen vorstüfiger, aber auf Agostino hatte er es abgesehen. Nicht, daß er ihm die schwere Arbeit oder die unangenehmen Dächer gab. Er war ganz gerecht. Aber als er Agostinos Sinnesart kennengelernt hatte, fing er an, gewaltige Weibergeschichten zu erzählen, Photographien herumzuzeigen, die alles bisherige in den Schatten stellten, und er begann, Agostino, mit seiner Schlägereihenheit zu hänseln. Er misst auf den Korsen hin, der doch trotz seiner dauernden Besessenheit auch kein Mädchen habe, und Agostino habe wohl von Vaters seit nicht viel mitbekommen. Die anderen lachten trotz ihrer Abneigung gegen den Spanier über diese Anspielung. Agostino wünschte die Riederei sehr. Er war in seiner männlichen Ehre gekränkt, vermochte aber nichts zu erwideren. Gegen einen Vorgesetzten konnte Agostino unmöglich nichts ausrichten, aber er wandte sich an den Alten, der über den Hafen lachte, und der Spanier sagte, er solle seine Freunde in Ruhe lassen, und der Agostino riet, sich irgendwelche Mädchen anzuhauen. Dem wäre nichts lieber gewesen, erstmals aus allgemeinen Gründen, und dann, weil der Steuermann zwar nichts mehr sagte, sein Vater aber befehligte.

Der nächste Hafen war Genua. Nach Küssen der Ladung machte sich Agostino auf, trug unter den Lauben der Hafenstraße entlang, ging in einige Kneipen und wurde von einem Mädchen angelächelt, dem er Wein bestellte. Da es ziemlich triftfest war, fiel er zuerst unter den Tisch und landete ohne seine Jacke in einer Seitengasse der Via S. Luca wieder. Der Verlust war zum Glück nicht groß, er hatte nur einen Teil seines Geldes mitgenommen. Der Spanier beobachtete, wie Agostino in später Nacht schwankt aus Schiff kam, er klopfte ihm auf die Schulter, hielt ihm eigenhändig den Kopf über die Recke, und fragte, ob sie schwarz oder blond gewesen sei, er persönlich ziehe Blondinen vor. Agostino rückte sich auf, schaute ihn stark an, wurde wütend vor Scham bei der Erinnerung an seine Niederlage, und ließ den Steuermann kurzerhand stehen. Am nächsten Morgen wachte er mit Kopfschmerzen auf, antwortete auf alle näheren Fragen, so genau wußte er es nicht mehr, und tat mutig seine Arbeit. Der Spanier ließ einige Bemerkungen fallen, welche die mutlose Qualität von Agostinos Schönheit betrafen. Als der Verlorenete zornig wurde, legten sich die anderen ins Mittel, und der Korse lagte unverblümmt, auch wenn man Steuermann sei, habe man nicht das Recht, die Mädchen seiner Untergaben zu beschimpfen.

An diesem Abend ging Agostino wieder an Land, stand lange vor den Auslagen einiger Tabakläden, wo auch Postkarten verkauft wurden, und erkundete nach langem Vergleichen schließlich die Photographie einer lächelnden Dame, die einen Blütenstrauß an die Brust drückte. Er knitterte das Bild ein wenig, bog die Ecken um und ging zu einem Straßenmädchen, von dem er wissen wollte, ob es zu schreiben verstehe. Nein, das Mädchen konnte es nicht, aber Lucia konnte es. Für zwei Kreuz schrieb Lucia auf die Rückseite der Photographie mit

fröhlichen Schriftzügen: „Ihrem lieben Agostino auf ewig treu, Lucia.“ Es kann wohl etwas anders gelautet haben. Agostino legte mir die Worte in seinem Sizilianisch, aber lediglich fand drin vor.) So ausgerüstet, ging er nachts an Bord. Der nächste Tag war ein Sonntag. Die neue Ladung war übernommen, das Schiff schon gleichermaßen sauber. Agostino war in Zimmermannsarbeiten nicht ungewandt und verlor diesen Dienst an Bord, wo es notwendig war. Ein Lakenverlust war entzweigegangen und mußte zusammengehängen werden.

Der Steuermann kam über das beladenen Deck pflegend heran, beide Hände in den Taschen, und sah Agostino eine Weile an. Endlich erkundigte er sich angelehnt noch dem Mädchen, er würde es auch ganz gern mal sehen. Statt aller Antwort wußte sich Agostino rot geworden, die Hände ab und holte die Photographie hervor. Der Spanier

Vorfrühlingslicht

Die Bäume und Bäume schimmern im Licht.
Das Dorf ist mit goldenen Regen umhangen.
Es haben die drängenden Zweige beherrzt
Sonne und Frühling eingefangen.

Nun scheinen die Tage so seltsam verklärt,
So träumerisch füllt in der leuchtenden Runde.
Die weißen Birken, warten am Weg,
Und alles wartet der blühenden Stunde.

Max Zelbig.

nahm sie, begann wieder durch die Bähne zu pfeifen, schaute sie lange an, drehte sie herum und las den Hingekommenen die Widmung vor. „Ihrem lieben Agostino auf ewig treu, Lucia.“

Im Mittelpunkt allgemeinen Interesses, vor den bewundernden Blicken der Kameraden, war es Agostino vollkommen einleuchtend, daß er eine Geliebte bekäme, daß er sie verehre, daß sie ihn liebe, und daß er heute mit ihr langsam, sie lässig werde. Da, er könne wohl sein auf solch Wortschwell, das einen Blütenstrauß an die Brust drückte. „Ihrem lieben Agostino auf ewig treu, Lucia.“ Er schaute über die sonnenbeschatteten Berge, die wie eine Muschelschale Genua umgaben, er blickte auf die ruhenden Kräne, die in der Mittagshitze schlafenden Karren an den Kai. Es war sehr schön, eine Geliebte zu haben. Gute merkwürdige, abenteuerliche Dinge erzählte man plötzlich in sich selbst. Man hätte sich eher mit so etwas abgeben sollen. Die Karren, die Häuser des Hafens, die Kräne und Berge werden schöner dadurch. Man ist ein Mann, mitten in der Sonne, es kann einem niemand etwas abnehmen, man beschließt ein Mädchen mit einem Blütenstrauß...

Der Steuermann las die Widmung in seinem harten Italienisch nochmal vor, musterte die Photographie und lächelte spöttisch. „Auf ewig treu...“, wiederholte er, blickte die Umstehenden vielfach an, wies auf den bleichgewordenen Agostino, und sagte verächtlich: „Dem da auf ewig treu? Ich wette...“ Aber er konnte keine Weile mehr abschließen, sondern es schaute ihm plötzlich rotes Blut über die Stirn, er hatte den Arm mit der Photographie zum Schluß halb erhoben, als er umfiel. Einer fing ihn auf, das Bild mit dem Blütenstrauß lag in einer dunklen Tasche, während Agostino sich ganz rubig festhalten ließ.

Der Alte besuchte ihn am nächsten Morgen in der Untersuchungshalle. Wenn er wieder frei wäre, sollte er nur wieder auf seinem Schiff fahren, er hätte nichts dagegen. Ihm sei der Spanier auch zuwiderr gewesen. Immerhin, es war ein Wurf, zudem noch am Steuermann. Nach fünf Jahren wurde Agostino wegen guter Führung begnadigt, er bekam sogar seine Papiere wieder, hätte eigentlich wieder fahren können. Aber das Fahrten passte ihm nicht mehr. Er taute sich ein Boot und ruderte Fremde im Hafen umher; seit dreißig Jahren tat er das nun in Genua, wo er einen erschlagen hatte wegen eines Mädchens, das es nicht gab. Er kannte alle Winkel des Hafens, alle zerbrochenen Ränder, alle schwülen Bänke hinter den Magazzinen. Einmal wollte er zum Jubiläum nach Rom fahren und sich absolvieren lassen, aber schließlich hatte er sich aus dem Hafen nicht recht weggefunden, und dann, die Absolution macht einen vielleicht doch nicht besser. Schlecht sei er auch eigentlich nicht gewesen.

Inselabschied

Von Helmut Giese

Das ist immer so: die jungen Männer fliehen die Insel; sie wissen nicht, was zu ihrem eigenen Besten ist; sie lassen Vater und Mutter im Stich und kümmern sich den Teufel um jenes Versprechen, das sie einem jungen Mädchen gaben. Aber im Grunde tun sie nur das, was ihre Väter taten und was ihre Söhne, sollten sie wirklich zurückkommen und jenes Versprechen einlösen, noch ihnen tun werden. Das ist an der Küste immer so: das Meer ruht Jahr um Jahr eine neue Generation, und wenn die Herbststürme kommen und du bist jung, so jung, so jung, wie Jens Jørgensen und sollten einen ganzen Winter lang hier eingeschlossen, verschrott und leben, bis begraben sein, wet weiß, wie ich dich und mich lenne, wir würden es alle nicht anders machen.

Gewiß, es ist traurig für das Mädchen Vorbild, und weil sie uns führt, werden wir sie ein Stück Weges begleiten, obwohl es unnötig ist; denn wir kommen ja wieder, wir kommen bestimmt wieder und bringen vielleicht an die faulen Dollar nach Hause. Dann ist die Freude groß. Das Mädchen Vorbild muss warten, muß, bis Jens Jørgensen heimkehrt. Die beiden sind nur ein Gleis, in dem das Wunderbare genug ist, des Wunderbaren, das die Wirklichkeit ist...

Wir leben in der Dämmerung eines Herbsttages mit seinen dunkelroten Sturmwinden draußen auf dem Meer Jens Jørgensen und das Mädchen Vorbild auf einer Bank zusammen in dem Boot, das sie zum Dampfer bringt. Und sie sagt: „In den Bergen hat es geschneit.“

Jens Jørgensen erwähnt gar nichts darauf. Er sieht sie nur an, die an seine Seite sitzt, aber sie vermeidet es,

DIE FRAU UND IHRE WELT

Sonntag, 15. März 1936

Dresdner Nachrichten

Nr. 127 Seite 31



Emily Lengnick: Pfingstrosen

Auf: Koch

Atelierbesuch bei einer Achtzigjährigen

Man muss sagen: Das Atelier sieht gar nicht so aus, als ob seine Herrin demnächst Achtzig würde. Wo man hinschaut, sieht es nach Arbeit. Bilder stehen auf den Staffeleien — ein unvollendetes Gemälde vom Königssee — ein Strauß Nelken — eine Waldlandschaft im Regen. Und Emily Lengnick eilt hierhin und dorthin, nimmt da ein verfallenes Tuch fort, rückt dort ein Pastellbildchen besser ins Licht. Das alles muss in der nächsten Zeit noch vollendet werden, sagt sie, und sie weiß gar nicht, wie sie es schaffen soll. Nein — auch Emily Lengnick möchte nicht den Eindruck, als ob sie nächsten Dienstag den achtzigsten Geburtstag feierte.

Zum Beispiel verrät Emily Lengnick mit lustigem Augenzwinkern, daß sie auch fröhlicher lädt als gewöhnlich. Und hier, in diesen materialen Handzeichnungen liegt wohl auch die besondere Eigenart und Begebung der Künstlerin. Kleine, kleine, in zauberhaften Bewegungen gewobene hell und dunkel gehaltene Blätter sind es, Landschaften und Stimmungsbilder aus den großen Weltstädten, voll von Grazie und Duft.

Emily Lengnick zum Ehrenmitglied ernannte. Als Mutter ist Emily Lengnick durch ihre Landschaften und Blumenstücke bekannt geworden. Hott und in einem Auge hin geworfene Bilder, von denen wir eines im Foto wiedergeben.

Aber der Atelierbesuch zeigt sie noch von einer anderen Seite — als Meisterin der Malerei mit dem Bleistift. Und hier, in diesen materialen Handzeichnungen liegt wohl auch die besondere Eigenart und Begebung der Künstlerin. Kleine, kleine, in zauberhaften Bewegungen gewobene hell und dunkel gehaltene Blätter sind es, Landschaften und Stimmungsbilder aus den großen Weltstädten, voll von Grazie und Duft.

Zum Beispiel verrät Emily Lengnick mit lustigem Augenzwinkern, daß sie auch fröhlicher lädt als gewöhnlich. Und hier, in diesen materialen Handzeichnungen liegt wohl auch die besondere Eigenart und Begebung der Künstlerin. Kleine, kleine, in zauberhaften Bewegungen gewobene hell und dunkel gehaltene Blätter sind es, Landschaften und Stimmungsbilder aus den großen Weltstädten, voll von Grazie und Duft.

M. K.

Wolle waschen will verstanden sein

Es ist ein altes Klagespiel, daß wollene Säulen bei der Wäsche „einalaufen“. Oft wird man beim Einlauf darauf Bedacht genommen und das Kleidungsstück eine Nummer größer gewählt als es an und für sich nötig wäre. Und trotzdem ist meist nachher der Stoff groß, denn nicht nur beträchtlich enger und langer sind Jade, Rose oder Strümpfe geworden, sondern sie haben auch an Aussehen verloren, weil sie „falsig“ geworden sind.

Dann geht die Meinung der Hausfrau dahin, daß Wollsachen zwar mollig seien, aber doch ziemlich undankbar im Gebrauch, von dem verhältnismäßig höheren Aufzahrtungspreis ganz abgesehen.

Jedoch — es liegt in den meisten Fällen an der Haushfrau selbst, wenn sie keine reine Freude an den gewiß empfindlichen Wollsachen erlebt, weil sie das Material nicht richtig behandelt. Was nützen alle angebesserten Wollvorschriften, wenn sich die Haushfrau nicht darüber im Klaren ist, wie und weshalb es so und nicht anders gemacht werden soll. Darum ein bisschen hinter die Kulissen der Natur geschaut, die Wolle einmal unter die Lupe genommen, und mit dem Kennenlernen der dem bloßen Auge verborgenen Voraussetzung beim Waschvorschlag wird die sinnende Handhabung zur Selbstverständlichkeit geworden sein.

Wolle ist bekanntlich Tierhaar, das hauptsächlich vom Schaf kommt. Was ist aber überhaupt ein Haar? Ein zylinderförmiges Gebilde, das von einem hornartigen und etwas weichhaltigen Stoff, dem Keratin, gebildet wird. Beim Wollhaar nur in die Oberfläche des Zylinders nicht glatt, sondern zeigt sich unter dem Mikroskop als von zahlreichen kleinen Schuppen gebildet, die wie die Fliesen-Schuppen oder auch Dachziegel übereinanderliegen.

Die hornartige Substanz ist verschiedenen Einflüssen zugänglich. So löst sie sich zum Teil in Alkalien und in Essigäure auf. Viele unserer Haushaltsteile haben über einen Verhältnis zu Alkali, und zwar läßt sich das sagen, daß es vornehmlich die billigen Seifen sein werden. Sind die Wollsachen gar noch in Soda-Wasser eingewechselt worden — wie es bei leinenen und baumwollenen Sachen häufiglich ist zum Lösen des Schmutzes, und wird dann zum Lösen des Schmutzes genommen, so quillt die hornartige Masse des Wollhaars auf und das Alkali der Seife findet das Feld wohlvorbereitet zur weiteren Verhöhung. Die Wollsachen wird rauh, die dachziegelartige übereinanderliegenden Schuppen verschieben sich, und wenn das Stück nun

noch zwischen den Händen oder auf dem Waschbrett gerieben wird, bleiben die eingeflochtenen Haare ineinander hängen; die Wolle hat sich verschlissen. Beim Trocknen zieht sich die aufgequollene Hornsubstanz zusammen, wobei natürlich das Gewebe einlaufen muß.

Die Ruyanwendung aus dieser Erkenntnis ist einfach genug. Man wäsche die Wollsachen kurze Zeit in lauwarmem Wasser ein, denn man etwas Salzgeist zulegen kann. Man wäsche nicht in heihem, sondern höchstens in verschlagenem Wasser und verwende entweder nur mildes Seifenpulver oder gute Seifenstücke, besser noch, man nehme eine Abkömmung von Panamapänen oder Quillakarne. Darin werden die Wollsachen nur geschwemmt und leicht zwischen den Handballen ausgedrückt, niemals gerieben oder gewrungen. Hartnäckige Flecke werden gesondert mit Salbeite behandelt. Nach mehrmaligem, gründlichen Spülen — keinen Essig aufzutragen — zur Aufhellung der Farben! — wird das Stück am besten zwischen Prottiertüchern vorgetrocknet und, in Form gegeben, liegend getrocknet. Das Aufhängen am Ofen sowohl wie in der Sonne ist gleichfalls zu vermeiden.

Bei solcher sorgfältigen Handhabung wird das Einlaufen auf ein Mindestmaß herabgedrückt, es macht sich jedenfalls nicht unangenehm bemerkbar als bei anderen Stoffen. Und die Haushfrau hat nicht nur ihren eigenen Vorteil dabei gewahrt, sondern darf sich mit Genugtuung sagen, daß sie auch der deutschen Volkswirtschaft damit einen Dienst erweisen hat.

G. K.

Mutter und Tochter*

Ein kleines, im Verlag Orell Füssli, Zürich-Leipzig, erschienenes Buch behandelt die Beziehungen zwischen Mutter und heranwachsender Tochter. Wanda Maria Bührig geht mit Verständnis und Offenheit an diese sicher nicht in allen Familien ungebrüderliche Verhältnisse zwischen älter und neuer Frauen-Generation heran. Ihre Gedanken und Beobachtungen treffen dabei durchaus den Kern der Sache. Manche Mutter hat es schon an sich selber gespürt, daß sie, während sie sich bemühte, der Tochter Freundin zu werden und mit ihr jung zu sein, jene keine Bindung, die von Natur aus unsichtbar zwischen Mutter und Tochter besteht und dieer Verleibung ihre Einzigartigkeit verleiht, dabei zerstörte. Mutter sein und Freundin sein, ist durchaus zweierlei. Nebenbei bringt das auch noch kleine Beiträge zur Kindererziehung im allgemeinen. M. K.

Wie wünschen sich Kinder ihre Eltern?

Ist diese Frage nicht von vornherein abwegig? gar nicht ernst zu nehmen?

Ja und nein. Im letzten Sinne natürlich deshalb, weil Kinder eben noch, nun sagen wir — Kinder sind. Jugend kennt noch nicht das Leben mit seinen hartenforderungen, und dann denkt sie nur zu sehr an sich selber. Ach, so seufzt Karlsruhe, warum spart der Vater nur so, statt das schöne Fahrrad im Laden des Kaufmanns zu kaufen? Warum stellt Mutter, so murrt das ledermäßige Kindchen in sich hinein, so oft Gräven und Reis und Peßlortostoffeln auf den Tisch, wo es doch so köstliche Delikatessen gibt?

Ja, da begegnen wir schon einigen der häuslichen und so lächelnden Aussichten der Kinder, denen vernünftige Eltern natürlich eine Berechtigung zuerkennen werden. Die Unvernunft solcher Wünsche leben die Kinder, wenn man sie überzeugt oder wenn sie älter werden, ja auch wohl ein. Manches aber aus der Erziehung hat in ihnen als ein schweres elterliches Unrecht, das sie wohl nie vergessen und worüber sie vielleicht in der Jugend, wenn sie nur gedurstet, also gesprochen hätten:

Liebe Eltern! Wir sind jung und unerfahren, und ihr seid älter und klüger. Also leitet uns, aber leitet uns nicht beständig ans Hängelband.

Wir wollen und müssen manchmal auch allein geben. Ihr braucht uns ja trotzdem nicht aus den Augen zu lassen. Aber lasst das allzuviel Reden und Predigen sein. Wenn eure Worte und Aufforderungen so bogeldicht und unaufhörlich auf uns niedergeschlagen, verleihen sie bald ihre Wirkung. Also Defcon 1 im Leben! Und dann die Strafen! Sicher haben wir sie manchmal verdient. Aber überlegt doch vorher ein bisschen. Lässt euch doch nicht gleich von eurer Aufregung fortrennen. Es gibt ja noch eine ganze Menge anderer Justizmittel. Die Strafe ist erst sozusagen die ultima ratio. Und wenn schon Strafen, dann seien sie den Vergehen angepaßt. Eine harte oder gar unmenschliche Bestrafung wegen manchmal kleiner Verfehlungen können wir unter Bedingung nie vergeben. Überhaupt einer Nachstandspunkt. Ihr seid stark, wie schwach. Ist es ritterlich, sich da nur auf die brutale Gewalt zu verlassen, und uns durch sie auf die Ante zu zwingen, während wir doch nach Liebe sehnen.

Wenn ihr unsre Führer sein wollt, so verhalte euch auch bitte danach. Da müßt ihr schon in allen Dingen unter Vorbild sein. Da darf ihr schon nicht allerlei Tugenden

von uns verlangen, die ihr selber nicht übt. Ihr könnt's uns nicht verdenken, wenn wir recht scharf aufpassen und uns unsere eigenen Gedanken — natürlich nur im stillen — machen. Oder meint ihr, wir merken nicht den Zwiespalt, wenn ihr uns die Züge als den hässlichen Schandfleck malt, und ihr selbst läuft im Gespräch mit anderen uns gerade sein? Wenn ihr uns zur Eintracht mahnt und selbst allerlei „Zwischen“ macht? Wenn wir für ein schlimmes Wort einen Klaps auf den Mund bekommen und dieselben Ausdrücke gelegentlich von euch lernen?

All das große Mistere, das bekanntlich Racheleistung wett! Seid aber auch gerecht, vernünftig gerecht. Können wir dafür, wenn Schwester Hilde ein schöneres Gesicht hat oder Bruder Anton einen klügeren Kopf oder wenn wir nur Stiefkinder sind? Für Un gerechtigkeiten haben wir ein scharfes Auge, und der Gedanke an das bevorzugte Liebeskind schwärzt in unserer Seele, frißt um sich, treibt einen Keil zwischen uns Geschwister und wird im ganzen Leben nicht mehr vergessen.

Und dann noch: Seid noch Möglichkeit froh mit uns. Die Freude ist ein Vorrecht der Kinder. Gewiß friest euch das Leben oft schwer an der Seele, aber lasst uns trotzdem unter leicht schwindendes Jugendparadies. Wenn ihr auch schon älter seid, so verlebt euch doch in unsere Jahre. Der Apostel Paulus sagte: Da ich ein Kind war, da redete ich wie ein Kind und war stug wie ein Kind. Denkt also an eure eigene Jugend zurück. Erziehen heißt nämlich in einem gewissen Sinne, sich erinnern. Dann seht ihr alles mit anderen, auch mit unseren Augen an.

Damit, liebe Eltern, sind wir mit unsern Wünschen noch lange nicht am Ende. Wir könnten euch z. B. noch bitten, nicht heute zick und morgen zack zu machen oder uns gegenüber an einem Strand zu ziehen. Aber wir nennen ja auch nur einige Hauptpunkte aus unserem Wunschzettel, und wenn ihr uns die erfüllt, werdet ihr schon selber merken, was wir sonst noch alles auf dem Herzen haben. Und nichts für ungut, doch wir auch einmal ein freimüdiges Wort zu sagen wagten.

Sieh, ich sprüche die Kinder, wenn sie mal von der Leber weg reden könnten. Sind das nicht Kinderwünsche, die wir aber auch realisieren müssen? Und wenn das wollen wir sie dann nicht auch erfüllen? P. Hoche.

Schmuck für die Konfirmandin

In vielen Familien wird jetzt das Thema Konfirmation lebhaft erörtert werden. Denn die Zeit bis zum Einsiegungstage ist nicht mehr lang, und vieles möchte vorbereitet und gerichtet werden, um diesen wichtigen Augenblick im Leben des Kindes schön und würdig auszuhalten. Das meiste kostbarerchen macht wohl die Frage der Konfirmationsgeschenke. Auf den Habentisch eines solchen bedeutsamen Tages gehören nur gediegene und

Steine bricht sich das Licht in vielseitigen Strahlen, und wir haben unsere Freunde an den sanberen, zierlichen und eigenwilligen Handwerksarbeiten.

Die Steine der Konfirmationselinge sind nicht eben groß. Aber man sieht, es ist bestes Material. Es muß auch nicht immer ein Amethyst oder Aquamarin sein. Wie entzückend für ein junges Mädchen ist das Ringlein mit der länglichen Koralle in silberner



Auf: I. Koch, I. J. u. J. Päbler, I. Werkfoto
Drei reizvolle Vorschläge aus der Werkstatt eines
Dresdner Goldschmieds

Korallenring mit Silbersfassung; Anhänger mit Kreuz aus Amethysten und sein ausgearbeitetem Goldrahmen; geerbte Silberbroche

werbeitsfähige Sachen, und mindestens ein Stück möchte darunter sein, das man als Erinnerung für das ganze Leben behält. So ist es ein alter und schöner Brauch, der kleinen Konfirmandin ein Schmuckstück auf den Habentisch zu legen. Natürlich kann das keine übergroße kostbare Arbeit sein. Das würde sowohl der Jugend des Kindes als auch in den meisten Fällen dem Geldbeutel der Eltern widersprechen.

Aber der Goldschmiedemeister hat diesen Geschäftspunkten schon Rechnung getragen. In seiner Werkstatt sind jetzt eine ganze Reihe von Dingen entstanden, die sich besonders gut für den Konfirmationsmahl eignen. Samtgefütterte Gürtel klappen vor uns auf. Rein silberne Gold- und Silberarbeiten halten wir präsent und während in den Händen. Um edlen Schliff roter, blauer und violetter

Spiralfassung! Ja, in der Fassung zeigt sich so recht die neue, schmuckfreudige Richtung in der Goldschmiedekunst. Man will seine glatten, sahlen Flächen mehr, man will wieder Gürtel in vornehmer und sinniger Form.

Das sieht man auch an den meist gekauften Konfirmationsgeschenken: den Anhängern und Broschen. Das kleine Kreuzchen aus Amethyst ist eingebettet in eine graziös geschwungene Goldumrandung. Die großen überlängten Broschen sind zu Blütenformen ausgestaltet oder ausgerieben — so recht dazu geeignet, ein schlichtes Jungmädchenkleid in vornehmer Weise zu schmücken.

Bearbeitet von Margot Kind, Dresden.

hört hätte,
n Champs
übrigens
eild da sein,
erstand als
an Peter,
itt als die
ad Wollen,
hen Wash.

, ihn ässte
willierten
es und
ost exotisch
er verließ.
Nähe legte
immt oder
belie. Und
le Tatsache,
e der des
ole er ge-
pf und er-
lich gleich.
Rale, und
inalist am
es oder ein
te, Kriege
immer noch
zählig ver-
nachte.

et nach dem
Taxe ge-
trennen
steigen...
arabikum!

em welchen
e bekannte

r durch die
ch Tonner,
ur daß die
andern.

ren bereit
en sich eine
s während
a, wenn sie
föllte. Aber
nnern, daß

Boden hoh,
ereilos und
ernes Schiff
d der Wind
Tuch, ihre
der lichten
mürden,
ich bunt
hben würde
icht bang
r füßen, in
empor.

die vielen
breite sich
aufzangen

Ganz lang-
e den Kopf,
her Kurze,
würde, der
en, wie die
hoch waren
gel freien
er wünsten
assen, damit
konnten.

ne Haut
O Pfg.

Fabrik

gr. 1863
erei
häfte
sse 1

inlagen
erläte
n-A., Eiberg 11
phon 13771
us für gute
illige Möbel
et stets
A Auswahl
von 10.-15
von 25.-40
Einzelmöbel
haussstr. 3
Central-Therme
WIG

Dresdner Nachrichten

Modewelt

Sonntag, 15. März 1936

Das kleine Wollkleid ist sportlich

Wenn uns die Mode der letzten Jahrzehnte weiter nichts gebracht hätte, als das kleine, sportliche Kleid, so mühten wir sie schon eine Wohltäterin der Frauengattung nennen. Dieser Kleiderstil stellt wie kein anderer, aber auch wie kein anderer vor ihm die Zusammenfassung praktischer und kleidssamer Elemente dar. Das kleine, sportliche Kleid hält in einer Weise so nach jeder Richtung Platz, daß es dann auch vielseitig verwendbar ist, ohne daß man dabei behaupten könnte, es sei nur für den und den Zweck bestimmt. Es ist ein Universalkleid, das uns immer richtig anzieht, vom Morgen bis zum späten Nachmittag. Die kommende Frühjahrsmoden bringt in dieses Kleid eine stärkere Betonung der sportlichen Note, weil man der Meinung zu sein scheint, daß wir uns im kommenden Sommer alle irgendwie sportlich betätigen müßten. Zumindest werden wir uns über für den Sport stark interessieren, und wenn wir uns vielleicht auch nur auf das Fahrrad beschränken müssen. Denn 1936 bringt uns die Olympischen Spiele. Und bis dahin wird schon jetzt in allen Teilen Deutschlands für die Ausscheidungen gekämpft. Daher hat das kleine, sportliche Kleid in diesem Jahr wohl einen stärkeren Beiton, sportlichen Einschlag als bisher. Eine reizende Neuerung verdient dabei unsere besondere Beachtung: Das Angorakleid in hellen Pastellfarben. Wir haben schon einmal davon gesprochen, daß der neue Angorastoff angenehmer im Tragen sein wird, weil die Angorahärtchen mit eingesponnen sind und nicht wie bisher nur eingewebt sind. Sie krachen also nicht mehr und verlieren sich auch nicht auf unseres lieben Nachbarn Schultern. Die Pastellfarben variieren von Hellgrau bis Olivgrün, und bevorzugt werden für den Anzug der Dame mindestens zwei Farben. Denn zur Ausstattung des Kleides spielt nicht nur ein anderes Material, sondern jetzt auch noch eine andere Farbe eine große Rolle. Die meisten Kleider haben selbsterklärend kurze Ärmel. Da man auf guten Sitz und mehr als sonst auf Jugendlichkeit Wert legt, wird die Passe besonders gepflegt. Sie findet sich oft nur im Rücken, vielleicht auch nur auf der Vorderseite, oder sie macht das ganze Schulterteil aus. Farbiger Reißverschluss als besondere Neuheit, Faltenstücke und Verschnürungen sind ausgesprochen neue Garnituren. Nicht gerade neu, aber dennoch das unentbehrlich „Leichte“ sind weiße Pikeegarnituren, die sich in allen möglichen Abwandlungen zeigen. Sehr jung ist auch der steif gesträkte große Kragen, der für junge Mädchen ganz entzückend aussieht. Mit den hellen, pastellfarbigen Angorastoffen wetteifern die bunten, oft auch plastischen Stoffe, deren Verarbeitung in Faltenstücken, der Allgemeinmode entsprechend, oder in den bereits erwähnten Posse sehr interessant wirkt. Zu diesen kleinen, sportlichen Wollkleidern läßt sich ergänzungswise leicht eine kurze oder lange Jacke tragen. Vielleicht sieht das Kleid selbst wie ein Kostüm aus, denn zweiteilige Anzüge mit einer sportlichen Schleppe sind das Neueste, und werden auch sicherlich schnell beliebt werden.

Unsere Abbildungen:

Tagesskleid mit neuartigen Faltenstücken aus zweifarbig gemustertem Wollstoff mit apartem, zweifarbigem Wäldleidergürtel. Senf mit Grün oder Braun sind beliebte Zusammensetzungen.

Das gestreifte Wollkleid wird durch eine Verschnürung aus Stoßblenden belebt.

Erdeborrotes Angorakleid mit braunen Reißverschlüssen, weichen Pikeegarnituren und Manschetten, rosa Ledergürtel.

Rößtmäntel aus Wollstoff im großen Hahnentritt-muster, Leder-einsatz am Kragen, Lederknöpfe.

Jackenkleid aus Pepitan-Wollstoff mit Seidentresse, bernsteingelber Schal.



Neue bedruckte Stoffe in Sicht

Das wäre an sich nichts Neues, denn einen Sommer ohne bunte Blumen und farbenfrohe Muster können und wollen wir uns gar nicht erst vorstellen. Der Grundcharakter der kommenden Buntdruckstoffe ist folgender: Dunkler Fond, klare, sehr lebhafte Farben in ebenso klar voneinander getrennten Zeichnungen. Jeder Schmetterling, jede Blume oder das Blumensträuchchen wirkt für sich. Darauf kann man auch kleine Bauernhennen, Tiere, lustige Kinderzeichnungen auf einen Kleiderstoff drucken. Neu ist ferner die Verwendung und Verarbeitung.

Einstmal sieht man, wie auch unsere Abbildung anbieten soll, sportliche Blusen, einschließlich der Hemdblusenform, aus buntem Seiden- und Kunstdruckstoffmaterial. Es wird merkwürdig viel reine Seide oder Kunstdruckstoff getragen werden. Ferner werden wahrscheinlich, dem Vorschlag der Mode entsprechend, Jackenkleider aus buntbedruckter Seide eine größere Verbreitung erlangen, denn sie tauchten schon im letzten Sommer als eine Luxuserscheinung auf. Schließlich kann man ja ein schneidermäßig verarbeitetes Schiffonkostüm im Smokingstil als Luxus bezeichnen. In Zukunft wird man sich praktischer einrichten.

Tuch-Haus

Pörschel
altbekanntes christl. Spezialgeschäft
Dresden-A., nur Scheffelstr. 21

Frühjahrs-Stoffe

— ABC-Kredit —

Für den Herrn Für die Dame

In großer Auswahl	Anzug Paketot Unter	Mantel Kostüm Kleid
-------------------	---------------------------	---------------------------

Andere Musterungen!

Uniformstoffe aller Art • D.A.F.-Stoffe • Konfirmandenstoffe

Welcher
Hut
steht Ihnen
gut?



Jugendlich
fesche
Glocke,
aus modern.
Liseret mit
Lackpose ...

4.95 8.90

Neueste
Pedaline-
Kappe mit
Sammetblüten
und großem
Hängeschleier ...

Flotter
Breton,
elegante
Ripsband-
Garnitur und
Schleier ...

6.90

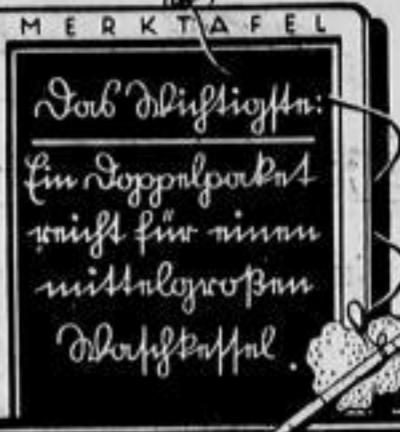
Hier sind 3 hübsche Hut-
Vorschläge, noch viel mehr
zeigen Ihnen jetzt Messows
Putz-Fenster u. die Messow-
Putz-Abteilung. Einer schö-
ner als der andere — einer
preiswerter als der andere!

MESSOW
S WALD SCHMIDT
WILSDRUFERSTRASSE

.... Persil leistet viel mehr, wenn Sie es richtig nehmen.

Rechnende hausfrauen waschen nicht nach Goldrücken,
rechnende Frauen waschen so, wie es die erprobte Wasch-
vorschrift empfiehlt.....

P 27 F/35



Klischees
jeder Art
Entwürfe-Blätter
Ruf: 27190
Klüger, Schäffle & Rath
KLISCHEEFABRIK G.M.B.H.
Dresden A.1. Grünestraße 16

Tapeten
Bauhaus
und alle anderen Arten
Franz Schiote
Waisenhausstraße 36
nahe Georgplatz

(billig und gut)
Möbel-Scheinert
aber nur
Grunder Str.18

Frühjahrs-Neuheiten in Herren-Anzug- Damen-Kleider- Kostüm- u. Mantel- Stoffen

im bekannten Fachgeschäft

Stoff-Krause

Wallstr. 12 / Gegr. 1893

Bett- und Tischwäsche / Wollwaren / Kurzwaren
3% Edeka-Rabatt - ABC-Kredit

Weit über
18 Millionen
sehen
diese Krawatte



Wenn diese Anzeige in allen deutschen Tageszeitungen, in großen und kleinen Blättern, in Städten und auf dem Lande erscheint, zeigen nicht weniger als 18 Millionen einzelne Nummern Ihren Lesern das Bild dieser Krawatte. Da die meisten Zeitungen in Familien gehalten werden, lesen sie also auch noch die Angehörigen, so dass man damit rechnen kann, dass praktisch fast allen Volksgenossen diese Krawatte zu Gesicht kommt. Die Krawatte ist nur ein Beispiel. Genau so gut kann man auch ein Automobil, eine Zigarette, eine Zahnpaste, einen Staubsauger oder irgend etwas anderes zeigen und zum Verkauf anbieten: innerhalb von 24 Stunden weiss es ganz Deutschland!

Die naturgemäß begrenzten Mittel der Werbung treibenden Firmen würden selbstverständlich eine so gewaltige, gleichzeitig ganz Deutschland erfassende Werbung nicht erlauben. In der Vielzahl der deutschen Blätter bieten sich Ihnen aber genügend Möglichkeiten, nach und nach das ganze Reich zu erobern oder gebietsmäßig begrenzte Teilverbungen durchzuführen. Das ist der umfassende wirtschaftliche Einfluss der deutschen Presse! Sie macht nicht nur Ereignisse, Aufrufe und Gesetze an einem Tage allen Volksgenossen bekannt, sondern trägt auch wirtschaftliche Neuigkeiten, Angebote von Waren in schnellster Zeit in die Wohnungen, wo sich jeder in Ruhe mit ihnen beschäftigen kann.

Wer in Dresden, Mittel- oder Ost Sachsen wirkungsvoll werben will, wählt die Dresdner Nachrichten, die einzige Tageszeitung Sachens mit Morgen- und Abendausgabe.

Mit Vorschlägen, die auch dem kleinen Geschäftsmann oder Handwerker die Möglichkeit geben, preiswerte Erfolgswerbung zu treiben, steht die Anzeigenabteilung gern zu Diensten. Ein Anruf unter 25241 ist unverbindlich.

Briefmarken

Auswahl von Sätzen

zu kurzzeit gültigen Preisen:

- 13 versch. Allenstein. 1920. 2. Ausg. Nr. 451 2,-
- * 13 versch. Allenstein. 1920. 2. Ausg. Nr. 450 1.00
- * 20 versch. Bayern. 1919. Volksstaat. gest. Nr. 207 1.95
- 16 versch. Bayern. 1919. Freistaat auf Germania Nr. 215 1.00
- 7 versch. Belgien. 1919/20. König Albert mit Stahlhelm. 1-25 Cts. Nr. 917 .85
- 7 versch. Bulgarien. 1917/19. Ged. Ausgabe Nr. 997 .90
- 10 versch. Bulgarien. 1920. Ged. Ausgabe Nr. 998 1.10
- * 7 versch. Danzig. 1923. Wappen. Michel Nr. 124/130 Nr. 15 .15
- 8 versch. Danzig. 1923. Versch. Flugpost Nr. 872 .50
- * 20 versch. Deutschen Reich auf Bayern. Dienst Nr. 415 1.40
- * 18 versch. Deutsches Reich auf Bayern. Dienst Nr. 415 1.40
- * 3 versch. Deutsches Reich. 1923. Rhein-Ruhr-Hilfe Nr. 405 .60
- * 10 versch. Memelgebiet. 1922. 3. Flugpost-Ausgabe Nr. 511 2.95
- 11 versch. Polen. 1918. Marken d. Gen.-Gouv. Warschau mit Aufdruck Poczta Polska Nr. 591 1.00
- * 6 versch. Tschechoslowakei. 1919. Legionär Nr. 828 .30
- * 2 versch. Tschechoslowakei. 1920. Hussit Nr. 14 .30
- 2 versch. Tschechoslowakei. 1928. 4 und 5 Kronen. Landschaft Nr. 754 .15
- * 4 versch. Tschechoslowakei. 1934. 20 Jahre Legionär Nr. 755 .35

* postfrische Marken
○ gestempelte Marken
Bei Bestellung genügen die beigefügten Nummern

Länder-Pakete

- 10 versch. Abessinien 1.45
- 25 versch. Ägypten75
- 25 versch. Bayern30
- 50 versch. Belgien45
- 25 versch. Bosnien85
- 25 versch. Britisch-Indien75
- 50 versch. Bulgarien85
- 25 versch. Canada50
- 25 versch. Dänemark30
- 100 versch. Englische Kolonien 1.30
- 25 versch. Finnland30
- 30 versch. Französ. Kolonien50
- 25 versch. Island 1.45
- 25 versch. Italien. Kolonien 1.75
- 20 versch. Jamaika 1.55
- 50 versch. Lettland 1.00
- 25 versch. Litauen75
- 20 versch. Luxemburg50
- 25 versch. Mexiko75
- 50 versch. Norwegen75
- 20 versch. Palästina und Irak. 1.05
- 20 versch. Panama 2.00
- 50 versch. Polen90
- 50 versch. Portugal75
- 25 versch. Rumänien50
- 50 versch. Rußland50
- * 25 versch. Südalien50
- 25 versch. Türkei45
- 50 versch. Uebersee50
- 300 versch. Marken versch. Länder75
- 500 versch. Marken versch. Länder 1.25
- 1000 versch. Marken versch. Länder 2.00
- und viele andere mehr.

Briefmarken - Alben

von Schwaneberger,
Ka-Be und Schaubek
siehe am Lager

Philatelistische
Dekorationsartikel

Reka

Fahräder



Warum

erst am Abend, was schon am Morgen?

Warum

erst am Morgen, was schon am Abend?

Die Morgenabgabe

der Dresdner Nachrich-

ten bringt das,

was bei einmaligem

Erfolgen erst im

Abendblatt steht.

Die Abendabgabe

der Dresdner Nachrich-

ten bringt das,

was bei einmaligem

Erfolgen erst im

Morgenblatt steht.

Deshalb

Dresdner Nachrichten

stehen am Abend!

Alle

Frauen

U. Männer

kaufen preiswert

stets bei

+ Gummi-

Freisieben

Postplatz u.

Wallstraße 4

I. Spezial-Gesch.

Konfirmation



Derbytaschen

echt Saffian, in modernen Formen
und Farben 8.50, 8.80, 4.50, 3.90, 3.00

Reißverschluss 20 cm 25 cm 8.50, 4.90

Moderne Geldtäschchen mit
Reißverschluss
echt Saffian und Vollleder 1.00, 0.95

echt Boxkalf und Saffiantleder 2.25, 1.90, 1.80

Schlüttbörsen

echt Saffian, 8.00, 1.80, 1.50, 0.80

Brieftaschen

echt Saffian 3.90, 2.90, 1.90, 0.95

Reisenecessaire

Vollleder 3.00, 2.90, 2.00

mit Reißverschluss 8.75, 7.90, 5.90, 3.95

Bargou

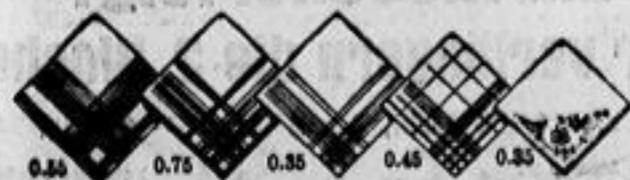
Söhne am Postplatz

Der gedeckte Tisch

Die reiche Auswahl unserer schönen
neuen Muster und Preiswürdigkeit unserer
Waren machen jeden Einkauf zur Freude!



Taschentücher



Taschentücher f. Taschentücher f. Taschentücher f. Taschentücher f. Taschentücher f.
Herren, ariete fio. Derr., Reinelein, Herren, weiß m. Damen, weiß m. Dam., rot, bunt, mit bl. Rauten, rot gel. 1.40 (b. Raut. ob. gl. buntl. oben m. gr. Ed. 0.50
teilt mit buntl. 1.20, 0.95 weiß gel. 0.55 weiß, rot, Raut. Gr. 0.70, 0.60
End. 0.75 Reinelein. Gr. 0.45, 0.55 0.45, 0.55 0.50, 0.45
0.55 L. 0.45 0.75, 0.65 0.45, 0.15 0.55, 0.35

Kaffee- und Gartendekor



Raffeedede, weiß, Crepe, in freudl. hellen Druck, beliebte Dede für den Kaffettisch, Gr. 150/180 K 6.50

Raffeedede, weiß, Crepe, mit farbigem Druck, tolle Qualität, Größe 130/180 K 4.00, 3.90

Raffeedede, weiß, Crepe, farbig bedruckt, einfache häusliche Dede mit modern. Zeichnung, Gr. 130/180 K 2.95

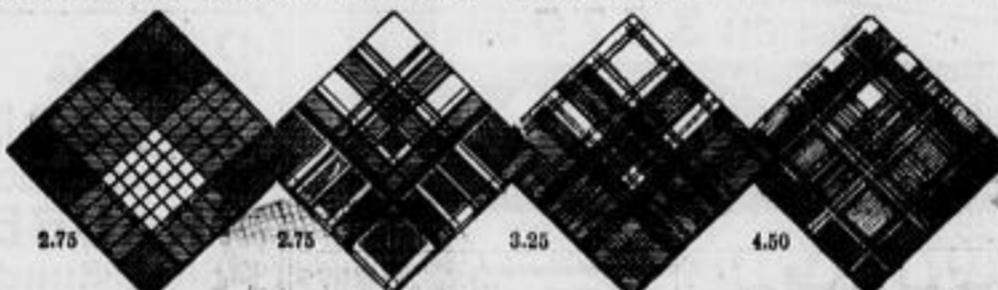


Raffeedede, weiß, Crepe, farbiger Blumendruck, vollendete Rautenmusterung, Gr. 110/150 K 2.75

Raffeedede, Crepe, Kunstdede mit buntem Druck, in creme-grundig K 4.00, 3.90

Mitteldede, weiß, Crepe, m. lust. buntem Druck, l. Kochische geeignet, Gr. 110/110 K 2.45

Mitteldede, Kunstdede, ganz farb., aperte Dede für den Tisch, Gr. 100/100 K 4.25
Crepe m. sch. Dr. 95/95 K 3.90



Raffeedede, far., m. freudl. bunst. Druck, praktisch für Gart. u. Haus, Gr. 130/180 K 2.75, Gr. 110/110 K 1.75

Raffeedede, bunt fariert, sol. passende Dede für alle Zwecke geeignet, Gr. 130/180 K 2.45, Gr. 130/130 K 1.95

Raffeedede, Seph., i. Pastellfarbe, fariert mit Rauten, wirkungsvolle Ausführung, Gr. 130/100 K 3.25

Raffeedede, fariert, moderner Tapetenstoff, elegante Farben, Gr. 130/180 K 4.50
Gr. 110/110 K 2.45

Haus- und Küchenwäsche



Rüschenhandtuch, weiß, Halblein, Dreil. m. roter ob. blauer Rauten, tolle Qual. K 0.90

Rüschenhandtuch, Halbleinen, grau, gestreift, m. roten oder blauen Streifen K 0.78

Handtücher, Reinlein, Damast in versch. wirkenden Mustern, gute Qual. Gr. 80/110 K 1.75



Grottiertuch, p. Grottierstoff, in arieten Pastellfarben, leicht, moderne Musterung, Gr. 85/100 K 2.20, Gr. 140/180 K 8.50
Grottiertuch dazu passend, Gr. 140/180 K 8.50

Grottiertuch, p. Grottierstoff, in hellen Farben mit arieten Kontenabdruck, Gr. 80/110 K 1.95
Grottiertuch dazu passend, Gr. 140/180 K 8.50

Grottiertuch, weiß Reinlein, in Damast ob. Dreil. in verschied. Größen, Teflin, 2.20, 1.95, 1.85, 1.45, 0.95, in Halbleinen 1.10, 0.95, 0.75

Rüschenhandtücher, grau oben bunt gepr., Reinlein 1.40, 1.20, 0.85, 0.78, 0.58 in Halbl. 0.95, 0.78, 0.68

Rüschenhandtücher, weiß, mit rot ob. bl. Rauten, sol. Qual., in Halbl. 1.10, 0.95, 0.68 in Baumwolle K 0.48

Wäschtücher, Reinlein, far., in Reinelein 1.05, 0.55, 0.65, 0.58, 0.58, in Halblein. 0.75, 0.58, 0.42, 0.32

3% Barabatt oder Leitzahlung bis 4 gleiche Monatsraten

Unsere Verkauf-Arbeitung erlebt für auswärtige Wohnende umgehend alle Bestellungen

Gern sprechen: Fernverkehr 21088, 21188

RENNER

am Altmarkt, Dresden

Seit 1864 im allgemeinen Weltmarkt der alt-eingesessenen etablierten Familie Rennet

Das gibt's nur einmal!

Heute zum
250. Male!
Festkomödie zu
Vorläufigem Fömlor:
Nur sink mal fömlor
Jisse Knöpfen füg dir
Schwanztuß tphon dir
10. Woche!
— und aus dömligen
Längsblatt vom ollen
Lönter Ollinga nötig,
moniorste Olband füne
Olund Hüttun aus
Grußschubl Balm

KRACH IM HINTERHAUS
TÄGLICH 3.5.7.9 UHR
ZENTRUM
LICHTSPIELE - SEESTRASSE

Esplanade

(Vormalis KABARETT ALTMARKT)

Ab 16. März u. a. Täglich 4 und 8 Uhr

Alice Basener

konferviert

Ly Pao & Rev
Kunst und Humor im Tanz**2 Balladinis**

Die Meister-Jongleure

Ypare Tanzpaar

Tanz-Orchester Heinz

Eintritt frei
Sonntagnachmittag und Sonntag 50 Pf.Tanz
Kabarett
Varieté**Ausstellung**von Prüfungsarbeiten von Vereinenden
in der **Blumenbindenkunst****Tafelchmuck** für alle
Bindereien - Brauchmuckam Dienstag, dem 17. März 1936, in der Zeit von 15-21 Uhr im
Italienischen Dörfchen, Adolf-Hitler-PlatzSpeisen Sie einmal
in der Familien-Gaststätte**Italienisches Dörfchen**

Außerst preiswerte Mittags- und Abendgedeckte

Herrliche Räume für Hochzeiten, Festlichkeiten usw.

Sonntagnachmittag: Unterhaltungskonzert der Kapelle

Heinz Tröh

Tischbestellungen: Ruf 10625 Heinz Beyer

Wieder eröffnet!

Wettannahme
des Dresdener Rennvereins
Dresden, Prager Str. 6, I.
Fernruf: 20759, 13973**Mindes-Einsatz 2.50 RM.**Annahme v. Totalisatorwetten für alle
deutschen Galopprennen
Auszahlung der vollen Totalisatorquote ohne Abzug
Einrichtung von Konten**Sächsischer Dampfsessel-Überwachungs-Verein**Die geachteten Mitglieder werden hierdurch
zu der am

Donnerstag, den 2. April 1936

um 16 Uhr im Carol's Hotel, Chemnitz,

am Hauptbahnhof, Ballindenken

58. ordentl. Hauptversammlung

eingeladen.

Gewisse Einträge an dieseße sind bis zum

26. März 1936 beim Vorstand schriftlich ein-

treuen (§ 11 Abs. 3 der Vereinsordnung).

Chemnitz, den 12. März 1936.

Der Vorstand

Beregdirektor Dipl.-Ing. R. Stahr, Vorl.

Tanz-Varieté Allabendlich 8 Uhr

Zaubergarten

Polizeistunde 3 Uhr

Bautzner Str. 35 Ruf 55049

Schweizerhaus

Schweizer Straße 1, Linien 1, 6, 10, 16, 26

Heute Sonnabend und Sonntag

Der große Tanzbetrieb

in der Neustadt

speist man gut preiswert

Radeberger Bierhallen

Hauptstraße 11

Hohen-Gasthaus und Kaffee **Saloppe**ladiet ein nach harrt. Rundgang im Ling-
nerpark u. in den prächtigen Gärten der
Albrechtschlosser zur gemäß. Einkauf.

Wo speist man gut und preiswert?

Braunschweiger Hof Freiburger Platz 11

BOLS
Jed. Sonnabend bis 3 Uhr
Am Flügel: Der rheinische Unterhalter Walther Thöns**Regina**
Polizeistunde 3 Uhr**"TRAUBE"**
Polizeistunde 3 Uhr!**Walterland**
Das Tanzvariety für alle
Prager Straße 6 • Betreiber 14777

Seule Sonntag

nachmittags 4 Uhr und abends 8 Uhr

Abschied

von Ludwig Manfred

Lommel

in feiner untermieteten Situation mit

und das

große März-Programm

Sonntag abend Eintritt auf allen Plätzen

75 Pf.

Würzburger Hofbräu vom Gas

Kein Weinzwang

Waldschlößchen-Terrasse
Montag-Sonntag - ab 4 Uhr - Kaffee-Konzert
im Erdgeschoss und ab 5 Uhr die
bekannte Ballschau
Ruhligs-Orchester
Jeden Mittwoch 8 Uhr BallschauDonath's Neue Welt
Haltestelle 16, 119, 22
Das müssen auch Sie sich einmal anschauen!
Die neue große Saaldekoration
„500-Jahre-Feier im bayr. Geburtsstädte Oberndorf“

Heute Sonntag 15-19 Uhr

Großes Konzert Ton a. d. „Brühauseplatz“Musikzug der Standarte 100
MZF Walter Bell

mit dem beliebten

Böhme-Orchester

Achtung! Sonnabend, 21. März, abends 8 Uhr, großes

Wunschkonzert zum Bestander-Wintertitel

mit Fr. Baumgarten v. Reichsstadt, Leipzig

zu unserer am 17., 18. und 19. MÄRZ,
nachm. 4 Uhr, im Konzertsaal des
AUSSTELLUNGS-PALASTES
stattfindenden**FRÜHJAHRSMODENSCHAU**Die beliebte Tanz-Kapelle Heinz
Elber spielt, und Heinz Trolle, der
bekannte Modeplauderer, sagt ant!**DER EINTRITT IST FREI.**
Kein Gedeckzwang. - Eintrittskarten
an unserer Sammelkasse im Erd-
geschoß, oder sowohl noch vorhanden,
am Tage der Vorführung ab 3 Uhr
im Ausstellungs-Palast selbst.

Nach dem sensationellen Roman von Jules Verne

Regie: Richard Eichberg

Hauptrollen:

Adolf Wohlbrück
Maria Andergast, Lucie Höflisch
Hilde Hildebrand
Alex. Golling, Theo Lingen

Mit atemberauer Spannung

verfolgt jeder die Abenteuer des Zaren-Adjutanten
Michael Strogoff, der, auf sich selbst gestellt, ein
großartiges Beispiel von Mannesmut, Kühneheit und
Einsatzbereitschaft für das eine große Ziel gibt:
Pflichterfüllung bis zum Außersten!**Ein Riesenerfolg!**
Wir verlängern die 2. WocheWo. 4 6¹⁵ 8³⁰ Uhr, So. 2¹⁵ 4¹⁵ 6³⁰ 8⁴⁵ Uhr

Prager Straße 21

Telefon 19005

CAPITOL

Der Go
Deutschland
Unter
bundesrat
Partei
Frage der
und Belgie
im St. Jam
nachmittags

Die No
Völkerbund
lungen in
„Ich be
vom 14. M
Völkerbund
Prüfung de
Regierung
Die reit
geht ba
bei be
den V
lein w
dies b
Anhänger
grundleg

Durc
Wie in
Berliner
Lauenden
dass sie jen
allein zu
Völker fei
so häu

Aus allen
der Deutsc
der die V
Ihre Aner
Wieder auf
Willen zu
Europas a
südlicher w
sozialistisch
Wir sind i
angeben, d
der sollen
Rührke s
darin entw
wieder, we
eine Tätig
droht, ist
heit aus
In uns, ich
Unterschrif
schlichtes
zeugender.

Der

Gest 1
lich nur i
die gerade
gen Abend
Stimme s
Tätigkeiten
Treteleit
und eine
der neuen
und Ehre
so mit R
eingereicht
gefunden,
börd und
anerkannt
der ich ill
weiterga
Spiel mi
dingen wa