

nur mutig und unerschrocken und trugen die härtesten Entbehrungen während ihres Rückzuges mit bewundernswertem Willenskrafe, sondern sie erwiesen auch als bald nach der Rückgewinnung ihres Landes ihren ritterlichen Sinn. Sie verlegten die deutschen Heiligenstädte wie ihre eigenen, und wenn irgendwo sofort nach dem Schweigen der Waffen Tod und Erdbeben begangen wurden, so gehabt es hier. Umgekehrt entwickelten sich Jugoslawen, dieses Land voller Schönheiten und eigenartiger Reize, gerade in den letzten Jahren zu einem bevorzugten Reiseziel für viele Deutsche. Es sind jedoch nicht nur die Küste Dalmatiens, der wundervolle Skutarsee, die Donaufahrt durch das Elster-Tor und die landschaftlichen Erlebnisse, die auf und so anziehend wirken, sondern auch der jugoslawische Volkscharakter ist es, der jeden Deutschen so wohltuend beruhigt. Solidität und Brüderlichkeit zeichnen die Jugoslawen aus; es liegt etwas Preußisches in diesem Menschenbild, und wie lächeln und seiner Haltung irgendwie verwandt. Allgemein begegnet man dem Steckhodenischen in Jugoslawien mit ausgesprochener Verachtung. Aber Jugoslawien beherbergt in seinen Grenzen auch umfangreiche deutsche Volksgruppen, deren Stärke sich insbesondere auf etwa 700.000 Köpfe beläuft. Diese deutschen Minderheiten gegenüber betreibt Jugoslawien eine anerkanntenswert verständnisvolle Politik. Sie genießen größere Freiheiten in der Pflege ihrer kulturellen Belange, als es leider in anderen Ländern der Fall ist. Kein Berliner als der Führer hat Jugoslawiens Minderheitenpolitik als vorbildlich bezeichnet. Eine schöne Geste war es auch, daß Ministerpräsident Stoladinowitsch zum Empfang des Reichsbauministers im Juni die Angehörigen des deutschen Volksstamms aus den Töpfen der Umlaufung Belgrads in die Hauptstadt rief, die den Vertreter des Reiches mit dem Schwenken von Hakenkreuzähnlichen begrüßten.

Dr. Dietrich über das geistige Problem unserer Zeit

Der Reichspressechef vor deutschen Studenten in der Berliner Universität

Berlin, 8. Dezember.

Reichspressechef Dr. Dietrich nahm am Donnerstagabend in einer bedeutenden Rede in der Berliner Universität Stellung zu den geistigen Problemen unserer Zeit. Vor den Vertretern des deutschen Geisteslebens und den Studenten sowie zahlreichen Ehrengästen aus dem Diplomatischen Corps, aus Staat und Partei, der Wissenschaft, Kunst und Wissenschaft behandelte er eines der tiegreitenden Probleme unserer Tage: Gemeinschaft und Persönlichkeit.

Reichstudentenführer Dr. Scheel gab in seiner Begrüßungsansprache die Bedeutung dieser Kundgebung des Geistes Ausdruck. Er erinnerte im Hinblick auf das Thema der Kundgebung an das Wort aus dem neuen studentischen Gesetzen: "Im Dienst liegt mehr Freiheit als im eigenen Bereich!"

Reichspressechef Dr. Dietrich ging in seiner Rede davon aus, daß die totale nationalsozialistische Revolution nicht nur den politischen Zustand geändert, sondern daß ganz ein Volk, sein Leben, seine Kultur und die geistige Antriebskraft seines Handelns umgewandelt habe. Die nationalsozialistische Revolution, so erklärte Dr. Dietrich, "ist eine Revolution des Denkens! Sie hat das individualistische Denken durch das gemeinschaftsbewußte Denken ersetzt, das unserem Leben ganz neue Grundlagen und neue ungeheure Auswirkungsmöglichkeiten erschließt."

Das Problem unserer Zeit

Dr. Dietrich wandte sich dann der Kernfrage seines Themas, dem Verhältnis von Gemeinschaft und Persönlichkeit zu.

"Die Frage: Wie ist persönliche Freiheit in der gemeinschaftlichen Gebundenheit, wie ist Persönlichkeit innerhalb der Gemeinschaft möglich? Ist eine der aktuellsten und kritischsten Fragen, die dem Nationalsozialismus überhaupt gestellt werden können. Sie ist von jeher das starke Argument gewesen, daß der Individualismus gegen jeden Kollektivismus ins Feld geführt hat. Alle Argumente der liberalistischen Geisteswelt, alle ernsthafte Kritik und alle ernsthaften Einschätzungen gegen den Nationalsozialismus konzentrierten sich in der Kardinalfrage: Wie ist Persönlichkeit, wie ist persönliche Freiheit innerhalb gemeinschaftlicher Gebundenheit möglich?"

Dr. Dietrich fuhr fort: Wir, die wir heute das Gedanke des individualistischen Denkens zusammenführen, sehn wissen, daß kein Staatsaufbau, Gesellschaftsvertrag die Lösung zu geben vermag, sondern nur eine Weltsanierung, in deren Mittelpunkt nicht wirtschaftsfremde blutleere Konstruktionen stehen.

Künstlerische Veranstaltungen

"Saubertöte" bei Petrenz

Im festlich ausgeschmückten Volkssaal fand mit Moritz "Saubertöte" die 478. Aufführung der Opernschule Petrenz statt. Der Abend gestaltete sich zugleich nachträglich zu einem schönen, eindrucksvollen Jubiläumsabend für Direktor Felix Petrenz, der bekanntlich in diesen Tagen sein 80. Lebensjahr vollendet. Der Jubiläumsabend verlief in seiner Gesamtheit wieder sehr schön und aufgeladen-stellend. Tamino, Pamina und Sarastro waren mit Achiles Schwarzenau, der schon aus Konzerten vornehmlich bekannten Sängerin Leonore Glau, sowie Kurt Peucker in jeder Beziehung aufgeladenststellend besetzt. Die genannten Kräfte vermochten gutes, gepflegtes stimmlisches Material und annehmbare Spielgeradthand einzuführen. Gute Eignung für das Koloraturstück bewies Ruth Liedemann als Königin der Nacht. Sinn für barockkünstlichen Humor zeigten Werner Fischer als Moth und Hans Schellinger als Papageno sowie Alf Elschner als muntere Papageno. Karl Kremer war ein sehrloser, würdiger "Sprecher". Auch die Ensemblepartien hatten angemessene Vertretung gefunden. Die Spielleitung und das illustre Orchester bildeten wieder sehr schön und aufgeladen-stellend. Tamino, Pamina und Sarastro waren mit Achiles Schwarzenau, der schon aus Konzerten vornehmlich bekannten Sängerin Leonore Glau, sowie Kurt Peucker in jeder Beziehung aufgeladenststellend besetzt. Die genannten Kräfte vermochten gutes, gepflegtes stimmlisches Material und annehmbare Spielgeradthand einzuführen. Gute Eignung für das Koloraturstück bewies Ruth Liedemann als Königin der Nacht. Sinn für barockkünstlichen Humor zeigten Werner Fischer als Moth und Hans Schellinger als Papageno sowie Alf Elschner als muntere Papageno. Karl Kremer war ein sehrloser, würdiger "Sprecher". Auch die Ensemblepartien hatten angemessene Vertretung gefunden. Die Spielleitung und das illustre Orchester bildeten wieder sehr schön und aufgeladen-stellend. Tamino, Pamina und Sarastro waren mit Achiles Schwarzenau, der schon aus Konzerten vornehmlich bekannten Sängerin Leonore Glau, sowie Kurt Peucker in jeder Beziehung aufgeladenststellend besetzt. Die genannten Kräfte vermochten gutes, gepflegtes stimmlisches Material und annehmbare Spielgeradthand einzuführen. Gute Eignung für das Koloraturstück bewies Ruth Liedemann als Königin der Nacht. Sinn für barockkünstlichen Humor zeigten Werner Fischer als Moth und Hans Schellinger als Papageno sowie Alf Elschner als muntere Papageno. Karl Kremer war ein sehrloser, würdiger "Sprecher". Auch die Ensemblepartien hatten angemessene Vertretung gefunden. Die Spielleitung und das illustre Orchester bildeten wieder sehr schön und aufgeladen-stellend. Tamino, Pamina und Sarastro waren mit Achiles Schwarzenau, der schon aus Konzerten vornehmlich bekannten Sängerin Leonore Glau, sowie Kurt Peucker in jeder Beziehung aufgeladenststellend besetzt. Die genannten Kräfte vermochten gutes, gepflegtes stimmlisches Material und annehmbare Spielgeradthand einzuführen. Gute Eignung für das Koloraturstück bewies Ruth Liedemann als Königin der Nacht. Sinn für barockkünstlichen Humor zeigten Werner Fischer als Moth und Hans Schellinger als Papageno sowie Alf Elschner als muntere Papageno. Karl Kremer war ein sehrloser, würdiger "Sprecher". Auch die Ensemblepartien hatten angemessene Vertretung gefunden. Die Spielleitung und das illustre Orchester bildeten wieder sehr schön und aufgeladen-stellend. Tamino, Pamina und Sarastro waren mit Achiles Schwarzenau, der schon aus Konzerten vornehmlich bekannten Sängerin Leonore Glau, sowie Kurt Peucker in jeder Beziehung aufgeladenststellend besetzt. Die genannten Kräfte vermochten gutes, gepflegtes stimmlisches Material und annehmbare Spielgeradthand einzuführen. Gute Eignung für das Koloraturstück bewies Ruth Liedemann als Königin der Nacht. Sinn für barockkünstlichen Humor zeigten Werner Fischer als Moth und Hans Schellinger als Papageno sowie Alf Elschner als muntere Papageno. Karl Kremer war ein sehrloser, würdiger "Sprecher". Auch die Ensemblepartien hatten angemessene Vertretung gefunden. Die Spielleitung und das illustre Orchester bildeten wieder sehr schön und aufgeladen-stellend. Tamino, Pamina und Sarastro waren mit Achiles Schwarzenau, der schon aus Konzerten vornehmlich bekannten Sängerin Leonore Glau, sowie Kurt Peucker in jeder Beziehung aufgeladenststellend besetzt. Die genannten Kräfte vermochten gutes, gepflegtes stimmlisches Material und annehmbare Spielgeradthand einzuführen. Gute Eignung für das Koloraturstück bewies Ruth Liedemann als Königin der Nacht. Sinn für barockkünstlichen Humor zeigten Werner Fischer als Moth und Hans Schellinger als Papageno sowie Alf Elschner als muntere Papageno. Karl Kremer war ein sehrloser, würdiger "Sprecher". Auch die Ensemblepartien hatten angemessene Vertretung gefunden. Die Spielleitung und das illustre Orchester bildeten wieder sehr schön und aufgeladen-stellend. Tamino, Pamina und Sarastro waren mit Achiles Schwarzenau, der schon aus Konzerten vornehmlich bekannten Sängerin Leonore Glau, sowie Kurt Peucker in jeder Beziehung aufgeladenststellend besetzt. Die genannten Kräfte vermochten gutes, gepflegtes stimmlisches Material und annehmbare Spielgeradthand einzuführen. Gute Eignung für das Koloraturstück bewies Ruth Liedemann als Königin der Nacht. Sinn für barockkünstlichen Humor zeigten Werner Fischer als Moth und Hans Schellinger als Papageno sowie Alf Elschner als muntere Papageno. Karl Kremer war ein sehrloser, würdiger "Sprecher". Auch die Ensemblepartien hatten angemessene Vertretung gefunden. Die Spielleitung und das illustre Orchester bildeten wieder sehr schön und aufgeladen-stellend. Tamino, Pamina und Sarastro waren mit Achiles Schwarzenau, der schon aus Konzerten vornehmlich bekannten Sängerin Leonore Glau, sowie Kurt Peucker in jeder Beziehung aufgeladenststellend besetzt. Die genannten Kräfte vermochten gutes, gepflegtes stimmlisches Material und annehmbare Spielgeradthand einzuführen. Gute Eignung für das Koloraturstück bewies Ruth Liedemann als Königin der Nacht. Sinn für barockkünstlichen Humor zeigten Werner Fischer als Moth und Hans Schellinger als Papageno sowie Alf Elschner als muntere Papageno. Karl Kremer war ein sehrloser, würdiger "Sprecher". Auch die Ensemblepartien hatten angemessene Vertretung gefunden. Die Spielleitung und das illustre Orchester bildeten wieder sehr schön und aufgeladen-stellend. Tamino, Pamina und Sarastro waren mit Achiles Schwarzenau, der schon aus Konzerten vornehmlich bekannten Sängerin Leonore Glau, sowie Kurt Peucker in jeder Beziehung aufgeladenststellend besetzt. Die genannten Kräfte vermochten gutes, gepflegtes stimmlisches Material und annehmbare Spielgeradthand einzuführen. Gute Eignung für das Koloraturstück bewies Ruth Liedemann als Königin der Nacht. Sinn für barockkünstlichen Humor zeigten Werner Fischer als Moth und Hans Schellinger als Papageno sowie Alf Elschner als muntere Papageno. Karl Kremer war ein sehrloser, würdiger "Sprecher". Auch die Ensemblepartien hatten angemessene Vertretung gefunden. Die Spielleitung und das illustre Orchester bildeten wieder sehr schön und aufgeladen-stellend. Tamino, Pamina und Sarastro waren mit Achiles Schwarzenau, der schon aus Konzerten vornehmlich bekannten Sängerin Leonore Glau, sowie Kurt Peucker in jeder Beziehung aufgeladenststellend besetzt. Die genannten Kräfte vermochten gutes, gepflegtes stimmlisches Material und annehmbare Spielgeradthand einzuführen. Gute Eignung für das Koloraturstück bewies Ruth Liedemann als Königin der Nacht. Sinn für barockkünstlichen Humor zeigten Werner Fischer als Moth und Hans Schellinger als Papageno sowie Alf Elschner als muntere Papageno. Karl Kremer war ein sehrloser, würdiger "Sprecher". Auch die Ensemblepartien hatten angemessene Vertretung gefunden. Die Spielleitung und das illustre Orchester bildeten wieder sehr schön und aufgeladen-stellend. Tamino, Pamina und Sarastro waren mit Achiles Schwarzenau, der schon aus Konzerten vornehmlich bekannten Sängerin Leonore Glau, sowie Kurt Peucker in jeder Beziehung aufgeladenststellend besetzt. Die genannten Kräfte vermochten gutes, gepflegtes stimmlisches Material und annehmbare Spielgeradthand einzuführen. Gute Eignung für das Koloraturstück bewies Ruth Liedemann als Königin der Nacht. Sinn für barockkünstlichen Humor zeigten Werner Fischer als Moth und Hans Schellinger als Papageno sowie Alf Elschner als muntere Papageno. Karl Kremer war ein sehrloser, würdiger "Sprecher". Auch die Ensemblepartien hatten angemessene Vertretung gefunden. Die Spielleitung und das illustre Orchester bildeten wieder sehr schön und aufgeladen-stellend. Tamino, Pamina und Sarastro waren mit Achiles Schwarzenau, der schon aus Konzerten vornehmlich bekannten Sängerin Leonore Glau, sowie Kurt Peucker in jeder Beziehung aufgeladenststellend besetzt. Die genannten Kräfte vermochten gutes, gepflegtes stimmlisches Material und annehmbare Spielgeradthand einzuführen. Gute Eignung für das Koloraturstück bewies Ruth Liedemann als Königin der Nacht. Sinn für barockkünstlichen Humor zeigten Werner Fischer als Moth und Hans Schellinger als Papageno sowie Alf Elschner als muntere Papageno. Karl Kremer war ein sehrloser, würdiger "Sprecher". Auch die Ensemblepartien hatten angemessene Vertretung gefunden. Die Spielleitung und das illustre Orchester bildeten wieder sehr schön und aufgeladen-stellend. Tamino, Pamina und Sarastro waren mit Achiles Schwarzenau, der schon aus Konzerten vornehmlich bekannten Sängerin Leonore Glau, sowie Kurt Peucker in jeder Beziehung aufgeladenststellend besetzt. Die genannten Kräfte vermochten gutes, gepflegtes stimmlisches Material und annehmbare Spielgeradthand einzuführen. Gute Eignung für das Koloraturstück bewies Ruth Liedemann als Königin der Nacht. Sinn für barockkünstlichen Humor zeigten Werner Fischer als Moth und Hans Schellinger als Papageno sowie Alf Elschner als muntere Papageno. Karl Kremer war ein sehrloser, würdiger "Sprecher". Auch die Ensemblepartien hatten angemessene Vertretung gefunden. Die Spielleitung und das illustre Orchester bildeten wieder sehr schön und aufgeladen-stellend. Tamino, Pamina und Sarastro waren mit Achiles Schwarzenau, der schon aus Konzerten vornehmlich bekannten Sängerin Leonore Glau, sowie Kurt Peucker in jeder Beziehung aufgeladenststellend besetzt. Die genannten Kräfte vermochten gutes, gepflegtes stimmlisches Material und annehmbare Spielgeradthand einzuführen. Gute Eignung für das Koloraturstück bewies Ruth Liedemann als Königin der Nacht. Sinn für barockkünstlichen Humor zeigten Werner Fischer als Moth und Hans Schellinger als Papageno sowie Alf Elschner als muntere Papageno. Karl Kremer war ein sehrloser, würdiger "Sprecher". Auch die Ensemblepartien hatten angemessene Vertretung gefunden. Die Spielleitung und das illustre Orchester bildeten wieder sehr schön und aufgeladen-stellend. Tamino, Pamina und Sarastro waren mit Achiles Schwarzenau, der schon aus Konzerten vornehmlich bekannten Sängerin Leonore Glau, sowie Kurt Peucker in jeder Beziehung aufgeladenststellend besetzt. Die genannten Kräfte vermochten gutes, gepflegtes stimmlisches Material und annehmbare Spielgeradthand einzuführen. Gute Eignung für das Koloraturstück bewies Ruth Liedemann als Königin der Nacht. Sinn für barockkünstlichen Humor zeigten Werner Fischer als Moth und Hans Schellinger als Papageno sowie Alf Elschner als muntere Papageno. Karl Kremer war ein sehrloser, würdiger "Sprecher". Auch die Ensemblepartien hatten angemessene Vertretung gefunden. Die Spielleitung und das illustre Orchester bildeten wieder sehr schön und aufgeladen-stellend. Tamino, Pamina und Sarastro waren mit Achiles Schwarzenau, der schon aus Konzerten vornehmlich bekannten Sängerin Leonore Glau, sowie Kurt Peucker in jeder Beziehung aufgeladenststellend besetzt. Die genannten Kräfte vermochten gutes, gepflegtes stimmlisches Material und annehmbare Spielgeradthand einzuführen. Gute Eignung für das Koloraturstück bewies Ruth Liedemann als Königin der Nacht. Sinn für barockkünstlichen Humor zeigten Werner Fischer als Moth und Hans Schellinger als Papageno sowie Alf Elschner als muntere Papageno. Karl Kremer war ein sehrloser, würdiger "Sprecher". Auch die Ensemblepartien hatten angemessene Vertretung gefunden. Die Spielleitung und das illustre Orchester bildeten wieder sehr schön und aufgeladen-stellend. Tamino, Pamina und Sarastro waren mit Achiles Schwarzenau, der schon aus Konzerten vornehmlich bekannten Sängerin Leonore Glau, sowie Kurt Peucker in jeder Beziehung aufgeladenststellend besetzt. Die genannten Kräfte vermochten gutes, gepflegtes stimmlisches Material und annehmbare Spielgeradthand einzuführen. Gute Eignung für das Koloraturstück bewies Ruth Liedemann als Königin der Nacht. Sinn für barockkünstlichen Humor zeigten Werner Fischer als Moth und Hans Schellinger als Papageno sowie Alf Elschner als muntere Papageno. Karl Kremer war ein sehrloser, würdiger "Sprecher". Auch die Ensemblepartien hatten angemessene Vertretung gefunden. Die Spielleitung und das illustre Orchester bildeten wieder sehr schön und aufgeladen-stellend. Tamino, Pamina und Sarastro waren mit Achiles Schwarzenau, der schon aus Konzerten vornehmlich bekannten Sängerin Leonore Glau, sowie Kurt Peucker in jeder Beziehung aufgeladenststellend besetzt. Die genannten Kräfte vermochten gutes, gepflegtes stimmlisches Material und annehmbare Spielgeradthand einzuführen. Gute Eignung für das Koloraturstück bewies Ruth Liedemann als Königin der Nacht. Sinn für barockkünstlichen Humor zeigten Werner Fischer als Moth und Hans Schellinger als Papageno sowie Alf Elschner als muntere Papageno. Karl Kremer war ein sehrloser, würdiger "Sprecher". Auch die Ensemblepartien hatten angemessene Vertretung gefunden. Die Spielleitung und das illustre Orchester bildeten wieder sehr schön und aufgeladen-stellend. Tamino, Pamina und Sarastro waren mit Achiles Schwarzenau, der schon aus Konzerten vornehmlich bekannten Sängerin Leonore Glau, sowie Kurt Peucker in jeder Beziehung aufgeladenststellend besetzt. Die genannten Kräfte vermochten gutes, gepflegtes stimmlisches Material und annehmbare Spielgeradthand einzuführen. Gute Eignung für das Koloraturstück bewies Ruth Liedemann als Königin der Nacht. Sinn für barockkünstlichen Humor zeigten Werner Fischer als Moth und Hans Schellinger als Papageno sowie Alf Elschner als muntere Papageno. Karl Kremer war ein sehrloser, würdiger "Sprecher". Auch die Ensemblepartien hatten angemessene Vertretung gefunden. Die Spielleitung und das illustre Orchester bildeten wieder sehr schön und aufgeladen-stellend. Tamino, Pamina und Sarastro waren mit Achiles Schwarzenau, der schon aus Konzerten vornehmlich bekannten Sängerin Leonore Glau, sowie Kurt Peucker in jeder Beziehung aufgeladenststellend besetzt. Die genannten Kräfte vermochten gutes, gepflegtes stimmlisches Material und annehmbare Spielgeradthand einzuführen. Gute Eignung für das Koloraturstück bewies Ruth Liedemann als Königin der Nacht. Sinn für barockkünstlichen Humor zeigten Werner Fischer als Moth und Hans Schellinger als Papageno sowie Alf Elschner als muntere Papageno. Karl Kremer war ein sehrloser, würdiger "Sprecher". Auch die Ensemblepartien hatten angemessene Vertretung gefunden. Die Spielleitung und das illustre Orchester bildeten wieder sehr schön und aufgeladen-stellend. Tamino, Pamina und Sarastro waren mit Achiles Schwarzenau, der schon aus Konzerten vornehmlich bekannten Sängerin Leonore Glau, sowie Kurt Peucker in jeder Beziehung aufgeladenststellend besetzt. Die genannten Kräfte vermochten gutes, gepflegtes stimmlisches Material und annehmbare Spielgeradthand einzuführen. Gute Eignung für das Koloraturstück bewies Ruth Liedemann als Königin der Nacht. Sinn für barockkünstlichen Humor zeigten Werner Fischer als Moth und Hans Schellinger als Papageno sowie Alf Elschner als muntere Papageno. Karl Kremer war ein sehrloser, würdiger "Sprecher". Auch die Ensemblepartien hatten angemessene Vertretung gefunden. Die Spielleitung und das illustre Orchester bildeten wieder sehr schön und aufgeladen-stellend. Tamino, Pamina und Sarastro waren mit Achiles Schwarzenau, der schon aus Konzerten vornehmlich bekannten Sängerin Leonore Glau, sowie Kurt Peucker in jeder Beziehung aufgeladenststellend besetzt. Die genannten Kräfte vermochten gutes, gepflegtes stimmlisches Material und annehmbare Spielgeradthand einzuführen. Gute Eignung für das Koloraturstück bewies Ruth Liedemann als Königin der Nacht. Sinn für barockkünstlichen Humor zeigten Werner Fischer als Moth und Hans Schellinger als Papageno sowie Alf Elschner als muntere Papageno. Karl Kremer war ein sehrloser, würdiger "Sprecher". Auch die Ensemblepartien hatten angemessene Vertretung gefunden. Die Spielleitung und das illustre Orchester bildeten wieder sehr schön und aufgeladen-stellend. Tamino, Pamina und Sarastro waren mit Achiles Schwarzenau, der schon aus Konzerten vornehmlich bekannten Sängerin Leonore Glau, sowie Kurt Peucker in jeder Beziehung aufgeladenststellend besetzt. Die genannten Kräfte vermochten gutes, gepflegtes stimmlisches Material und annehmbare Spielgeradthand einzuführen. Gute Eignung für das Koloraturstück bewies Ruth Liedemann als Königin der Nacht. Sinn für barockkünstlichen Humor zeigten Werner Fischer als Moth und Hans Schellinger als Papageno sowie Alf Elschner als muntere Papageno. Karl Kremer war ein sehrloser, würdiger "Sprecher". Auch die Ensemblepartien hatten angemessene Vertretung gefunden. Die Spielleitung und das illustre Orchester bildeten wieder sehr schön und aufgeladen-stellend. Tamino, Pamina und Sarastro waren mit Achiles Schwarzenau, der schon aus Konzerten vornehmlich bekannten Sängerin Leonore Glau, sowie Kurt Peucker in jeder Beziehung aufgeladenststellend besetzt. Die genannten Kräfte vermochten gutes, gepflegtes stimmlisches Material und annehmbare Spielgeradthand einzuführen. Gute Eignung für das Koloraturstück bewies Ruth Liedemann als Königin der Nacht. Sinn für barockkünstlichen Humor zeigten Werner Fischer als Moth und Hans Schellinger als Papageno sowie Alf Elschner als muntere Papageno. Karl Kremer war ein sehrloser, würdiger "Sprecher". Auch die Ensemblepartien hatten angemessene Vertretung gefunden. Die Spielleitung und das illustre Orchester bildeten wieder sehr schön und aufgeladen-stellend. Tamino, Pamina und Sarastro waren mit Achiles Schwarzenau, der schon aus Konzerten vornehmlich bekannten Sängerin Leonore Glau, sowie Kurt Peucker in jeder Beziehung aufgeladenststellend besetzt. Die genannten Kräfte vermochten gutes, gepflegtes stimmlisches Material und annehmbare Spielgeradthand einzuführen. Gute Eignung für das Koloraturstück bewies Ruth Liedemann als Königin der Nacht. Sinn für barockkünstlichen Humor zeigten Werner Fischer als Moth und Hans Schellinger als Papageno sowie Alf Elschner als muntere Papageno. Karl Kremer war ein sehrloser, würdiger "Sprecher". Auch die Ensemblepartien hatten angemessene Vertretung gefunden. Die Spielleitung und das illustre Orchester bildeten wieder sehr schön und aufgeladen-stellend. Tamino, Pamina und Sarastro waren mit Achiles Schwarzenau, der schon aus Konzerten vornehmlich bekannten Sängerin Leonore Glau, sowie Kurt Peucker in jeder Beziehung aufgeladenststellend besetzt. Die genannten Kräfte vermochten gutes, gepflegtes stimmlisches Material und annehmbare Spielgeradthand einzuführen. Gute Eignung für das Koloraturstück bewies Ruth Liedemann als Königin der Nacht. Sinn für barockkünstlichen Humor zeigten Werner Fischer als Moth und Hans Schellinger als Papageno sowie Alf Elschner als muntere Papageno. Karl Kremer war ein sehrloser, würdiger "Sprecher". Auch die Ensemblepartien hatten angemessene Vertretung gefunden. Die Spielleitung und das illustre Orchester bildeten wieder sehr schön und aufgeladen-stellend. Tamino, Pamina und Sarastro waren mit Achiles Schwarzenau, der schon aus Konzerten vornehmlich bekannten Sängerin Leonore Glau, sowie Kurt Peucker in jeder Beziehung aufgeladenststellend besetzt. Die genannten Kräfte vermochten gutes, gepflegtes stimmlisches Material und annehmbare Spielgeradthand einzuführen. Gute Eignung für das Koloraturstück bewies Ruth Liedemann als Königin der Nacht. Sinn für barockkünstlichen Humor zeigten Werner Fischer als Moth und Hans Schellinger als Papageno sowie Alf Elschner als muntere Papageno. Karl Kremer war ein sehrloser, würdiger "Sprecher". Auch die Ensemblepartien hatten angemessene Vertretung gefunden. Die Spielleitung und das illustre Orchester bildeten wieder sehr schön und aufgeladen-stellend. Tamino, Pamina und Sarastro waren mit Achiles Schwarzenau, der schon aus Konzerten vornehmlich bekannten Sängerin Leonore Glau, sowie Kurt Peucker in jeder Beziehung aufgeladenststellend besetzt. Die genannten Kräfte vermochten gutes, gepflegtes stimmlisches Material und annehmbare Spielgeradthand einzuführen. Gute Eignung für das Koloraturstück bewies Ruth Liedemann als Königin der Nacht. Sinn für barockkünstlichen Humor zeigten Werner Fischer als Moth und Hans Schellinger als Papageno sowie Alf Elschner als muntere Papageno. Karl Kremer war ein sehrloser, würdiger "Sprecher". Auch die Ensemblepartien hatten angemessene Vertretung gefunden. Die Spielleitung und das illustre Orchester bildeten wieder sehr schön und aufgeladen-stellend. Tamino, Pamina und Sarastro waren mit Achiles Schwarzenau, der schon aus Konzerten vornehmlich bekannten Sängerin Leonore Glau, sowie Kurt Peucker in jeder Beziehung aufgeladenststellend besetzt. Die genannten Kräfte vermochten gutes, gepflegtes stimmlisches Material und annehmbare Spielgeradthand einzuführen. Gute Eignung für das Koloraturstück bewies Ruth Liedemann als Königin der Nacht. Sinn für barockkünstlichen Humor zeigten Werner Fischer als Moth und Hans Schellinger als Papageno sowie Alf Elschner als muntere Papageno. Karl Kremer war ein sehrloser, würdiger "Sprecher". Auch die Ensemblepartien hatten angemessene Vertretung gefunden. Die Spielleitung und das illustre Orchester bildeten wieder sehr schön und aufgeladen-stellend. Tamino, Pamina und Sarastro waren

Die größte Soldatenwohnstadt vor ihrer Vollendung

In Berlin-Niederschöneweide liegen die über 100 Gebäude des Regiments General Göring

Berlin, 9. Dezember.

Mit riesenschritten geht die Errichtung der modernsten, schönsten und größten Soldatenwohnstadt Europas, die großzügig gestaltete Bauanlage des Regiments General Göring, ihrer Vollendung entgegen. Wie aus einem einheitlichen Guss gefertigt ist in einem weitläufigen Dreieck in Niederschöneweide zwischen Berliner Straße und Spanischer Straße bzw. Tegeler Weg in kaum mehr als einem Jahre dieses Werk gewachsen, das in allen feinen Zügen den Stempel der deutschen Wehrmacht trägt. Troß der Vielgestaltigkeit der Einzelbauten ist eine hervorragende bauliche Gesamtheit der Gesamtanlage erreicht worden, konnte eine glückliche Synthese zwischen militärischen Wohnbedürfnissen und baukünstlerischen Gesichtspunkten gefunden werden. Von dem Eingang dieser Soldatenstadt, einer großen Säulenenhalle, wird der Blick des Besuchers auf einen in einer Waldähnlichkeit sich zum Hause erhebenden Adler mit einer Spannweite von sechs Meter fallen.

An einer dem Dreieck angepaßten, im Oval geführten Ringstraße liegen die geschmackvoll ausgeführten Unterkünfte der Mannschaften, die Wirtschaftsgebäude und Beamtenwohnungen der hier stationierten Formationen. Dahinter befinden sich die Waffenmeisterkuren und Werkstätten, die Garagen, Pferchäuse, Reithallen und sonstigen Einzelgebäude. Die durch die Ringstraße gebildete Vierkantfläche wird durch die Woche, das Regimentsstabsgebäude, eine Schwimmhalle mit zwei anschließenden Turnhallen, einem Schwimmbad mit Fünf- und Zehnmeter-Sprungturm und einem Sportplatz betont, während die Querachse von einer Paradestraße gebildet wird.

Die weit über 100 Gebäude sind der Landschaft geschickt eingelagert, schwanken damit der werkgerechten Verwendung des Baumaterials wie aus ihr gewuchsen. Der weiße Zug der Hölzer steht in wirkungsvollem Gegensatz zu dem dunklen Grün der Kiefern. Grünanlagen lockern das Bild auf. So ist troß der strengen Vintenführung und der auch in der baulichen Anlage klar zum Ausdruck kommenden soldatischen

baukünstlerischen Gestaltung eine gewisse Freundschaft des Gesamtbildes erreicht worden.

Von der Fernheizung und dem eigenen Wasserwerk bis zu Leitungsmasten, Lichtbildwurfschwärmen und behaglich eingerichteten Kantine, ist alles vorhanden, was den Mannschaften ihre Residenz zur neuen Heimat werden läßt. Hell und licht sind die Räume, deren Wohnlichkeit durch die munter-



Ein Zierbrunnen und Grünanlagen schmücken die Soldatenstadt

wickelte die Leiche in ein Leinentuch, schleppte sie in das Auto des Ermordeten und fuhr den Wagen in eine abgelegene Straße im Vorort Neuilly, wo Wagen und Leiche am folgenden Morgen gefunden wurden.

Der Mord an der Tänzerin

Die Tänzerin Jean de Kovens hat er ebenfalls in seine Wohnung geladen. Er erbot sie sie dort. Dieser Word brachte dem Weidmann 5000 Franken in bar und einen Schein über 500 Dollar ein. Im Verlauf des Verhörs drohte Weidmann zusammenzubrechen. Er erklärte zuerst, außerstande zu sein, den Namen der Tänzerin auszusprechen zu können und schrieb ihn auf ein Stück Papier. Nachher aber gestand er die Umstände der Mordtat ein. Die amerikanische Tänzerin war am 25. Juli aus ihrem Hotel, wo sie mit ihrer Tante wohnte, verschwunden. Die Tante und die Polizei glaubten zuerst an ein Liebesabenteuer oder an eine Flucht. Wahrscheinlich folgte die Tänzerin auch freiwillig in die Villa, denn sie war einige Tage zuvor mehrmals mit Weidmann in Tanzlokalen gesehen worden. Der Bruder des Ermordeten kam seinerzeit eigentlich aus New York nach Paris, um Nachforschungen anzustellen, die aber ergebnislos blieben. Der Massenmörder Weidmann hatte mehrmals die Tante angerufen, um von ihr 500 Dollar zu erpressen. Das Geld gab der Mörder im Hotel der Tante ab. Er verstand es, so geschickt vorgehen, daß er unerkannt entkommen konnte.

Den Chauffeur Couissu hat Weidmann auf der Landstraße von Paris nach Orleans ermordet. Couissu hatte seinen Stand an der Oper, wo nur Luxusautos vermietet werden. Weidmann vermutete daher, bei dem Chauffeur viel Geld zu finden, da er oft längere Fahrten machen mußte. Dieser Word brachte dem Täter etwa 2500 Franken ein. Weidmann schob den Chauffeur während der Fahrt nieder und warf die Leiche auf den Straßenrand. Er setzte sich selbst ans Steuer und fuhr den Wagen in den Hof seiner Villa, wo er das Nummernschild auswechselte.

In der Villa des Mörders

Während des Verhörs erklärte Weidmann zuerst, daß es die Polizei in seine Villa führen wolle, um ihr zu zeigen, wo seine beiden Opfer Frommer und die Tänzerin de Kovens vergraben seien. Er wurde immer aufgeregter und rief zum Schluß: „Mein, ich will nicht der Ausgräberin bewohnen, ich würde Angst bekommen und nichts davon träumen.“ (1) Man fand in der Villa Weidmanns Papiere, aus denen hervorging, daß er nach jedem Mord genau Buch über die geräuberten Summen führte. Während der Sommermonate hat sich Weidmann auch in der Weltausstellung als Dolmetscher betätigt. Von einer zweifelhaften Person hat er sich den falschen Pas, der auf den Namen Carter lautete, beschafft.

Früh verdorben

Der Massenmörder Eugen Weidmann stammt aus gutem Hause und hat in Frankfurt eine höhere Schule besucht. Bald jedoch verurteilte ihn das Jugendgericht zu drei Wochen Gefängnis. Die Eltern schickten ihn nach Verdunklung der Straße nach Kanada, wo er sich landwirtschaftlich betätigen sollte. Nach der Rückkehr war er in Bad Nauheim und Frankfurt als Kraftwagenfahrer tätig. 1931 wurde er vor dem Frankfurter Theater bei einem Autodiebstahl erwischen und verhaftet. Dabei stellte sich heraus, daß er mit zwei anderen jungen Leuten an einem Raubüberfall beteiligt war, bei dem es sich auch noch um Kindesentführung handelte.

„Paradies des Mordens“

Alle großen weltpolitischen Ereignisse treten im Augenblick in Paris weit hinter dem „Sal Weidmann“ zurück. Die Zeitungen füllen ganze Seiten mit der Schilderung des Verhörs und der Mordtaten, einige aber schneiden auch die gründsätzlichen Fragen an, die sich daraus ergeben, daß sich die französischen Gerichte auch bei diesen neuen Kapitalverbrechen wieder mit einem Ausländer zu beschäftigen haben werden. Es schreibt die nationalistische „Liberté“: „Weidmann fragt sich, wohin er sich wenden soll, als er beschließt, aus Deutschland zu fliehen. Frankreich, dieses ausserlesene Land für die Gauner und für die politisch unerwählten Elemente aller anderen Ländern, zog ihn so sehr an, daß er beschloß, sich hier niederzulassen. Weidmann gehört jener blutdürstigen Unterwelt an, die kein anderes Land mehr will und die nur noch in Frankreich Unterschlupf finden kann. Wir haben es immer gesagt: Die una-

Deutscher Deserteur als Massenmörder verhaftet

Jüngste furchtbare Bluttaten in Paris aufgedeckt

Eigener Drahtbericht der „Dresdner Nachrichten“

Paris, 9. Dezember.

In Paris wurde jüngst ein aus Deutschland stammender, noch nicht dreißigjähriger Emigrant verhaftet, der innerhalb weniger Monate fünf Mordtaten verübt hat. Es handelt sich um den 1908 in Frankfurt a. M. geborenen Eugen Weidmann, der im März dieses Jahres aus Deutschland flüchtete, um sich seiner Wehrdienstpflicht zu entziehen.

Das furchtbare Verhör

Das Verhör des Massenmörders, das sich während der Nacht zum Donnerstag und am Donnerstagvormittag im Polizeikommissariat von Versailles abgespielt hat, war nach Ansicht der Polizeibeamten, die dem Verhör bewohnten, das furchtbare, das seit Menschengedenken in einem französischen Polizeikommissariat gehört wurde. Das Verhör erinnerte stark an die Affäre Landru, nur mit dem Unterschied, daß Landru seine Mordtaten nicht eingestanden hatte, während

Weidmann innerhalb weniger Minuten den verbüßten Polizisten gestand, fünf Mordtaten begangen zu haben.

Die Reihe der Opfer

Weidmann hatte zuerst ohne weiteres eingestanden, den Händler Frommer erschossen zu haben. Diese Mordtat brachte ihm 25000 Franken ein. Die Polizisten fragten nun weiter: „Wer haben Sie noch ermordet?“ Hintereinander sprach der Mörder vier weitere Namen aus: Frommer, Roger Leblond, Couissu und die Tänzerin Jean de Kovens.

Frommer, den er im Gefängnis zu Frankfurt a. M. kennengelernt hatte, töte er nicht, um Geld zu bekommen, sondern aus Zucht, Frommer könnte etwas wissen und ihn verraten.

Den jungen Roger Leblond lockte er, wie er erklärte, in seine Wohnung in Boucreson und stochte ihn tödlich nieder. Dieser Mord brachte ihm 8000 Franken ein, Weidmann sog dem Ermordeten die Kleider aus,

Gewand schreitenden Gestalten, wie „Leidtragender“, „Menschliche“ und andere düster auf schlichte Form gebrachte Sinnfiguren atmen das Leid und den Trost gesetzter Vollheit. Es sind zweifellos gelungene Notwendigkeiten und künstlerische Gesetze, unter deren Einfluß das Sudetendeutsche Schöpferium so schlicht und mit solchem Ergebnis gerade zur Plastik und besonders zur Holzplastik geführt wurde. Dafür zeugen, außer den erwähnten, eine Reihe weiterer Werke, von denen wir Franz Barwiggs schönen „Mädchenalt“, einen „Ahlungling“, einen tanzennden Bauer (alle aus Burholz), Oswald Holmanns „Frauenkopf“, die überlebensgroßen, leidenschaftlichen Köpfe eines „vorfürmenden“ und eines „verwundeten Kämpfers“ von Engelbert Tops und Johannes Wapels eigenwilligen „Beethoven“ in Bronze her vorbereitet.

Von gleichem Geist glänzen aber auch Gemälde, wie Ferdinand Staegers (der in Deutschland bereits bekannt und geschätzt ist) mögliche Gruppe aufwärtsstreitender „Werksoldaten“ oder Friedrich Nitschels monumentaler „Winkelried“.

Daneben erzählt nun die Ausstellung in künstlerischer Schau von der mährischen Landschaft, vom Leben des sudetendeutschen Bauern in der Breite, vom deutschen Menschen unter fremdem Gesetz. Hier sind vor allem die Holzschnitte von Konrad Henlein in der Ausstellung, die Gestalt des Kämpfers auf gedämpftem, blaugrauem Hintergrund. Porträts von malerischer Reiz und Kraft der verblüffenden Deutung finden wir ferner im Holzschnitt Erbendorf geschmaudvollem „Bildnis meiner Frau“ in Oskar Julius durch scharfen Farbenkontrast schildernd „Bildnis mit rotem Hintergrund“, und manchem anderen gefüllten Werk. Fast ohne Ausnahme sind die Menschen, die die sudetendeutschen Künstler bilden, ernst, schwer, verschlossen, leidend oder hart arbeitend — die Menschen aus dem böhmischen Wald des Bildhauers Max Geyer, der „Steinbrecher“ Oskar Sperla, der „Holzschlager“ Hans Röhne, die Steinmetzarbeiter Rudolf Böttger. Mit viel Freude begegnet man in der Schau auch dem ausgesetzten verhorrten Tiermaler Emanuel Hegenbarth, der im Reich längst kein Unbekannter mehr war.

Die Ausstellung wird den Sudetendeutschen zeigen, was und wie Deutsche jenseits unserer Grenzen aus deutschem Geiste

Sudetendeutsche Kunst / die Ausstellung im „Kronprinzenpalais“, Berlin

Eigenbericht der Dresdner Nachrichten

Was wußten wir bisher vom Kulturschaffen der Deutschen in der „Verstreung“, in der Abgetrenntheit vom Mutterland, eingeengt, meist bedrückt von fremder Staatsdiktatur? Wenig. Fast möchte man sagen: nichts. Dem hilft nun, breit beschlagend in Verlümten, eine Ausstellung „Sudetendeutsche Kunst“ ab, die, unter dem Vorsitz Professor Hans

Hodellerträger, an den „Gefesselten“ Hermann Zeiller (der jetzt in Berlin lebt), an der Kolossalfigur des gefallenen „Kriegers“ von Ferdinand Oly, an den Kronen, die Franz Grush für die Gedenkhalle in Eger schuf, und vor allem am Werk des verstorbenen genialen Holzbildhauers Franz Mehner. Seine riesigen, in schwer schleppendem



Konrad Henlein bei seiner Eröffnungssrede

Ein Scherlein ist immer zur Hand

Still, still, ich höre es flingen,
Es flingt wie Weihnachtsgeschenk,
Still, still, ich höre singen
Ein Lied, der Liebe geweiht.

Beglückend zieht da die Freude
Ins Herz mir wunderbar.
O könnten doch alle Leute
Sich freuen heil und klar.

Dazu muß jeder helfen,
Ein Scherlein ist immer zur Hand,
Und kommt es so recht von Herzen,
Wird Dank ihm von Gott gesandt.

Gebt, opfert, ob viel, ob wenig,
Wie achten nicht Größe und Wert,
Sind Kälte und Hunger bewussten
Hat Deutschland sich selbst geheilt!
Richard E. Ulrich.

Betriebsappelle in 62000 Betrieben!

Am Montag, dem 10. Dezember, werden sich in rund 62000 Betrieben Deutschlands die Geschäftsführer und Mitarbeiter zu einer Betriebsappelle versammeln. Die Parole, unter der die Großaktion stattfindet, heißt "Meisterschaftswettbewerb aller schaffenden Deutschen". Sie steht in Zusammenhang mit einem bevorstehenden Ereignis, das den Erwachsenen wie den Jugendlichen angeht.

Die Betriebsappelle fordern auf zur Teilnahme am Wettbewerb der Leistungen. Dabei geht es nicht nur um die Leistungen, um Sieger; der Meister, der Facharbeiter, der Linie, der Angestellte, der Lehrling. Sie alle sollen unter Beweis stellen, daß sie den Mut haben, sich zu ihrem Beruf und zu ihren persönlichen Fähigkeiten zu betonen.

Durch die Betriebsappelle in 62000 Betrieben und in rund 4500 Wettbewerben wird der politische Charakter des Meisterschaftswettbewerbs unterstrichen, denn das Volk ist es, das zum freien Willen der Kräfte auffordert. Das Volk braucht in den Arbeitnehmer und den Handwerker mit seinen hervorragenden Fähigkeiten.

Worweihnachtlicher Lichterfest der „Gedol“

Die „Meisterschaft“ Ortsgruppe Dresden im Deutschen Frauenwerk, eine erst vor einiger Zeit geschaffene Vereinigung aller hier wirkenden schaffenden Künsterinnen, die heute bereits zweihundert Mitglieder zählt, hatte Mitglieder und Gäste um viele hundert adventlicher Kerzen versammelt. Die älteren Vorzellerinnen der Kristall-Völker des Kurfürstentales im „Italienischen Dorfchen“ wurden warm und röthlich lädernd überstrahlt von den freundlichen Flammen weißer und farbiger Lichterkränze und Lichterpyramiden auf allen Tischen. Die Tannengräser bargen sich die anheimelnden Schuhwerke des erzgebirgischen Spielzeuglandes. Engel lächelnd, Räucherhännchen glotzen, Blaurennläufe schwangen um den Weihnachtsberg und Pfefferkuchenherzen vertrieben sich im Gewühl. In diesem Rahmen aus vorweihnachtlichem Licht und Duft fügten sich die Gaben dieser nachmittäglichen Stunde. Nach dem Andante aus einem häuslichen Bratschenkonzert, von Annie Norn-Vosek einführend vorgetragen, sang Margarethe Gerhardt weihnachtlich eingestimmte Lieder von Hugo Wolf und Peter Cornelius mit sehr angenehmer, weicher Stimme, besonders innig hingegen dem Bauber der Cornelius'schen Musik. Dann hörte man „Als Heilm“ als eine Gruppe der schönen unserer Freunde rings um den Bauberkreis der Heiligen Nacht sehr sympathisch zur Laute bot. Man vernahm wieder einmal das urtiale Wiegenlied „Susant“ und andere sehr lieb vertraute Klänge. Auch Weihnachtsschmelzmusik gelang der Vortragenden, wie das mundartliche „Auf dem Berge, da geht ein Kind“ oder das schon ganz eingewurzelte Weihnachtsspiel „Kinderspiel“, das man selbstverständlich im Lehrkreis mitlängt. Zum guten Ende gab es ein lustiges „Pfefferkuchenanzugspiel“, an dem Kinder ebenfalls den Text Theodor Blumer die Wurst gegeben hat. Charlotte Kriedrich und Carl Baumertmann als Herr und Frau Honigkuchen aus Waldau gaben dem Scherz herzhaftes Abkommen und holteten sich damit großen Dank. Die Begleitung aller Vorzüge hatte Herbert Götsch.

Erich Feldhaus.

Mädchen zwischen gestern und morgen

Einen Abend, wie er in seiner Art erstmalig und einzigartig dachte, veranstaltete im „Vindelchen“ der Bund Deutscher Mädchen, Ring X/100. Eltern, Freunde, Lehrer, Lehrerinnen und Freunde des BDM mochten schon gehofft haben, daß ihnen etwas Besonderes bevorstand, denn sie waren in solchen Sälen gekommen, daß gar nicht alle Eintritt finden konnten.

Worum ging es in dieser Veranstaltung „Mädchen zwischen gestern und morgen“? Wenn man genau hinsieht, war es ein Menschenbild und ein Kennnis, eine Rückblau und eine Aussicht auf künftige Entwicklung. Über das alles war in einer frischen, unterhaltsamen und, wo es ging, lachenden Art aufzugehen. Die Ringsführerin Eitelotte Schneidewind betonte,

dab der BDM mittens im Leben steht.

dab er sich eingliedert in die Reihe der Frauengenerationen vor ihm, an die Größe und die jeweils beste Haltung der Frauen und Mädchen in der Geschichte anknüpfend. So will er Mädchen erreichen, die imstande sind, die Familie zur Seele des Aufbaus zu machen und bis in die ferne Zukunft im Nationalsozialismus verankert sind. „Du bist die Rechte ohne Ende, ich bin nur der Glieder eins“, so sah der Eingangschor des Abends den Sinn der Veranstaltung zusammen.

Und nun marschierte in Wort und Bild, von Alten- und Weisenklang und Reigen begleitet,

die deutsche Frau im Bild der Jahrhunderte

auf, beginnend mit der Hauerin der Urzeit, der starken Kampfschäferin, durch Tactusstellen belebt. Es ließ heraus die Zeit der „Acht und Macht“ des Mittelalters; bissiges

Nachrichten aus dem Lande

Die erste Eisenmästerei im Kreis Dippoldiswalde

Kreischa. Durch den tollkühnen Einfall der NSDAP, des Bürgermeisters und der Bevölkerung wurde es möglich, eine Eisenmästerei des Ernährungshilfswerkes für sechzehn Schweine zu errichten. Ein früherer alter Schuppen wurde bei zweimäßiger Raumausnutzung zu einem vorrichtsmäßigen Stall umgebaut und die Tiere einem Schweinemäster mit Pflege übergeben. In knapp sechs Monaten werden sie so weit gediegen sein, daß sie der Volksnahrung zusätzlich zugute kommen werden. Um gesamten Kreisgebiet werden augenblicklich 84 Schweine des Ernährungshilfswerkes von Absfällen gefüttert.

Bau eines Platzes der SA

Dippoldiswalde. Mit dem Bau eines Platzes der SA, der vor dem Gebäude der Kreisleitung erstellt wird, wurde jetzt begonnen. Die Stadt wird dadurch eine würdige Stätte erhalten, auf der die großen Kundgebungen der Partei in wirkungsvoller Weise gestaltet werden können.

Sicherungsverwahrung für Gewohnheitsverbrecher

Freiberg. Mit einem Gewohnheitsverbrecher mußte sich das Landgericht Freiberg befassen. Der erheblich vorbestrafte 29 Jahre alte Paul Kowalezyk aus Röhrwein lag wegen schweren Raubstahlabschieben, Beleidig, Beitrags und Widerstandes gegen die Staatsgewalt sowie wegen Körperverletzung auf der Anklagebank. Die „Weisheitlichkeit“ bezeichnet schon genügend den Charakter des Angeklagten. Nach einer leiner abseitlichen Strafanzei war der Angeklagte festgenommen und ins Röhrweiner Amtsgerichtsgefängnis eingeliefert worden, war jedoch gewaltam ausgebrochen. Das Gericht verurteilte ihn zu vier Jahren sechs Monaten Buchthal und ordnete die Sicherungsverwahrung an.

Die Stadt verzichtet sich

Planitz. Auf dem großen freien Platz vor dem Centralpostamt will die Stadtverwaltung im kommenden Frühjahr eine repräsentative Brunnenanlage errichten lassen, in deren Mittelpunkt ein großes Gemeindeschiff für 1500 Personen gebaut werden soll. Die neuen Anlagen sollen weiter einen

Die Sühne für den Totschlag in Cotta

Wie einem Teile unserer Leserschaft schon berichtet, wurde Heinrich Oberbert Vaterwald wegen Totschlag, begangen an seiner Ehefrau, zu acht Jahren Buchthal und fünf Jahren Ehrenverlust verurteilt.

Aus der Gerichtsverhandlung geben wir noch folgendes wieder:

Ein Bruder des Angeklagten, der als Zeuge vernommen wurde, daß diese nach der Tat nach Hause zurückkomen seien und ihm die Aufregung angemerkt. Zur Rede gestellt, hat der Angeklagte schließlich das Geständnis abgelegt, seine Frau erschlagen zu haben. Der Zeuge befürchtete, daß sein Bruder bei dieser Gelegenheit geduzt habe:

„Die muhie weg, die muhie zu viel.“

Die Anklagerede des Staatsanwalts

Der Staatsanwalt gab in seiner Anklagerede zunächst eine zusammenfassende Darstellung der Vorgeschichte der Tat. Er stellte dann eine Reihe von Momenten zusammen, die auf

eine gewisse Planmäßigkeit bei Ausführung der Tat schließen ließen. Der Staatsanwalt führte in dieser Richtung vor allem die verdächtige Neuerbung des Angeklagten gegenüber dem Bruder, weiter die Tatsache an, daß sich der Angeklagte mit seiner Frau zur Fortführung der Auseinandersetzung in die Gartenlaube begab, daß er dort die Laubentür geschlossen und schließlich vor allem, daß er mit dem Veilchenstock auf seine Frau einschlug. Eine Tötung mit Nebenabsicht, also ein Mord, war sehr nach Aufstellung des Staatsanwalts nicht nachweisbar, sondern nur ein Totschlag. Der Staatsanwalt wandte sich dann gegen die Billigung mildender Umstände, die er deshalb ablehnte, weil der Angeklagte keinen ehrlichen Grund zu seiner schwerwiegenden Tat gehabt hat. Denn er habe sich schon eine Woche lang mit dem Gedanken der Scheidung beschäftigt und sich auch mit ihr abgestunden; er hätte keinen Anlaß, sich seiner Frau

musikpavillon und eine Brunnenanlage mit 14 Springbrunnen erhalten. Der Entwurf stammt von Gartenbaudirektor Schultau, Dresden, und dessen Bruder, Gartenbaudirektor Schultau, Planitz.

Ein Grand Preis für die Blumenindustrie

Schäßburg. Der Reichskommissar für die Internationale Ausstellung Paris 1937, Dr. Ruppel, reiste der Firma Schillers & Koch mit, daß das Preisgericht ihr für die Ausstellung künstliche Blumen für Dekoration einen „Grand Prix“ zuerkannt hat.

Keine Obacht gegeben — ein Schwerverleger

Weinböhla. Eine 75 Jahre alte Frau trat plötzlich auf die Fahrbahn der Dresdner Straße, ohne sich vorher zu versetzen, ob die Straße frei ist. Ein Motorradfahrer fand sie nicht mehr ausweichen und riß die Frau um, wobei auch er zu Fall kam. Während die Freiwilligen gänzlich davonkam, mußte der Motorradfahrer mit lebensgefährlichen Verletzungen ins Krankenhaus gebracht werden.

Froh zu kein bedarf es wenig

Ottendorf-Okrilla. Der diebstählerische Hausmüllsack und der Volkschule im überfüllten Röhrthal war ein frisch-fröhliches Musizieren singender, springender, blödelnder Kinder und Eltern. Unter dem Beifall „Froh zu kein bedarf es wenig“ boten die heiteren Stunden ein lustiges Fest der zeitgemäßer Gesellschaft. Es wurde auch für den Elternkreis geworfen und eine Fülle schöner Kinderarbeiten für das Wohl und den VDK gesegnet.

Bei gespannter Benzinschlange nicht rauschen!

Wildenfels. In Hörsendorf läßt ein Mann Benzins in sein Feuerzeug und rauschte dabei. Plötzlich explodierte eine Explosion. Der Mann sowie seine in der Nähe stehende Ehefrau trugen dabei erhebliche Brandwunden davon.

Ein Feuerwagen geriet auf den Fußweg

Zwickau. Im Rockwinkel geriet ein Zwickauer Feuerwehrwagen in die Nähe des Gemeindeamtes auf den Fußweg. Ein 12 Jahre alter Schulmädchen wurde von dem Wagen erfaßt und schwer verletzt.

an diese furchtbare Welle zu erledigen. Gegen die Ausbildung mildernder Umstände führt er auch die Tafel an, daß der Angeklagte die Tat mit außerordentlicher Roheit ausführte.

leine wehrlose Frau und ein junges Menschenleben vernichtet. Mildernde Umstände könnten auch nicht daraus hergeleitet werden, daß der Angeklagte in seiner Ehe sehr viel habe durchmachen müssen, und daß es sich bei der Getöteten offenbar nicht um eine Frau mit großen menschlichen Qualitäten gehandelt habe. Der Strafantrag lautete auf acht Jahre Buchthal und fünf Jahre Ehrenverlust.

Der Verteidiger des Angeklagten lehrt sich für die Ausbildung mildernder Umstände ein. Nach ferner Beratung verkündete das Schwurgericht das obige Urteil.

— Sachsen als Musiland. Die städtische Höhle Mädchenschule mit Frauenoberhöchle Dresden-Vieselwitz veranstaltete einen Elternabend mit dem Thema „Sachsen als Musiland“, um damit für die Pflege der Hausmusik zu werben und zugleich im Sinne des „Heimatverleses Sachsen“ einen Einblick in das multiforme Schaffen im Sachsenlande zu geben. Im lebendigen Wechsel dienten Chor und Schulkorchester (Streichinstrumente und Blockflöten) unter Leitung von Studienlehrer Paul Werke von Schein, Bach, Händel, Marschner, Schumann und Richard Wagner sowie sächsische, namentlich erzgebirgische Volkslieder. Besonders genannt sei ein Konzert für Cembalo von Johann Christian Bach, das durch den ausgezeichneten Vortrag von Christa Lemmer (Klasse III) und touehnöde Orchesterbegleitung eine starke Wirkung erzielte. Aus Anlaß des „Ostseiten Unterrichts“ waren im Schulhaus Arbeiten aus dem Zeichen-, Handarbeits- und Werkunterricht ausgestellt.

— Todesfall. Im 80. Lebensjahr verstarb der Inhaber der Ringapotheke am Georgplatz, Apotheker Oskar Dohler.

— Das 80. Lebensjahr vollendet am 11. Dezember Stefan Brauner, Hauptstraße 24, in geistiger und körperlicher Frische.

Leicht verharscht

Der Begehungsbereich des Reichswetterberichts Dresden aus dem östlichen Erzgebirge vom Donnerstagabend lautet wie folgt:

Galgentieche Altenberg 22, Gentilmeier Schneeböhle, 5 Gentilmeier Reuschke; V-Gügel Rähleberg 22, Gentilmeier Schneeböhle, 2 Gentilmeier Reuschke; Hochmoor Georgenberg 22, Gentilmeier Schneeböhle, 4 Gentilmeier Reuschke; Raupenegg 20, Gentilmeier Schneeböhle, 5 Gentilmeier Reuschke. Der Schnee ist leicht verharscht, herrliche Winterlandschaft mit Raureifbildung auf dem Damm. Mit Eis und Eobel gute Sportmöglichkeiten bei mäßigem Südwind.

Theatergläser

Hoch u. preiswert, bei Optiker Schulze, Freiberger Straße 8

Mitteilungen der Deutschen Arbeitsfront

R.S.-Gemeinschaft „Kraft durch Freude“

W.E. Heierabend. Für das jeden Mittwoch, Sonnabend und Sonntag im „Theater des Volkes“ zur Aufführung gelangende Weihnachtsmärchen „Die Schneekönigin“ sind für die R.S.-Mitglieder und die Mitglieder der angegliederten Verbände bedeutend ermäßigte Eintrittskarten zum Preise von 0,50 bis 1,00 RM. zu erhalten in der Vorverkaufsstellen Markt, 17, Striehener Str. 15 und Riesebildschirme Markt, 17, 12, Opernhaus „Tobeko“, 21, 12 Opernhaus „Schwarzer Peter“, 28, 12 Opernhaus „Zieland“. Eintrittskarten zum Preise von 0,50 bis 0,80 RM. sind erhältlich in den Vorverkaufsstellen Markt, 17, Striehener Str. 15 u. Riesebildschirme Markt, 24.

W.E. Heierabend, 17, 12, Opernhaus „Tobeko“, 21, 12 Opernhaus „Schwarzer Peter“, 28, 12 Opernhaus „Zieland“. Eintrittskarten zum Preise von 0,50 bis 0,80 RM. sind erhältlich in den Vorverkaufsstellen Markt, 17, Striehener Str. 15 u. Riesebildschirme Markt, 24.

Berndersziehung

Freitag, den 10. 12., 1937, 8: Arbeitsgemeinschaft Werkmeister und Helferstädt sitzt aus.

Festesfreude in jedes Haus durch Mercedes-Schuhe

Verkaufsstelle Dresden
Prager Straße 9

Adolf Hoyer, Dresden-N., Bautzner Straße 28

Kurt Hoyer, Dresden-A., Chemnitzer Straße 62



Aut. Koch

Häusertrocknung durch heiße Luft

In der Marktstraße, in der im Rahmen der Altstadtsanierung bekanntlich große neuzeitliche Häuserblocks errichtet wurden, wird zur schnelleren Trocknung der Wohnungen ein maschinelles Heißluftverfahren angewendet. Wir berichten im legendären Abendblatt darüber.

Ostkolonien zu billigen Preisen

Bei der außerordentlich großen Apfelernte dieses Jahres werden die Konferenzhersteller die Ostkolonienkontingenten auf einem wesentlichen Teil, nämlich etwa 30 Prozent der Gesamtverzehrung, durch Apfelmus-, Apfelsaft- und Tunkapselkonferenzen ausnutzen. Diese Mengen werden in den kommenden Monaten an der Verarbeitung des Marktes mit Ostkolonien sehr wesentlich teilnehmen. Der Reichskommissar für die Preisbildung hat mit Rücksicht auf die günstige Versorgungslage eine Höchstpreisliste für Ostkolonien erlassen, so daß diese der Verbraucherheit zu billigen Preisen zur Verfügung stehen werden. Insbesondere ist für Apfelsaft eine nachdrückliche Preisdramatisierung erfolgt. Unter Berücksichtigung der schwachen diesjährigen Ernte ist dagegen bei Kirchen- und Pfauenkolonien, deren Anteil an der Gesamtverzehrung stark zurückgegangen ist, eine geringe Preiserhöhung erfolgt.

Döschläge für den Mittagstisch

Am Sonnabend

Kartoffel-Sellerieuppe, gefüllte Eierküchen mit Porreegemüse
Gefüllte Eierküchen mit Porreegemüse: Man bereitet aus 250 Gramm Fleisch, ½ Liter Magermilch, zwei Eiern und etwas Salz einen Eierküchenbrei, von dem man in heißen Teig vier Kuchen baut, die man im Ofen warm hält. Inzwischen macht man die Füllung aus ½ Liter Magermilch, in die man 100 Gramm geriebenen Kartoffel verarbeitet. Diese Masse streicht man auf die Eierküchen und legt sie übereinander, um sie auf einer feuerfesten Platte nachwärts im Ofen 10 Minuten zu überbacken. Zu dem Porreegemüse nimmt man zwölf kleine, weiße Stangen und knüpft sie. Die Stangen werden dann in leichtem Salzwasser gekocht, abtropfen gelassen und durch den Wolf getrieben. Eine mittelgroße Zwiebel wird gehäutet und in Butter hellbraun überbraten, dann gibt man das Porreegemüse hinein und lässt kurz dampfen. Mit Mehl überstreuen, mit Fleisch- oder Würfelbrühe lösen und mit Salz abschmecken.

Neue Filme in Dresden

„Der zerbrochene Krug“

Prinzeh-Theater

„Der zerbrochene Krug“ von Heinrich von Kleist. So steht auf dem Titelblatt dieses Films verzeichnet. Sonst nichts. Keine Bearbeitung, keine Drehbuchautoren. Nur der Name des Dichters. Schon aus dieser kleinen Eigenheit zu Beginn kann der aufmerksame Filmvibelpfleger sehen, daß es etwas Besonderes mit diesem Filmwerk auf sich hat, das mit den höchsten Prädikaten „künstlerisch und staatapolitisch wertvoll“ ausgezeichnet wurde. Wir haben es hier zum ersten Male mit einem Spiel zu tun, das ohne jede Aenderung, außer den auch beim Theater üblichen Kurzungen, originalgetreu übernommen wurde, das genau so, wie es der Dichter schrieb und wie es die Bühne aufführte, auf der Leinwand vor uns abgespielt wird.

Der Erfolg? Darüber ist kaum etwas zu sagen. Den macht sich Heinrich von Kleist; wir wissen ja, daß sein „Zerbrochener Krug“ zu den drei unsterblichen Meisterstückspielen der deutschen Literatur gehört; viele bezeichnen ihn überhaupt als das beste deutsche Volksspiel. Und so herrschten denn auch im Filmtheater eine vergnügliche Stimmung, die sich vom stützenden Schmunzeln bis zum unbändigen Gelächter heigerte, und ein inneres Mitgehen, ohne jeden Vorbehalt, wie man es nur lebt, sehr selten in einem Film erleben kann. Die niederländische Idolenwelt, in die Heinrich von Kleist sein Stück verlegte, schlägt alles in den Bann ihrer kleinstädtischen-durchtriebenen Behäbigkeit, man spürt, in diesem Stoff steht wirkliches, innerliches Leben, es ist nicht nur konstruiert, damit wir ein wenig lachen sollen. Da spricht ein Dichter zu uns, in seinen ureigensten Worten.

Es mag für die Künstler dieses Films, die ja sämtlich zu den Großen der deutschen Bühne gehören, „Wenn ich fehlmäßig reden darf, Ihr Gnaden — Die Sache eignet gut sich zum Vergleich“ nicht nur spielen, sondern auch sprechen zu können, wie der Geist der Dichtung es verlangt. Man führt das fast bei jedem Wort. Das ist ein Inszenierungsproblem, das spricht nur so von Leben und Lebendigkeit — ein Erlebnis seines Kameramens, wie man es nur selten hat, ist dieser Film. Das ist auch kein Wunder. Emil Jannings als Dorfrichter Adam, wer wollte sich ihm vergleichen? Und wie er gerade an dieser Rolle gearbeitet hat, das zeigt am besten eine kleine Anekdot, die man sich aus der Freizeit des Films erzählt. Jannings ließ sich höchst bühnähnlich den Schädel rahelässt machen, um ein möglichst getreuer Dorfrichter Adam zu sein. Man wird diesen Dorfrichter auch wirklich nicht mehr vergessen. Sein Wienerspiel, sein Hinterhalt, seine ganze, runde, schüsselige Weisheit, das ist einzeln. Aber es reicht sich dann eine Kabinettsleistung der Schauspielkunst,

an die andere. Gellstorff als Schreiberseelje, fast wie einem Spießergesell entstiegen, so eng und doch pliffig; der kleine Kopf des Vertheidigers (Driedrich Raabler), das Temperament der Frau Marthe (Vina Carlens), die fast ins Gespenstische ragende Komik der Frau Brigitte (Elisabeth Flickenschildknecht), der widerliche Bauernbarsche Paul Dahlkes und das anmutige und doch herbe Enden der Angela Saltofer — das ist alles prachtvoll. Hast vergiftet man über Kleist und über den Darstellern, daß der Film natür-



Aut. Tabi

Friedrich Rayaßler — Emil Jannings

„Wenn ich fehlmäßig reden darf, Ihr Gnaden — Die Sache eignet gut sich zum Vergleich“

lich auch einen Regisseur hat: Gustav Ueckermann; die künstlerische Überleitung über sein Lieblingsstück hatte sich Jannings selbst vorbehalten.

Aber: ein Bombenstiel, Bombenrossen, ein Bombenfolg, und wie fragen nun: jetzt werden wohl alle Künstler der Reihe nach im Original auf der Leinwand erscheinen? Ach nein, das werden sie nicht. Große Erfolge sind immer einmalig, und so ist es auch beim „Zerbrochenen Krug“. Dieungen der Bühne sind Werke des Wortes und Seelenausdruck — der Film aber lebt vom Bild und von der realen Wirklichkeit. Nur in ganz besonderen Fällen wird sich das einmal vereinen lassen. Und wie sind und darüber klar, daß es überhaupt nur durch solche Schauspielerischen Hochleistungen möglich ist, wie der „Zerbrochene Krug“ mit Jannings sie zeigt.

Margot Kind.

„Der Kampf um den Stiefel Ali“

Capitol

Um dem Bemühen, auch die Jugend für den Film an interessieren und ihr eine ihrem Wesen entsprechende Kost vorzulegen, nimmt „Der Kampf um den Stiefel Ali“ eine besondere Stellung ein. Er will das Unterhaltsame mit dem Erzieherischen verbinden und tut das auf die Weise, daß er zeigt, wie eine Schar von Jungen, die im Spiel gemeinsam eine große Dummheit angestellt hat, nun gemeinsam und mit Erfolg bemüht ist, sie wieder gutzumachen. Das heißt: zunächst sind da zwei Parteien, die „Wasserlöde“ und die „Rüden“. Sie liegen ein erbitterten Kampf um den „Stiefel Ali“, eine alte, verfallene Hütte, den sie mit viel Geschrei, Spottliedern, Erdklumpen, einem Gartenlaub und einem ungeläufigen, selbst zusammengebauten „Tanz“ austragen. In der Hölle des Gesichts geht ein Wurfschuh los, ein Motorradfahrer wird getroffen, kommt zum Stillstand, seine Maschine ist schwer beschädigt. Den Jungen tut das aufträchtig leid, die Parteien versöhnen und vereinen sich, um nun in gemeinsamer Aufwendung und mit vielen, zum Teil brauchbaren und gutauswendigen, zum Teil aber auch gerade vom pädagogischen Standpunkt bedenklichen Einsätzen und Mitteln das Geld aufzutreiben, das zur Wiederherstellung des beschädigten Motorrades nötig ist. Da die Jungen durch

ihren Nebenmut wie durch ihren Eifer, ohne es zu wissen und zu wollen, auch noch sarte Liebesbisse knüpfen, ist das gute Ende sicher. Wichtiger und ausschlaggebender als die „Moral an der Gesichts“ aber ist das bühnliche, völlig ungezwungne freie Spiel der Jungen. Kris Wenzelow, der den Film geschaffen hat, gibt selbst den Motorradfahrer, der an allem „schuld“ ist.

„Der Kampf um den Stiefel Ali“, der heute, morgen und übermorgen mittag in Sondervorstellungen im „Capitol“ gezeigt wird, fand am Donnerstag, zusammen mit zwei lustigen, bunten, amerikanischen Märchenfilmen vor 400 geladenen Waisenkindern seine Dresdner Erstaufführung.

Dr. Roland Schmidt.

Die Morgenparole

für Sonnabend:

Das nächste Ziel mit Lust und Freude und aller Kraft zu verfolgen, ist der einzige Weg, das Fernste zu erreichen. Friedrich Hebbel.

Geschäftliches

Sonderbeilage. Der heutigen Ausgabe liegt ein Prospekt der Alteia-Arena G. Winkelmann, Dresden, bei.

DEFAKA BABETEETAN :

Für den
Geburtstag
der Dame

Charmeuse-Garnitur,
2 teilig, Unterkleid
mit Marocain-Motiv,
Schlüpfer mit Gum-
mizug im Ge-
schenk-Karton 350

3-teilige Charmeuse-
Garnitur, Unterkleid
u. Hemd mit Tüll-Mo-
tiv, Schlüpfer, weite Form,
reich mit Spit-
zen garniert 590

Charmeuse-Garnitur,
2 teilig, Unterkleid u.
Schlüpfer, weite Form,
reich mit Spit-
zen garniert 890

Damen - Nachthemd
aus Charmeuse, mit
schöner, geschmack-
voller Gar-
nierung... 650

Damen - Nachthemd
aus gut gemusterter
Molesai-Waschseide,
runder gezo-
gener Kragen 825

Damenstrumpf „An-
one“ aus künstliches
Waschseide, gut ver-
stärkt, sehr
preiswert... 145

Damenstrumpf aus
künstlicher Waschsei-
de, besonders fein-
fähig 195

Damenstrumpf, Wol-
le mit künstlicher Sei-
de, plattiert, in vi-
elen Farben 275

Nappa-Handschuhe,
die elegante Schlupf-
form, mit warmem
Futter 750

Strick - Handschuhe
f. Damen, kurze Form
oder mit eleganter
Manschette... 175

Manicuretasche aus
Leder, Reißverschluß
und neutrale Ein-
richtung ... 625

Derbytasche, Saffan-
leder, mit vernickel-
tem Bügel und 2 Hen-
kelgriffen... 1050

Der Defaka Zahlungsplan - 5 Monatsraten - gründet sich auf Vertrauen - Bringen Sie bitte bei Ihrem ersten Besuch Ausweise mit, aus denen wir Ihre Persönlichkeit und Ihre Einkommensverhältnisse ersehen können.

DEFAKA

DRESDEN-A., ALTMARKT 7
Telephonische Auskunft unter Nummer 24546

Offene Sonntage am 12. und 13. Dezember

**Was jetzt not tut
Scheibenwischer pflegen!**

Bei den kleinen Helfern, die der Kraftfahrer ob ihrer Zuverlässigkeit und Welschenheit kaum wohnummert, gehört auch der elektrische Scheibenwischer. Da von ihm in der rauen Jahreszeit erhegte Bereitschaft verlangt wird, lohnt es sich, jetzt hier einmal nach dem Rechten zu sehen. Ist zum Beispiel der Gummistreifen des Wöhlers noch frisch und elastisch? Spülde und rüttige Gummistreifen erschweren das Schwingen des Wöhlers und sollten daher gegen neue ausgetauscht werden. Giebt der elektrische Scheibenwischer sehr schwer über wird er übermäßig heiß, so liegt das gewiss daran, daß dem Getriebe etwas Schmierung fehlt. Einige Tropfen Knochenöl, die in das kleine Gehäuse geträufelt werden, erleichtern ihm dann seine Arbeit für lange Zeit wieder. In diesem Zusammenhang sei noch darauf hingewiesen, daß man den Wöhler nie mit der Hand verschieben darf, weil dadurch das kleine, dem kleinen Elektromotor vorgelagerte Getriebe Schaden nimmt. Man bringe also den Hebel stets unter Strom in seine Stellung zurück.

Wenn der Kühl器 einschläft

Hat man ein Gefrierbeschleunigermittel im Kühl器, dann ist man, vorangegangen, daß es auf den nötigen Kühlung abgestimmt wurde und daß es sich nicht um ein selbst hergeschafftes, gewöhnlich schon verdunkeltes „Haushalt“ handelt, gegen ein Vereisen des Kühlers gefeit. Viele Automobilisten fahren jedoch ohne Frostschutz, und da kann es leicht vorkommen, daß das Wasser im Kühlrohr trotz aller Vorichtsmassnahmen einschläft. Da Eis erstaunendes Wasser hat aber die unangenehme Eigenschaft, sich auszudehnen und Risse zu entstehen, die auch nicht vor den eisernen Umhüllungen des Wasserkantensatzes halt machen. Ein zerbrechlicher Kühl器 und Risse im Kühlrohr sind die leidhaften Folgen. Daß man also einmal doch bei strengem Frost und ungünstigem Wetterlagen kann der Kühl器 sogar während der Fahrt einschläft, dann muß das Kühlrohr sofort ausgetauscht werden, um vielleicht noch schlimmere Schaden zu verhindern. Aber Geduld dabei! — Auf keinen Fall darf das eisfeste Material nun sofort mit siedendem Wasser übergossen werden, da sich sonst leichte Spannungen ergeben, die nur das Zerstörungswort beschleunigen würden. Es empfiehlt sich vielmehr, die „Erkältung“ durch warme Umladezähne zu beenden, indem man Kühl器 in heißes Wasser taucht und sie um die Rohrleitungen und Flächen des Kühlrohrs legt. Den Vergaser dagegen behandelt man am besten mit trockenen warmen Tüchern, während man in den Kühl器 zunächst vorliebst warmes Wasser gießt, nachdem man vorher den Ablasshahn des Kühlrohrs geöffnet hat. Man hüte sich, die „Rettungssaline“ mit einer offenen Flasche zu betreiben, da ansonsten der Feuergeiz die Behandlung zu Rissen im Kühlrohr führen kann. H. E. Böhme

Von der hohen Kunst des Bremsens

Doch wie heute mit unseren modernen Autos so schnell fahren können, verbünden wir den höchstwerten Motor, daß wir aber so schnell fahren dürfen, ohne uns und andere einer großen Gefahr auszulieben, das müssen wir den Bremsen danken, die wahre Wunderwerke moderner Technik sind. Dabei ist es im großen und ganzen gleich, ob ein Auto

Doch aber sind zwei Erfordernisse, die, wenigstens bei hoher Geschwindigkeit, einander gegenüberstehen, dann meistens, wenn das Bremsen sehr plötzlich nötig wird, weil ein Hindernis unvermeidbar und in geringer Entfernung auftaucht. Wenn in einem solchen Falle der Fahrer mit aller Kraft bremst, so wird leicht das verhängnisvolle Schleudern ausgelöst,

zu bremsen, und trotz langsamer Fahrt muß man mit gewissen Gefahren rechnen. Rauer Rutschschuh löst auch bei geringer Geschwindigkeit noch oft das Schleudern aus, blockierte Räder lassen das Fahrzeug unvorhaltbar weiter rutschen. Doch eine Fahrt, die den meisten Kraftfahrern unbekannt ist. Während des Bremsens wird die Lenkbarkeit des Autos sehr stark vermindert. Es kann deshalb nur dringend empfohlen werden, nach Möglichkeit Situationen zu vermeiden, die ein plötzliches und hartes Bremsen erfordern.

Motor, die beste Bremse

Überhaupt soll man immer daran denken, daß der gute Fahrer die Bremsen sehr wenig benutzt, daß er, wie man sagt, „könig“ fährt, d. h. seine Geschwindigkeit so regelt, daß er nur selten in die Lage kommt, bremsen zu müssen. Er nimmt einfach das Gas weg und jetzt damit die beste und wirksamste Bremse in Tätigkeit, die das Auto besitzt, den Motor. Dieses „Bremsen mit dem Motor“ ist das leichtste und deshalb gleichmäßige und ungeschickliche und kann sogar auch auf dem gefürchteten Rutschschuh ohne Schaden angewandt werden. Eine kleine Zahl begnügt sich darüber bringt sogar das Kunstrad fertig, das hohe Fahrt mit Hilfe von Zwischenzähnen schnell einen kleinen Gang einzuschalten, und dadurch erst mit dem Motor und dann mit der Bremse den Wagen zum Stehen zu bringen. Aber das ist, wie nochmals ausdrücklich betont sein mag, ein Kunstrad, das der gewöhnliche Fahrer auf keinen Fall im Berichte probieren sollte. Im allgemeinen soll sich jeder ruhig auf seine Bremsen verlassen, die, wie eingangs erwähnt wurde, ein Wunderwerk ist und Wunderdinge vollbringen, wenn sie, das ist die Veranschlagung, in Ordnung ist.

Allerdings muß sie richtig bedient werden: Es ist, wie gesagt, verfehlt, sie plötzlich hart zu betätigen, weil sonst die Schleudergefahr auftritt und außerdem die Lenkbarkeit des Fahrzeugs leidet. Es muß vermehrt die Bremse zunächst ganz weich und dann allmählich härter durchgetreten werden.

„Teelöffelweise“ bremsen!

Besonders vorstellbar ist es, wenn man sozusagen teelöffelweise bremskt, d. h. wiebacht das Pedal tritt und wieder losläßt, weil auf diese Weise die Lenkbarkeit des Wagens am besten erhalten bleibt. Diese Methode ist natürlich nur durchführbar, wenn man zum Bremsen Zeit hat. Im Gefahrenfall gilt es dagegen, ohne Rücksicht auf Nebenständnde so schnell wie möglich zum Halten zu kommen, und da wird nur der erfahrene Fahrer weich und energisch bremsen, während der Durchschnittsfahrer mit aller Kraft die Bremse treten und die Gefahr bis, daß ihre Wagen und Schleudern geraten. Nur langjährige Übung und kaltes Blut verhindern in trüfflichen Augenblicken durch richtiges Bremsen die Gefahr zu meistern.



Auf: Weltbild
In Paris ist in bestimmten Straßen nur eine Parkzeit von 60 Minuten gestattet. Steht der Wagen länger, naht, wie abgebildet, ein Polizist und schreibt den Dauerparker auf.

mechanische oder hydraulische Bremse besitzt; beide sind gut, wenn auch hinsichtlich der Bedienung und Instandhaltung die hydraulische Bremse unbedingt den Vorzug verdient.

Die richtige Bedienung der Bremse
ist eine schwere Kunst. Richtigzeitig und sicher muß der rasende Lauf des Wagens auf jedem Tempo und unter allen Straßenverhältnissen abgebremst werden.

Das so viele Unfälle zur Folge hat. Dagegen gibt es nur ein Mittel: die Geschwindigkeit den Verhältnissen anzupassen, d. h. aus einer unverschämten, verkehrtreichen oder aus anderen Gründen gejährlischen Straße angemessen langsam fahren, so daß immer ein rechtzeitiges und gefahloses Bremsen den Wagen unter allen Umständen zum Halt bringen.

Aber selbst dann wird gelegentlich die Rotationsgeschwindigkeit an den Fahrrädern herantreten, plötzlich und stark

Richtige Liebe zum Auto / Seelische Gebrauchs-Anweisung für das Fahrzeug

Herr Kilometerzähler und Herr Praktiker haben eine recht ähnliche Art, ihren Wagen zu benutzen. Sie jagen dahin, das Band der Landstraße liegt auf sie zu, jede Kurve ist ein neues Experiment für die Straßenlage des Autos. Beide haben sie — hoffentlich es das Tempo zuläßt — ihren Kilometerzähler im Auge. Vermächts, vorwärts und jeden Preis ist die Lohnung. Die arme Landshaft, die rechts und links ihrer Schönheit dem Fahren bietet . . . Landshaft? Durch Landshaft bin ich gekommen? Das interessiert mich nicht! Ich bin heute 700 Kilometer gefahren. Die Kurve, wissen Sie, die dort bei X, die habe ich glatt mit 70 genommen. Fein, was?

Herr Schönheitskamatizer! . . . Nein, nein, bitte keine Arzturme! Nicht für die prächtvolle Winterslandschaft am Rande der Strecke interessiert er sich, sondern für das makellose Aussehen seines Fahrzeugs. Man trifft ihn zwar auch gelegentlich unterwegs — aber wie gekagt gelegentlich. Weitestens befindet er sich in der Garage und putzt am Boden, an den Rädern, am Verdeck — es gibt so viele Teile, die man reinigen kann! Über der Wagen hält sich zweck gründlicher Auskleidung in einer Weste auf. Fahrlässig ist er selten. — Stimmt schon, Ordnung und Sauberkeit müssen sein. Aber im Grenzen, denn ein Auto ist immerhin auch noch zum Fahren da.

Wie sieht es mit Herrn Sicher, der auch keine reine Freude von seinem Fahrzeug hat? Er weist eine gewisse Verantwortlichkeit mit Herrn Schönheitskamatizer auf, nur daß sein Spezialgebot das Technische ist. Keine Fahrt vergeht ohne Sorgen. Da läuft doch wieder etwas im Motor, ob die Ventile nicht mehr dicht sind? Im rechten Hinterrad quatscht es. Wird die Bremse noch halten? Hergott, ist der Kühl器 heilig, hoffentlich funktioniert der Wasserkreislauf! Der Motor ist doch eben nicht gleich angebrüggen, sicher ist der Starter defekt! Hundertelei beängstigt er.immer muss er in der nächsten Reparaturwerkstatt halten und macht sich und den Mechanikern das Leben schwer.

Auch für Herrn Spariam ist der Kraftwagen kein absolutes Genuss. Stunden kostbarer Zeit verdingt er damit, auszurechnen, ob es billiger ist, mit dem Wagen oder mit der Eisenbahn davon. Straßenbahn zu fahren. Und er entschleicht sich in der Mehrzahl

der Fälle, eine andere Fahrtgelegenheit zu benutzen. Herr Spariam, Sie haben einen Kosten in Ihrer Rechnung vergessen: Die Freude an Sonne, an Luft, an Licht, an Farben, an der Landschaft.

Das wären die hauptsächlichen Eigenschaften, die man nicht haben sollte, wenn man in seinem Wagen glücklich sein will. Aber nein, Herr Angsthase, ich habe Sie nicht vergessen, nur ich kann nicht alle aufzählen. Ich weiß, daß Sie hämische Verkehrswichteln im Kopfe haben und daß Sie mit Erfolg Ihre Fahrprüfung gemacht haben. Bei jedem Begegnen, bei jedem Überholen handeln Sie nach dem Geiz — das ist sehr lästig. Aber im Ernstfalle, wo es auf einen schnellen Entschluß ankommt, rißt Ihnen das Herbeten lästiger Sondervorschriften nichts, Sie werden selbstdändig handeln müssen. — Sie meinen, es sei bestimmt verboten, Ihren Wagen in dieser Waldschneise einzufallen und ein paar

Schritte in die dunkellosende Tiefe bis Weg zu geben? Es könnte keine Tafel, ob erlaubt oder verboten, hier? Probieren Sie es lieber!

Schön ist die Welt, und kurz ist unser Leben. Einmal nur gibt es diese Landshaft im eigenartigen Licht des heutigen Tages, halten wir und genießen wie sie . . .

Ein Täschluk vor uns — rasen wir und prügen wir uns jede Minute der aufzutragenden Bergs ein. Willen wir, ob das Leben uns das Glück dieses Augenblicks ein zweites Mal gewährt?

Mach die Augen auf, Jahre so, daß du etwas von der Schönheit hast, las die Sorgen dahin, sei nicht kleinlich, spare nicht mit der Zeit — genüge, genüge und noch einmal genüge . . . dann erhält der Wagen auch keine Bestimmung: Freudenmüller zu sein, Gesichter froher Stunden, Komrad des Glücks . . . Anne-Marie

Auto-Schrifttum

Zeitschriften

„Motor und Sport“ (Bogel Verlag, Böhmen) führt in den Novemberheften plausibel die klare Linie, die sich die Wochenzeitung bei aller Rücksicht vorgenommen hat, weiter. Winterliche Fahrtrümpfen stehen natürlich im Vordergrund. Andere meist u. a. die Schilderung einer Motorradfahrt zwischen New York und Kanada. Auto und Pferdfrage oder mehr technisch, der in einem Roman „Reiten mit Angelika“, der in diesem Heft gleichfalls beginnt. Die Zeitschrift nimmt eine kurze, aber schöne Tradition mit in ihr zweites Geschäftsjahr hinüber.

Ein „Kraftfahrer-Zeitung“ für Soldaten ist in der brandenburgischen Verlagsbuchhandlung, Stettin, erschienen. Sein Verfasser, Dr. Guido Allendorf, erläutert, daß in ihm wirklich ein Rückblick gehalten, daß nicht nur den Soldaten, nein, den Kraftfahrern überaus wohl willkommen sein kann. Ein Griff, ein Blättern, und man erhält kurz und bündig darüber Aufschluß, was beispielsweise ein Motorradfahrer über ein Kreuzfahrten in Bezeichnungen erläutert den Text in vielen Wahlen noch mehr. Von Überlandfahrt bis zum Weltreisefahrer und an den Verkehrsräumen in allen erklärt. Auch der winzigste Teil am Kraftfahrer zeigt nicht. Natürlich ist auch in weitesten Umfang von den motorisierten Truppen die Rede. Eine Kürze bleibeträchtlicher Kennworte vermittelte bis zum Kartenschildern und zu den Truppenschildern alles nötige Wissen in großzügiger, abet aufs leichtste gehaltener Form. Das Verkehrsschilden und -regeln nicht reden, sehr leicht ist.

Hans Dörr, Dresden. „Zulässigkeiten und

Bestimmungen“

Hans Dörr, Dresden.

UNSER TOURENVORSCHLAG FÜR SONNTAG

Zum Weihnachtsmann ins Spielzeugland

Dresden — Dippoldiswalde — Reichstädt — Preyschendorf — Frauenstein — Bienenmühle — Clausnitz — Deutschgeorgenthal — Neuhausen — Sayda — Freiberg

— Dresden. Ungefähr 135 Kilometer.

Die Bergstraße hinaus über Possendorf nach Dippoldiswalde. Beim Bahnhof die Bahn überqueren, hinaus nach Reichstädt.

Zur Kirche rechts ab, gleich darauf, bei einer Feldscheune, links nach Beyerwalde. Den Ort queren, hinunter zur Beyerwalde Mühle. Der Straße treuliebend nach Preyschendorf. Links über Friedersdorf nach Frauenstein. Durch die Stadt, rechts über Possendorf nach Bienenmühle. Nach Überqueren der Bahn links aufwärts nach Clausnitz. Links durch den Ort bis zum Walde. Beim Eintreten in den Wald rechts auf dem „Weisen Fußweg“ den Flößgraben überqueren nach Deutschgeorgenthal. Das Höhatal tal abwärts über Neuwendorf nach Neuhausen. Beim Bahnhof die Bahn überqueren, geradeaus vorbei am Schloß Purschenstein auf schöner Waldstraße nach Sayda.

Durch die Stadt und über Obersaida und Großhartmannsdorf nach Freiberg. Durch den Grillenburger Forst nach Tharandt und weiter nach Dresden.

Verantwortlich Hans Dörr, Dresden. Zulässigkeiten und

Bestimmungen“

Hans Dörr, Dresden.

„Vereins-Drucksachen“

Die Schriftleitung der Dresdner Nachrichten, Abteilung „D.K.-Kraftfahrer“, Dresden, Marienstraße 38—40, zu rufen.

Sporthaus Denicke
Ski-Kleidung und -Gerät
Auto-Skiträger für jeden Wagentyp
Auto-Wohnanhänger

2,3 Lit. Daimler-Benz Cabriolet
Verl. Röhr, 2. Aufl., 48 Seiten, 4-5 Skz., Gebunden, DM 10.—
ges. Dienst. 1936. Unterkoff. 2100. 7168. ab 20. Seite gut erhalten, Nr. 2111. 4280. — leicht zu verkaufen. Gute Zeitung, Kraftfahrzeuge, Motoren, Schlagzeilen 2. Reihe 200.

Thomä jun., Prager Str. 56
Eigene Herstellung — Eig. Modelle — Ruf 10116
Umweltbewußt, Verarbeitung — ABC-Literatur

Klischees
Ruf: 27190
Klischeefabrik GmbH
Dresden 81, Marienstraße 16

- Mitgliedsarten
- Abonnement
- Programme
- Minutenkalender
- Minutenlagen
- Begegnungen
- Kaufhäuser

SOS / Bergungsdampfer auf der Wacht

Gedenkbericht von der Nordseeküste von J. C. Meier-Roden

Sämtliche Küstenstationen der Nordsee, von Dänemark bis in den Kanal hinein, melden Sturm. Tiefschwarz droht der Himmel von Norden bis weit in den Westen. In dichten Böen jagen Regen und Schnee dahin. Ununterbrochen flirren die schaukelnden Brecher gegen die Deiche. Himmel, Winde und Wasser haben sich vereinigt zu einem gigantischen Drama, das Jahr für Jahr im Herbst und Winter zahltlose Aufzähungen erlebt. Ein Drama, in dem es nur Handelnde gibt, Siegende und Unterliegende! In dem es nur lautlos Verfall gespielt wird....

Ranzt sind die kleineren Fahrzeuge „hinnengelaufen“. Schon zu finden im sicheren Hafen. „Petrus muss apöök warn, die ole Knecht ward bickerig, so'n Sidem, wo faunt bloß angehn!“

Deutsche Bergungsdampfer in aller Welt

„Seefalke“, der große deutsche Bergungsdampfer, der nützlichste Hochseebergungsdampfer der Welt, liegt hinter der „Alten Liebe“ in Cuxhaven auf Station. Unaufhörlich weht der Wind durch die Fenster; die Klappgelenke schlagen. Kaum merlich wiegt sich der große Dampfer, aus dessen mächtigem Schornstein mit der weißen Flamme und dem schwarzen S gleichmäßig das Thud-Thud-Thud der Lichtmaschine dringt.

Und wie hier in Cuxhaven, so liegen deutsche Bergungsdampfer auch auf Borkum, Bremerhaven, Helgoland, Brunsbüttel, Warnemünde, Sahlins, Swinemünde und Rostfährmolen in ständiger höchster Bereitschaft. Denn nur, in diesen Stunden, beginnt für die Hochseebergungsdampfer erst eigentlich der Dienst!

Auch in ausländischen Häfen sind deutsche Bergungsdampfer stationiert. So für den Atlantik in Queenstown, Irland, und außerdem in Durrow, auf den Azoren und in Edamamerika. Der Einsatz dieser Bergungsdampfer erfolgt ohne Ansehen der Nationalität des versinkenden Schiffes, gleich, wo in der Welt es sich auch befinden mag. Das deutsche Hochseebergungswesen steht mit an der Spitze in der ganzen Welt!

„Bernhardiner des Oceans“ hat man die Bergungsdampfer genannt. Aber wer von den Menschen im Hinterlande kennt sie schon? Ihre Namen verschwinden hinter den großen Luxus- und Vergnügungsdampfern. Und doch verdienen der unentwegten, bedingungslosen Einsatzbereitschaft dieser deutschen Hochseebergungsdampfer Jahr für Jahr zahlreiche Seefahrtreise alter Nationen die Rettung aus höchster Todesnot! Ungewisse Vermögenswerte, die sonst von der sterbenden See für immer verschwunden wären, werden durch sie gerettet.

Die Besatzung des „Seefalken“ liegt, bis auf den Wachmann an Deck, in den Kojen. Schlaf ist notwendig; wer weiß, was die Nacht noch bringen wird. Ich sage beim Dienstabenden Funkfotograf im Funkraum. Es ist bald Mitternacht. Eben ist noch der Kapitän, Otto Neemts, ein ehrer Arzte, hinzugekommen. Der letzte Wetterbericht liegt vor: Noch kein Abschauen des Sturmes. Auch für den kommenden Tag ist keine Besserung zu erwarten....

In vier Minuten sektor!

SOS.... Man muss es selber erlebt haben, wenn dieser Notruf eines Schiffes im Funkraum des Bergungsdampfers aufgehangen wird. Die Alarmglocken rasseln. Grüne Alarm-

lichter leuchten in sämtlichen Räumen auf und reihen die Männer in den Kojen hoch. Ein Mannen an Deck und auf die Stationen und an die Fenster. Unerwartig und schaurig bröhnt das Typhon. Schon beginnen die beiden Dieselmotoren zu arbeiten — nur eine Minute braucht der „Seefalke“, um vom Kai loszufahren, und nur vier Minuten, um aus dem Hafen heraus auf die Elbe zu gelangen! Und dies in dunkler, sturm durchtobter Nacht!....

Und dann beginnt der große, der unabendlose Kampf zwischen dem Bergungsdampfer und der tobenden See — um das Leben eines Schiffes und seiner Besatzung. Bei einem solchen Einsatz war es, dass dem „Seefalken“ durch einen einzigen Brecher die gesamte Kommandobrücke zertrümmert wurde, nur noch ein Gewirr von

verbogenen Eisenstangen und zerplattetem Holz übrig blieb und der Bergungsdampfer selber keuerlos im Orkan trieb. Auf Deck liegen Trümmern, die 18 Zoll, über 45 Centimeter, stark sind. Und doch kommt es vor, dass sie im Kampf um die Rettung eines Schiffes brechen wie Glas! Schädel, das sind Kettenverbindungsstücke, wiegen bis 33 Kilogramm! Außerdem hat der „Seefalke“ an Bord ein Boot für den Taucher und ein anderes für 42 Mann, ausgerüstet mit einem 35-PS-Motor. Alle Räume des „Seefalken“ aber können, wenn schwere Brecher das ganze Schiff eindecken, von den Wohnräumen aus erreicht werden, ohne dass die Besatzung über das Deck hinweg kann!

20 Mann sind an Bord des „Seefalken“, der unter dem Kommando des Kapitäns Otto Neemts steht. Alle sind erfahrene, auf mancher Sturmfahrt in die Nordsee und in den Atlantik, bis hinunter nach Amerika, erprobte Seeleute. Der starke Kampf mit dem Meer hat sie hilflos und beschädigt gemacht. Unbeschwert von der großen Feindseligkeit erfüllt, sie in Sturm und Todessorge ihre Pflicht — im Dienst ihrer Männer! Und daher sei es hier laut und deutlich gefragt:

Die stetige Dienstbereitschaft der Besatzungen der deutschen Hochseebergungsdampfer, die dagebracht unter jedesmaligem Einfluss des eigenen Lebens für andere, ist wahres Männer- und Heldenhumor, ist deutscher Sozialismus der Tat, wie sie nirgends in der Welt schöner und größer zu finden sind!....

Das „Gespensit“ im Leichenwagen

Gruselige Geschichte von der Autobahn

Braunschweig, 9. Dezember.

Die Reichsautobahn Bremen-Hamburg war dieser Tage der Schauplatz einer recht unheimlichen Geschichte. Ein Leichenwagen fuhr darin die Hauptrolle. Da er bei ungünstiger Belastung klapperte und außerdem bei Reparaturen nicht langsam genug fuhr, war er einer Bremer Reparaturwerkstatt zur Belebung dieser Mängel übergeben worden. Um nun deren Ursachen feststellen zu können, ergab sich die Notwendigkeit einer Probefahrt. Ein Monteur fuhr daher mit dem Leichenwagen auf die Autobahn. Nach kurzer Zeit hörte er hinter sich im Wagen ein starkes Pfeifen. Er hielt an, um nachzusehen, und ließ inzwischen den Motor laufen. Als er von hinten in den Raum eingestiegen war, in dem sonst die Särge stehen, ergab sich, dass nur ein paar Minutenlängen, die der Beifahrer nicht aus dem Wagen herausgenommen hatte, heruntergefallen waren. Während der Monteur die Türe wieder richtig hinstellte, schlug der Wind die Tür zu, und der Monteur war gelangt, da sich die Tür von innen öffnen ließ. Nach vergeblichen Versuchen, wieder heranzukommen, beschloss der Besitzer, die Insassen der vorbeifahrenden Autos auf sich aufmerksam zu machen. Schon kam der erste Passagier. Die Leichenwagen haben ebenfalls große Fenster, und der Monteur flochte verzweifelt dagegen und schüttete mit den Armen. Kaum aber hatte der Automobilfahrer den parkenden Leichenwagen erblickt, als er plötzlich Gas gab und aus dem Bereich der „Gespensit“ entfloß. Die folgenden Personenzüge fuhren gleichfalls mit doppelter Geschwindigkeit davon; keiner der entsetzten Fahrt wollte mit einem Mann aus dem Jenseits in nahere Verbindung kommen. Dem Monteur blieb schließlich nichts anderes übrig, als sich selbst zu helfen. Nach zweifältiger Gefangenshaft gelang es ihm endlich, von innen mühselig eine Scheibe herauszunehmen.

* Ein Auto mit Schlosserlaubnis. Der Besitzer eines New Yorker Kinos hat die Hotelkonzession, die er von der Polizei erhalten hat, dass er einen Schlosser im Aufzugsraum einzurichten. Es handelt sich um Einzelsofort, in denen Besitzer übernachten können, die zu müde sind, um nach der Vorstellung den Heimweg anzutreten. Am nächsten Morgen

haben ihnen luxuriöse Badezimmer zur Verfügung; in einem Besucherraum wird Frühstück serviert, und Kinobesuch mit Schlosser, Bad und Frühstück zusammen kosten 8½ Dollar.

* Trunkenbolde müssen Holz haben. Einem neu herausgegebenen Gesetz des nordamerikanischen Staates Ohio folge müssen alle Trunkenbolde, die man in angeheitertem Zustand auf der Straße sieht, einen großen Haufen Holz klecksen. Hat ein Betrunkenster jedoch den Verkehr behindert, so muss er für jede Minute Störung eine ganze Stunde Holz haben.

Prinz Bernhard führt nicht mehr selbst

Er übergab der Prinzessin Julianas seinen Führerschein

Amsterdam, 9. Dezember.

Wie bekannt wird, hat Prinz Bernhard seiner jungen Gattin, Prinzessin Julianas, auf dem Krautfelder, auf das ihn sein Autounfall warf, verboten, in Zukunft auf das Steuern eines Kraftwagens zu verzichten und das Chauffieren aufzugeben. Dieses Verboten mag dem begeisterten Kraftfahrer nicht leicht gefallen sein, aber schon mit Rücksicht darauf, dass die Thronfolgerin wegen der für die nächste Zeit zu erwartenden Geburt eines Kindes Austragungen meiden muss, legt er sich der Bitte Julianas und überlässt der Prinzessin lächelnd seinen Führerschein. Die holländische Presse hat in rohen Lettern von dieser Tatsache Notiz genommen, wobei man nicht vergibt, daraus hinzunutzen, dass der Unfall durchaus nicht durch den Prinzen verschuldet wurde.

Eine „Massenversammlung“ der Nebenhörner

Mesel, 9. Dezember.

Über ein seltenes Naturschauspiel im Kurischen Haff berichtet das „Mecklenburg Dampfboot“. Es haben sich dort nämlich zahllose Seetiere von Nebenhörnern verfressen. Die ersten Böller trafen am Sonntagvormittag ein, und im Laufe des Tages stieg die Zahl auf etwa 600. Am Montag trafen immer neue Böller ein, und auf den Eisflächen konnte man gewaltige Mengen von Nebenhörnern — es mögen etwa 2000 gewesen sein — sehen. Diese eigenartige Erscheinung steht sicher mit dem Schneefall und dem starken Frost im Zusammenhang. Die Schneedecke hat es an vielen Stellen den Nebenhörnern unmöglich gemacht, Nahrung zu finden, und so zogen sie, von Hunger getrieben, nach Süden. Das Haff, das sie nicht zu übersteigen wagten, setzte ihrem weiteren Zug ein Ende.

MARIE WALEWSKA

Die Geschichte einer großen Liebe / Von Lucile Decaux

(10. Fortsetzung)

16. Kapitel

Die Fenster von Napoleons Arbeitszimmer gehen auf den Ehrenhof und die große Lampe hinaus.

Kurz nach neun Uhr hört der Kaiser die Peitschen der Postillone und das Geläute der nach Landesritte aufgedämmteten Pferde — mit Fuchshörnchen, die an den Ohren hängen, und breiten Schellenhalsschländern.

Talleyrand, der ihm einen Bericht vorliest, hält in der Zelle inne, da der Kaiser zum Fenster hinschweift. Er preist seine gewölbte Stirn gegen die Scheibe und sieht die Lider der Laterne über den Schnee hinschlagen. Plötzlich wiekt es ist Durac, der Gekreue, eingetroffen und bringt die erwählte Frau — jene Troy der Pelzhörner graziöse Gestalt, die er jetzt vom hohen Trittbrett herabsteht und sorgsam die glatten Stufen emporgeleitet.

Vorstoßen beobachtet Talleyrand den Kaiser. Fraglos hat der vornehme Wüstling, der Frauenfreund, der Gewalter Troy, von dem Abenteuer Wind bekommen — in dieser Sicht gibt es Napoleon keinen Täuschungen hin; aber er verachtet seinen Minister so sehr, um ihn zu seinem Vertrauten zu machen. Durac hingegen, dieser Vünn mit dem goldenen Herzen, verdient Vertrauen. Beweist er nicht heute abermals seine treue Ergebenheit?...

Was wendet sich der Kaiser wieder dem Arbeitsstuhl zu, um den Fürsten von Benevent irre aufzuführen. Doch vor seinem Gesicht steht Marie, wie sie am Arm des Grokmarsalls die Treppe emporsteigt, wie sie von Poniatowski empfangen und nach dem blumengeschmückten Boubois geleitet wird, während in einem benachbarten Saal, dessen Türen allerdings sorgfältig abgeschlossen wurden, die Offiziere des kaiserlichen Stabes lustig latseln.

Nötiglich erlaubt Napoleon dem Minister, dass dieser in seinem Bericht fortfährt. Er will seine Gedanken von Marie hören, sich noch eine Minutenstunde mit Staatsangelegenheiten

beschäftigen, um gänzlich Herr seiner Sinne zu sein und ihr faltblütig gegenüberzutreten. Denn er hat sich entschlossen, seinen Sieg heute abend nicht auszuspielen. Nun, da sie, entwaffnet, unter seinem Dach weilt, tut es ihm wohl, zu denken, dass er sie respektieren wird — aus Fürlichkeit, aus einem gewöhnlichen Ehrgefühl, das es sich zum Ziel gesetzt hat. Marias Gunstigung zu erobern und des weiteren Poniatowski zu besiegen, doch ein Bonaparte, obwohl nur förmlicher Edelmann, dennoch ein roher Töpel ist. Und kann es etwas Abhängliches geben, als Talleyrand ironische Stimme, wenn die Deutschen eines ausländischen Diplomaten, die seine Polizei abgelungen hat, glosst?

Der Kurier aus Paris bringt auch Berichte: Roushais: was macht Josephine? Verschwenderische Ausgaben, Torten, Feierlichkeiten...

Man hat die Unverherrlichtheit gesehen, als sie sich in Begleitung des Hauptmanns Charles zum Opernball begab. Heimlich hat sie fermer ihre alte Freundin Madame Tallien empfangen, trotzdem es der Kaiser äußerlich verbot. Widerwärtigkeiten, Angebereien, Klatsch, böswillige Reden des Haushaups Saint-Germain, das zweideutige Vertragen des Grokmarsalls Combacres, dessen eigenartiger Verdenwandel allmählich auch der breiten Öffentlichkeit bekannt wird — Napoleon hört dies und anderem mit völliger Gleichgültigkeit.

Josephine besitzt nicht mehr die Macht, ihm Leid zu verursachen. Ihr summert es nicht, was in den Salons etliche betagte Damen, deren süßige Jungen seine Siege und der Tod bald zum Schweigen bringen werden, über ihn sagen.

Was liegt daran?...

Eine junge schlanke Frau mit Wangen, die eine lange Fahrt durch den Schnee purpur färbte, erwartet ihn, herausgeschärf aus ihren Pelzen, in dem kleinen, weich wattierten, verschwiegenen Lackboudoir. In wenigen Minuten wird er sie aufsuchen.

Endlich hat Talleyrand die leise Seite vorgelesen, und der Kaiser, dessen Augen an der ersterbenden Flamme des Kamins feuer hängen, entlädt ihn. Dann klingelt die silberne Glöde — das Zeichen für Roushais.

Napoleon wechselt die Sitzel, erlegt sie durch die langen Schildkrümpfe und leichten Säckelpins, streckt die Hände über ein silbernes Waschbecken und löst sie mit Eau de Cologne begießen, dem einzigen Parfüm, das er benutzt und das seinen Körper täglich überflutet. Und nach einem prüfenden Blick in den Spiegel besticht er dem Mameluken, die Türen zu öffnen.

Heute hat Constant, nach Vereinbarung mit dem Grokmarsall, die erhaltenen Anweisungen befolgt. Das Bürzimmer ist leer. Wie fernes Gewirre hört man die Weisen von Poniatowskis Begleitern, die das verbündende Schiegele der Franzosen und der Offiziere der polnischen Regimenter anteuern.

Niemands in Sicht: weder ein narbenbesäter Handgegen der Garde, noch ein Blügelabtisant oder ein Valet. In sähnender Leere liegen die Salons. Auf dem langen Wege von der Bibliothek bis zum Festsaal, bis zu dem Bürzimmer, wird der Kaiser durch feinerlei menschliche Gegenwart bestätigt.

Nächster Schrittes durchschreitet er die Räume. Nächster noch läuft der Mameluken voraus, reicht jedesmal beide Türflügel auf, verneigt sich nach orientalischer Art und hüpft auf weichen Filzsohlen unerbbar weiter, um das Ceremoniell bei der nächsten Tür zu wiederholen.

Vor der Spiegeltür des Boudoirs hält er an. Hier steht Constant, der, ehe er öffnet, dreimal doppelt klopft.

„Seine Majestät...“, meldet er.

Marie Walewska hat sich von dem Sofa erhoben. Sie trägt das schmucklose Kleid, das sie an den traurigen Abenden in Walewice stets umhüllt, denn Durac ließ ihr nicht Zeit, sich umzuziehen. Er hatte gewünscht, dass sie bleibe, wie sie war. Und einmal entschlossen, ist sie ihm ohne Kostetterie, ohne weibliche Lust gefolgt, von einem inneren Feuer durchglüht, das sie tausendmal schöner macht als alles Geschmeide.

Herr steht der Kaiser neben ihr. Er hat ihre kalten Hände ergriffen, führt sie und verlückt sie durch Kleider zu erwärmen. „kleine Marie“, sagt er und sieht die junge Frau mit solcher Wärme an, dass sie unter der Sonne seines Blicks aufblüht.

(Fortsetzung folgt)

Uhren

Qualitäts Marken:
Mutha-Muga
Mugea Präzision

Wecker Stil u. Tischuhren

Fachmännisch geprüfte Deutsche und Schweizer Fabrikate

AUREL-AURELIUM-Uhren	
Echt Silber 500	bis 40.-
Gold-Plaque 750	10 Jahre Garantie bis 45.-
Echt Gold 15	bis 95.-
Vorteilhafte Preise durch großes Umsatz	
Nickel-Chrom 500	bis 20.-
Echt Silber 750	bis 40.-
Gold-Plaque 850	bis 40.-
Echt Gold 22	bis 95.-
Prüfen Sie selbst unsere große Auswahl mit ca. 400 Mustern!	

Präzision

Spezialhaus

für Armband-Uhren

Dresden A

Amalienstr. 13





BRIEFMARKEN-ECKE

DER DRESDNER NACHRICHTEN



Vorweihnachtsgespräch über Briefmarken

„Also, ich soll sagzagen den Briefmarken-Weihnachtsmann“ abgeben“, lächelt der alte Sammler seine Faam erwarteten Besucher an. „Uebrigens“, fährt er fort, „scheinen sich da die Mitglieder einer Sammlerfamilie vorzustellen.“

„Davon“, nicht die ältere Frau, „ich möchte um einen Weihnachtstrai für meinen großen Sohn bitten, dann um einen solchen für meinen Mann...“

„Und Sie, mein Fräulein?“, fragt der alte Herr das Töchterchen in den besten Jahren.

Von allerlei Zubehör

„Ich möchte meinem Verlobten etwas schenken, der auch sammelt“, sagt das kleine Fräulein leise. „Schön!“, ruft der

Fräulein ebenso unentbehrlich ist?“ Das kleine Fräulein hat unterdessen das Wort „Lupe“ notiert und sagt jetzt: „Uebrigens habe ich mir auch schon andere Utensilien aufgeschrieben, die sogenannten Springsätze, also Hälse, die postfrische oder noch gummierte Marken nicht im geringsten beschädigen und im Augenblick, wenn es nötig ist, wieder von der Gummischiene abringen; dann will ich eine von den neuen Pinzetten kaufen. Eine ganze Reihe Einkaufsbücher, auch einen Wasser*

„Halt“, unterbricht sie der alte Sammler, „auch auf dem Gebiete gibt es eine besondere Neuheit, und zwar einen automatischen Wasserzeichensucher, einen hochwertigen, freikrunnen, schwarzen Teller, der innen wohl ist und Benz in oder Aether enthält. Man legt die Briefmarke auf die schwarze Fläche, ein Knopfdruck bestreift von unten her das Postwertzeichen mit einem Tropfen Benz in oder Aether.“ Also spricht, praktisch, billig, und im Augenblick ist die Briefmarke auch wieder trocken, wenn das Wasserzeichen erkennbar ist.“

„Großartig!,“ ruft die ältere Frau, einen solchen Suder besitzt mein Mann noch nicht.“

„Weiter“, fährt der alte Sammler fort. „Jeder Briefmarkenfreund begrüßt den neuen Katalog... Dann, wie steht's mit den Alben? Uebrigens will einer von Ihnen Sammlern sich spezialisieren, da gibt es vordrucklose Alben, nur mit Feldern. Auch schöne Spezialalben für bestimmte Teilegebiete des Sammelns sind oft begehrte. Auch Kleingefüge machen oft Freude, wie Tauschbücher oder ein Kartotafel mit Ausweis mit doppelten Stücken. Mancher Sammler freut sich, wenn er seine Schätzchen los wird, die bei vielen noch nicht ausgestorben ist...“

Und dann die Marken

„Und wie steht es mit Briefmarken selbst als Weihnachtsgeschenk?“, fragt das kleine Fräulein.

Der alte Sammler zuckt die Achseln. „Da ist das Geld wirklich die Welt. Ich kann mir vorstellen, daß jemand, der gerade an Sammeln beginnt, sich über ein ländliches, großes Paket Marken am meisten freut, gleich, ob sie nun so und so viele Hunderte und Tausende verschiedene wählen, oder eine runde Zahl Marken aus einem bestimmten Land, also ein sogenanntes Länderpaket. Der Fortgeschrittene könnte sich die deutschen Winterhilfsmarken dieses Jahres oder aus den vergangenen Jahren wünschen. Manchem fehlen da noch die hohen Werte. Oder denken Sie an die deutschen Kolonien, die in Deutschland erschienenen Blöcke. Ja, es soll Sammler geben, die noch nicht einmal die hohen Werte der Olympiade besitzen. Oder gehen wir zu den deutschen Abstimmungsmarken... eine sehr lehrreiche Angelegenheit für Leute, die aus der längsten Geschichte immer noch nicht lernen wollen. Oder alte deutsche Marken! Eine alte Preußen, eine alte Sachsen, es braucht nicht gerade die berühmte „Drei“ zu sein, oder eine Schleswig-Holstein, Braunschweig oder Oldenburg machen immer Freude. Doch das sind Geschenke, die sich nach dem vorhandenen Geldbeutel richten.“

„Und wie ist es mit den Säben?“, fragt die ältere Frau.

„Da ist schwer zu raten“, antwortet der ältere Sammler, „wenn man damit Freude machen will, möchte man schon die Sammlung des Beschenkten kennen. Jawohl, heimlich in ihr blättern und Notizzettel und den Bleistift daneben legen. Uebrigens, lächelt er wissend, wird es jeden Sammler besonders freuen, wenn die Menschen, die ihm ganz nahe stehen, auch Interesse für seine Liebhaberei aufbringen... Und die, die auf diesem ländlichen Weg gehobene Briefmarken nachspüren, erkennen vielleicht auch ein bisschen die Schönheiten des Briefmarkensammlens, und dann lächelt sich auch hier, wie auch anderswo im Leben, harmonisch der Sinn aus Erfahrung und Verstehen des anderen zu Liebe und Zusammengehörigkeit.“

Die beiden Frauen gehen. „Also!“, lächelt die Mutter die Tochter an, „dann wollen wir einmal sehen, wann und wie wir heimlich die Sammlungen meines Mannes und meines Jungen, deines Verlobten, durchblättern können.“

„Ist gemacht, Mutter“, jubelt die junge Braut, H. L.

vor. In gemeinverständlicher Form sind in den ersten drei Seiten, die monatlich erscheinen, nicht nur Briefmarken- und Sammlerfragen bei reichem Bildschmuck behandelt. Auch die Neubearbeitung ist recht ausführlich gehalten. Dazu ist der eigentliche Sammelstoff durch Aufsätze über Münzenfamilie erweitert. Auch der Notgeldsammler kommt auf gleiche Weise auf seine Kosten.

Hans Lutz.

Briefmarken-Neuigkeiten

Das nationale Spanien

brachte einen neuen Wert von 4 Peseten im Hochrechteckformat mit den Farben lila/rot/gelb heraus, der das Bild eines falangistischen Flaggenstängels in den Straßen Malaga zeigt. Eine hellbraune 10-Pesetenmarke als Querrechteck zeigt die Wandlung der Truppen General Francos in Algeciras.

Luxemburg

zeigt auf seltenen diesjährigen Caritasmarken das Bild Herzog Wendelin II., mit Jagdhorn und Armbrust in den Händen, 10 + 5 Eis sepia/zinnüber, 25 + 10 Eis grün/violett, 70 + 20 Eis rotbraun/blau, 1 Gr + 25 Eis zinnüber/grün, 1,25 Gr + 75 Eis rotviolett/karmesinbraun, 1,75 Gr + 1,5 Gr blau/schwarzgrau.

Für Stempelsammler

sei an das Hirsgeweiß als den Sonderstempel der Berliner Jagdausstellung, an die Sonderstempel der beiden Münchner Ausstellungen „Der ewige Jude“ und „Bolschewismus ohne Masse“, sowie an den Starnd-Stempel anlässlich der Münchner Hauptversammlung der Pflichtenhalter-Gesellschaft erinnert.

Brückner von Hans Lutz, Dresden 2, Aufschrift auf die Schriftleitung der „Dresdner Nachrichten“, Dresden 2, Marienstraße 56/42, zu richten.

Briefmarken-Fachgeschäfte

empfehlen sich:

Briefmarken-Etage der Neustadt!

Siegfried Kluge, Königsbrücker Str. 42, I.

Ihr Weihnachts-Geschenk: Ein Neuheitenabonnement!

„Das Neueste vom Tage“

schon ab RM. 2,50 erhältlich. — Sämtliche Neuheiten aller Länder sofort nach Erscheinen lieferbar.

Neu eingetroffen: Oest. Eisenbahn, Danziger Dorf, Rumänien, Block, Bulgarien, Block usw.

Dänische Kiloware prima! — per Kilo RM. 8,-

Briefmarken- Albert Bock

Werderstraße 14 Fernruf 40332

Kauft stets klassische Marken, besonders Preußen u. Sachsen. Katalog der 52. Veröffentlichung kann schon angefordert werden. (10. L.)

BRIEFMARKEN-SPEZIAL- GESCHÄFT **FRITZ BOHNERT ALBEN**

Dresden-Grunaer Str. 9 PREISLISTEN GRATIS · RUF 19328

Briefmarken kauft und verkauft **A. Franke**

Schloßgasse 10 Tel. 21935 Gegr. 1899

Briefmarken-Mörlitz Dresden - A. 19 Müller-Berset-Straße 25

Größte Auswahl — billige Preise — gegr. 1882

Gebr. Schötzel

Das Fassungsmaut für alle Briefmarken

Dresden 2-1 Rossmarkt 1-2 Fernruf 29333

Paul H. Schulze

Trompeterstraße 1, gegenüber Trompeterschlößchen

An- und Verkauf von Briefmarken

Horst Petritz Reichsstr. 30 Fernspr. 46582

Briefmarken

Seidel & Co., Viktoriastraße 19

Briefmarken A. Arendt Dresden - A. 18

kauft und verkauft Gluckstraße 10 (kein Laden)

Kaffee-Großräderrei

NOACK DRESDEN 3

FRIESEN GÄSSE

Guter DM. 1,00

Gelehrter m. Menge DM. 2,00

Karlsbader Süßigkeit DM. 2,00

Spezialmischung DM. 2,00

zur zuckerfreien Kaffeemaschine

Guter, m. z. Schleife DM. 1,00

Versand v. 8 Pfd. an portofreie Nachnahme

W. SCHWARTZ

Wirtschafts- und Börsenteil

Nr. 580 Seite 12

— Dresdner Nachrichten —

Freitag, 10. Dezember 1937

Geschrumpfte Ultimospitze Reichsbank in der ersten Dezemberwoche

Nach dem Ausweis der Reichsbank vom 7. Dezember hat sich in der ersten Woche des Monats die gesamte Anlage der Notenbank in Wechseln und Scheinen, Lombards und Wertpapieren um 188,0 auf 5975 Millionen RM verringert. Im einzelnen sind Wechsel und Scheine um 188,0 auf 5801,2, Lombardforderungen um 3,8 auf 42,8 und Reichsbankwechsel um 26,8 auf 0,1 Millionen RM zurückgegangen. Das entspricht einer Abdeckung der Ultimospitze um 24,9 v. H. Im Vorjahr hatte dieser Abbau bei einer geringeren vorangegangenen Ultimobanspruchung 80,4 v. H. betragen. Die wichtigste Erklärung für die verhältnismäßig geringe Entlastung in der diesjährigen ersten Dezemberwoche dürfte die erheblichen Geldansprüche zu dem Steuertermint bis 2. Dezember liefern. Weiter scheint sich in der nur möglichen Entlastung bereits der wehnachtliche Geldbedarf auszuwirken. Hieraus lässt auch die Tatsache folgen, dass der Umlauf an Scheinen in ungewöhnlicher Weise abgenommen hat, während an Reichsbanknoten und Rentenbanknoten 18,1 Millionen RM aus dem Verkehr zur Reichsbank zurückgeschlossen sind.

Da erwähnt ist noch eine geringe Annahme der sonstigen Aktiva um 9,5 Millionen RM, die jedoch nicht durch den dem Reich eingeräumten Betriebsredit bedingt ist; dieser ist sogar in der Berichtswoche zum Teil abgedeckt worden. Die Girokonten haben sich um 82,7 auf 708,3 Mill. RM zurückgegangen, wobei die privaten Guthaben stärker als die öffentlichen abgenommen haben.

Der gesamte Zahlungsmittelumlauf hat sich am 7. Dezember auf 7052 Mill. RM gegen 7180 in der Vorwoche. Die Gold- und Devisenbestände haben sich um 0,1 auf 76,1 Mill. RM vermindert. Von der Gesamtsumme entfallen 70,5 Mill. RM auf die Goldbestände und 5,6 Mill. RM auf die Bestände an destoffähigen Devisen.

Seife aus Kohle

Bereits vor anderthalb Jahren wurde auf Anregung in anderthalb Jahren wurde auf Anregung in der Deutschen Hoch- und Werkstoffe Diplom-Ingenieur W. Neppel die erste Verbundseife, die Kettensäureseife in Witten an der Ruhr zur Herstellung von Seifen erzielt. Die Firma stellt gegenwärtig 20.000 Tonnen jährlich her. Eine weitere Anlage von je 20.000 Tonnen wird in Bau, so dass man im Jahre 1938 mit einer Erzeugung von rund 60.000 Tonnen rechnen kann. Ausgangspunkt bei der Herstellung sind die paraffinartigen Stoffe, die bei der Benzinuntersetzung entstehen. Die neuen Seifen, sowohl die Toilettenseife als auch die Kernseife, sind bereits im Handel.

Rationalisierte Hosenträger

Beschleunigung in Mühlen und Ausmusterung
Die Wirtschaftskuppe Bekleidungsindustrie hat angeordnet, dass sämtliche Unternehmungen der Hosenträgerindustrie bei der Herstellung der einzelnen Artikel die bestehenden festgelegten Mindestmaße innerhalb halten sollen. Diese Maßnahme dient der Ordnung des Wettbewerbs, mit Kürzel wird keine besondere Rücksicht vorgenommen. Aus Sparmaßnahmen soll aber in Zukunft in Hosenträgern und Gürteln nur noch einmal im Jahre gemustert werden. Die Bestimmungen treten am 1. Januar 1938 in Kraft.

Abschlüsse und Geschäftsberichte

Homag Plauen i. B. Erhebliche Umsatzsteigerung

Die Gesellschaft legt der Gesellschafter den Rechenschaftsbericht über das Geschäftsjahr 1936 vor, der bereits die Genehmigung der Hauptversammlung gefunden hat. Noch erhöhte Gesamtumschreibungen von 990.000 RM ergab sich ein Reingewinn von 171.470 RM, der sich um den Vortrag auf 180.000 RM erhöht. Dieses Ergebnis hätte an sich die Auszahlung einer Dividende von etwa 4% gerechtfertigt; da jedoch die Großaktionäre im Interesse einer weiteren inneren Stärkung des Unternehmens auf Dividende verzichtet haben, wird mit Rücksicht auf eine etwaige spätere Erhöhung des jetzt 1,8 Mill. RM betragenden Aktienkapitals die Aussage um 180.000 RM auf 800.000 RM erhöht, so dass 6921 RM zum Vortrag auf neue Rechnung verbleiben.

Verbindlichkeiten 7,85 (l. o. 7,26), Rückstellungen 0,07 (0,41), Umlaufvermögen 9,45 (8,80) Mill. RM, darunter Vorräte 4,80 (4,45), Warenforderungen 3,24 (2,84), Anlagen 1,38 (1,47) Mill. RM.

Im neuen Geschäftsjahr hat sich bisher die günstige Entwicklung fortgesetzt. Der vorliegende Auftragsbestand führt Geschäftigung auf Jahrestricht.

Gebrüder Althile, Tuchfabrik AG, Großenhain

Eine Hauptversammlung soll Geschäftsjahr folgen über Umwandlung der Gesellschaft durch Übertragung ihres Vermögens auf die offene Handelsgesellschaft Gebr. Althile, Tuchfabrik, unter Zugrundelegung einer für den 30. September 1937 aufgestellten Haushaltsummation, wodurch das Grundkapital sämtlich auf einen Mill. RM Stammaktien gebracht wird.

Trachenberger Rüttelfabrik AG, Trachenberg i. Schles.

Nach Abschreibungen auf Anlagen von 76.000 RM schätzt das Geschäftsjahr 1936/37 einheitlich Vortrag mit einem Reingewinn von 58.708 (58.517) RM ab, aus dem wieder eine Dividende von 5,5% auf die Stammaktien verteilt wird.

Nationale Automobil-Gesellschaft AG, Berlin-Oberschöneweide

Der Aufsichtsrat genehmigte den vorgelegten Abschluss für das Geschäftsjahr 1936/37 (1. Juli 1936 bis 30. Juni 1937), über den Angaben noch nicht zu erhalten waren. (1935/36 einschl. 244 RM Vortrag 588 RM Gewinn, der der Rücklage zugeteilt wurde.)

Triton-Velco AG, Hamburg Sanierungsverschlag

Die Gesellschaft hat eine außerordentliche Hauptversammlung einberufen, die Sanierungsbefreiung fordert. Zunächst werden die bisherigen Vorzugaktien Art. A und B in Stammaktien umgewandelt. Dadurch wird das Grundkapital von 960.000 RM auf 100.000 RM herabgesetzt. Anschließend ist die Wiederherstellung des Grundkapitals unter Ausschluss des geschäftlichen Bezugsträgers der Aktionäre auf 900.000 RM vorgesehen. Ferner soll die Hauptversammlung noch die Erhöhung erzielen, bis zum 30. Juni 1940 das Grundkapital von 900.000 RM um 610 zu 475.000 Reichsmark durch Ausgabe neuer Aktien gegen Bar oder Sacheinlagen erhöhen zu können.

Neue Porzellanfabrik Tettau AG, Tettau in Bayern

Die Hauptversammlung hat auch über die Umwandlung der 800 in eine Kommanditgesellschaft Geschäftsjahr zu fassen.

Sechzehnte Ziehung der Auslosungsrechte der Anleiheablösungsschuld des Deutschen Reichs.

Bei der am 6. Dezember 1937 erfolgten öffentlichen Ziehung der Auslosungsrechte wurden folgende Nummern gezogen. Die Nummern gelten für alle Gruppen jedes Wertabschnitts. Bei der Lösung werden gezahlt für je 100,- RM Nennwert der Auslosungsrechte 500,- RM, dazu 4½% Zinsen für 12½ Jahre = 275,025 RM, zusammen 775,025 RM. Die Zahlung erfolgt gegen Quittung und Rückgabe der Auslosungsscheine und eines gleichen Nennbetrages in Schulverschreibungen der Anleiheablösungsschuld des Reichs bei der Reichsbanknotenkasse in Berlin SW 10, Oranienstraße 10/11/12, oder auch bei allen Reichsbankstellen mit Ausnahme des Reichsbankhauses Berlin. Mit dem Ablauf des 31. März 1938 hört die Verzinsung des Eilösungsbetrags auf. Die Einlösungsrechte für die gezogenen Auslosungsrechte, die im Reichsbuchdruck eingetragen sind, werden den Gläubigern ohne ihr Zustimmen durch die Post zugesandt, so das Schuldbuchgläubiger dieserhalb nichts zu verlieren haben.

107 109 230 240 292 317 379 383 459 461 627 711 771
818 955 982 1127 315 378 387 389 401 485 608 757 840 910
953 2018 042 215 234 349 529 670 761 782 804 867 876 881
919 3037 052 066 087 231 277 306 350 478 502 591 722 778
784 850 915 4019 053 061 110 119 178 208 240 363 366 380
889 467 551 580 583 679 721 790 824 852 1014 142 190
200 818 829 877 891 561 589 677 717 727 882 907
601 919 354 474 515 606 638 724 728 742 782 804 819
7196 212 250 272 274 329 378 456 541 555 561 588 607 696
782 881 982 926 045 112 150 188 247 421 506 534 640
901 975 989 991 036 045 092 093 132 144 346 388 461 523
577 622 758 945 949 963 973

10178 241 244 261 299 321 405 482 552 562 609 610
622 640 679 704 723 756 815 843 871 955 11150 166 213
255 336 400 465 482 617 680 712 707 720 914 989 12001
005 061 124 144 192 235 384 408 487 509 653 772 801
845 846 851 885 977 978 13019 002 140 148 212 240 247
889 581 596 663 698 729 735 795 810 819 928 14011 006
844 438 588 666 702 881 950 15027 049 086 114 121 148
241 268 437 466 629 692 712 813 907 941 10126 052 102
108 194 438 479 696 732 734 748 797 882 909 958 988
17049 218 287 374 440 583 595 709 787 856 18027 108 125
267 301 320 408 428 495 505 595 600 674 680 709 810
958 968 11900 152 244 301 324 345 388 484 443 481
563 703 708 715 790 997 992

10178 241 244 261 299 321 405 482 552 562 609 610
622 640 679 704 723 756 815 843 871 955 11150 166 213
255 336 400 465 482 617 680 712 707 720 914 989 12001
005 061 124 144 192 235 384 408 487 509 653 772 801
845 846 851 885 977 978 13019 002 140 148 212 240 247
889 581 596 663 698 729 735 795 810 819 928 14011 006
844 438 588 666 702 881 950 15027 049 086 114 121 148
241 268 437 466 629 692 712 813 907 941 10126 052 102
108 194 438 479 696 732 734 748 797 882 909 958 988
17049 218 287 374 440 583 595 709 787 856 18027 108 125
267 301 320 408 428 495 505 595 600 674 680 709 810
958 968 11900 152 244 301 324 345 388 484 443 481
563 703 708 715 790 997 992

10178 241 244 261 299 321 405 482 552 562 609 610
622 640 679 704 723 756 815 843 871 955 11150 166 213
255 336 400 465 482 617 680 712 707 720 914 989 12001
005 061 124 144 192 235 384 408 487 509 653 772 801
845 846 851 885 977 978 13019 002 140 148 212 240 247
889 581 596 663 698 729 735 795 810 819 928 14011 006
844 438 588 666 702 881 950 15027 049 086 114 121 148
241 268 437 466 629 692 712 813 907 941 10126 052 102
108 194 438 479 696 732 734 748 797 882 909 958 988
17049 218 287 374 440 583 595 709 787 856 18027 108 125
267 301 320 408 428 495 505 595 600 674 680 709 810
958 968 11900 152 244 301 324 345 388 484 443 481
563 703 708 715 790 997 992

10178 241 244 261 299 321 405 482 552 562 609 610
622 640 679 704 723 756 815 843 871 955 11150 166 213
255 336 400 465 482 617 680 712 707 720 914 989 12001
005 061 124 144 192 235 384 408 487 509 653 772 801
845 846 851 885 977 978 13019 002 140 148 212 240 247
889 581 596 663 698 729 735 795 810 819 928 14011 006
844 438 588 666 702 881 950 15027 049 086 114 121 148
241 268 437 466 629 692 712 813 907 941 10126 052 102
108 194 438 479 696 732 734 748 797 882 909 958 988
17049 218 287 374 440 583 595 709 787 856 18027 108 125
267 301 320 408 428 495 505 595 600 674 680 709 810
958 968 11900 152 244 301 324 345 388 484 443 481
563 703 708 715 790 997 992

10178 241 244 261 299 321 405 482 552 562 609 610
622 640 679 704 723 756 815 843 871 955 11150 166 213
255 336 400 465 482 617 680 712 707 720 914 989 12001
005 061 124 144 192 235 384 408 487 509 653 772 801
845 846 851 885 977 978 13019 002 140 148 212 240 247
889 581 596 663 698 729 735 795 810 819 928 14011 006
844 438 588 666 702 881 950 15027 049 086 114 121 148
241 268 437 466 629 692 712 813 907 941 10126 052 102
108 194 438 479 696 732 734 748 797 882 909 958 988
17049 218 287 374 440 583 595 709 787 856 18027 108 125
267 301 320 408 428 495 505 595 600 674 680 709 810
958 968 11900 152 244 301 324 345 388 484 443 481
563 703 708 715 790 997 992

10178 241 244 261 299 321 405 482 552 562 609 610
622 640 679 704 723 756 815 843 871 955 11150 166 213
255 336 400 465 482 617 680 712 707 720 914 989 12001
005 061 124 144 192 235 384 408 487 509 653 772 801
845 846 851 885 977 978 13019 002 140 148 212 240 247
889 581

Deutsch-rumänische Wirtschaftsabmachungen

Bukarest, 9. Dezember.

Die im deutsch-rumänischen Handelsvertrag vom 1935 vorgelegten Regierungsausschüsse haben in den letzten Wochen in Bukarest ihre zweite gemeinsame Tagung abgehalten, und am 9. Dezember 1937 beendet. In den Verhandlungen kam es in erster Linie darauf an, für die weitere Durchführung des Waren- und Zahlungsverkehrs eine den veränderten wirtschaftlichen Verhältnissen angepasste Regelung zu treffen. Zu diesem Zweck wurde für die Zeit bis zum 30. September 1938 ein Ein- und Ausfuhrplan aufgestellt. Dieser Plan sieht für die rumänische Ausfuhr nach Deutschland erweiterte Kontingente vor, und zwar insbesondere neben Getreide und Holz für Schweine, Schweißspeck und Schmalz. Die rumänische Einfuhr aus Deutschland wird sich dagegen in dem der rumänischen Ausfuhr nach Deutschland entsprechenden Umfang halten. Voraussetzung für die Durchführung des Ein- und Ausfuhrplanes ist die Herstellung des Gleichgewichts im Zahlungsverkehr unter gleichzeitiger Abnahme des zur Zeit noch bestehenden Saldoes. Dies bedingt eine rumänische Aktivität im Warenverkehr, die auch anzusteuern werden soll, damit die rumänischen Kapitalverschwendungen im Wege des Verrechnungsverfahrens, d. h. durch Lieferung von Waren, abgedeckt werden können.

Mit diesen Ergebnissen der Tagung, nämlich Fortschreibung eines Ein- und Ausfuhrplanes und Herstellung des Gleichgewichts im Zahlungsverkehr, dürften die Grundlagen für den weiteren Ausbau des deutsch-rumänischen Handels geschaffen sein, so daß mit einer gezielten Entwicklung der wirtschaftlichen Beziehungen der beiden Länder auch in Zukunft gerechnet werden kann.

Die Unterzeichnung wurde am Donnerstagabend im Handelsministerium durch die Vorsitzenden der beiden Regierungsausschüsse vorgenommen, und zwar auf rumänischer Seite durch Generalsekretär Marian und auf deutscher Seite durch Ministerialdirektor Wohltat.

Devisenkurse

* London, 9. Dez., 15,40 Uhr, englischer Pfund. Devisenkurse: New York 490/-, Paris 147,07, Berlin 12,80,75, Spanien 80,00 nom., Montreal 490,025, Amsterdam 880/-, Brüssel 20,89,85, Italien 94,97, Schweden 21,00,025, Kopenhagen 22,40, Stockholm 19,40,50, Oslo 19,90,125, Prag 142,15, Budapest 26,12 Br., Belgrad 25,20, Zofia 400 Br., Rumänien 667 Br., Griechenland 11,15, Montantopis 620 Br., Athen 54,50, Wien 28,49 Br., Warschau 23,15, Moskau 24,95, Lettland 25,20, Finnland 18,22, Litauen 20,48, Buenos Aires, Importkurs 15,05, Preisfokus 16,90, Rio de Janeiro, 260, Montevideo 20,00, Mexico 18,00, Nicaragua 97,00, London auf London 18,10, Buenos auf London 18,10, Buenos auf London 17,0, Hongkong 13,00, Shanghai 1,2,20, Kobe 1,00, Neuseeland 126 Br., Neuseeland 124, Südafrika 100,125.

* Prag, 9. Dez. Die Reichsmark notierte heute 11,40,50 Talerchenkronen.

* Mexiko, 9. Dez., 10 Uhr, amerikan. Zent.

Devisenkurse: London 490/-, Berlin 40,80,

Madrid 625, Holland 15,02, Paris 89,875, Brüssel 17,0, Italien 82,75, Schweden 28,15, Stockholm 25,10, Kopenhagen 22,30, Montreal 200/-.

* Bern, 9. Dez. Devisenkurse: (Schw.)

London 490,75, Berlin 40,30,50, Madrid 625, Holland 15,01, Paris 490/-, Brüssel 17,00, Italien 82,25, Schweiz 23,15,50, Stockholm 27,75, Oslo 25,12,50, Copenhagen 22,32,50, Montreal/London 490,75, Montreal 100, Buenos Aires offiziell 29,00, Freier Markt 29,01, Rio 550, Japan 29,12, Thailand 29,00, London 60-Tage-Bank, n. Danedolswert 490/-, Wien 18,80, Prag 13,00, London 19,00, Ostfrik 24,50, Belgrad 23,1, Athen 91,70, Sofia 130, Belgrad 22,30, Warschau 18,07,50.

Gebalter Geschäftsgang in der mitteldeutschen Metallwaren-Industrie

Der Wirtschaftsbericht der Thüringischen Staatsbank, Weimar, beschäftigt sich mit der Lage in der mitteldeutschen Metallwaren-Industrie. Allgemein wird dazu ausgeführt, daß die meisten Werke einen recht guten Geschäftsgang haben und daß es vielfach Mängel an Facharbeitern bemerkbar machte.

Im einzelnen wird mitgeteilt, daß die Fabrikerwerke zur Zeit in drei Schichten arbeiten. Das gleiche gilt für die Armaturen-Industrie, bei der auch gute Auslandsaufträge, vor allem aus Belgien, Holland und Westland vorliegen. Auch die Fahrzeughand- und Fahrzeugebaufabriken sind mit Aufträgen aus dem Inn- und Ausland gut versieben. Der Geschäftsgang in der Uhrenindustrie und in der Blechspielwaren-Industrie ist durch Weihnachtsaufträge wesentlich verstärkt worden.

Amtl. Bekanntmachungen

Auf Anordnung des Herrn Kreishauptmanns zu Dresden-Bautzen wird gemäß § 84 der Reichsstraßenverordnung vom 18. Mai 1934 in Verbindung mit der Ausführungsanordnung unter C zum § 84 und der Südlichen Ausführungsverordnung vom 10. Oktober 1934 die Sperrung der Seitenstraße in Görlitz vom Grundstück Ortsleiter-Br. 26 bis zum Grundstück Ortsleiter-Br. 27 für den Verkehr mit Kraftfahrzeugen aller Art hiermit angeordnet.

Anverhandlungen gegen vorstehende Verkehrsregelung werden nach § 85 der Reichsstraßenverordnung behalten.

Dresden, am 7. Dezember 1937.

Der Amtshauptmann.

Verkaufsstellen in den Markthallen vor dem Weihnachtsfest

Die drei Markthallen werden vor dem Weihnachtsfest für den Verkauf wie folgt offen gehalten:

Markthalle I: Sonntag, den 19. Dezember, von 11 bis 18 Uhr; Dienstag, den 24. Dezember, von 7 bis 18 Uhr.

Markthalle II: Dienstag, den 12. und 19. Dezember, von 12 bis 18 Uhr; Dienstag, den 24. Dezember, von 7 bis 18 Uhr.

Markthalle III: Dienstag, den 12. und 19. Dezember, von 12 bis 18 Uhr; Dienstag, den 24. Dezember, von 7 bis 18 Uhr.

Der Oberbürgermeister der Landeshauptstadt Dresden.

Bekanntmachung

Die Fa. Udo-Werke Hermann Doehlig K.-G., hier beauftragt im Grundstück Martinistraße 20, förmlich waren, spätestens im Verkehrsgerichtsamt

Von den Warenmärkten

Hamburger Warenmarkt vom 9. Dezember

Raffinerie: Bei gleichbleibenden Umlösungen am Platz wurden die letzten Preise beobachtet. Das Durchschnittsgeschäft entwidmete sich bei ebenfalls unveränderten Preisen beständig. Santos: Special 41 bis 42, extra prime 30 bis 40, prime 37 bis 38, Superior 35 bis 36, good 35 bis 34; Salvador 50 bis 56, Guatemala 44 bis 46, Costa Rica 50 bis 75, Paraguay 50 bis 70, Nicaragua 45 bis 60, Columbia 40 bis 44, Mafra 44 bis 50 RR.

Raffinerie: Stetig. Am Samstagmärkte verbreitet man sich allgemein weiter, obwohl man die Preise bewegen soll auf dem Börsegelande. Herkunftsloso und Januar-Märkte 26,00, Bagoas 25,50, sup. Thema 28, Ius. Bahia 26,50, Plantation Trinidad 20,00, sup. Coquimbo 28,00, sup. Madras 30,00, Deutsche Inlandssalzabauten lag unverändert und ruhig.

Steier: Das Inlandsgeschäft war gleichzeitig ruhig. An den fernöstlichen Märkten herrschte etwas Unruhe, die durch die anhaltenden Regenfälle die Ernte verzögert wird. Zu neuen Veräußerungen kommt es jedoch nicht mehr. Die Rötelungen sind unverändert.

Auslandssalz: Die Stimmung war am Markt für zeitweise Werte wechselseitig ruhig und abwartend. Am Terminkmarkt bemerkte man bei ruhiger Haltung keine Veränderungen.

Soviet: Rötelungen lauteten unverändert. Öl und Gas: Es liegen keine neuen Angebote vor, und zwar insbesondere neben Getreide und Öl, das sie für die weitere Entwicklung des Waren- und Ausfuhrplanes ist die Herstellung des Gleichgewichts im Zahlungsverkehr unter gleichzeitiger Abnahme des zur Zeit noch bestehenden Saldoes. Dies bedingt eine rumänische Aktivität im Warenverkehr, die auch anzusteuern werden soll, damit die rumänischen Kapitalverschwendungen im Wege des Verrechnungsverfahrens, d. h. durch Lieferung von Waren, abgedeckt werden können.

Mit diesen Ergebnissen der Tagung, nämlich Fortschreibung eines Ein- und Ausfuhrplanes und Herstellung des Gleichgewichts im Zahlungsverkehr, dürften die Grundlagen für den weiteren Ausbau des deutsch-rumänischen Handels geschaffen sein, so daß mit einer gezielten Entwicklung der wirtschaftlichen Beziehungen der beiden Länder auch in Zukunft gerechnet werden kann.

Die Unterzeichnung wurde am Donnerstagabend im Handelsministerium durch die Vorsitzenden der beiden Regierungsausschüsse vorgenommen, und zwar auf rumänischer Seite durch Generalsekretär Marian und auf deutscher Seite durch Ministerialdirektor Wohltat.

Devisenkurse

* London, 9. Dez., 15,40 Uhr, englischer Pfund.

Devisenkurse: New York 490/-, Paris 147,07,

Berlin 12,80,75, Spanien 80,00 nom., Montreal

490,025, Amsterdam 880/-, Brüssel 20,89,85,

Italien 94,97, Schweden 21,00,025, Kopenhagen 22,40,

Stockholm 19,40,50, Oslo 19,90,125, Prag 142,15,

Budapest 26,12 Br., Belgrad 25,20, Zofia 400 Br., Rumänien 667 Br., Griechenland 11,15,

Montantopis 620 Br., Athen 54,50, Wien 28,49

Br., Warschau 23,15, Moskau 24,95, Lettland 25,20,

Finnland 18,22, Litauen 20,48, Buenos Aires, Importkurs 15,05, Preisfokus 16,90, Rio de Janeiro, 260, Montevideo 20,00, Mexico 18,00, Nicaragua 97,00, London auf London 18,10, Buenos auf London 18,10, Buenos auf London 17,0, Hongkong 13,00, Shanghai 1,2,20, Kobe 1,00, Neuseeland 126 Br., Neuseeland 124, Südafrika 100,125.

* Prag, 9. Dez. Die Reichsmark notierte heute 11,40,50 Talerchenkronen.

* Mexiko, 9. Dez., 10 Uhr, amerikan. Zent.

Devisenkurse: London 490/-, Berlin 40,80,

Madrid 625, Holland 15,02, Paris 89,875, Brüssel 17,0, Italien 82,75, Schweden 28,15, Stockholm 25,10, Kopenhagen 22,30, Montreal 200/-.

* Bern, 9. Dez. Devisenkurse: (Schw.)

London 490,75, Berlin 40,30,50, Madrid 625, Holland 15,01, Paris 490/-, Brüssel 17,00, Italien 82,25, Schweiz 23,15,50, Stockholm 27,75, Oslo 25,12,50, Copenhagen 22,32,50, Montreal/London 490,75, Montreal 100, Buenos Aires offiziell 29,00, Freier Markt 29,01, Rio 550, Japan 29,12, Thailand 29,00, London 60-Tage-Bank, n. Danedolswert 490/-, Wien 18,80, Prag 13,00, London 19,00, Ostfrik 24,50, Belgrad 23,1, Athen 91,70, Sofia 130, Belgrad 22,30, Warschau 18,07,50.

Berliner Karioffelnotierungen unverändert.

Berliner Glycerine vom 9. Dezember. (Groß-

handelsauskunftei): Inlandssalz: Güterz. 1

(volkstümlich: Sonderzolle) 11,25, große 10,75, mittlere 10,25, normale 9,5, kleine 8,5 Pf.; Güterz. 2

(frisch): Sonderzolle 11, große 10,5, mittlere 10, normale 9,5, kleine 8,5 Pf.; Güterz. 3

(normal): Güterz. 11, große 10,5, mittlere 9,5, normale 8,5 Pf.; Güterz. 4

(normal): Güterz. 11, große 10,5, mittlere 9,5, normale 8,5 Pf.; Güterz. 5

(normal): Güterz. 11, große 10,5, mittlere 9,5, normale 8,5 Pf.

Berliner Käse: Güterz. 11, große 10,5, mittlere 9,5, normale 8,5 Pf.

Berliner Butter: Güterz. 11, große 10,5, mittlere 9,5, normale 8,5 Pf.

Berliner Butter: Güterz. 11, große 10,5, mittlere 9,5, normale 8,5 Pf.

Berliner Butter: Güterz. 11, große 10,5, mittlere 9,5, normale 8,5 Pf.

Berliner Butter: Güterz. 11, große 10,5, mittlere 9,5, normale 8,5 Pf.

Berliner Butter: Güterz. 11, große 10,5, mittlere 9,5, normale 8,5 Pf.

Berliner Butter: Güterz. 11, große 10,5, mittlere 9,5, normale 8,5 Pf.

Berliner Butter: Güterz. 11, große 10,5, mittlere 9,5, normale 8,5 Pf.

Berliner Butter: Güterz. 11, große 10,5, mittlere 9,5, normale 8,5 Pf.

Berliner Butter: Güterz. 11, große 10,5, mittlere 9,5, normale 8,5 Pf.

Berliner Butter: Güterz. 11, große 10,5, mittlere 9,5, normale 8,5 Pf.

Berliner Butter: Güterz. 11, große 10,5, mittlere 9,5, normale 8,5 Pf.

Berliner Butter: Güterz. 11, große 10,5, mittlere 9,5, normale 8,5 Pf.

Berliner Butter: Güterz. 11, große 10,5, mittlere 9,5, normale 8,5 Pf.

Berliner Butter: Güterz. 11, große 10,5, mittlere 9,5, normale 8,5 Pf.

Berliner Butter: Güterz. 11, große 10,5, mittlere 9,5, normale 8,5 Pf.

Berliner Butter: Güterz. 11, große 10,5, mittlere 9,5, normale 8,5 Pf.

Berliner Butter: Güterz. 11, große 10,5, mittlere 9,5, normale 8,5 Pf.

Berliner Butter: Güterz. 11, große 10,5, mittlere 9,5, normale 8,5 Pf.

Berliner Butter: Güterz. 11, große 10,5, mittlere 9,5, normale 8,5 Pf.

Berliner Butter: Güterz. 11, große 10,5, mittlere 9,5, normale 8,5 Pf.

Berliner Butter: Güterz. 11, große 10,5, mittlere 9,5, normale 8,5 Pf.

Berliner Butter: Güterz. 11, große 10,5, mittlere 9,5, normale 8,5 Pf.

Berliner Butter: Güterz. 11, große 10,5, mittl

Konzert-Kaffee **HÜLFERT**

Begeistertes Publikum:

Ferry Roy spielt

Regina 3 Uhr
Täglich Polizeistunde

Sächsische
Staatstheater

Opernhaus

8. Sinfoniekonzert
Reihe B
der Sächs. Staatskapelle
Musikleiter: Dr. Karl Böhme
I. Lederer, Joseph:
Vorspiel zu der komischen
Oper „Der Vormund wider
Willen“
2. Badings, Heinz:
Symphonische Variationen
in einem Satz
3. Viotti, G. B.:
Konzert für Violine und
Orchester
Soloist: W. Schneiderhas
4. Brahms, Johannes:
Sinfonie Nr. 2 in D-dur
(Werk 73)
Ende gegen 9,10 Uhr
Vormittag, 11 Uhr öffentlich
Hauptprobe
NSKG. 401-300
1101-1200

Spielplan: Sbd. nachm., 11/3 U.
Schwarzer Peter, abds. 8 Uhr
Die Fledermaus, Stg. Der
Rosenkavalier, Mo. Rigoletto

Schauspielhaus

Aachen A
8. Hamlet,
Prinz von Dänemark
Musikleiter: B. Eichhorn
Claudius Kleinschmidt
Hamlet Hoffmann
Gertrude Volkmar
Geist v. Hamlets Vater Lindner
Hocatio Portof
Polonus Ponte
Laertes Klingenberg
Ophelia Dalton
Fortunatus Hauseit
Ende 11/12 Uhr
NSKG. 6801-8000
10101-10200
15551-16000
und Nachtheater

Spielplan: Sbd. Das Lied
der Königin, Stg. Bengali
Zukunft, Mo. Die Jungfrau von
Orleans

Vaterland 3
Täglich bis 3 Uhr

Heute in Dresdner Lichtspielhäusern
Bringsch. Groß Jennings in „Der verborgene Kranz“,
Mo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 3, 5, 7, 9. Jugendliche nach
mittags halbe Preise!
102.: 4, 6, 15, 8, 30. Der Film der gr. Lichtspielhäuser. Die
verdeutschte Gram. mit Trude Moritz, Gisela Englich,
Paul Kemp, Theo Vinger, Hans Moeller. Jugendliche
über 14 Jahre erlaubt.
Universum: Gemüterflug zu Claudio mit Willi Grätz, Otto
Schlesewitz, Maria Appelbauer, Karl Schönbeck.
Mo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 30, 6, 45, 9. Sonntag,
vormittags 11 Uhr. Kulturfilm „Wintergäste in den
Gebäuden“. Kartenverkauf.
Capitol: Meine Freunde Barbara, mit Paul Hoffmann.
Mo. u. So. 4, 6, 15, 8, 30. Freitag, Sonnabend, 2 Uhr nachmittags Wördenscheinung. Der Kampf um
den Riesen „Hilf“. Eintrittspreis für Kinder ab 30 Pf.
Kartenverkauf.
Ufa-Palast: Der Kriminelle, mit Hans Göbner, Umm
Abda. Mo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 30, 6, 45, 9.
Gummibärchenkopf.
Centrum: Das leise Schätzchen. 3, 5, 7, 9
Gummi-Schätzchen, Goethestr. 76. Zu neuen Sternen, mit Jarosl
Lodenk. 6, 15, 8, 30.
Ufa-Cl. Briesnitz: Die Unbekannte, mit Stellie Schmidt, Jean
Gordon, Lotte Geiss, Ulrich May. Mo. 6, 30, 8, 30.
So. 4, 15, 6, 30, 8, 30.
Greizer Platz: Tomm Göbler, Ullrich Harren, Willi Birgel.
Jugendliche erlaubt. 4, 6, 15, 8, 30.
Bü-Cl. Theater am Bühlengang: Schön im Herd. Ein
prachtliches Buffet mit Udo Blömer. Komödie des
Nahostheaters. Frei. Gisela Konner, G. Blüggen. 6, 8, 30.
Gloria-Cl. Gloria über, große Märchen-Sonderveranstaltung
„Tanz der Rosen“. Abend 25, 26, 45, 91.
Tomm Göbler, Ullrich Harren, Willi Birgel, Paul
Hoffmann. Ein „W“-Geschäft, der zu den höchsten
Sichtbarkeiten 6. Jahres gehört. 6, 8, 30.
Goldenes Uhu... Der Volksfeind, mit Werner George
Hebel-Geschichte. Gefährdet. 6, 8, 30.
Kammer-Geschichte: Seine Rückkehr in seinem alten
Klopferspeck. Der „Hülfengau“. 6, 8, 30.
Kinos: Glücks... „Glocken“ gemacht. Sonnabend, 6, 15, 8, 30.
Ufa-Cl. Der Anhänger, mit Stellie Schmidt, Anna Sietar,
Silvia Wenzel. Mo. 6, 30, 8, 30. So. 4, 6, 15, 8, 30.
Rialto: 1, 3, 5, 7, 9 Der Herrscher, Der Schindler.
Gloss zum 10-jährigen Durch. Samm. Gobermann, mit
Hans Sietar, Hans Sietar. Ab. 2. Winterfeier.
G. Sietar. 2 Uhr. Tannenbaum, Tannenbaum, Rosmarie.
Op.-Geschichte: Schausbaur. Straße 73! Zu neuen Sternen, mit
Hans Jochum, 6, 15, 8, 30.
Mühlberg-Geschichte: Dafitzen, mit Willi Birgel.
Regina-Cl. Gangstergruß. 12. Mietkabinett, mit Rainer Rieder.
Dr. Kampers, Gedanken. Der Zug. ab 14 Uhr. 6, 10, 8, 30.
Greizer-Geschichte: Wörther der Bobette, mit
Gisela Birger, Martha Goppert. Zug. ab 14 Uhr. 6, 10, 8, 30.
Schlossberg: Der große Uhu. Uhu. Tomm Göbler mit Ullrich
Harren, Willi Birgel. Mo. 6, 15, 8, 30. So. 4, 6, 15, 8, 30.
Stephens-Geschichte: Tomm Göbler, mit Ullrich Harren,
Willi Birgel. D. Hoffmann. Der Zug. ab 14 Uhr. 6, 10, 8, 30.
Metall-Geschichte: Der Auszubild. mit Gisela Göppert,
Gisela Petrosch. 4, 6, 15, 8, 30.

Barberina und Weindorf
täglich Polizeistunde 3 Uhr

Gest-Konzert zu Gunsten der Winterhilfe

Donnerstag, den 10. Dezember 1937, 20 Uhr,
im großen Saal der Ausstellung
veranstaltet

von der **Dresdner Philharmonie**
und vom **Metropolitener Chor**

Es singen: Leo Piltch, Weimar, Walter Ludwig, Berlin

Es dirigieren:
van Kempen, Dresden, Rosbaud, Wünster, Weisbaden, Leipzig

Besetzungsliste: Willmer, Osn., „Dänen in Seide“ / Berlin, drei
Stücke aus „Faust“ Bertramme / Metropol. Gasoline a. d. Oper „Der Barbier von Seville“ / Cecilia, „Meine Tochter“ a. d. Oper „Turandot“
Rid. Stresem. „Ein Gute“ / Iris & Berbinelli a. d. „Waldes auf Flugs“
Metropol. Röhmische Minnen.

Ablauf: 10 M. 6,- 4,50, 3,- 2,- im Vorverkauf: Weinhändler Mittel
mark, J. Ries, Seestraße 21 und A. Beck, Prager Straße 9.

Was gibt's denn heute? — — —

Vielseitige Speisenkarten
mit abwechslungs-
reichen, auch interna-
tionalen Lecker-
bissen warten auf Sie im



Und weil's dort sooo gemütlich ist,
fühlen auch Sie sich wie „bei Muttern“
im **NEUSTADTER BAHNHOF**

Tanzstundenfächer
Stück 50 Pfennig
HESSE, Dresden, Scheffelstr. 12



Warme Schlafanzüge
Moderne Oberhemden
Flotte Sporthemden

Das sind die Artikel, welche
der Herr auf seinem Weih-
nachtsstück gern sieht.
Wir zeigen sie Ihnen darum
in bevorzugter Auswahl und
ungewöhnlich preiswert.

Ende gegen 11 Uhr
NSKG. 1200-1280
K. d. F.-Ausweise haben
Gültigkeit

Sbd. nachm., 11 Uhr Kinder-
vorstellung, Max und Mirtille,
abends 19 Uhr Mein Sohn,
der Herr Minister

Central-Theater

8. Madame Chinchilla

Operette v. C. Lombardo
und V. Ranzato

Musikleiter: Kunz-Krause

Fon-Ka Weißbach

Princess. Ki-Ku Hatsu Yuasa

Prinz Cyklamin Gottschalk

Chinchilla Orth

Brown Söhn

Zobel Schneider

Dinner Brüder

Mästkerzner Friedrich

Stephan Arlettien

Ende gegen 11 Uhr
NSKG. 1200-1280
K. d. F.-Ausweise haben
Gültigkeit

W. Metzler
Altmarkt
ABC

Ölzeile, Betreif, Bürste,
Stühle **Niebhau, Mahagoni, bunt,**
Gr. Weihner Größe 2

Biedermeier-Zimmer

Althaus, Jules Idan, zu verkaufen

W. Seigt, Dr. Colle, Übbeder Straße 104

W. Metzler

ABC

ABC