

Die große Gedächtnisfeier um die Genfer Entente

Paris in Angst um die „kleinen“ - Weitere Ausritte werden erwogen

Drahtmeldung unserer Berliner Schriftleitung

Berlin, 15. Dezember.

Das Thema Genf wird in der ausländischen Presse noch immer eingehend behandelt. Vor allem legt man sich in Paris die Frage vor, was nach dem deutschen und italienischen Schritt aus der Genfer Entente werden soll. Man befürchtet, daß die kleineren Staaten dem Beispiel Italiens folgen, das heißt, Genf ebenfalls verlassen werden.

Nach dem „Tempo“ wären dann nur die „kleinen“ Deutschen schuld. Die deutsche Presse habe nämlich, sagt der „Tempo“, einen Angriff auf Genf eröffnet, der dann bestimmt sei, daß Verträge der kleinen Mächte an der Genfer Einrichtung zu erschüttern. Der „Tempo“ irrt sich, denn einer solchen Offensive bedarf es wahrscheinlich nicht.

Ein Blick in die Presse der verschiedenen Länder zeigt sehr klar, daß man sich fast überall die Frage vorlegt, ob es noch irgendeinen Sinn hat, in dem Genfer Verein zu bleiben. Mehr und mehr erkennt man, daß Genf nichts weiter darstellt als eine englisch-französische Entente, die von Sowjetrußland verworrvorhanden wird und die für die kleinen Staaten, die ihr angehören, die Gefahr einer einseitigen Festlegung mit sich bringt.

Diese Lage wird beispielweise auch in Polen klar erfaßt. So weiß die dem Außenminister Beck nahestehende polnische Politische Korrespondenz auf den Genfer Handlungsweg hin und sagt u. a.: „Wenn sich in der Genfer

Institution die Tendenz zum Fortschreiten auf der Linie dogmatischer Kämpfe schärfer herausbilden sollte, so würde die polnische Regierung auf das sorgfältigste untersuchen müssen, ob sie sich nicht in einem Gegenseitig zu den fundamentalen Grundlagen ihrer eigenen Politik befreunden würde und auf Grund ihrer Untersuchungen ihr Verhältnis zu Genf regulieren müßte.“

Auch in Schweden wählt zweifellos die Kritik an der Genfer Institution. Das überale Stockholmer „Allmänblad“ beispielhaft fordert im Namen der Neutralitätspolitik, daß bereits in der nächsten Sitzungsperiode des schwedischen Reichstages die Frage des Verblebens oder Ausscheidens aus dem Genfer Verein aufgeworfen werden müsse. Am besten ist es, sich dann ganz von der Genfer Liga zu lösen. Ein sofortiges Verlassen der Genfer Entente hätte das schwedische Blatt nur deshalb für unratam, weil darin eine Demonstration gegen die dort verbreiteten Mächte gegeben werden könnte.

Das sind nur zwei von den vielen vorliegenden kritischen Stimmen. Wenn es auch falsch wäre, auf eine Entwicklung im D-Aufl-Tempo zu hoffen, so zeigen sie doch klar, daß in immer weiteren Kreisen der wahre Charakter der Genfer Institution — eine Entente zur Verhinderung des europäischen Friedens — erkannt wird und daß man die Möglichkeit des Austritts in politischen Kreisen mehrerer Länder erwägt.

Wartezimmer des Bahnhofs eine kurze Unterredung hatte. Diese Begegnung von ungarischer Seite entsprach, wie betont wird, den diplomatischen Gevlogenheiten.

Die Tschechen „verbessern“ Hermann Löns

Eigenbericht der Dresden Nachrichten

Brag, 15. Dezember.

Im Selbstbuch der deutschen Volksschulen in der Tschechoslowakei befindet sich auch als Vorsilie die Erzählung „Der allerschönste Weihnachtsbaum“ von Hermann Löns. Der Dichter schildert hier in seiner vollständig humorvollen Weise, wie Auguste Ruprecht und das Christkind auf dem Einfall kamen, zum ersten Male einen Tannenbaum mit Lichtern zu bestücken, mit Kerzen zu bekleben und damit eben zum ersten Weihnachtsbaum zu machen. Im letzten Absatz heißt es: „Und so verbreitete sich der Weihnachtsbaum über ganz Deutschland und von hier weiter.“ Nun haben die Tschechen jedoch eine Neuauflage des „Lebens“ in dem die Weihnachtsenthaltung ist, erscheinen lassen. Darin hat man in dem genannten Absatz das Wort „Deutschland“ getilgt. „An seiner Stelle steht: „über das ganze Land.“

Für die Tschechen wäre es ja auch gräßlich, wenn die südostdeutschen Kinder erfahren könnten, daß der Weihnachtsbaum deutscher Ursprungs ist und nicht von den — Tschechen abstammt.

Die Frühjahrskonfession bei Kriegsmarine und Luftwaffe

Berlin, 15. Dezember.

Wie der Reichskriegsminister bekanntgibt, ist der allgemeine Entlassungstag im Frühjahr 1938 für die Kriegsmarine und die Luftwaffe auf den 31. März 1938 festgesetzt worden.

Sitzung des Reichsminnungsausschusses verschoben. Die für Dienstag, 17. Uhr MEZ, festgelegte Sitzung des Hauptunterausschusses des Reichsminnungsausschusses in London ist verschoben worden, um verschiedene Punkte noch weiter klären zu können.

Sonntag, den 10. Dezember, wird die Oper „Lohengrin“ von Richard Wagner mit Ralf in der Titelpartie, Else Wicker (Ella), Burg (Telramund), Inger Karin (Otrud) Andreessen (König Heinrich) und Schnalauer (Heermann) gegeben. Musikalische Leitung: Striegler. Inszenierung: Strohbach. Aufgang: 6 Uhr (Ende gegen 10 Uhr). Außer Aue.

Die für die Silvestervorstellung bestellten Karten sind bis Montag, dem 20. Dezember, an der Opernhandlung abzuholen. Lieber bis dahin nicht bezahlte Karten wird vom 28. Dezember ab weiter verkaufen. Für die Vorstellung sind zur Zeit noch Zigaretterei und Stiehpätze zu haben.

** Theater des Volkes (Städtisches Theater am Albertplatz). „Die Götter“, bestimmt für 19.12. zur Aufführung. „Die lustige Krieg“ wurde nach Beendigung ihrer erfolgreichsten Gastspiele in Hamburg für einige Monate als 1. Operettensängerin an das Theater des Volkes verpflichtet. Sie wird ab 10. Dezember die Partie der Lisa in der Operette „Landschaft“ von Franz Lehár singen.

** Gewerkschafter. Die große Ausstattungsoperette „Chin-Chilla“ kommt nun noch bis einschließlich Sonntag (10.) zur Aufführung. Ab 16. Dezember singt Mimmi Gyenes die Partie der Lisa. Mimmi Gyenes ist von ihren früheren Gastspielen hier in Dresden bekannt.

** Mittelst des Komödienhauses. Die Direktion des Komödienhauses hat Sigmar und Gräff, den Autor des Lustspiels „Die Prinzessin“, das am 21. Dezember erstaunlich wird, eingeladen, der Premiere seines Werkes beizumessen.

** Weihnachtsmusik in der Akademie. Sonntag (10.), abends 8 Uhr, Werke von Dietrich Buxtehude und Joh. S. Bach. Leitung: Kantor Hans John.

** Diabolotheater. Sonntag (10.), abends 8 Uhr: Weihnachtslied-Singen und Spielen, u. a. das Christkindsspiel aus dem böhmischen Wald, dargeboten von der Quandt-Gingegemeinde Dresden. Der Kitchener. Kantor Rudolf Schmidt.

Solisten stellen sich vor

Ein Konzert der Arbeitsgemeinschaft Dresdner Solisten, geleitet von Johanna Herling, gab in den Räumen des Vereinshauses der Mezzofonistin Marianne Böhme und dem Konzertpianisten Herbert Schumann günstige Gelegenheit hervorzu treten. Die Sängerin hatte neben Glück-Arien und einigen der lieblichen weihnachtlichen Gesänge von Cornelius Schubert zu Goethes „Faust“ vorgesungen, von denen man das „Ah, neige, du Schmerzensdrei“ kaum je hörte. Das fragmentarische Lied ist schwer zu gestalten, aber Marianne Böhme hatte es in einem hellen Kreislauf des Voranges sehr geschickt auf, so daß es wirkungsvoll war. Sehr innerlich erfaßt gelang das bekannte Teilestück dazu: „Greichen am Spinnrath“. Die Stimme der Sängerin ist von sauber anprechender Tongebung und gefundem Timbre. Von dem als Musterzieher gelobten Planlied Herbert Schumann hören wir die virtuosen Konzertwerke Liszt: Clübe in Des-Dur, Walderauschen und Polonäse E-Dur, in denen er seiner hochentwickelten Technik so recht freien Lauf lassen konnte und rauschenden Erfolg errang. Es war auch während des ganzen Abends sicherer Begleiter.

Dr. Kurt Kreiser.

Weihnachtliche Buchmesse

Literarischer Verein

Zum siebten Male hatte der Literarische Verein seine Freunde zur weihnachtlich geistigen Buchmesse geheißen. Der große Saal der Kaufmannshaus war im milden Tämmerrlicht der vielen Kerzen und im weichen Schimmer der Flammen an zwei mächtigen Christbaumkranzen anheimelndrauslich, wie eine ganz große Familienfeierstube. Die „Geschenke“ breiteten sich auch auf reichgedeckten Stern- und herzgeschmückten Tischen recht häftlich aus. Es waren die Reihen und Stapel jener Bücher, die aus dem heimischen Schrifttum der letzten Jahre hervorgegangen sind. Eine nach Zahl und Gehalt sehr beachtliche Schau, die um so höheren Reiz hatte, als viele der Autoren persönlich erschienen waren und den bewährten Brauch, den Handel durch erlebte Autogramme in Schwung zu setzen, übten. Musik und Dichtung in bunter und anregender Folge begleiteten diesen Markt des Schönen. Da spielte, um den Tönen dabei den Vortritt zu geben, Wolfgang Gutsche mit warmem Ton ein handliches Cello-Andante. Heinz Sauer erfreute durch den wohlend weichen Klang, mit dem er zwei Schuberthe Improvisationen namentlich in der Melodie auszudeuten verstand. Ruth Alexandra Meier sang Weihnachtslieder von Cornelius, denen man in diesen Wochen immer wieder so gern begegnet, den Hörern zu Dank und Gerhard Gläser dirigierte seine Christfestmotette für vierstimmigen Chor „Hilfe mir memoria“, die besonders durch ihre abwechslungsreiche Stimmlösung gefiel und dem Komponisten herzliche Anerkennung brachte. Wie es einer Buchmesse rings um die Gestalter der Heimatstadt wohl ansteht, kamen auch diese selber zum Worte. Oskar Schwarzkopf bot einen Abschnitt aus seinem Roman „Die Feineweber“, in dem man stille, gottergebene Menschen erlebt, die für die uns heutigen armelig schlanken Geber des Lebens nach Vorwärtsart gottgerufen waren. O. v. Smelding las dann aus dem neuen Buche von Anna v. Smelding mehrere Kapitel. Sie bewegen sich im Bereich des „Weltens von Sanssouci“ und schildern, angedeutlich untermauert, allerlei Episodisches rund und recht antezäug. Der Künstler bewährte sich auch wieder als der angenehme und farbig gestaltende Sprecher. Martin Kaubisch schließlich las seine Gedichte „Baum im Winter“, „Gedankenwolke“ „Flamme“ und das weihnachtlich gesündete „Verhebung“. Die von Dr. Rudolf Gläser durchgefahrene Beratung, deren Stimmungzauber eine die zahlreichen Gäste bis weit in die abendliche Zeit wie eine Gemeinde gleichgesinnter Freunde zusammenhielt, hatte Otonar Enking zu Beginn mit einigen herzlichen Worten der Begrüßung eingeleitet.

Erich Heldhaus.

Mitteilungen der östlichen Staatstheater

Opernhaus

Sonntags, den 18. Dezember, findet eine Aufführung der Oper „Macbeth“ von Verdi mit Alberto Mavera in der Titelpartie, Maria Nachb. Milibon und Ottorino Ratt. Musikalische Leitung: Prof. Dr. Höhne. Aufführung: Strohbach. Anfang: 7.30 Uhr (Ende gegen 10.15 Uhr). Außer Aue.

Dresden und Umgebung

„n schöner Weihnachtsbaum gefällig?“

Der Wald, in diesem Falle der Baierische Wald, hat wieder in der Stadt seinen Einzug gehalten. Auf den bekannten Plätzen und Straßenzügen sind seit heute morgen ungezählte Nichten und Tannen in Stell und Bild zur Mutterung angestreten. Sie warten nun darauf, daß ein „tauglich“ von den Käufern über sie ausgesprochen wird, denn der Einzelhandel mit Weihnachtsbäumen hat begonnen. Nachfrage sei bereits in den Vormittagsstunden ein, wenn auch natürlich nicht immer sofort zum Abschluß des Weihnachtsbaumes ist. Das erste ist der Weihnachtsbaum in einem kleinen Rahmen, der einmal eine Angelgebühr über dem Altar. Rieder will einen schönen, den allerhöchsten Baum nach Hause bringen, der allen Wünschen „gewachsen“ ist und der den beklungenen Eich- und Bildpunkt des heiligen Heimes bildet.

Man sieht und hört bei einem Rundgang, daß die in Dresden zum Angebot kommenden Bäume einem ausgedehnten, gesunden Schlag entstammen. Unter den Tannen befinden sich viele ausgesprochene Protagonistin. Da die Preise die gleichen wie die des Vorjahrs sind, ist also auch in dieser Beziehung kein Hindernis vorhanden, möglichst bald seine Tanne oder Nichte „heimzuführen“. Schließen wir also durch die Straßen grüne Zeile, wo uns überall aus des Waldes Dunkel ein freudliches „n schöner Weihnachtsbaum gefällig?“ entgegenglückt, und schauen wir, welchen die bantische Ostmark oder der Schwarzwald für uns wachsen läßt, auf daß sein Vichteranz untere Stube erhelle, wenn das Kalenderblatt das schönste Fest des Jahres ankündigt.

Frühschlaf im Gaststättengewerbe am 24. Dezember

Die Wirtschaftsgruppe Gaststätten- und Beherbergungsgewerbe und die Reichsgruppe des Deutschen Gaststätten- und Beherbergungsgewerbes in der Deutschen Arbeitsfront erlassen folgenden Aufruf:

Grundsätzlich soll allen Gesellschaftsmitgliedern des Gaststätten- und Beherbergungsgewerbes Gelegenheit gegeben werden, daß Weihnachtsfest in der Familie zu feiern. Deshalb sollen die verheirateten Gesellschaftsmitglieder ab 17 Uhr und die unverheirateten Gesellschaftsmitglieder ab 19 Uhr den Betrieb verlassen. Wo ein Betrieb am Ostermontag des Betriebs über 19 Uhr hinaus vorliegt, sind Ausnahmen nur mit Genehmigung des Betriebsfachgruppenleiter des Thau- und Beherbergungsgewerbes der WGBB zulässig. An diesem Tage müssen sich aber die Amtsträger der WGBB vorher mit den DA-Waltern der Arbeitsgruppe Gaststätten- und Beherbergungsgewerbe über die Ausnahmeregelung verständigt haben.

* Winterhilfskonzert verlegt. Wegen plötzlicher Erkrankung von zwei Mitwirkenden muß das für morgen geplante Winterhilfskonzert der Dresden Philharmonie und des Reichsleistungsbundes Leipzig auf einen späteren Zeitpunkt verlegt werden. Der genaue Termin wird noch bekanntgegeben werden.

Deutscher Sektkonzert zum Fest

H. Schönrock's Nachfolger

Schulgasse 1 Tel. 21552 Werderstraße 37

Weine Punsche Liköre

Komal Ataturk erhält die Mark-Twain-Medaille

Die Gesellschaft der Mark-Twain-Freunde verleiht jedes Jahr eine goldene Medaille an den, den sie als den würdigsten Nachleseer des großen amerikanischen Humoristen in irgendeiner Form anerkennen. Es hat nun einige Überraschung erzeugt, daß die Medaille soeben dem Präsidenten der türkischen Republik, Komal Ataturk, ausgesprochen worden ist, der auch die Ehrengabe angenommen hat. Wie die Amerikaner dies aussagen, steht ein Telegramm, daß sie an Ataturk gelandet haben: „Komal Ataturk, moderner Atomus, ehrenwerter Präsident der Republik, wie überreichen Ihnen die Mark-Twain-Medaille, die Sie anzunehmen geruhen haben. Wir sind überzeugt, daß wenn Mark Twain noch lebt, er stauben würde, daß sein Mann in der Welt das türkische Volk besser gesehnt hat, sich zu freuen und sein Leben zu genießen.“ Auf den Bildern von Ataturk selbst, die in allen türkischen Häusern hängen, wird man freilich niemals ein Lächeln bemerken.

Zwei Geschichten um Gustav Nachtigal

Gustav Nachtigal, der Afrikareisende und Kolonialkämpfer, liebt es nicht, über seine afrikanischen Erlebnisse ausführlich zu erzählen. Einmal kam er mit einem jungen Amerikaner, der Amerikaner dies aussagen, steht ein Telegramm, daß sie an Ataturk gelandet haben: „Komal Ataturk, moderner Atomus, ehrenwerter Präsident der Republik, wie überreichen Ihnen die Mark-Twain-Medaille, die Sie anzunehmen geruhen haben. Wir sind überzeugt, daß wenn Mark Twain noch lebt, er stauben würde, daß sein Mann in der Welt das türkische Volk besser gesehnt hat, sich zu freuen und sein Leben zu genießen.“ Auf den Bildern von Ataturk selbst, die in allen türkischen Häusern hängen, wird man freilich niemals ein Lächeln bemerken.

„Ein Kamelritt durch die Wüste muß doch ungeheuer poetisch sein!“ rief er. „Schilderden Sie mir dies Erlebnis doch einmal, Herr Nachtigal!“

Der große Reisende ließ sich wider Erwarten blitzen. „Nehmen Sie einen Ihrer Drehschemel“, sagte er, „aus dem Kontor Ihres Vaters, drehen Sie den Sitz so hoch wie möglich, legen Sie den Schirm dann auf einen Leiterwagen ohne Federn und fahren Sie auf den Sitz. Auf diesem Gefährt fahren Sie im Juli oder August bei glühender Mittagshitze, nachdem Sie 24 Stunden vorher gehungen und gedurstet haben, über ein ungepflastertes Karrossfeld – dann haben Sie einen ziemlich klaren Begriff von einem Kamelritt!“

Der romanische Jungling war von seiner Schnauft geheilt. Ein andermal unterließ sich Nachtigal mit einem Philosophen, der die Ansicht vertrat, die Europäer seien durchweg Pessimisten.

„Ihre afrikanischen Neger“, meinte er, „müssen doch infolge ihrer universellen Natürlichkeit zum Optimismus neigen!“

„Glauben Sie das nicht, Herr Professor“, erwiderte Nachtigal, „Unter den Negern ist jeder Pessimist!“

„Das bedarf einer Erklärung“, zwieseltzte der Philosoph.

„Ganz einfach“, lachte Nachtigal, „wenn Sie sich ansehen, werden Sie ganz unwillkürlich zu Schwarzsehern...“