



Ein Beispiel tschechischer Furche

In der Grenz des Deutschen Reiches begnügen sich die Tschechen nicht mehr mit ihren bisherigen umfangreichen Sperrern, sondern errichten weitere Hindernisse, wie diese Barrikadenlinie am Grenzübergang bei Seiffenrodorf in Sachsen.

Aut. Hammer

Vom Chemin des Dames zur Marne

Die dritte deutsche Offensive vor 20 Jahren

Die große deutsche März-Offensive des Jahres 1918 — das Unternehmen Michael — hatte ebenso wie die zweite deutsche Offensive im April an der Vos und gegen den Kemmel den deutschen Truppen große Erfolge gebracht. Der Durchbruch freilich war nicht geblüht; es war nicht gelungen, die Franzosen von den Engländern zu trennen und die Engländer gegen die Küste zu drücken. Damit hatte sich Ende März das Wort bewahrheitet, das in einem Vortrag vor der Offensivkommission des Kaisers erklärt hatte, das es ein gewaltiges Ding sein würde, „das an einer Stelle beginnt, sich an einer anderen fortsetzt und lange Zeit in Anspruch nehmen wird.“ Das Ziel der Obersten Heeresleitung blieb dabei der vernichtende Schlag gegen die Engländer. Um freilich so leicht wieder in Flandern anzugreifen, dazu erschien die Lage zu ungünstig. Doch, der in der höchsten Not das Oberkommando an der Front der Alliierten in Frankreich und Belgien übernommen hatte, war sich über die Gefahr, die den Engländern drohte, durchaus im Klaren. Er hatte fast seine gesamten Reserven hinter der englischen Front zusammengezogen. So wurde es für die Oberste Heeresleitung erforderlich, zunächst einmal eine Ablenkungsoperation durchzuführen, um die Franzosen zu zwingen, ihre Reserven von der englischen Front abzuziehen. Schon frühzeitig war dabei die Wahl auf eine Stelle gefallen, an der der Gegner bestimmt nicht mit Angriffsbereitschaft der Deutschen rechnete, nämlich auf jenen Höhenzug, der südlich von in fast östlicher Richtung verläuft und der nach einem Weg, der einst für die Dames Ludwigs XVI. geschaffen wurde, den Namen Chemin des Dames trägt. Hier war 1917 die „Blutige Schlacht“ gegen die Deutschen ausgebrochen. Seine Offensive hatte die Heeresleitung in der französischen Armee ausgelöst. Jetzt sah der Gegner oben an den beherrschenden Höhen und hielt seine Stellung für so uneinnehmbar, daß er glaubte, hier abgekämpfte französische und englische Divisionen zur Erholung einziehen zu können.

Die Feuerwalze springt vor

An der Nacht zum 27. Mai wird hier der Friede einer schönen Maienacht jäh zerrissen. Über 1000 deutsche Batterien feuern auf einmal, nehmen Stellung, Anmarschwege, rückwärtige Quartiere unter schwerstem Feuer. Zwei Stunden soll dieses Feuer, dann trommelnd fast alle Batterien auf den feindlichen Gräben herum. 4.00 Uhr bildet sich die Feuerwalze und nimmt ihren Weg der Vernichtung und des Todes. Sie rückt sprunghaft vor, und zwar jeweils 200 Meter, bleibt dann 6 Minuten liegen, um dann einen neuen Sprung nach vorn zu tun. Die deutsche Sturm-Infanterie hatte sich, derweilen noch die Artillerie die verschiedenen Ziele bekämpfte, so weit wie möglich an die Grenze der Feuerzone herangearbeitet, wobei sie bereits auf Siegen den Milettear und überschritten hatte. Gleichfalls mit der Feuerwalze tritt nun diese Sturm-Infanterie ihren Siegeszug an. Etwa 55 Kilometer ist dieser Frontabschnitt breit, an dem jetzt das neue Ringen beginnt. 41 deutsche Divisionen stehen hierfür bereit mit insgesamt 1138 Batterien, sie zählen bis auf eine kleine zur 1. Armee gehörende Angriffsgruppe auf der an Meims anschließenden Front, zur 7. deutschen Armee, die ihrerseits wiederum zur Heeresgruppe Deutscher Kronprinz gehört.

Der Ausmarsch hat auch diesmal wieder glänzend geklappt, der Feind hat von den umfangreichen Angriffsvorbereitungen nichts bemerkt. Allerdings sind ihm noch am Vormittag des 28. Mai zwei Gefangene in die Hände gefallen, aus deren Aussagen er ein ziemlich klares Bild über die deutschen Angriffsbereitschaft gewinnen konnte. Das ermöglicht ihm, an einzelnen Stellen örtliche Reserven schnell heranzuführen, zu großen Umgruppierungen aber reicht die Zeit nicht mehr. Doch würde sie auch ohnehin ablehnen, da er diesen Angriff zunächst lediglich für ein Ablenkungsmanöver hält, während er den Hauptschlag in Flandern erwartet, wo in der Tat etwa 30 deutsche Divisionen hinter der Front der Heeresgruppe Kronprinz Rumprecht bereitstehen, um hier später den Schlag gegen die Engländer zu führen. (Dah es zu diesem „Hagen“-Angriff nicht mehr kommen würde, konnte damals noch niemand ablesen.) Aber doch überschätzt die Kraft der Deutschen. Sie sind nicht in der Lage, an zwei Stellen gleichzeitig oder auch nur mit sehr kurzem zeitlichen Abstand anzugreifen. Es ist immer die gleiche Heeresartillerie, die eingesetzt werden muß, deren Einbau, Ausbau, Abtransport und neuer Einbau geraume Zeit in Anspruch nimmt. Auch die Sturm-Infanterien sind zum Teil die gleichen (so haben von den am Chemin des Dames eingeklinkten Divisionen bereits 26 an der „Großen Schlacht“ im März teilgenommen), denn der Verdammung macht eine Teilung in Angriffsdivisionen (Wob- Divisionen) und Stellungsddivisionen erforderlich. Das sind auf der deutschen Seite ebenso wie die wenig befriedigende Erhaltung Dinge, die man in Kauf nehmen muß, die aber im Mai 1918 den Angriffsschritt noch nicht lähmen.

So erreicht die deutsche Infanterie der Feuerwalze folgend sehr schnell die Höhen des Chemin des Dames. Schon

Die alten Sturmdivisionen treffen an

Der Eindruck dieses großen deutschen Sieges ist gewaltig. In der französischen Hauptstadt steigt die Nervosität aufs Äußerste. Man fordert die Abhebung Roches, der diesen Sieg der Deutschen nicht hat verhindern können. Churchill als englischer Munitionsminister überlegt sich ernsthaft, ob er die Rüstungsbetriebe in der Umgebung von Paris, die auch englische Aufträge erledigen, verlegen soll. Tatsächlich stehen die deutschen Truppen ja nur noch etwa drei Tagemärsche von Paris entfernt. Sie haben 6000 Gefangene gemacht, 878 Geschütze und 2500 Maschinengewehre erobert! Aber nun ist auch ihre Kraft erschöpft, zum letzten, zum eigentlichen Sieg langt es auch diesmal wie im März und im April am Kemmel nicht mehr. Ja, die Generalstabler, die die neuen Pläne in ihre Karten eintragen, sind sich klar darüber, daß der Verlauf der neuen Front sehr wenig entzweigt ist. Aus 50 Kilometer Front sind 150 Kilometer geworden, die Planen locken die Franzosen geradezu zu Angriffen heraus. Ein Versuch, wenigstens am rechten Flügel bessere Bedingungen zu schaffen und den Anschluss an die im März gewonnene neue Linie herzustellen, gelingt in der Schlacht von Royon am 9. bis 13. Juni nur unvollkommen. Der Franzose ist wieder erstarkt, er fährt hier bereits starke Gegenangriffe mit schnellen neuen Tanks. Das Ziel Compiègne wird nicht erreicht, eine weitestgehende Entlastung für die 7. Armee wird nicht erreicht. Nach wie vor liegt der Wald von Villers Cotteret gefährdend vor den deutschen Truppen.

Blickt sie in das Tal der Aisne, sieht die französischen und englischen Batterien im Abbau, fürmt mit unvergleichlichem Schwung weiter und steht in der Mitte der Angriffsfrent am Abend des ersten Angriffstages bereits bei Fismes an der Vesle, nachdem auch die Aisne so schnell überwunden worden war, daß der Franzose keine Zeit fand, sich am Ufer festzusetzen. Freilich so gut wie in der Mitte geht es nicht überall vorwärts. Wie bei jedem Angriff, so sind auch diesmal wieder die Flügel die kritischen Punkte. Es gelingt nicht, Meims zu Fall zu bringen und auch auf dem rechten Flügel kommt man angesichts der französischen Gegenwirkung nur sehr langsam voran.

Die Marne - Schicksalsfluß der Deutschen

Mit der Vesle hatte man etwa das Ziel erreicht, das man sich zunächst gesteckt hatte. Für die Oberste Heeresleitung entstand damit die Frage, ob man stehenbleiben sollte. Konnte man einen solchen Entschluß fassen, wenn hier der Sieg winkte, wenn gar Gedanken an Paris auftauchten? So entscheidet man sich, den Vormarsch nicht abzuhängen, wobei auch der Gedanke mitspielt, daß je stärker hier die Franzosen für Paris fürchten müssen, sie desto mehr auch genötigt sind, ihre Reserven hinter der englischen Front abzuziehen. Die deutschen Angriffsdivisionen bleiben also im Vordringen. Der 20. Mai bringt auch für den rechten Flügel eine Besserung der Lage. Soissons fällt endgültig in deutsche Hand, nachdem am 28. bereits deutsche Truppen die Stadt besetzt hatten, dann aber bedauerlicherweise von der britischen Geschwader wieder zurückgezogen worden waren, eine Maßnahme, die sich als recht unglücklich für die weitere Entwicklung erwies. Im ganzen aber bleibt das Bild doch das gleiche, die Mitte dringt weiter vor, die Flügel hängen ab. Am 30. Mai ist die Marne erreicht. Von Chateau Thierry bis Dormans stehen die Angriffsdivisionen an dem Schicksalsfluß der Deutschen.

Drei Tagemärsche vor Paris

Der Eindruck dieses großen deutschen Sieges ist gewaltig. In der französischen Hauptstadt steigt die Nervosität aufs Äußerste. Man fordert die Abhebung Roches, der diesen Sieg der Deutschen nicht hat verhindern können. Churchill als englischer Munitionsminister überlegt sich ernsthaft, ob er die Rüstungsbetriebe in der Umgebung von Paris, die auch englische Aufträge erledigen, verlegen soll. Tatsächlich stehen die deutschen Truppen ja nur noch etwa drei Tagemärsche von Paris entfernt. Sie haben 6000 Gefangene gemacht, 878 Geschütze und 2500 Maschinengewehre erobert! Aber nun ist auch ihre Kraft erschöpft, zum letzten, zum eigentlichen Sieg langt es auch diesmal wie im März und im April am Kemmel nicht mehr. Ja, die Generalstabler, die die neuen Pläne in ihre Karten eintragen, sind sich klar darüber, daß der Verlauf der neuen Front sehr wenig entzweigt ist. Aus 50 Kilometer Front sind 150 Kilometer geworden, die Planen locken die Franzosen geradezu zu Angriffen heraus. Ein Versuch, wenigstens am rechten Flügel bessere Bedingungen zu schaffen und den Anschluss an die im März gewonnene neue Linie herzustellen, gelingt in der Schlacht von Royon am 9. bis 13. Juni nur unvollkommen. Der Franzose ist wieder erstarkt, er fährt hier bereits starke Gegenangriffe mit schnellen neuen Tanks. Das Ziel Compiègne wird nicht erreicht, eine weitestgehende Entlastung für die 7. Armee wird nicht erreicht. Nach wie vor liegt der Wald von Villers Cotteret gefährdend vor den deutschen Truppen.

Die Kraft ist erschöpft

Trotz allem: Großes ist erreicht. Freilich, schon wachsen die Schwierigkeiten für die Deutschen, schon beginnt sich das Eintreffen der Amerikaner fühlbar zu machen. Dennoch glaubt die Oberste Heeresleitung hoffen zu können, noch soll Meims fallen, dann soll der Hagen-Angriff in Flandern folgen. Und doch vollzieht sich unsichtbar der Wandel: die mühsam erkämpfte Ueberlegenheit, die nie so groß war, daß man die ursprünglichen Pläne in vollem Umfang verwirklichen konnte, schlägt in ihr Gegenteil um.

Der Weg vom Chemin des Dames zur Marne war der letzte große Siegeszug der deutschen Divisionen. Wohl stehen sie nur drei Tagemärsche von Paris entfernt, aber ihre Kraft ist erschöpft. Es geht nicht mehr vorwärts, zu stark ist die Uebermacht geworden! Wieder wird die Marne zum Schicksalsfluß. Walter Kämus.

Bei Diabetes, Rheuma und Gicht wird der Bitter Sauerbrunn wegen seiner hohen Alkalität und der vermehrten Harnsäureausscheidung zum ständigen Gebrauch verordnet! Ueber Hausärzten und Apotheken wird Sie Ihr Arzt beraten! Erhältlich in Apotheken und Drogerien Hauptniederlage: H. Fielius Wwe., Johannesstr. 23, Tel. 13216 u. 13232

Os-Ko-Mon singt und tanzt

Der junge Krieger
Aufe, Mat des Stammes, mich,
Loh dein Aufen hören mich,
Dah aus tiefer Lebenslust
Jugendlein zur Mannheit ruft.
Ra-na-si-ta, Macht, die alles schafft,
Wie mir aller Wesen Kraft.
Loh mich werden wie ein Büffel,
Mutig, mächtig,
Loh mich werden wie ein Bär,
Edel und der Weisheit mächtig,
Loh mich werden wie ein Fuchs,
Klug und listenvoll,
Loh mich werden wie ein Wolf,
Stark und nach dem Blute toll.
Maken will ich mich mit heiligen Worten,
Dah ich zu der Männer Kampfe geh,
Denn dann werd' ich leben, fühlen,
Schmeden meiner Feinde Blut.
Dann sing ich Sieg!

Wenn es möglich ist, den Inhalt dieses Gedichtes, das sich in einer kleinen Sammlung indischer Gedichte findet, die Os-Ko-Mon unter Verwendung seines Namens als „Opfer des jungen Horns“ herausgegeben hat — derselbe Os-Ko-Mon, der in den Karl-May-Beispielen in Reichen als einziger wirklicher Indianer den Medizinmann vorzuführen wird —, als Tanz wiederzugeben, so vollbrachte Os-Ko-Mon dieses ansehnliche Werk einer auf ursprünglichen indischen Motiven aufgebauten und zur Höhe der Kunst entwickelten Darstellung in einer Darbietung, in der er sich am Montagvormittag in der Komödie einem geladenen Kreis vorstellte. Dieser Tanz, der sich vom schreitenden Ausweichen des Kriegers bis zum Abblecken des blutigen Messers und schwebender Siegesfreude entwickelte, bot dem schon gewohnten, schlanken und doch muskelstarken Manne Weisheit, in prächtigem Festgewande der uralten Ueberlieferung seiner Stammesriten unerschützt ansehnliche Bewegungen in abgerundetem Rhythmus zu zeigen. Ebenso überzeugende Tanzbewegungen ergaben sich aus einem kultischen Tanz, den man „Vorgangebot“ nennen möchte, und verwandten Tanzgebilden. Wie in dieser Kunstaufführung Gehalt, praktisches Federkleid und fähige Bewegung, so trug eine ungewöhnlich gut entwickelte Tenorsstimme mit der seltenen Fähigkeit, dauchartiges Pianissimo im gleichen Ton zu lösendem Fortis zu entwickeln, die Darbietung einer Reihe

von Liedern, die durch leises Trommelspiel vom Sänger selbst begleitet, einen nachhaltigen Eindruck erzielten.

Wir können uns nach dieser Privatvorstellung denken, daß der Indianer Os-Ko-Mon ebenso durch sein Können wie durch seine hohe persönliche Auffassung seiner Kunst und wie schließlich auch durch seine schöne Person selbst im Halbdunkel einer Aufführung in den Verschlüssen hinter dem Bühnenbild die Seelen der Zuhörer und Zuschauer in die Weite des Landes mit hinaureihen wird, das ihm geboren hat. Ernst Köhler-Danzen.



Aut. Hammer

Kultischer Tanz des Indianers Os-Ko-Mon

Musikalische Veranstaltungen Kammerkonzert im Lingnerschloß

Das vorgesehene Konzert: „Musik im Frühling“ erfährt die Wenderung in eine „bunte Konzertkunds“ nicht wegen des unablässig fröhlichen Regens. Denn die blumenreiche, salzig grüne Parklandschaft um die Albrechtshöfchen und deren Innenräume atmen feiliche Frühlingstimmung auch bei schlechtestem Wetter. Es machten vielmehr Ränkerkrankungen die Wenderung nötig. Die junge Solopräsentin Luise Weiddecke bot zunächst mit wohlgebildeter, warmgeleiteter Stimme bei tadelloser Textbehandlung Mozarts Opernarien: „Endlich nahest die Stunde“ („Figaro“) und „Oh, sitze nicht“ („Zauberflöte“). Folgend verlor der Biergelaug und das dreieckrige F kam blühend lauter. Nach drei Brahms-Gesängen: „Mädchenlied“, „Wie Melodien gleiten“ und „Rothkäse“, bot sie noch Ariens aus Puccinis „Butterfly“ und Verdis „Traviata“, ebenfalls technisch gut und im künstlerischen Vortrag ausgefallen, wobei Kapellmeister Hans Richter-Daaser die zuverlässigste Begleitertätigkeit war. Mit diesem gemeinsam musizierte auch Ezill Kopatschka, der Primgeiger des Dresdner Streichquartetts, in trefflichster Weise eine ornamentreiche fünfstimmige Veracini-Sonate und feinerer Kompositionen charakteristischer Art, wie Nordischer Tanz vor Emborg oder eine harmonisch eigenartige Serenade von Richter-Daaser. Die kleine Orchesterhalle erlebte die fehlende Zahl mit Recht durch besonders erhöhten Grad des Beifalls. Dr. Rudi Kreiser.

Konzert des Händel-Vereins

Der Händel-Verein zu Dresden, der früher von dem mittlerweile zum Leiter des Marienbader Kurorchesters berufenen Paul Engler jahrelang mit großem Erfolg geleitet wurde, gab nach langer Pause wieder ein Konzert. Das leistungsfähige Orchester ist nunmehr von dem Mitglied der Staatskapelle Paul Lange-Frohberg in künstlerische Obhut genommen worden, der einen entschieden wohlgeleiteten Abend im Gemeindefaal der Zionkirche leitete. Das Orchester führte aussergewöhnlich konzert- und Sultenfähigen von Händel, Vivaldi, Telemann und Bach eine achtunggebietende, erfreulich kluge Wiedergabe und verhalf auch einer Reue, einer formgerechten Serenade für Streichorchester von E. Fungler, die mitunter etwas an französischen Reimprostitutionismus geschult erscheint, einen lebhaften Erfolg. Die verschiedenen vorkommenden Instrumentalrollen (Klavier, Violine) wurden durchweg von Vereinsmitgliedern gespielt. Daneben gab es noch einen reichhaltigen Vokalteil, den Katharina Lange-Frohberg, die Gattin des Dirigenten, erfolgreich bestritt. Gesängen von Händel und

Turnen Sport Wandern

Dienstag, 24. Mai 1938

Dresdner Nachrichten

Nr. 241 Seite 7

„Dicke Luft“ im Süden

Der zweite Tag des Deutschlandfluges

Berlin, 23. Mai.

Der erste Tag des Deutschlandfluges ist völlig reibungslos verlaufen. Die 8000 Mann Bodenbesatzung bestanden ihre Feuerprobe glänzend. Aber auch die Leistungen ihrer aktiven Kameraden waren bewundernswert. Von den 30 teilnehmenden Flugschülern erfüllten nur zwei ihre Aufgabe nicht, und diese auch nur deswegen, weil ihnen der Treibstoff ausging und sie daher notlanden mußten. Dadurch schied die von N. S. K. K. Truppführer Redeborn angeführte Gruppe 12 (Niederrhein) aus.

Am zweiten Wettbewerbstage herrschte im ganzen Süden „dicke Luft“, so daß für Stuttgart, Freiburg, Ost, Karlsruhe, auch für Plauen und Chemnitz Anflugverbot verhängt werden mußte. In Norddeutschland gab es ähnliche Witterungsbedingungen, so daß nur auf Vöhr, Guxhagen, Hamburg, Wilhelmshaven und im Osten Königsberg am stärksten angefliegen wurden. Die bevorzugten Übernachtungsstätten am Montag waren Köln mit 80 Maschinen und Königsberg mit 4, die übrigen verteilten sich auf Hannover, Breslau, Dresden, Stettin, Stolp und Schwarzja in Thüringen.

Schwerer Unfall im Schwarzwald

Infolge des starken Nebels, der am Montagmorgen gegen 10 Uhr über dem gesamten Raumgebiet des Schwarzwaldes lag, verunglückten in Triberg zwei leistungsfähige Maschinen des Deutschlandfluges. Während die Besatzung des einen Apparates durch Absprung aus dem brennenden Flugzeug, das 200 Meter oberhalb der Hohenstaufen von Triberg niederging, mit unerschütterlichen Verletzungen davonkam, stürzte die zweite Maschine in der Nähe des Spritzenhauses in den hohen Wald. Das Flugzeug ging dabei vollkommen in Trümmer, und die Insassen mußten herabgeschleift werden. Feuerwehr und Zivilpersonen fanden den einen Flugschüler noch lebend vor, während der zweite bereits verstorben war. Die drei Verunglückten fanden sofort Aufnahme im Triberger Krankenhaus.

Offiziers-Fünfkampf in Dresden

Leutnant v. Sömmern (J.-R. 52, Jittau) Doppelsieger

Am Montag wurden die ersten Übungen im modernen Fünfkampf für Offiziere des IV. Armee-Korps durchgeführt, die folgende Ergebnisse brachten:

- Waffen: 1. Leutnant von Sömmern, 2. Leutnant Pinkert, 3. Leutnant Wagner, 4. Leutnant Weise, 5. Leutnant Ruch, 6. Oberleutnant Müller, 7. Leutnant Ribbach, 8. Leutnant Hubel, 9. Leutnant Paik (durch Sturz ausgeschieden).
- Reiten: 1. Leutnant von Sömmern, 2. Leutnant Schulze-Wehld, 3. Leutnant Pinkert, 4. Leutnant Wagner, 5. Leutnant Weise, 6. Leutnant Ribbach, 7. Leutnant Ruch, 8. Leutnant Hubel, 9. Leutnant Bollmann, 10. Oberleutnant Müller.

Europameister Weiß gewann in London

Au der Weltmeisterschaftsfeier von London stellte sich Europameister Erhard Weiß (Dresden) auf dem ersten Platz. Er gewann die Goldmedaille vor dem zweitplatzierten Teilnehmer E. D. Thomalin und dem drittplatzierten Teilnehmer E. Scharpen in Kunst- und Turnsprüngen vor. Das Rennen des Schönen hinsichtlich der nachfolgenden Ordnung. Weiß wurde für seine vorbildlich ausgeführten Sprünge mit bestem Resultat bedacht. Er war seinen beiden Sportkameraden aus England und Holland weit überlegen, wenn dies auch schmerzhaft nicht zum Ausdruck kam, da es sich um ein Schauspringen handelte.

Lohmann in Hannover überlegen

Goldener Hahn von Hannover, zwei Jahre zu 40 und 60 Kilometer, Schamirer Gedächtnis: 1. Lohmann 100 Kilometer 1:52:2 und 2. 3:21; 2. Lohmann 100 Kilometer 1:52:2 und 3. 3:21; 4. Lohmann 100 Kilometer 1:52:2 und 5. 3:21; 6. Lohmann 100 Kilometer 1:52:2 und 7. 3:21.

Steve Fairbairn †

Der Kulturkämpfer Steve Fairbairn, der Schöpfer des nach ihm benannten Wankers, ist im Alter von 70 Jahren in England verstorben.

BMW gewann Preis der Stadt Antwerpen

N.S.K.K. siegt in Belgien

Auf einer etwa 6 Kilometer langen Strecke im Weichbilde der Stadt Antwerpen veranstaltete der Agl. Automobil-Club von Belgien am Sonntag zum ersten Male das Sportwagen-Rennen um den Großen Preis von Antwerpen. Dieser Große Preis, ein herrlicher Silberpokal im Gewicht von mehr als 5 Kilogramm, war für die Mannschaftswertung ausgelegt, um die sich die beiden französischen Marken Delabane und Bugatti, die italienische Marke Panca und das N.S.K.K. mit der VW-Mannschaft Sturmfahrer Prinz Schumann, Obertruppführer Priem und Schaffhüter Selmann bewarben.

Bei schönem Wetter nahm das Rennen in Antwerpen sehr reichlichen Zuschauer einen für die beteiligten Deutschen glanzvollen Verlauf. Auf dem insgesamt 61 Runden (504 Kilometer) langen Stadt Antwerpen drei Jahre sehr reichlichen Zuschauer einen für die beteiligten Deutschen glanzvollen Verlauf. Auf dem insgesamt 61 Runden (504 Kilometer) langen Stadt Antwerpen drei Jahre sehr reichlichen Zuschauer einen für die beteiligten Deutschen glanzvollen Verlauf. Auf dem insgesamt 61 Runden (504 Kilometer) langen Stadt Antwerpen drei Jahre sehr reichlichen Zuschauer einen für die beteiligten Deutschen glanzvollen Verlauf.

H. Rozand (Frankreich) mit 102,6 Stundenkilometer als Sieger vor seinem Vorkämpfer E. Gerard mit 129,6 Stundenkilometer.

Harbig (DSC) in Jena

In Jena ging beim nationalen Reichsleistungssportfest des 1. DSC Jena am Sonntag der Dresdner Rudolf Harbig an den Start und gewann den 1000-Meter-Lauf in der guten Zeit von 2:22,4. Am nächsten der Veranstaltung wurden die Langstreckenwettbewerbe im 30-Kilometer-Lauf ausgetragen. Von den tschechischen Vertretern eroberte Kofke (T.S.M. 1927 Leipzig) in 1:18:04 auf dem ersten Platz und Müller (M.S. Olympia Dresden) in 1:18:20 auf dem zweiten Platz. Kofke wurde durch seinen Sieg gleichzeitig tschechischer Staatsmeister.

England im Davis-Wettbewerb ausgeschaltet!

Nach jahrelangen ruhmreichen Kämpfen im Davis-Pokal-Wettbewerb ist England diesmal, vertreten durch eine junge Nachwuchsmannschaft, bereits in der zweiten Runde an Australiens Weltmeister. Erwartungsgemäß gewonnen die Australier Puncer-Witt das am Sonntag nach dem zweiten Tag abgedrohte Doppelpaar am Montag gegen die Engländer Butler-Wilde mit großer Sicherheit. Mit 7:5, 6:8, 8:4, 6:5, 7:6, 6:8 siegen die Australier, die damit mit 8:0 im Rückzug lagen. Die im Vorjahr noch ausstehenden beiden Einzelspiele verzögerten den Vorzug der Australier, die schließlich mit 6:0 gewonnen. Ergebnisse: Witt gegen Puncer 6:2, 6:3, 11:9; Puncer gegen Butler 6:3, 6:2, 8:6, 6:3. Frankreich und Monaco trennten sich 3:2, während Italien gegen Polen 2:1 führt.

Fußball im Reiche und Auslande

II. Tschammer-Pokal-Hauptrunde

- Man 1 (Schlesien): Preußen Gumbinnen gegen Victoria Zamb. 2:2; VfL Pommern gegen Eintracht Mühlheim 2:1.
- Man 2 (Brandenburg): Brandenburg gegen VfL Mühlheim 2:1; Eintracht gegen VfL Mühlheim 2:1; VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1; VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1.
- Man 3 (Sachsen): VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1; VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1; VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1; VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1.
- Man 4 (Sachsen): VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1; VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1; VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1; VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1.
- Man 5 (Sachsen): VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1; VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1; VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1; VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1.
- Man 6 (Sachsen): VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1; VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1; VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1; VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1.
- Man 7 (Sachsen): VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1; VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1; VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1; VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1.
- Man 8 (Sachsen): VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1; VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1; VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1; VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1.
- Man 9 (Sachsen): VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1; VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1; VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1; VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1.
- Man 10 (Sachsen): VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1; VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1; VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1; VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1.
- Man 11 (Sachsen): VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1; VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1; VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1; VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1.
- Man 12 (Sachsen): VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1; VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1; VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1; VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1.
- Man 13 (Sachsen): VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1; VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1; VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1; VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1.
- Man 14 (Sachsen): VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1; VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1; VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1; VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1.
- Man 15 (Sachsen): VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1; VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1; VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1; VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1.
- Man 16 (Sachsen): VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1; VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1; VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1; VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1.

Kugaburg gegen Vienna Wien (ÖÖ) 1:2; T.S.M. 1860 München gegen Eintracht Prag (ÖÖ) 3:2.

Italien: Italien B gegen VfL Mühlheim 5:2; Frankreich: VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1; Schweiz: VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 1:1; Dänemark: VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:2; Ungarn: VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:2; Tschechien: VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:2; Polen: VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:2.

Fußball in den sächsischen Bezirken

Bezirk Plauen-Schönbach: VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1; Bezirk Chemnitz: VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1; Bezirk Leipzig: VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1; Bezirk Dresden: VfL Mühlheim gegen VfL Mühlheim 2:1.

Sportfreunde 01 gegen Outs Muts

An der Harnsdorfer Straße haben sich morgen, Mittwoch, 18 Uhr, Sportfreunde 01 und Outs Muts in einem Freundschaftsspiel gegenüber. — Tabe, Nordwest hat sich für die gleiche Zeit die Reservemannschaft von Outs Mühlheim nach dem Er-furter Platz eingeladen.

Sachsens Fußball-Elf gegen Deutschen Fußballverband

Für das Spiel der sächsischen Fußballmannschaft gegen den Deutschen Fußballverband am 20. Mai in Leipzig ist folgende Aufstellung vorgenommen worden: Torwart: VfL Mühlheim; Verteidiger: VfL Mühlheim; Mittelfeld: VfL Mühlheim; Sturm: VfL Mühlheim.

Rugby Deutschland gegen Frankreich 5:8

Vor 8000 Zuschauern, unter denen sich auch der deutsche Gesandte Dr. Fabricius befand, erreichte das Rugbyturnier in H. L. mit der Begegnung Deutschland gegen Frankreich seinen Höhepunkt und Abschluss. Die französische Mannschaft, die kürzlich in Frankfurt a. M. eine Niederlage hinnehmen mußte, konnte in einem ausgeglichener Spiel mit 8:5 (3:2) eine Etappe Revanche buchen.

Rennen vom 23. Mai

Eigene Drahtmeldung

Eintracht, 1. Rennen: 1. Karbaba (H. Tolson), 2. Wilmar, 3. Hans Gollmann, Tot.: 25:10, W. 25:10, Eintracht 25:10; 2. Rennen: 1. T. 25:10, 2. T. 25:10, 3. T. 25:10, 4. T. 25:10, 5. T. 25:10, 6. T. 25:10, 7. T. 25:10, 8. T. 25:10, 9. T. 25:10, 10. T. 25:10, 11. T. 25:10, 12. T. 25:10, 13. T. 25:10, 14. T. 25:10, 15. T. 25:10, 16. T. 25:10, 17. T. 25:10, 18. T. 25:10, 19. T. 25:10, 20. T. 25:10, 21. T. 25:10, 22. T. 25:10, 23. T. 25:10, 24. T. 25:10, 25. T. 25:10, 26. T. 25:10, 27. T. 25:10, 28. T. 25:10, 29. T. 25:10, 30. T. 25:10, 31. T. 25:10, 32. T. 25:10, 33. T. 25:10, 34. T. 25:10, 35. T. 25:10, 36. T. 25:10, 37. T. 25:10, 38. T. 25:10, 39. T. 25:10, 40. T. 25:10, 41. T. 25:10, 42. T. 25:10, 43. T. 25:10, 44. T. 25:10, 45. T. 25:10, 46. T. 25:10, 47. T. 25:10, 48. T. 25:10, 49. T. 25:10, 50. T. 25:10, 51. T. 25:10, 52. T. 25:10, 53. T. 25:10, 54. T. 25:10, 55. T. 25:10, 56. T. 25:10, 57. T. 25:10, 58. T. 25:10, 59. T. 25:10, 60. T. 25:10, 61. T. 25:10, 62. T. 25:10, 63. T. 25:10, 64. T. 25:10, 65. T. 25:10, 66. T. 25:10, 67. T. 25:10, 68. T. 25:10, 69. T. 25:10, 70. T. 25:10, 71. T. 25:10, 72. T. 25:10, 73. T. 25:10, 74. T. 25:10, 75. T. 25:10, 76. T. 25:10, 77. T. 25:10, 78. T. 25:10, 79. T. 25:10, 80. T. 25:10, 81. T. 25:10, 82. T. 25:10, 83. T. 25:10, 84. T. 25:10, 85. T. 25:10, 86. T. 25:10, 87. T. 25:10, 88. T. 25:10, 89. T. 25:10, 90. T. 25:10, 91. T. 25:10, 92. T. 25:10, 93. T. 25:10, 94. T. 25:10, 95. T. 25:10, 96. T. 25:10, 97. T. 25:10, 98. T. 25:10, 99. T. 25:10, 100. T. 25:10, 101. T. 25:10, 102. T. 25:10, 103. T. 25:10, 104. T. 25:10, 105. T. 25:10, 106. T. 25:10, 107. T. 25:10, 108. T. 25:10, 109. T. 25:10, 110. T. 25:10, 111. T. 25:10, 112. T. 25:10, 113. T. 25:10, 114. T. 25:10, 115. T. 25:10, 116. T. 25:10, 117. T. 25:10, 118. T. 25:10, 119. T. 25:10, 120. T. 25:10, 121. T. 25:10, 122. T. 25:10, 123. T. 25:10, 124. T. 25:10, 125. T. 25:10, 126. T. 25:10, 127. T. 25:10, 128. T. 25:10, 129. T. 25:10, 130. T. 25:10, 131. T. 25:10, 132. T. 25:10, 133. T. 25:10, 134. T. 25:10, 135. T. 25:10, 136. T. 25:10, 137. T. 25:10, 138. T. 25:10, 139. T. 25:10, 140. T. 25:10, 141. T. 25:10, 142. T. 25:10, 143. T. 25:10, 144. T. 25:10, 145. T. 25:10, 146. T. 25:10, 147. T. 25:10, 148. T. 25:10, 149. T. 25:10, 150. T. 25:10, 151. T. 25:10, 152. T. 25:10, 153. T. 25:10, 154. T. 25:10, 155. T. 25:10, 156. T. 25:10, 157. T. 25:10, 158. T. 25:10, 159. T. 25:10, 160. T. 25:10, 161. T. 25:10, 162. T. 25:10, 163. T. 25:10, 164. T. 25:10, 165. T. 25:10, 166. T. 25:10, 167. T. 25:10, 168. T. 25:10, 169. T. 25:10, 170. T. 25:10, 171. T. 25:10, 172. T. 25:10, 173. T. 25:10, 174. T. 25:10, 175. T. 25:10, 176. T. 25:10, 177. T. 25:10, 178. T. 25:10, 179. T. 25:10, 180. T. 25:10, 181. T. 25:10, 182. T. 25:10, 183. T. 25:10, 184. T. 25:10, 185. T. 25:10, 186. T. 25:10, 187. T. 25:10, 188. T. 25:10, 189. T. 25:10, 190. T. 25:10, 191. T. 25:10, 192. T. 25:10, 193. T. 25:10, 194. T. 25:10, 195. T. 25:10, 196. T. 25:10, 197. T. 25:10, 198. T. 25:10, 199. T. 25:10, 200. T. 25:10, 201. T. 25:10, 202. T. 25:10, 203. T. 25:10, 204. T. 25:10, 205. T. 25:10, 206. T. 25:10, 207. T. 25:10, 208. T. 25:10, 209. T. 25:10, 210. T. 25:10, 211. T. 25:10, 212. T. 25:10, 213. T. 25:10, 214. T. 25:10, 215. T. 25:10, 216. T. 25:10, 217. T. 25:10, 218. T. 25:10, 219. T. 25:10, 220. T. 25:10, 221. T. 25:10, 222. T. 25:10, 223. T. 25:10, 224. T. 25:10, 225. T. 25:10, 226. T. 25:10, 227. T. 25:10, 228. T. 25:10, 229. T. 25:10, 230. T. 25:10, 231. T. 25:10, 232. T. 25:10, 233. T. 25:10, 234. T. 25:10, 235. T. 25:10, 236. T. 25:10, 237. T. 25:10, 238. T. 25:10, 239. T. 25:10, 240. T. 25:10, 241. T. 25:10, 242. T. 25:10, 243. T. 25:10, 244. T. 25:10, 245. T. 25:10, 246. T. 25:10, 247. T. 25:10, 248. T. 25:10, 249. T. 25:10, 250. T. 25:10, 251. T. 25:10, 252. T. 25:10, 253. T. 25:10, 254. T. 25:10, 255. T. 25:10, 256. T. 25:10, 257. T. 25:10, 258. T. 25:10, 259. T. 25:10, 260. T. 25:10, 261. T. 25:10, 262. T. 25:10, 263. T. 25:10, 264. T. 25:10, 265. T. 25:10, 266. T. 25:10, 267. T. 25:10, 268. T. 25:10, 269. T. 25:10, 270. T. 25:10, 271. T. 25:10, 272. T. 25:10, 273. T. 25:10, 274. T. 25:10, 275. T. 25:10, 276. T. 25:10, 277. T. 25:10, 278. T. 25:10, 279. T. 25:10, 280. T. 25:10, 281. T. 25:10, 282. T. 25:10, 283. T. 25:10, 284. T. 25:10, 285. T. 25:10, 286. T. 25:10, 287. T. 25:10, 288. T. 25:10, 289. T. 25:10, 290. T. 25:10, 291. T. 25:10, 292. T. 25:10, 293. T. 25:10, 294. T. 25:10, 295. T. 25:10, 296. T. 25:10, 297. T. 25:10, 298. T. 25:10, 299. T. 25:10, 300. T. 25:10, 301. T. 25:10, 302. T. 25:10, 303. T. 25:10, 304. T. 25:10, 305. T. 25:10, 306. T. 25:10, 307. T. 25:10, 308. T. 25:10, 309. T. 25:10, 310. T. 25:10, 311. T. 25:10, 312. T. 25:10, 313. T. 25:10, 314. T. 25:10, 315. T. 25:10, 316. T. 25:10, 317. T. 25:10, 318. T. 25:10, 319. T. 25:10, 320. T. 25:10, 321. T. 25:10, 322. T. 25:10, 323. T. 25:10, 324. T. 25:10, 325. T. 25:10, 326. T. 25:10, 327. T. 25:10, 328. T. 25:10, 329. T. 25:10, 330. T. 25:10, 331. T. 25:10, 332. T. 25:10, 333. T. 25:10, 334. T. 25:10, 335. T. 25:10, 336. T. 25:10, 337. T. 25:10, 338. T. 25:10, 339. T. 25:10, 340. T. 25:10, 341. T. 25:10, 342. T. 25:10, 343. T. 25:10, 344. T. 25:10, 345. T. 25:10, 346. T. 25:10, 347. T. 25:10, 348. T. 25:10, 349. T. 25:10, 350. T. 25:10, 351. T. 25:10, 352. T. 25:10, 353. T. 25:10, 354. T. 25:10, 355. T. 25:10, 356. T. 25:10, 357. T. 25:10, 358. T. 25:10, 359. T. 25:10, 360. T. 25:10, 361. T. 25:10, 362. T. 25:10, 363. T. 25:10, 364. T. 25:10, 365. T. 25:10, 366. T. 25:10, 367. T. 25:10, 368. T. 25:10, 369. T. 25:10, 370. T. 25:10, 371. T. 25:10, 372. T. 25:10, 373. T. 25:10, 374. T. 25:10, 375. T. 25:10, 376. T. 25:10, 377. T. 25:10, 378. T. 25:10, 379. T. 25:10, 380. T. 25:10, 381. T. 25:10, 382. T. 25:10, 383. T. 25:10, 384. T. 25:10, 385. T. 25:10, 386. T. 25:10, 387. T. 25:10, 388. T. 25:10, 389. T. 25:10, 390. T. 25:10, 391. T. 25:10, 392. T. 25:10, 393. T. 25:10, 394. T. 25:10, 395. T. 25:10, 396. T. 25:10, 397. T. 25:10, 398. T. 25:10, 399. T. 25:10, 400. T. 25:10, 401. T. 25:10, 402. T. 25:10, 403. T. 25:10, 404. T. 25:10, 405. T. 25:10, 406. T. 25:10, 407. T. 25:10, 408. T. 25:10, 409. T. 25:10, 410. T. 25:10, 411. T. 25:10, 412. T. 25:10, 413. T. 25:10, 414. T. 25:10, 415. T. 25:10, 416. T. 25:10, 417. T. 25:10, 418. T. 25:10, 419. T. 25:10, 420. T. 25:10, 421. T. 25:10, 422. T. 25:10, 423. T. 25:10, 424. T. 25:10, 425. T. 25:10, 426. T. 25:10, 427. T. 25:10, 428. T. 25:10, 429. T. 25:10, 430. T. 25:10, 431. T. 25:10, 432. T. 25:10, 433. T. 25:10, 434. T. 25:10, 435. T. 25:10, 436. T. 25:10, 437. T. 25:10, 438. T. 25:10, 439. T. 25:10, 440. T. 25:10, 441. T. 25:10, 442. T. 25:10, 443. T. 25:10, 444. T. 25:10, 445. T. 25:10, 446. T. 25:10, 447. T. 25:10, 448. T. 25:10, 449. T. 25:10, 450. T. 25:10, 451. T. 25:10, 452. T. 25:10, 453. T. 25:10, 454. T. 25:10, 455. T. 25:10, 456. T. 25:10, 457. T. 25:10, 458. T. 25:10, 459. T. 25:10, 460. T. 25:10, 461. T. 25:10, 462. T. 25:10, 463. T. 25:10, 464. T. 25:10, 465. T. 25:10, 466. T. 25:10, 467. T. 25:10, 468. T. 25:10, 469. T. 25:10, 470. T. 25:10, 471. T. 25:10, 472. T. 25:10, 473. T. 25:10, 474. T. 25:10, 475. T. 25:10, 476. T. 25:10, 477. T. 25:10, 478. T. 25:10, 479. T. 25:10, 480. T. 25:10, 481. T. 25:10, 482. T. 25:10, 483. T. 25:10, 484. T. 25:10, 485. T. 25:10, 486. T. 25:10, 487. T. 25:10, 488. T. 25:10, 489. T. 25:10, 490. T. 25:10, 491. T. 25:10, 492. T. 25:10, 493. T. 25:10, 494. T. 25:10, 495. T. 25:10, 496. T. 25:10, 497. T. 25:10, 498. T. 25:10, 499. T. 25:10, 500. T. 25:10, 501. T. 25:10, 502. T. 25:10, 503. T. 25:10, 504. T. 25:10, 505. T. 25:10, 506. T. 25:10, 507. T. 25:10, 508. T. 25:10, 509. T. 25:10, 510. T. 25:10, 511. T.

Wirtschafts- und Börsenteil

Tschechischer Außenhandel Die Wirtschaftslage der Weltmächte in der Praxis

Die Bedeutung Großdeutschlands für die Wirtschaft der Tschechoslowakei wird durch den April-Ausweis des tschechoslowakischen Außenhandels in ein deutliches Licht gerückt. Im April erreichte die tschechoslowakische Ausfuhr nach Großdeutschland 208 Mill. Kronen gegen 227 Mill. Kronen im Vorjahr, und die Einfuhr aus Großdeutschland 146 gegen 201 Mill. Kronen. Seit Jahresbeginn stellt die Ausfuhr nach Großdeutschland mit 981 Mill. Kronen fast ein Viertel des gesamten Exports der Tschechoslowakei dar. Die tschechoslowakische Einfuhr aus Großdeutschland wird seit Jahresbeginn mit 687 Mill. Kronen 694 Millionen Kronen angehen. War auch Deutschland bisher erster Kunde und Lieferant, so hat sich doch der Abstand zwischen dem „Ersten“ und dem „Zweiten“ in der Reihe durch die Eingliederung eines Dextereis dreier Verarbeiter, das zum Beispiel die Verträge des diesmal zweitgrößten Kunden (Großbritannien) weit unter der Hälfte der Lieferungen nach Großdeutschland liegen.

Sehr stark entlastet die Ausfuhr nach den Vereinigten Staaten. Im April hätte sich die Leistung des neuen, vielgeprüften Handelsvertrages mit USA sich zeigen müssen; die tschechoslowakische Ausfuhr nach USA liegt seit Jahresbeginn mit 203 gegen 345 Millionen Kronen bedeutend unter dem Vorjahr. Dagegen sind die Verträge der Tschechoslowakei aus den vier Monaten im April gegen 227 Mill. Kronen angewachsen, und der Außenhandel der Tschechoslowakei mit USA ist in diesem Jahr ebenso hoch wie im Vorjahr hoch aktiv war.

Einen drastischen Beleg zu dem Verede über die Wirtschaftslage der Weltmächte für die Tschechoslowakei bietet auch die Entwicklung des Warenaustausches mit Frankreich. Seit Jahresbeginn hat Frankreich von der Tschechoslowakei nur für 102 gegen 129 Mill. Kronen Ware abgenommen, während die Tschechoslowakei für 444 gegen 213 Mill. Kronen Waren aus Frankreich bezog. Der Umfang des Gesamtaustausches zwischen der Tschechoslowakei und Frankreich ist fast zurückgegangen und das erhebliche Passivum für die Tschechoslowakei ist geblieben.

Versorgung mit Leinen Korrekturen und Bedarf

Die im vorigen Geschäftsbericht erwähnten Nachschubmängeln bei den deutschen Leinwandspinnereien gehen nach dem Bericht der Geschäftsführung der Leinwandspinnereigesellschaft m. b. H. über das Geschäftsjahr 1935/36 auf das Jahr 1937 ihren Höhepunkt erreicht. Der Bedarf der ausländischen Webereibetriebe der deutschen Ernte des Jahres 1936 liegen in den ersten Monaten die Produktion der Spinnindustrie auf einen in den letzten Jahren nicht gekannten Tiefpunkt herab. Weitere Mängel von Auslandsbedarf und das Versagen der deutschen Webereiproduktion erlauben es jedoch bald den deutschen Spinnereien, im Laufe des Sommers dank des starken Anstiegs der Preise für einen Überschuss in der Produktion zu erreichen, der den besten Zeitpunkt der Vorarbeit, dem Sommer 1936, übertrifft. Diese wichtige Versorgung- und Produktionslage der deutschen Leinwandspinnereien hielt bis zum Ausbruch des Jahres 1937. Es kann deshalb mit Befriedigung berichtet werden, daß die Produktion des gesamten Jahres 1937 21% stärker gewesen ist als die des Jahres 1936. Trotz der oben erwähnten Produktionsmängel war es den deutschen Spinnereien nicht möglich, allen Wünschen der Verbraucher und der Webereien gerecht zu werden. Es ergab sich deshalb die Notwendigkeit, die Warenproduktion vornehmlich bestimmten Verbrauchsgebieten zuzuführen, für deren Deckung ein hingehörendes öffentliches Interesse besteht. Die Zahl dieser wichtigsten Verbrauchsgebiete ergibt sich aus dem Bericht 1937 nicht unwesentlich erhöht, so daß die organisatorischen Aufgaben der Betriebebeschäftigten, ganz abgesehen vom verzögerten Absatz, eine erhebliche Steigerung erfahren. In den ersten Monaten des neuen Geschäftsjahres hat sich in der Lage der Industrie nicht Kennenwertes geändert. Die Rohstoffversorgung ist nach wie vor ausreichend.

Es gibt wieder Starkbier

Da die Futtermittellage im Frühjahr noch nicht in allen Einzelheiten zu übersehen war, erschien es angebracht, zunächst die Herstellung und den Vertrieb von Starkbier zu unterlegen. Dieses Verbot ist, wie der Stellungsbereich des Reichsanwaltes erklärt, auf Grund der veränderlichen Verhältnisse nunmehr mit sofortiger Wirkung aufgehoben worden.

Preisverläufe am Zuckermarkt

Die ungenügende heimische Lage und das zweifelhafte zu erwartende Lieferangebot an den Zuckermärkten läßt auch weiterhin einen Druck auf die Preise aus. Während der Berichtswochen hat auf der ganzen Linie weitere Verluste zu verzeichnen.

Auch die deutschen Terminmärkte in Hamburg und Magdeburg liegen unter dem Einfluß der abwärtsgerichteten Auslandslage gedrückt. Am Hamburger Zuckermarkt zeigte sich laufendes Verhängnis. Da verlässliche Nachrichten über den Zuckermarkt bereits gegeben haben, erwartet man in Kürze eine neue Anlandeseigende. Am Magdeburger Markt blieb es auch diesmal getrieben, da jede Kurierung fehlte. — Auch Knochen von Hühnerzucker waren kaum zu beschaffen. Max kleinere Mengen wechselten die Hände.

Am Meißner Markt blieben sich die Käufer normal. Auch fehlten Knochen in den ersten Wochen. Geachteten.

Südamerika als deutscher Absatzmarkt Argentinien kauft wieder mehr

Im deutschen Handelsverkehr mit den südamerikanischen Ländern verzeichnet im Besonderen der Warenaustausch mit Argentinien für die letzte Zeit einen anhaltenden Aufschwung. Nachdem die deutsche Ausfuhr nach Argentinien bereits im vergangenen Jahr mit einem Gesamtumsatz von rund 147,1 Mill. RM gegenüber nur 97,7 Mill. RM im Jahre 1935 eine überaus starke Steigerung verzeichnen konnte, hat sich diese Aufwärtsentwicklung erfreulicherweise im laufenden Jahre verstärkt fortsetzen können.

Die amtliche deutsche Außenhandelsstatistik gibt einen genauen Überblick über die Entwicklung des deutschen Handelsverkehrs mit Argentinien in den letzten Jahren. Danach betrug:

Im Jahre	die deutsche Ausfuhr nach Argentinien (in Mill. RM)	die deutsche Einfuhr aus Argentinien (in Mill. RM)
1932	191,5	90,1
1933	149,4	100,3
1934	118,5	97,7
1935	295,2	147,1
Januar/März 1937	17,7	31,2
Januar/März 1938	58,4	48,2

Markt für Porzellan und Optik

Die deutsche Ausfuhr nach Argentinien setzte sich im vergangenen Jahre im wesentlichen zusammen aus: Eisen- und Kleinwaren aller Art, elektrotechnischen Erzeugnissen (auch elektrischen Maschinen), pharmazeutischen Erzeugnissen, Stahlgeräten, Tabak- und Formteilen, Steinzeug, Ton- und Porzellanerzeugnissen, Maschinen verschiedener Art (im besonderen Maschinen für die Spinnerei, Leder- und Lederwarenindustrie und Kroschmaschinen), Kraftfahrzeuge, Papierwaren, Papier und Pappe, Eisenblech und -draht, Teerharzstoffen, Werkzeugmaschinen, Spielwaren, feimechanischen und optischen Erzeugnissen.

Die deutsche Einfuhr aus Argentinien umfaßte zur Hauptzeit Roh- und Darf, Weizen, Getreide, Felle und Häute, Wolle und andere Tierhaare, Fleisch und Fleischwaren, Baumwolle und andere Rohprodukte. Die beträchtliche Zunahme der deutschen Importe aus Argentinien im vergangenen Jahre ist im wesentlichen eine Folge der Steigerung der Besätze an Roh- und Darf, die sich allein von 2,07 Mill. RM im Jahre 1935 auf 11,4 Mill. RM im letzten Jahre erhöhte.

Verträge begünstigen deutschen Export

Für eine weitere Aufwärtsentwicklung des Handelsverkehrs mit Argentinien sind auch für die nächste Zeit durchaus Möglichkeiten vorhanden. Abgesehen von der Tatsache, daß sich beide Länder hinsichtlich ihrer Ausfuhrprodukte in hohem Maße ergänzen, dürfte die zu Anfang dieses Jahres erfolgte neuerliche Verlängerung des bereits seit Jahren bestehenden deutsch-argentinischen Handels- und Zahlungsabkommens dazu beitragen. Das Abkommen, das sich seit seinem Bestehen im allgemeinen gut bewährt hat, basiert auf der Grundlage der Gleichberechtigung und ist etwa unter den gleichen Bedingungen auch im weiteren Verlauf des Jahres bis zum 31. Dezember 1939, verlängert worden.

Devisenlage und Konjunkturrückgang

Wenn auch der seit einiger Zeit in Argentinien infolge der wesentlich geringeren Ernterträge zu verzeichnende Konjunkturrückgang sich zweifellos auf die Weltmarkt des diesjährigen argentinischen Warenaustausches ungünstig auswirken wird, so darf doch die argentinische Devisenlage für absehbare Zeit als geteilt angesehen werden. Wieviel der Konjunkturrückgang eine Verringerung des diesjährigen argentinischen Importvolumens bedingen wird, läßt sich zur Zeit noch nicht übersehen. Jedenfalls wird die beschlossene weitere Durch-

führung der zum Teil bereits in Angriff genommenen verschiedenen Bauprojekte eine weitere Einfuhr der in Betracht kommenden Materialien aller Art erforderlich machen.

Infolge der Bautätigkeit ist im Besonderen die Nachfrage nach ausländischem Zement in Argentinien sehr groß. Auch die Absatzmöglichkeiten für Maschinen in Argentinien sind unverändert günstig. Vor allem sind Textilmaschinen verschiedener Art stark gefragt, da der Ausbau der argentinischen Textilindustrie unverändert fortgesetzt wird. Da auch in anderen Industriezweigen die Anlagen häufig vervollständigt und modernisiert werden, kann Argentinien ganz allgemein für Maschinen aller Art als ein guter Absatzmarkt bezeichnet werden. Durch den rasch fortschreitenden Ausbau des Straßennetzes hat auch der argentinische Import von Kraftfahrzeugen und Motorrädern im vergangenen Jahre einen starken Aufschwung genommen. Von den öffentlichen Bauprojekten sind im Besonderen die geplante Erweiterung der Eisenbahnlinien und der Ausbau des Regels der sanitären Anlagen und der Trinkwasserversorgung sowie die Errichtung einer größeren Anzahl von Getreidehöfen in verschiedenen argentinischen Städten zu nennen.

Deutschland drittbester Lieferant

Deutschland konnte im vergangenen Jahre seine Position in der argentinischen Einfuhr als drittbester Lieferant, hinter England und den Vereinigten Staaten, weiter festigen, obwohl auch fast alle wichtigen Konkurrenten eine starke Zunahme ihrer Exporte erzielten. Mit weitem Abstand hinter Deutschland schloßen im vergangenen Jahre noch Belgien, Italien, Brasilien, Frankreich, Japan und Holland zu den wichtigsten Lieferanten Argentinien. Wenn auch die für die letzte Zeit zu verzeichnende starke Steigerung der deutschen Exporte nach Argentinien zum großen Teil eine Folge der wesentlich erhöhten deutschen Besätze ist, so zeigt diese Tatsache doch, daß die Ausnahmestellung Deutschlands im argentinischen Markt für deutsche Fertigwaren ergebnislos noch weiterentwicklungsfähig ist. In der argentinischen Ausfuhrstatistik, die mit großem Vorprung von England angeführt wird, steht Deutschland trotz der überaus erheblichen Zunahme seiner Besätze aus Argentinien erst an fünfter Stelle, vornehmlich nach dem Vereinigten Staaten, Holland und Belgien.

Verhandlungschriften genau beachten

In diesem Zusammenhang sei noch auf die wichtigsten Vorschriften über die Ausfertigung der Begleitpapiere hingewiesen. Im Handelsverkehr mit Argentinien sind für alle Waren Konsulatsfakturen in vierfacher Ausfertigung in spanischer Sprache vorzulegen, die dem zuständigen argentinischen Konsulat im Vertriebsgebiet vorgelegt werden müssen. Außerdem ist dem Konsulat zusammen mit den Konsulatsfakturen die Originalwarenrechnung einzureichen, die mit den in den Konsulatsfakturen gemachten Angaben genauere übereinstimmen und eine eidesstattliche Erklärung des Verkäufers enthalten muß, daß die angeführten Angaben und Preise richtig angegeben sind.

Ursprungszeugnisse sind im deutschen Handelsverkehr mit Argentinien im allgemeinen nicht erforderlich; Ausnahmen bilden nur Holzsendungen. Um eine ordnungsgemäße und prompte Zollabfertigung der Waren im Bestimmungsland zu ermöglichen, empfiehlt es sich dringend, die Ursprungszeugnisse mit der Sendung zusammen zu reisen zu lassen, da bei nicht rechtzeitigem Eintreffen der Dokumente leicht unangenehme Verzögerungen in der Abfertigung der Sendungen eintreten können.

nachträgliche Erhöhung der Lieferrechte auf 105% brachte, wurden beispielsweise 85% Zucker für den Inlandsbedarf hergestellt.

5% der Pflichtreserve angeführt und 15% auf Futtermittel verarbeitet.

Für den Verkauf des Zuckers als Fabrikbesitz seit Oktober 1937 ein einheitlicher Höchstpreis. Seitdem könne der Zuckerexporter mit einer einheitlichen Preisbasis annehmen und der Verbraucher mit einem einheitlichen Preis rechnen.

Nach vierjähriger Tätigkeit auf dieser organisatorischen Grundlage könne die Hauptvereinigung der deutschen Zuckerwirtschaft heute feststellen, daß nicht nur die grundsätzlichen Schwierigkeiten der Weltzuckerwirtschaft überwunden worden seien, sondern sogar eine

Ausdehnung der Erzeugung
durchgeführt werden konnte, die den bisher höchsten Stand wesentlich übersteigt. Im Vergleich zum Jahre 1932/33 ergibt sich für die deutsche Zuckerwirtschaft (ohne Österreich) eine Steigerung des Rübenanbaus von 240.000 auf 495.000 Hektar, also um mehr als 100%, eine Steigerung der Zuckererzeugung von 10,9 auf 22,8 Mill. Doppelzentner Rohwert, also ebenfalls um mehr als 100%, und eine Steigerung der Erzeugung von hochwertigen Futtermitteln von 2,7 auf 7,3 Mill. Doppelzentner, also um etwa 170%.

Von grundsätzlicher Bedeutung sei in diesem Zusammenhang aber die Umwälzung der deutschen Zuckerwirtschaft auf die Erfordernisse der Futtermittelwirtschaft. Der Zuckerrübenanbau liefere dreimal soviel Rohwürste wie der Getreidebau und doppelt soviel wie der Kartoffelbau von der gleichen Fläche. Dadurch spare die deutsche Zuckerwirtschaft heute durch die Erzeugung von Futtermitteln in ansehnlichem Maße Devisen und

entlaste die Futtergetreidewirtschaft.
Aus eigenen Mitteln der Zuckerfabriken wurden zahlreiche neue Anlagen zur Herstellung hochwertiger Futtermittel und zur Trocknung von Rübenblättern errichtet. Die Entwicklung der deutschen Rübenanbauwirtschaft wird durch die ständigen Sortenprüfungen des Reichsanwaltes gefördert.

Dank der nationalsozialistischen Agrar- und Wirtschaftspolitik ist, wie der Redner zum Schluß feststellte, ein neuer Aufstieg der Zuckerwirtschaft eingetreten. Befreit von den Schwankungen der Weltzuckerwirtschaft konnte sich die deutsche Zuckerwirtschaft befinden auf die neuerstarkten Kräfte einer deutschen Nationalwirtschaft.

Rhein-Mainische Börse Frankfurt vom 23. Mai

Bei weiterhin ruhiger Grundstimmung machte sich an der Abendbörse zu ungefähr 3,25% über dem Berliner Schlussstand liegenden Kursen etwas Nachfrage geltend. Andererseits kam aber auch kaum Angebot heraus. Bei sehr hohem Gehalt blieben die Kurse an den Aktienmärkten größtenteils unbeändert. Der Rentenmarkt verkehrte nach wie vor in sehr ruhiger Haltung.

- Kurse:**
Reichsanwaltskredit: Rentenbonds 120,50, Staatsanleihen: Abca 104,25, Berliner Handelsgesellschaft 125, Commerzbank 114,55, Deutsche Effektenbank 108, Dresdner Bank 102, Reichsbank 101,75, Bergwerksaktien: Wabern 118,25, Mannesmann 113,25, Doersch 111,5, Rheinisch 140,25, Panna 17,025, Stahlverein 107, Industriekredit: Wabern 118,25, Wabern 145,5, Wabern 181,5, Wabern 182,5, Demag 145, Erdöl 187,75, D. Gold und Silber 247,5, D. Anst. 172, Effekt. Licht und Kraft 149,5, AG Baden 157,25, Gestalt 144,75, Goldmann 150,5, Jungbans 118,25, Vohmer 130,25, Wabern 185,5, Rheinmetall 148,75, Sauer 181,5.

Devisenkurse

- * London, 23. Mai, 8.40 Uhr englischer Zeit.
Devisenkurse: New York 495,00, Paris 178,25, Berlin 124,00, Spanien 82,00 nom., Montreal 60,125, Amsterdam 808,125, Brüssel 20,49,00, Italien 19,89,50, Cais 19,50,125, Ostindien 220,40, Hongkong 148,00, Kuba 28,00, Belgien 217,75, Sofia 405,00, Rumänien 600,00, Vichon 110,25, Roumanien 600,00, Athen 248,50, Warschau 28,84, Moskau 20,21, Venedig 25,25, Ostindien 18,25, Lissabon 29,50, Buenos Aires, Montevideo 16,00, Rio de Janeiro 12,00, Rio de Janeiro off. 98,00, Montevideo 20,82, Alexandria 97,50, London auf Bombay 1,00, Bombay auf London 1,5,57, Buenos Aires auf London 19,00, Hongkong 1,2,00, Shanghai 1,1,100 nom., Rote 1,1,97, Australien 125,00, Neuseeland 124, Südafrika 109,125.

- * New York, 23. Mai, Die Reichsmark notierte heute 11,84 Tschekoslovenen.
* New York, 23. Mai, 10 Uhr amerikan. Zeit.
Devisenkurse: London 494,00, Berlin 40,18, Ostindien 22,00, Paris 177, Brüssel 18,80, Italien 24,25, Schweiz 22,77,50, Stockholm 25,52,50, Cais 24,87,50, Kopenhagen 22,10, Montreal - London 409,00, Montreal 99,00.
* New York, 23. Mai, Devisenkurse (Zoll).
London 495,25, Berlin 40,11,50, Holland 55,18, Paris 177,125, Brüssel 18,80,50, Italien 24,25, Schweiz 22,77,50, Stockholm 25,52,50, Cais 24,87,50, Kopenhagen 22,10, Montreal - London 409,00, Montreal 99,00 Buenos Aires offiziell 20,72, freier Kurs 20,15, Rio 500, Japan 28,57, Shanghai 23,12, London - Kuba - Bank u. Handelsbank 404,00, Hongkong 147,75, Budapest 19,80, Bukarest 74, Belgrad 205, Athen 60,87, Sofia 123, Ostindien 210, Warschau 18,87.

Veränderungsgenehmigung für Zier-Tierkörper

Der Reichsanwaltsrat für industrielle Zierkörperzeugung veröffentlicht im Deutschen Reichsanzeiger und Preussischen Staatsanzeiger eine Anordnung über Zierkörperzeugung; danach bedürfen Zierkörper, die im Exporteure und Exporteure von Zierkörperzeugung der Veränderungsgenehmigung der Landesregierungen für industrielle Zierkörperzeugung. Weiterhin muß jede Zierkörperzeugung unter Angabe der Firma und ihres Sitzes sowie der für die Zierkörperzeugung verantwortlichen Personen bis zum 30. Juni 1936 der genannten Landesregierungen gemeldet werden.

Wie die Zuckerpreise reguliert werden Deutschlands Zuckerwirtschaft als internationales Beispiel

Der 12. Internationale Kongress der Europäischen Rübenanbauer in Berlin begann nach der Begrüßungsansprache durch den Geschäftsführenden Präsidenten, Reichsanwaltsrat des Reichsanwalts, Bauer Behrens, und der Eröffnung durch den Präsidenten der Internationalen Vereinigung der Europäischen Rübenanbauer, Dr. W. K. K. K., mit einem Vortrag des stellvertretenden Vorsitzenden der Hauptvereinigung der deutschen Zuckerwirtschaft, Dipl. Landwirt Schmiedel über „Die Organisation des Rübenanbaus und der Zuckerindustrie in Deutschland“.

Der Redner gab in diesem Vortrag einen umfassenden Überblick über die in den letzten Jahren durchgeführte Neugehaltung der deutschen Rübenanbaus und seine gegenwärtige Lage und ging davon aus, welche Maßnahmen die deutsche Zuckerwirtschaft nach dem Zusammenbruch des Weltzuckermarktes ergreifen hat. Im Zusammenhang mit den Maßnahmen zum organischen Ausbau einer geschlossenen deutschen Ernährungswirtschaft wurde die deutsche Zuckerwirtschaft im Rahmen der Reichsanwaltsrat-Organisation einheitlich zusammengefaßt. Durch diese organisatorische Neugehaltung wurde der

und die Grundlage geschaffen für die neuen Aufgaben der Zuckerwirtschaft im Rahmen der nationalsozialistischen Agrarwirtschaft. Zu diesen neuen Aufgaben gehörten zunächst die Regelung der Lieferbeziehungen zwischen den Rübenanbauern und Zuckerfabriken und die Regelung der Rübenverarbeitung sowie des Absatzes der Erzeugnisse der Zuckerwirtschaft.

Für die Regelung der Rüben lief bis auf weiteres eine Spanne von 8,20 bis 8,80 RM je 100 Kilogramm festgelegt. Angefichts der steigenden Kosten, die der deutschen Zuckerwirtschaft zugunsten der Gesamtwirtschaft aufzuerlegen worden sind, habe sich diese Spanne mehr und mehr der unteren Grenze genähert. Die Einführung eines Preizes sei nicht möglich, weil die Qualität der Rüben und die Leistungsfähigkeit der einzelnen Fabriken zu unterschiedlich seien.

Durch Vereinigung der Liefergebiete der Zuckerfabriken nach den Grundsätzen rationaler Wirtschaft werden die Transportkosten nicht unerheblich gesenkt und den Rübenanbauern die Anfuhr erleichtert. Für die Rübenverarbeitung bestimmte die Hauptvereinigung zu Beginn eines jeden Anbaujahres die Ausnutzung der Rübenanbau-Lieferrechte und habe damit die Höhe des Anbaues in der Hand. Aus der besonders guten Ernte 1937/38, die eine

Interessenkampf innerhalb der Zuckerwirtschaft befehlige

Central-Theater
Direktion: Fritz Randow
Täglich 20 Uhr
Die große Anstaltungs-REVUE
Heute
bin ich verliebt
Vorverkauf 12312 und 21549

Altdeutsche Weinschänke
Schössergasse 7, am Altmarkt.
Die große Auswahl in guten Schoppenweinen und preiswerte gute Küche. Ruf: 19430

Lange Nacht

BOLS Schloßstraße 8
Täglich 3 Uhr

Café Pollenblick
Schöne Aussicht am Stadtrand, Den Ertrahmentee, 6 in Walobus II umliegenden, Wandlung über Wittenberg über Altmannsdorf

Wineck's Bitter
Spezialität: Wälderweine, Bitter

Traubensäfte
Naturreine, alkoholfreie
Rot. Dürkheim, Feuerberg 1.50
Weißer Sylvaner, Riesling 1.50
Leinsweiler . . . 1.65
Wachenheimer
Fuchsmantel 1.80
Weinhandlung
H. E. Philipp
Tel. 16224
An der Kreuzkirche 2
Ecke St. Kingasse

Eine schöne, Küchen-Einrichtung
mit 1.50 m. 3.00 m. 4.00 m. 5.00 m. 6.00 m. 7.00 m. 8.00 m. 9.00 m. 10.00 m. 11.00 m. 12.00 m. 13.00 m. 14.00 m. 15.00 m. 16.00 m. 17.00 m. 18.00 m. 19.00 m. 20.00 m. 21.00 m. 22.00 m. 23.00 m. 24.00 m. 25.00 m. 26.00 m. 27.00 m. 28.00 m. 29.00 m. 30.00 m. 31.00 m. 32.00 m. 33.00 m. 34.00 m. 35.00 m. 36.00 m. 37.00 m. 38.00 m. 39.00 m. 40.00 m. 41.00 m. 42.00 m. 43.00 m. 44.00 m. 45.00 m. 46.00 m. 47.00 m. 48.00 m. 49.00 m. 50.00 m. 51.00 m. 52.00 m. 53.00 m. 54.00 m. 55.00 m. 56.00 m. 57.00 m. 58.00 m. 59.00 m. 60.00 m. 61.00 m. 62.00 m. 63.00 m. 64.00 m. 65.00 m. 66.00 m. 67.00 m. 68.00 m. 69.00 m. 70.00 m. 71.00 m. 72.00 m. 73.00 m. 74.00 m. 75.00 m. 76.00 m. 77.00 m. 78.00 m. 79.00 m. 80.00 m. 81.00 m. 82.00 m. 83.00 m. 84.00 m. 85.00 m. 86.00 m. 87.00 m. 88.00 m. 89.00 m. 90.00 m. 91.00 m. 92.00 m. 93.00 m. 94.00 m. 95.00 m. 96.00 m. 97.00 m. 98.00 m. 99.00 m. 100.00 m.

Verlangen Sie auf
Reisen überall die
Dresdner Nachrichten

Die Heilige und ihr Narr

Dieser schöne, tiefe u. edle Ufa-Film meldet sich wieder an! Nach dem bekannten von Tausenden gelesenen Roman von Agnes Günther mit dem unvergesslichen „Seelchen“ - verkörpert durch

Hansi Knotek
In den weiteren Rollen:
Friedrich Ulmer
Lola Chlud
Hans Stüwe

Ufa - Wochenschau und Kulturfilm:
Von Schwarzkitteln und Schaufeln

Heute Dienstag
UFA-PALAST
Achten Sie auf unser Insekt „Ganghofer-Weche“!

Eine ganz tolle Sache!
„Hier wird ein ganzer Ort erschüttert, und jeder zittert heftig und er wittert — man könnte allerlei erfahren — aus ungeschrieb'nen Memoiren!“

Mutterwitz triumphiert!

Das Tagebuch der Baronin W
(früher „Die selige Exzellenz“) nach der bekannten Komödie von Rudolf Presber mit
Hilde Hildebrand • Wilhelm Bendow • Wolfgang Liebeneiner
Lien Deyers • Eugen Rex • Walter Steinbeck • Olga Limburg
Ein Lustspiel von **Hanns H. Zerlett**
Wochenschau u. Kulturfilm: **Sizilien** Wo. 4⁰⁰, 6¹⁵, 8³⁰ So. 2¹⁵, 4⁴⁵, 6¹⁵, 9⁴⁵

HEUTE Dienstag im UNIVERSUM

Schopau-Talsperre Kriebstein
Romantisch gelegenes Ausflugsgebiet zwischen Mittweida und Waldheim
Vorstg. Gaststätten / Feriensanatorien
Moderne Strandbäder / Motorbootfahrten
Reichsautobahn Dresden - Chemnitz - Meerane - Jena, Ausfahrt Hainichen

Weindorf
Heute Polizeistunde 3 Uhr

Zum Schwarzwälder
Die gediegene Biergaststätte im Heimatstil
Prager Straße, Ecke Sidonienstraße (Europapark)
Mittags und Abendbrot III. 1.50
Sonntags III. 1.50 und III. 2.—

Schmorl Konditorei Schmorl
Amalienstraße 8—10
Die neuen Gasträume sind eröffnet!
Herrenzimmer
Melbner Zimmer
Moritzburger Zimmer

Lachendes Wien
im Tauxerwald
Katerland
nach Mitternachts
ROBERT DORSAYS
nach dem
Lichter-Nacht
mit **CHARLOTTE SUSA**

Mittwoch, den 25. Mai 1938, ab 15 Uhr, im
Großes Kinderfest ZOO

Neue Winzerstuben
Seestraße 7 — Rot-weiße Außenbeleuchtung
Mittwochs und Sonnabends Lange Nacht

Konzert-Kaffee HÜLFERT
Inh.: Johannes Meuschke, Prager Str. 48
Mittwoch, den 25. Mai 1938
Ehren- und Abschiedsabend
der beliebten Kapelle **Ferry Roy**

Zur Wäsche GEIGER
Reife Maschinen u. Geräte als Spezialität
Fachgeschäft Am See

Autoreisen „ideal“
Dienstag, 14 Uhr: Große Blaufahrt . . . 2.50
Mittw., 14 Uhr: Ramenz (Rhododendronblüte, Hutb.) 3.00
Himmelfahrt, 7.30 Uhr: Spreewaldfahrt u. Lößnitz
ab: Cottbus, Senftenberg, u. Spremberg, einschl. Kabinenfahrt 4.00
Freitag, 14 Uhr: Im Blaue . . . 2.00
Sonnt., 9 Uhr: Zinnwald-Georgenfeld (Hochsommer) . . . 4.00
durch Müglitztal, Babelsberg-Frauenstein-Ortenburg . . . 4.00
Abt. Pirmascher Platz, Anmeldung Reisender Bayer
Ruf 5250 und 61040. A. Kepferrschmid, Leubus.

Sächsische Staatstheater Opernhaus
Für Donnerstag, Anrecht A von 20. Mai
8 Ballett-Abend
Inszen. Valeria Kratina
Musikdirektor Ernst Richter
1. Der Dreispitz
Ballett von G. Martineo Sierra
Musik von Manuel de Falla
2. Tanzsuite
von Ernst Richter
3. Das tanzende Wien
Tanzspiel von Valeria Kratina
Musik von Josef u. Joh. Strauß
Ende gegen 11 Uhr
NSKG. 401—1000
10991—11000
15551—15600
20301—20350

Schauspielhaus
Anrecht A
8 zwischen Erdställen
Schäppel von H. Gorbach
Musikdirektor König
Elisabeth, Zarin Verden
Peter, Großfürst Hoffmann
Katharina, Des. Orsini, Fr. Tietland, Sbd. Carmen, Stg. Oberon, Mo. Madame Butterfly

Central-Theater
Heute bin ich verliebt
Die große Anstaltungsrevue von R. Dorsey u. W. Ege
Musik von V. Corzina
Musikdirektor Werner Albrecht
Holtes Döderlein
Wiedemann Seiffert
Schallub Königfeld
Sattler Penigmann
Wida Wida
Elisabeth Theimer
Dr. Trautner Franz
Mi. Heute bin ich verliebt

Die Kosakenbraut
Operette von K. Reich und E. Rogati
Musik von E. Czajnek
Musikdirektor H. Leyendecker
Fedor Lenke
Sofja Carola
Knoy Wörge
Daisy Fee von Reichtin
Bobby Schädler
Semjonow v. Hendrich
Gerschow Wörge
Mimozzi Jähni
Kin Kosak Lärche
von Gerd Arents
von Keekes Abgayer
von Fetenczy Hessewaller
von Besediva Schipper
Giotta Salm
Oberkellner Wälders
Ansatzer Haika
Manager Wälders
Ende nach 11 Uhr
NSKG. 8001—8100
15601—15650

Komödienhaus
1/8 Scampolo
ein verflüchtiges Mädel
Lustspiel von D. Nicolodi
Spielleitung Walter Tantz
Fanti Richter
Franz Seifert
Emilia Friedrich
Savio Wälders
Scampolo Müller
Hummel Weidner
Ein Heer Woll
Ende gegen 11 Uhr
NSKG. 2001—2000
und Nachholer
K. d. F.-Ausweise haben Gültigkeit
Mi. Scampolo, ein verflüchtiges Mädel

Heute in Dresdner Lichtspielhäusern

Metropol: Das Tagebuch der Baronin W. mit Hilde Hildebrand, Wilhelm Bendow, Wolfgang Liebeneiner, Lien Deyers, Eugen Rex, Walter Steinbeck, Olga Limburg. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Capitol: Mutterwitz triumphiert! mit Hilde Hildebrand, Wilhelm Bendow, Wolfgang Liebeneiner, Lien Deyers, Eugen Rex, Walter Steinbeck, Olga Limburg. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Central: Die Kosakenbraut. Operette von K. Reich und E. Rogati. Musik von E. Czajnek. Musikdirektor H. Leyendecker. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Metropol: Das Tagebuch der Baronin W. mit Hilde Hildebrand, Wilhelm Bendow, Wolfgang Liebeneiner, Lien Deyers, Eugen Rex, Walter Steinbeck, Olga Limburg. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Capitol: Mutterwitz triumphiert! mit Hilde Hildebrand, Wilhelm Bendow, Wolfgang Liebeneiner, Lien Deyers, Eugen Rex, Walter Steinbeck, Olga Limburg. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Central: Die Kosakenbraut. Operette von K. Reich und E. Rogati. Musik von E. Czajnek. Musikdirektor H. Leyendecker. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Metropol: Das Tagebuch der Baronin W. mit Hilde Hildebrand, Wilhelm Bendow, Wolfgang Liebeneiner, Lien Deyers, Eugen Rex, Walter Steinbeck, Olga Limburg. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Capitol: Mutterwitz triumphiert! mit Hilde Hildebrand, Wilhelm Bendow, Wolfgang Liebeneiner, Lien Deyers, Eugen Rex, Walter Steinbeck, Olga Limburg. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Central: Die Kosakenbraut. Operette von K. Reich und E. Rogati. Musik von E. Czajnek. Musikdirektor H. Leyendecker. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Metropol: Das Tagebuch der Baronin W. mit Hilde Hildebrand, Wilhelm Bendow, Wolfgang Liebeneiner, Lien Deyers, Eugen Rex, Walter Steinbeck, Olga Limburg. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Capitol: Mutterwitz triumphiert! mit Hilde Hildebrand, Wilhelm Bendow, Wolfgang Liebeneiner, Lien Deyers, Eugen Rex, Walter Steinbeck, Olga Limburg. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Central: Die Kosakenbraut. Operette von K. Reich und E. Rogati. Musik von E. Czajnek. Musikdirektor H. Leyendecker. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Metropol: Das Tagebuch der Baronin W. mit Hilde Hildebrand, Wilhelm Bendow, Wolfgang Liebeneiner, Lien Deyers, Eugen Rex, Walter Steinbeck, Olga Limburg. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Capitol: Mutterwitz triumphiert! mit Hilde Hildebrand, Wilhelm Bendow, Wolfgang Liebeneiner, Lien Deyers, Eugen Rex, Walter Steinbeck, Olga Limburg. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Central: Die Kosakenbraut. Operette von K. Reich und E. Rogati. Musik von E. Czajnek. Musikdirektor H. Leyendecker. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Metropol: Das Tagebuch der Baronin W. mit Hilde Hildebrand, Wilhelm Bendow, Wolfgang Liebeneiner, Lien Deyers, Eugen Rex, Walter Steinbeck, Olga Limburg. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Capitol: Mutterwitz triumphiert! mit Hilde Hildebrand, Wilhelm Bendow, Wolfgang Liebeneiner, Lien Deyers, Eugen Rex, Walter Steinbeck, Olga Limburg. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Central: Die Kosakenbraut. Operette von K. Reich und E. Rogati. Musik von E. Czajnek. Musikdirektor H. Leyendecker. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Metropol: Das Tagebuch der Baronin W. mit Hilde Hildebrand, Wilhelm Bendow, Wolfgang Liebeneiner, Lien Deyers, Eugen Rex, Walter Steinbeck, Olga Limburg. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Capitol: Mutterwitz triumphiert! mit Hilde Hildebrand, Wilhelm Bendow, Wolfgang Liebeneiner, Lien Deyers, Eugen Rex, Walter Steinbeck, Olga Limburg. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Central: Die Kosakenbraut. Operette von K. Reich und E. Rogati. Musik von E. Czajnek. Musikdirektor H. Leyendecker. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Metropol: Das Tagebuch der Baronin W. mit Hilde Hildebrand, Wilhelm Bendow, Wolfgang Liebeneiner, Lien Deyers, Eugen Rex, Walter Steinbeck, Olga Limburg. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Capitol: Mutterwitz triumphiert! mit Hilde Hildebrand, Wilhelm Bendow, Wolfgang Liebeneiner, Lien Deyers, Eugen Rex, Walter Steinbeck, Olga Limburg. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Central: Die Kosakenbraut. Operette von K. Reich und E. Rogati. Musik von E. Czajnek. Musikdirektor H. Leyendecker. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Metropol: Das Tagebuch der Baronin W. mit Hilde Hildebrand, Wilhelm Bendow, Wolfgang Liebeneiner, Lien Deyers, Eugen Rex, Walter Steinbeck, Olga Limburg. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Capitol: Mutterwitz triumphiert! mit Hilde Hildebrand, Wilhelm Bendow, Wolfgang Liebeneiner, Lien Deyers, Eugen Rex, Walter Steinbeck, Olga Limburg. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Central: Die Kosakenbraut. Operette von K. Reich und E. Rogati. Musik von E. Czajnek. Musikdirektor H. Leyendecker. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Metropol: Das Tagebuch der Baronin W. mit Hilde Hildebrand, Wilhelm Bendow, Wolfgang Liebeneiner, Lien Deyers, Eugen Rex, Walter Steinbeck, Olga Limburg. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Capitol: Mutterwitz triumphiert! mit Hilde Hildebrand, Wilhelm Bendow, Wolfgang Liebeneiner, Lien Deyers, Eugen Rex, Walter Steinbeck, Olga Limburg. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Central: Die Kosakenbraut. Operette von K. Reich und E. Rogati. Musik von E. Czajnek. Musikdirektor H. Leyendecker. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Metropol: Das Tagebuch der Baronin W. mit Hilde Hildebrand, Wilhelm Bendow, Wolfgang Liebeneiner, Lien Deyers, Eugen Rex, Walter Steinbeck, Olga Limburg. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Capitol: Mutterwitz triumphiert! mit Hilde Hildebrand, Wilhelm Bendow, Wolfgang Liebeneiner, Lien Deyers, Eugen Rex, Walter Steinbeck, Olga Limburg. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Central: Die Kosakenbraut. Operette von K. Reich und E. Rogati. Musik von E. Czajnek. Musikdirektor H. Leyendecker. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Metropol: Das Tagebuch der Baronin W. mit Hilde Hildebrand, Wilhelm Bendow, Wolfgang Liebeneiner, Lien Deyers, Eugen Rex, Walter Steinbeck, Olga Limburg. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Capitol: Mutterwitz triumphiert! mit Hilde Hildebrand, Wilhelm Bendow, Wolfgang Liebeneiner, Lien Deyers, Eugen Rex, Walter Steinbeck, Olga Limburg. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Central: Die Kosakenbraut. Operette von K. Reich und E. Rogati. Musik von E. Czajnek. Musikdirektor H. Leyendecker. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Metropol: Das Tagebuch der Baronin W. mit Hilde Hildebrand, Wilhelm Bendow, Wolfgang Liebeneiner, Lien Deyers, Eugen Rex, Walter Steinbeck, Olga Limburg. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Capitol: Mutterwitz triumphiert! mit Hilde Hildebrand, Wilhelm Bendow, Wolfgang Liebeneiner, Lien Deyers, Eugen Rex, Walter Steinbeck, Olga Limburg. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Central: Die Kosakenbraut. Operette von K. Reich und E. Rogati. Musik von E. Czajnek. Musikdirektor H. Leyendecker. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Metropol: Das Tagebuch der Baronin W. mit Hilde Hildebrand, Wilhelm Bendow, Wolfgang Liebeneiner, Lien Deyers, Eugen Rex, Walter Steinbeck, Olga Limburg. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Capitol: Mutterwitz triumphiert! mit Hilde Hildebrand, Wilhelm Bendow, Wolfgang Liebeneiner, Lien Deyers, Eugen Rex, Walter Steinbeck, Olga Limburg. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Central: Die Kosakenbraut. Operette von K. Reich und E. Rogati. Musik von E. Czajnek. Musikdirektor H. Leyendecker. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Metropol: Das Tagebuch der Baronin W. mit Hilde Hildebrand, Wilhelm Bendow, Wolfgang Liebeneiner, Lien Deyers, Eugen Rex, Walter Steinbeck, Olga Limburg. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Capitol: Mutterwitz triumphiert! mit Hilde Hildebrand, Wilhelm Bendow, Wolfgang Liebeneiner, Lien Deyers, Eugen Rex, Walter Steinbeck, Olga Limburg. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Central: Die Kosakenbraut. Operette von K. Reich und E. Rogati. Musik von E. Czajnek. Musikdirektor H. Leyendecker. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Metropol: Das Tagebuch der Baronin W. mit Hilde Hildebrand, Wilhelm Bendow, Wolfgang Liebeneiner, Lien Deyers, Eugen Rex, Walter Steinbeck, Olga Limburg. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Capitol: Mutterwitz triumphiert! mit Hilde Hildebrand, Wilhelm Bendow, Wolfgang Liebeneiner, Lien Deyers, Eugen Rex, Walter Steinbeck, Olga Limburg. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Central: Die Kosakenbraut. Operette von K. Reich und E. Rogati. Musik von E. Czajnek. Musikdirektor H. Leyendecker. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Metropol: Das Tagebuch der Baronin W. mit Hilde Hildebrand, Wilhelm Bendow, Wolfgang Liebeneiner, Lien Deyers, Eugen Rex, Walter Steinbeck, Olga Limburg. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Capitol: Mutterwitz triumphiert! mit Hilde Hildebrand, Wilhelm Bendow, Wolfgang Liebeneiner, Lien Deyers, Eugen Rex, Walter Steinbeck, Olga Limburg. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Central: Die Kosakenbraut. Operette von K. Reich und E. Rogati. Musik von E. Czajnek. Musikdirektor H. Leyendecker. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Metropol: Das Tagebuch der Baronin W. mit Hilde Hildebrand, Wilhelm Bendow, Wolfgang Liebeneiner, Lien Deyers, Eugen Rex, Walter Steinbeck, Olga Limburg. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Capitol: Mutterwitz triumphiert! mit Hilde Hildebrand, Wilhelm Bendow, Wolfgang Liebeneiner, Lien Deyers, Eugen Rex, Walter Steinbeck, Olga Limburg. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Central: Die Kosakenbraut. Operette von K. Reich und E. Rogati. Musik von E. Czajnek. Musikdirektor H. Leyendecker. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Metropol: Das Tagebuch der Baronin W. mit Hilde Hildebrand, Wilhelm Bendow, Wolfgang Liebeneiner, Lien Deyers, Eugen Rex, Walter Steinbeck, Olga Limburg. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Capitol: Mutterwitz triumphiert! mit Hilde Hildebrand, Wilhelm Bendow, Wolfgang Liebeneiner, Lien Deyers, Eugen Rex, Walter Steinbeck, Olga Limburg. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Central: Die Kosakenbraut. Operette von K. Reich und E. Rogati. Musik von E. Czajnek. Musikdirektor H. Leyendecker. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Metropol: Das Tagebuch der Baronin W. mit Hilde Hildebrand, Wilhelm Bendow, Wolfgang Liebeneiner, Lien Deyers, Eugen Rex, Walter Steinbeck, Olga Limburg. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Capitol: Mutterwitz triumphiert! mit Hilde Hildebrand, Wilhelm Bendow, Wolfgang Liebeneiner, Lien Deyers, Eugen Rex, Walter Steinbeck, Olga Limburg. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Central: Die Kosakenbraut. Operette von K. Reich und E. Rogati. Musik von E. Czajnek. Musikdirektor H. Leyendecker. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Metropol: Das Tagebuch der Baronin W. mit Hilde Hildebrand, Wilhelm Bendow, Wolfgang Liebeneiner, Lien Deyers, Eugen Rex, Walter Steinbeck, Olga Limburg. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Capitol: Mutterwitz triumphiert! mit Hilde Hildebrand, Wilhelm Bendow, Wolfgang Liebeneiner, Lien Deyers, Eugen Rex, Walter Steinbeck, Olga Limburg. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Central: Die Kosakenbraut. Operette von K. Reich und E. Rogati. Musik von E. Czajnek. Musikdirektor H. Leyendecker. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Metropol: Das Tagebuch der Baronin W. mit Hilde Hildebrand, Wilhelm Bendow, Wolfgang Liebeneiner, Lien Deyers, Eugen Rex, Walter Steinbeck, Olga Limburg. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Capitol: Mutterwitz triumphiert! mit Hilde Hildebrand, Wilhelm Bendow, Wolfgang Liebeneiner, Lien Deyers, Eugen Rex, Walter Steinbeck, Olga Limburg. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Central: Die Kosakenbraut. Operette von K. Reich und E. Rogati. Musik von E. Czajnek. Musikdirektor H. Leyendecker. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Metropol: Das Tagebuch der Baronin W. mit Hilde Hildebrand, Wilhelm Bendow, Wolfgang Liebeneiner, Lien Deyers, Eugen Rex, Walter Steinbeck, Olga Limburg. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Capitol: Mutterwitz triumphiert! mit Hilde Hildebrand, Wilhelm Bendow, Wolfgang Liebeneiner, Lien Deyers, Eugen Rex, Walter Steinbeck, Olga Limburg. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Central: Die Kosakenbraut. Operette von K. Reich und E. Rogati. Musik von E. Czajnek. Musikdirektor H. Leyendecker. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Metropol: Das Tagebuch der Baronin W. mit Hilde Hildebrand, Wilhelm Bendow, Wolfgang Liebeneiner, Lien Deyers, Eugen Rex, Walter Steinbeck, Olga Limburg. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Capitol: Mutterwitz triumphiert! mit Hilde Hildebrand, Wilhelm Bendow, Wolfgang Liebeneiner, Lien Deyers, Eugen Rex, Walter Steinbeck, Olga Limburg. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Central: Die Kosakenbraut. Operette von K. Reich und E. Rogati. Musik von E. Czajnek. Musikdirektor H. Leyendecker. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Metropol: Das Tagebuch der Baronin W. mit Hilde Hildebrand, Wilhelm Bendow, Wolfgang Liebeneiner, Lien Deyers, Eugen Rex, Walter Steinbeck, Olga Limburg. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Capitol: Mutterwitz triumphiert! mit Hilde Hildebrand, Wilhelm Bendow, Wolfgang Liebeneiner, Lien Deyers, Eugen Rex, Walter Steinbeck, Olga Limburg. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Central: Die Kosakenbraut. Operette von K. Reich und E. Rogati. Musik von E. Czajnek. Musikdirektor H. Leyendecker. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Metropol: Das Tagebuch der Baronin W. mit Hilde Hildebrand, Wilhelm Bendow, Wolfgang Liebeneiner, Lien Deyers, Eugen Rex, Walter Steinbeck, Olga Limburg. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Capitol: Mutterwitz triumphiert! mit Hilde Hildebrand, Wilhelm Bendow, Wolfgang Liebeneiner, Lien Deyers, Eugen Rex, Walter Steinbeck, Olga Limburg. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Central: Die Kosakenbraut. Operette von K. Reich und E. Rogati. Musik von E. Czajnek. Musikdirektor H. Leyendecker. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Metropol: Das Tagebuch der Baronin W. mit Hilde Hildebrand, Wilhelm Bendow, Wolfgang Liebeneiner, Lien Deyers, Eugen Rex, Walter Steinbeck, Olga Limburg. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Capitol: Mutterwitz triumphiert! mit Hilde Hildebrand, Wilhelm Bendow, Wolfgang Liebeneiner, Lien Deyers, Eugen Rex, Walter Steinbeck, Olga Limburg. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Central: Die Kosakenbraut. Operette von K. Reich und E. Rogati. Musik von E. Czajnek. Musikdirektor H. Leyendecker. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Metropol: Das Tagebuch der Baronin W. mit Hilde Hildebrand, Wilhelm Bendow, Wolfgang Liebeneiner, Lien Deyers, Eugen Rex, Walter Steinbeck, Olga Limburg. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Capitol: Mutterwitz triumphiert! mit Hilde Hildebrand, Wilhelm Bendow, Wolfgang Liebeneiner, Lien Deyers, Eugen Rex, Walter Steinbeck, Olga Limburg. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Central: Die Kosakenbraut. Operette von K. Reich und E. Rogati. Musik von E. Czajnek. Musikdirektor H. Leyendecker. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Metropol: Das Tagebuch der Baronin W. mit Hilde Hildebrand, Wilhelm Bendow, Wolfgang Liebeneiner, Lien Deyers, Eugen Rex, Walter Steinbeck, Olga Limburg. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Capitol: Mutterwitz triumphiert! mit Hilde Hildebrand, Wilhelm Bendow, Wolfgang Liebeneiner, Lien Deyers, Eugen Rex, Walter Steinbeck, Olga Limburg. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Central: Die Kosakenbraut. Operette von K. Reich und E. Rogati. Musik von E. Czajnek. Musikdirektor H. Leyendecker. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Metropol: Das Tagebuch der Baronin W. mit Hilde Hildebrand, Wilhelm Bendow, Wolfgang Liebeneiner, Lien Deyers, Eugen Rex, Walter Steinbeck, Olga Limburg. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Capitol: Mutterwitz triumphiert! mit Hilde Hildebrand, Wilhelm Bendow, Wolfgang Liebeneiner, Lien Deyers, Eugen Rex, Walter Steinbeck, Olga Limburg. Wo. 4, 6, 15, 8, 30. So. 2, 15, 4, 15, 6, 30, 9.

Central: Die Kosakenbra