

uns Gegenrechnung, die sich zwar in Zahlen nicht ausdrücken läßt, die aber unbedingt schwer ins Gewicht fällt. Darüber hinaus hat die Forderung einer Reihe von Wirtschaftspunkten zur Beurteilung der großen Fragen der Weltwirtschaft überhaupt. In ihrem heutigen Zustand trägt die Verflechtung von politischen Zielen mit Wirtschaftspunkten ein gerüttelt Maß von Verantwortung. Die Deutschland wird seine Herkömmlichkeit betonen, am Ausbau der mannigfaltigen aufgetürmten Hindernisse mitzuarbeiten, so ist es

auch heute bereit, wertvolle Mitarbeit zu leisten. Das Reichswirtschaftsministerium hat zu den Fragen der Weltwirtschaft ausführt, sollte einen erneuten Versuch an die Vernunft der Welt bringen. Auf dem Punkte der Weltwirtschaft, die von Deutschland befristeten Ziele einer Weltwirtschaftsumgestaltung, Deutschland ist heute wieder ein geschickter Handelspartner, und die Stabilität seines Wirtschaftslagens ist ein Faktor, der seinen Kontrahenten erhebliche Vorteile bietet.

London legt die Hoffnung auf Verhandlungen

Die Rede des Reichswirtschaftsministers Junt findet im Ausland starke Beachtung

London, 17. Juni. Die Rede des Reichswirtschaftsministers Junt hat bei den Londoner Morgenblättern größte Beachtung gefunden. Die meisten Zeitungen bringen ausführliche Auszüge aus der Rede, wobei sie insbesondere zwei Punkte hervorheben, nämlich

1. daß Deutschland die österreichischen Auslandsanleihen nicht übernehmen wolle, und
2. daß man den österreichischen mit einer gütlichen allgemeinen Vereinbarung in der Schuldfrage reiche.

Die Blätter befassen sich außerdem in ihrem Handels- und Wirtschaftsteil mit den Ausführungen des Reichswirtschaftsministers. Die „Times“ spricht dort von einer „fatalen politischen Weigerung“ Deutschlands, die österreichischen Auslandsanleihen zu übernehmen, sagt aber gleichzeitig, Reichswirtschaftsminister Junt habe zum Ausdruck gebracht, daß Verhandlungen mit den Garantemächten zu einer befriedigenden Verständigung der beiderseitigen Interessen führen könnten. „Weltanschauung“, schreibt die „Times“ am Schluß, sei es am besten, die Rede als einen Versuch anzusehen, politische Grundzüge und kommerzielle Praxis auf einen Renner zu bringen. Inoffizielle Berichte in London hielten die Aussichten auf ein etwaiges Kompromiß jedenfalls immer noch für möglich.

„Lehren für die Zukunft“

Der „Daily Telegraph“ meint u. a., Junt's Erklärungen deuten darauf hin, daß Deutschland wohl die legale Verantwortung für die österreichischen Schulden ablehne, trotzdem aber bereit sei, auf anderem Wege entgegenzukommen. Dieser Hinweis des Ministers werde englischerseits höher auf Wertschätzung stehen; denn niemand in England wüßte ein Zwangsclearing einzuführen, solange es sich noch vermeiden lasse.

Während die Londoner Blätter im allgemeinen eine Erweiterung des auch für England heiklen Problems der „politischen Schulden“, das vom Reichswirtschaftsminister in den Vordergrund gestellt wurde, peinlich vermeiden, gibt der „Daily Express“ die Lausache politischer Anleihen an

Oesterreich zu. Wenn Minister Junt gesagt habe, daß Oesterreich aus politischen Gründen Anleihen gegeben wurden, um es aufzufuttern und als unabhängigen Staat aufrechtzuerhalten, so sei das größtmögliche Maß. Für die Zukunft werde man daraus seine Lehren ziehen.

Paris sucht Gegenargumente

Die Pariser Presse bietet mehr oder weniger lange Auszüge und teilweise auch Kommentare. Die Feststellung, daß das Reich weder völkerrechtlich, wirtschaftspolitisch, noch moralisch verpflichtet ist, eine Rechtsnachfolge in die österreichischen Auslandsanleihen anzuerkennen, wird dabei besonders nachdrücklich hervorgehoben. Die Blätter geben sich verschiedene Mühe, an der Unmöglichkeit der deutschen Standpunkte zu rütteln, ohne jedoch die eigenen Thesen rechtlich unterbauen zu können. Die „Journale Industrielle“ will — aufsehend zur Verhöhnung der eigenen Arbeit an Gegenargumenten — in der Rede des Reichswirtschaftsministers „Unklarheiten“ sehen. Seine Ausführungen seien „aber sehr geschickt“ gewesen. Das Blatt meint dann, man könne annehmen, daß Deutschland doch noch dem englischen Standpunkt wenigstens zu einem Teil Rechnung tragen werde. Vereidenerweise sagt das Blatt aber hinzu, es müsse jedoch auf alle Fälle ein Abkommen zwischen England und Deutschland vermieden werden, das auf dem Rücken der anderen Gläubigerstaaten abgeschlossen werde.

Amerika: „Beifühende Zurechtweisung“

Die „New York Times“ nennt die Rede eine „beifühende Zurechtweisung der Weltkriegsflieger“. Neben den Ausführungen über die Schulden und der Verleumdungserklärung zu Verhandlungen werden von den Blättern besonders die Stellen der Rede verzeichnet, in denen Reichswirtschaftsminister Junt die Aufwärtsentwicklung in Deutschland mit der Depression in den Vereinigten Staaten vergleicht. Auch die Auffassung Junt's zur Frage der Nationalwirtschaft als Grundlage einer neuen Weltwirtschaft ist mit großer Aufmerksamkeit zur Kenntnis genommen worden.

„Man spricht von bezeichnender englischer Heuchelei“

Die Londoner Oppositionsblätter über die Bombenabwürfe an der nordwestindischen Grenze

London, 17. Juni.

Die Unterhausdebatten Chamberlains vom 16. Juni über das Vorgehen der britischen Luftwaffe an der indischen Nordwestgrenze haben die beiden Londoner Oppositionsblätter nicht im geringsten beirrt. So erklärt der „Daily Herald“, die von Chamberlain vorgebrachten Entschuldigungen für die Bombenabwürfe der britischen Luftwaffe an der indischen Nordwestgrenze hätten keinen Wert. Vielleicht lasse man tatsächlich 24 Stunden vor der Bombardierung eine Warnung an die Zivilbevölkerung erteilen. Das mache die ganze Angelegenheit aber immer noch nicht schön. Die Kernfrage sei eben die, daß England selbst seine Luftwaffe gegen Zivilbevölkerung einsetze. Dieses Vorgehen aber sei gerade das, was England den Japanern in China sowie den Nationaltruppen in Spanien vorwerfe. England zerhöre selber Dörfer und beschieße die Häuser von Eingeborenen, nicht allein an der Nordwestgrenze Indiens, sondern auch in Subarabien, wo die englischen Flugzeuge Bomben auf Eingeborene abwürfen, die die englische Herrschaft über ein Gebiet nicht anerkennen wollten, das die britische Regierung illegal ganz in Besitz genommen habe. Was würde Chamberlain dazu sagen, wenn man Downing Street 10 (Sitz des britischen Außenministeriums, D. Sch.) zerhöre würde? So frant das Blatt dann weiter und fährt fort: Es gebe keinen Unterschied, vom menschlichen Standpunkt aus gesehen, zwischen einem Araber, einem Indier und einem Mann aus der Downingstreet. Engländerseits wisse man genau, wie

unangenehm es sei, daß die ausländischen Zeitungen England wegen Bombenabwürfe anklagen könnten.

„News Chronicle“ erklärt, Chamberlain bringe Englands Rufnamen über die Bombenabwürfe in China und Spanien zum Ausdruck. Man sehe aber mit den Fingern auf die indische Nordwestgrenze und spräche von einer bezeichnenden englischen Heuchelei.

Neues in Kürze

Reichsrechnungsbüro der Arbeit für die Ostmark eingeleitet. Reichsarbeitsminister Seiditz hat den früheren Landesleiter der RDA in Oesterreich, Prof. Dr. von Wahrnehmung der Geschäfte des Reichsrechnungsbüros der Arbeit für das Wirtschaftsbereich Ostmark beauftragt.

Nationalspanisches Hilfswerk „Mutter und Kind“. Im Rahmen des sozialen Hilfswerkes der Falange wurde nunmehr auch eine Unterabteilung für Mutter und Kind gegründet, die sich vor allem der berufstätigen werdenden Mütter annehmen und darüber hinaus für die Vorsehung bedürftiger Kinder in den ersten Lebensjahren sorgen soll.

Für 100 Millionen Reichsmark Lebensmittel beschafft. Im englischen Unterhaus teilte Verteidigungsminister Inskip mit, daß die Regierung bis jetzt für 7,5 Millionen Pfund Getreide, Zucker und Salz aufgekauft habe.

Gedrehtes Richtigkeitsbeschwerden abgewiesen. Der Militärkassationshof hat die Richtigkeitsbeschwerden Gedrehten abgewiesen. Daburth ist die Verurteilung zu 10 Jahren Zwangsarbeit rechtskräftig geworden.

Dresden und Umgebung

Flug zur Eröffnung der Ausstellung!

Am Sonnabend wird die Dresdener „Glocken am Meer“ eröffnet. Der Bedeutung entsprechend, die dieser Ausstellung als solcher Festungsbau des Jahres 1939 zukommt, habe ich angeordnet, daß sämtliche Dienstgebäude und Schulen der Stadt an diesem Tage fliegen.

Ich bitte auch alle Dresdener Volksgenossen, durch reiche Beteiligung der Wohnhäuser ihre Freude zu bekunden, daß diese bedeutende Ausstellung in unserer Landeshauptstadt durchgeführt wird.

Dr. Ring, Bürgermeister.

Ein „Kriegsschiffgeschwader“ passiert Dresden

Die Dresdener Elbbrücken sollen Kriegsschiffe passieren haben? Jawohl, am Freitagvormittag in der 10. Stunde kamen sie in stolzer Reihlinie angerauscht, außer der „Bremen“ die „Potsdam“, „Gneisenau“, der „Königsberg“ sowie ein Tanchiff des Ostpreußenlandes. Ueberall an den Ufern und auf den Brücken bildete sich schnell ein Baum schaulustiger Menschen. Nun, unsere großen gepanzerten „Rollen“ von der Wasserlinie droben waren das freilich nicht, sondern die von der Schiffsmobilitätschule in Berlin angefertigten Modelle dieser Kriegsschiffe, die aber teilweise immerhin die beachtliche Länge von über 12 Metern aufweisen und eine „Belastung“ von drei bzw. einem Mann haben. Einige dieser Modelle besuchten bereits vor drei Jahren die sächsische Hauptstadt und Schandau. Die fünf Modelle wurden vom preussischen Wasserbauamt bis an den Saufgang gedreht und lagen den Donnerstag über in Riesa, wo verschiedene Besichtigungen stattfanden. Am Freitagmorgen passierte nun das Geschwader die Dresdener Brücken, um nachmittags in Heidenau vor Anker zu gehen und hier für sein weiteres Wirken „Ordnung“ abzuwarten. Auf der Rückreise in der nächsten Woche werden die Dresdener nochmals Gelegenheit haben, die prächtigen Modellbauten zu bewundern.

Meister ganz oder gar nicht

In Uebereinstimmung mit dem hohen Ansehen, das der Handwerkerstand im Dritten Reich genießt, ist eine Entscheidung des Reichswirtschaftsministers ergangen, die grundsätzlich feststellt, daß die handwerkliche Meisterschaft nicht mehr nur auf einen Teil des Handwerksberufes erstreckt darf. Der Meister muß sein Handwerk ganz beherrschen, oder er kann nicht mehr Handwerksmeister werden. Den Anlaß zu dieser Entscheidung gab Reichswirtschaftsminister hat ein Einzelfall, bei dem ein Friseur die Zulassung zur Meisterprüfung allein im Herrenschneidwerk beantragt hatte. Der Minister hat diesen Antrag abgelehnt und erklärt, die Meisterprüfung könne grundsätzlich nur in einem handwerklichen Vollberuf abgenommen werden.

Der Reichsstand des deutschen Handwerks bemerkt zu dieser begründeten Entscheidung, daß Handwerksausbildung keine Züchtung von Spezialisten mehr sein dürfe.

Behördenfürsorge- und Versorgungsämter

Mit Wirkung vom 1. Juni sind die Versorgungs- und Fürsorgeabteilungen der Wehrbezirkskommandos Bautzen, Chemnitz I, Dresden I, Halle und Leipzig von den Wehrerziehungsstellen getrennt und unter Wehrmacht- und Versorgungsämtern umgegliedert worden. Es bestehen demnach vom 1. Juni ab im Wehrkreis IV die Wehrmacht-Fürsorge- und Versorgungsämter Bautzen, Chemnitz, Dresden, Halle und Leipzig. In jedem dieser Ämter gehören mehrere Fürsorgeoffiziere, und zwar zum Wehrmacht-Fürsorge- und Versorgungsamt Dresden die Fürsorgeoffiziere Dresden A, Dresden B und Meissen; zum Wehrmacht-Fürsorge- und Versorgungsamt Bautzen die Fürsorgeoffiziere Völsau, Rammen und Pirna; zum Wehrmacht-Fürsorge- und Versorgungsamt Chemnitz die Fürsorgeoffiziere Chemnitz, Jwida und Plauen; zum Wehrmacht-Fürsorge- und Versorgungsamt Halle a. d. S. die Fürsorgeoffiziere Torgau, Raumburg a. d. S. und Wittenberg, und zum Wehrmacht-Fürsorge- und Versorgungsamt Leipzig die Fürsorgeoffiziere Grimma und Döbeln.

Sprechzeiten der Wehrmacht-Fürsorge- und Versorgungsämter werktags von 8 bis 12 Uhr, Sonnabends und an den Tagen vor Festtagen von 8 bis 12 Uhr.

Weiteres von der Wiener Reichstheaterfestwoche

Sonderbericht der „Dresdner Nachrichten“

„Figaro“ mit Dresdner Gästen

Wien, 17. Juni.

Sonderbare Geschehnisse schallt das Leben. Am Stephansdom besahmet eine Tote die Stelle, an der Mozart's Leiche eingelegt wurde, bevor man sie auf Armentrecht ins Reichsgrab legte. Sie hätte in den Katakomben des Domes ihre letzte Ruhestätte gefunden, wenn diese aus Gesundheitsrücksichten nicht acht Jahre vorher als Begräbnisstätte aufgegeben worden wäre. Neben den Gebeinen Händlers von Erlach, des Erbauers des barocken Wiens, hätte sie dort in einem finsternen Keller gelegen, in dem der Tod tausende von der Welt niedergeratene Menschen versammelte.

Nach einundzwanzig Jahrhunderten ist nun Mozart's Ruhestätte im Redoutensaal der Hofburg, dem feinsten Menschen unserer Zeit fallen. Es ist einer jener Räume, die Händler von Erlach entworfen hat. Die finnische Leopoldin des Barocks verzierte sich zur Schlichtheit der Kaiserentente Vinte, in die die Heiterkeit einer schmerzlos gewordenen Musik flutet. Nur fehölichen Raums der Musik ist er wie geschaffen und auch zum Spiel der Künste, die den schönen Schein über die Abgründe decken. Mozart's Phantasie ist in dieser Lichter, adeligen Architektur gefangen, die wiederum die Musik des Hofes als ihr eigenes Wesen zurückweisen läßt. Es ist wahrhaftig der Ort, der für Mozart's Meisterwerk „Die Hochzeit des Figaro“ den idealen Raum stellt. Richard Strauß hat ihn schon während seiner Wiener Tätigkeit als solchen erkannt und ausgenutzt. Und jetzt wird der „Figaro“ im Redoutensaal ein künstlerisches Erlebnis der Reichstheaterfestwoche.

Es wird auch, wie es sein soll, ein fest schöner Stimmen, das Dramatische durch feste Ueberakunft des Raumes verwickelt, läßt dem Wohlklang den Vorrang. Drei Ränkle der Dresdener Staatsoper geben der schönen Aufführung ihren besonderen Wert. Die musikalische Formung des „Figaro“ schrebt schon seit der Hamburger Zeit zu den besten Leistungen des Dresdener Generalmusikdirektors Dr. Carl Böhm, der durch kraftvolle Tempoi sein österreichisches Empfinden handigt, sehr akzentuiert die typische Mozartlinie heraushebt, aber auch das Schwedische und Duitische im Piano zu fassen vermag. Paul Schöffler als Figaro nimmt gleich die Herzen durch die Wärme seiner edlen Baritonklinge ein, die an künstlerischer Reife noch ge-

wonnen hat. Intelligenz und Spielgewandtheit dieses Ränklers begeistert auch die in Wien versammelten Fachleute. Das Ideal eines Cherubin aber ist Maria Koss, bezaubernd durch die weiche, biegsame Stimme, das belebte Spiel, die schlanke Gestalt, die Musikalität. So etwas Entzückendes ist ganz selten. Maria Reintna sinat mit ihrem kultivierten, prächtigen Sopran die Gräfin. Alfred Rexer gibt dem Grafen Verhöhnlichkeit. Mariaherela Verzas ist eine hübschere Susanne. Neben diesen verschwinden die anderen.

Es ist keine Illusionsschänke, auf der man spielt. Man hat auch gar nicht das Empfinden des Theaters. Alfred Toller besteht die Architektur des Raumes seinen Bauten ein, die ihre geschwungenen Wände zu einer großen Doppelreihe führen und schafft so auch den ganzen Saal zur Illusion um. Hier können sich alle Szenen durch leichte Umlagerung abspielen. Das Kammerorchester Wiener Philharmoniker führt vor dem Publikum, wie in alten Zeiten. Der Dirigent leitet vom Klavier aus. Die Kronleuchter brennen wie bei höchsten Festen des Hofes. Wir vergessen die Gegenwart und leben selbst noch einmal in den Tagen Maria Theresias, die das Wunderkind Mozart auf ihrem Schoße verabschiedete. Vergessen auch, daß dieses Wunderkind noch nicht drei Jahrzehnte darauf zur bemalten Größe gereift so früh und so eilend zugleich werden mußte. Wie reich ist der deutsche Genius, daß er sich in sich immer wieder über der Höhe zu erheben.

Spiel im Theater der Burg

Burgtheater-Tradition

Das die Comedie Francaise für Paris, war das Burgtheater für Wien. Und wie Frankreichs berühmteste Bühne bis zur Errettung an der Ueberlieferung festhielt, so hat es auch, allen Stürmen zum Trost, dieses glorreiche Theater der deutschen Damar. Von den Wänden der prunkvollen Bandelgänge in diesem ehemals höchsten Theater der Burg gräßen in patriotischen Gebärden die großen Ränkler, die eine planvolle Doppelreihe entlang hatten, eine aus vielen Volkstümlichkeiten gemischte Gesellschaft, deren Stand in der habsburgischen Donaumonarchie es verlangte, daß die

aristokratischen Familien sich eine Voge im kaiserlichen Schauspielhaus hielten. Hauptächlich aus Vagen besteht denn auch das repräsentative Haus, in dem schon die beiden groharigen Treppenaufgänge als festliche Empfangshallen für hohe Gäste erscheinen. Gemälde mit Raim und Sonnenball, der Oolon und Hugo Thimig, eine Galerie berühmter Schauspielers spricht von der großen Tradition dieses Hauses, das für die deutsche Erklärung eine Sendung zu erfüllen hatte und jetzt wieder zu erfüllen haben wird. Wächst ein Bollwerk deutscher Kultur im Erdollen! Doch wie Bekanntschaft verhalten, wenn sie nicht den Fortschritten der modernen Technik und einem selbst gemäßen Geist angepaßt werden, so droht auch hier das Verharren in der Vergangenheit gefährlich zu wirken. Wie ein Sturmwind war die Berliner „Damen“-Aufführung durch die Wukleums-Atmosphäre des prunkvollen Burgtheaters gefegt. Die Oesterreicher, besonders der älteren Generation (darunter Hienz und Leo Slezak), haunten über den kühnen, republikanischen Geist, der sich einen neuen, deutschen Bühnenstil geschaffen hatte.

Von ihm ist in den beiden Aufführungen, die das Burgtheater für die Reichstheaterfestwoche bereitstellte, nichts zu spüren. Goethes „Götter“ und Raim und Slezak's „Schwender“, so liebevoll sie aufgearbeitet waren, hielten an dem historisch gewordenen Stil fest, wie er breit und behaglich im Hoftheater der Hofkapelle Brauch geworden war. Bühnendild und Regie sind kaum berührt vom Tempo und Geist unserer Zeit. Eine Schar oft hervorragender Schauspielers, die ein lebenshaftig führendes, aus gegenwärtiger Phantasie schaffendes Spiel- und Theaterleben mit einem Schläge verwandelt konnte, beharrt im Denken an einer ferngerückten, verblöbenden Tradition. Dieser ausgesprochen Ränklerkammer, der keine reichen Kräfte aus dem angeborenen Spieltrieb des Oesterreichers erhält, wartet auf den Reiz der Szene, der die Gemeinschaft zu neuen Siegen führt.

Roller Kostüme

Goethes „Götter von Mexikalingen“ wird in den Rollen und Bühnendildern Alfred Volle's dargestellt. Roller, der um die Jahrhundertwende eine neue, plastische Illusionsschänke geschaffen hatte, mußte damals Kuffen ertragen. Wenn ihn die Entwicklung innewischen überlagert hat, vermindert der Umstand nicht seine Verdienste um die deutsche Bühne, die damals starke Kränkungen durch ihn erlitten konnte. Man muß sich daran erinnern, wenn man seine „Götter“-Bilder begreifen will. Nichts wandelt sich so reich und unter Geschmack an der Form der Szene. Sie unterliegt am

gegen 200 000 meißel Handwerker, Nation der RSDAP Internationale waren am Freitag der DKB und dem Reichsbildner Omtübchen, die der Stadt vermittelte der Bismarckhalle im Barrenhübel.

Der Gauhand heralche Begrüßung selbst schaffendes ein ganz and Deutschland der U wobel das Hand werksmeister R a mer Dresden ent aus, daß ein neuer sel, dessen Rönner lies zur Folge ha des RDM, Oberreg vetter der Finanz die Gatte und rüh durch die Volksde Wutterlandes.

Reiseleiter J e warmen Empfang, Volksdeutsche fühl Posten. Deutsche hende Werte auch isler Entwicklung werden.

Im Neuen Ma die Gatte mit eine aller Deutschen in herausstellte. Eine au. Ueber das han einer Automobilw Wohnhof reisten di

Cantarelli

„Cantarelli“ fort. 2 mit vorwiegend n hen, daß dieser liebenswürdige ar nicht nur durch i die Herzen zu gen verblöbenden. San lingenfertigen Sel an dem Sage sch denken, wie es gem Die Urteilsh eine Couch-Puppe baut in eine nod wandelt. Oder: r Fauberern in ein hier grobe Dime aus er in eine leb dieser nimmt es auch einmal sich in sich selbst vern ralsend in der W

Die Theaterausf

Man kann es verstehen, die J Völkerhaal der A sie nur wenige A Wiens, und sie erie Bekandnen diese lammung. Doch „Aldo“-Fasneten aus der Mozart's mit einer Donau- und erkennen, daß Wien fast schon ein Die haarfährig und Architektur-Decorat ische Funktion so vielen unterer Bü romantischen Guc Entwärter Alfred fruchtbareren Wite werden gemandelt. Augen, in welcher wirklich ein Stil i fällen fast verloh baroden Bibliothek lehr uns das ewig

Goethes „Göt

Rehren wie a die männliche G bann. Er ist ein vornehmen. Ein Da Auge, ein Ideall richte und Eigenn forpeter der Reich rad und Familien

Volksdeutsche Gäste aus Rumänien

Gegen 200 Volksdeutsche aus Rumänien, zum Teil Handwerker, die auf Einladung der Auslandsorganisation der NSDAP nach Deutschland gekommen sind, um die Internationale Handwerksausstellung in Berlin zu besuchen, waren am Freitag Gäste des Landes Sachsen der NSDAP, der Stadt Dresden, nach ihrer Ankunft auf dem Reichshäuser Bahnhof und einer Stadtrundfahrt in fünf Omnibussen, die einen Eindruck von den Lebensverhältnissen der Stadt vermitteln und u. a. auch nach dem Weissen Hof, der Bismarckstraße und dem Grünen Gewölbe führten, wurde im Narrenhäusel Mittagessen gehalten.

Der Gaubandwerksleiter der NSDAP, Engler, richtete herzliche Begrüßungsworte an die Gäste, die die Sachsen als fleißig schaffendes Grenzvolk kennengelernt. Seit 1933 sei ein ganz anderes Deutschland entstanden, ein Deutschland der Einheit, Gemeinschaft und des Aufbaus, wobei das Handwerk besonderen Anteil habe. Gaubandwerksleiter Rau mann als Präsident der Handwerkskammer Dresden entbot gleichfalls Willkommen und führte aus, daß ein neuer Typ des deutschen Handwerkers entstanden sei, dessen Können und Leistungen einen ungeahnten Auftrieb zur Folge habe. Im Namen des Landesleiters Sachsen der NSDAP, Oberregierungsrat Dr. Meyer, richtete Va. Sille, Leiter der Finanzverwaltung, herzliche Begrüßungsworte an die Gäste und räumte das Festhalten an der deutschen Kultur durch die Volksdeutschen auch außerhalb der Grenzen des Vaterlandes.

Reiseleiter Jersch dankte im Namen der Gäste für den warmen Empfang, der alle Teilnehmer tief bezauberte. Jeder Volksdeutsche fühle sich als Kolonist auf vorgeschobenem Posten. Deutsche Kultur, Kunst und Handwerk seien lebende Werte auch fern des Vaterlandes, von denen beispiellose Entwicklung sie in der Wapfheimat bereite Zeugen sein werden.

Im Neuen Rathaus empfing Bürgermeister Dr. Kluge die Gäste mit einer Ansprache, die die innere Verbundenheit aller Deutschen innerhalb und außerhalb der Reichsgrenzen herausstellte. Eine Führung durch die Festräume schloß sich an. Weiter das handwerkliche Schaffen vermittelte der Besuch einer Automobilwerkstätte tiefe Eindrücke. Vom Reichshäuser Bahnhof reisten die Gäste am Abend nach Berlin weiter.

Er zaubert weiter

Contarelli setzte im Aufzugsbau die Reihe der Meisterwerke fort. Der große Besuch, den die erste Vorstellung mit vorwiegend neuem Programm fand, beweist am sichersten, daß dieser heulig-amerikanische Zauberer und seine liebenswürdige und hübsche, in Deutschland geborene Frau nicht nur durch ihre ansprechende, lustige Art, sich zu geben, die Herzen zu gewinnen verstehen, sondern auch mit großen, verblüffenden Zaubertricks, sowie mit kleinen, ritzigsten fingerfertigen Spielereien die Denkfähigkeit jedes einzelnen an dem Tabe schmelzen lassen: „Ich kann mir absolut nicht denken, wie's gemacht wird!“

Die Urteilsfähigkeit ist zu Ende, wenn man sieht, wie eine Gaudy-Gruppe sich zuerst in einen lebendigen Hund und dann in eine noch lebendigere, lebendige Pierrette verwandelt. Oder: wenn der bekannte Würfel, der bei anderen Zauberern in einem Kästchen verlässt, und hinabgerutscht, hier große Dimensionen annimmt, so große, daß schließlich auch er in eine lebende Person „transubstantiert“ wird. Nach dieser nimmt es kaum noch Wunder, daß der Zauberer auch einmal sich selbst in einen anderen oder einen anderen in sich selbst verwandelt. Das geschieht besonders überraschend in der Vorstellung, die man in solcher unnahebarer

Kälterückfälle und kein Ende

Die „Juni-Kälte“, die augenblicklich ganz Europa beherrscht und mit starken Regenschauern einhergeht, ist darum außergewöhnlich, weil sie schon recht lange anhält und nur für kurze Zeit durch einige warme Tage unterbrochen worden ist. Es gibt in diesem Jahre zu viel Kälterückfälle, die die Witterung charakterisieren. Einige Kälte Tage sind in jedem Juni zu verzeichnen, da durch den Ausgleich der erhöhten „Landluft“ und der viel kühleren „See-“ Westwinde über Europa kommen, die vorübergehende Nigen abbläsen. Diesen Kälterückfall nennt man bekanntlich „Schiffalle“, weil die gedehnten Schiffe aus diese Zeit häufig durch die Kälte krank werden. Aus der Tatsache, daß der Kälterückfall einen vollständigen Namen hat, kann man erkennen, wie alt und gewohnt diese Erscheinung ist. Trotz der „Schiffalle“ ist aber die durchschnittliche Normaltemperatur des Juni 17 Grad. In diesem Jahre der gehobenen Temperaturen bleibt sie also erheblich hinter der „normalen“ Temperatur zurück.

Die Dauer des Juni-Kälterückfalls ist sehr verschieden. Oft beträgt sie nur 3 bis 4 Tage. Es kommt aber auch vor, daß sie sich über Wochen erstreckt, ja, bis zum

leichtesten der wandelbaren Phantasie in den Modeteilern, die unferne unterblühe Dame Wägen bedienen.

Die Theaterausstellung

Man kann es auch auf der Theaterausstellung verfolgen, die Joseph Gregor in dem gemaltigen Bühnenaal der Nationaltheaterstadt aufgebaut hat. Weiter gibt sie nur wenige Beispiele aus der reichen Theatergeschichte Deutschlands, und sie erscheint dürftig, gemessen an den riesigen Beständen dieser herrlichen Schriften und Dokumentensammlung. Doch da sehen wir etwa eine Szene aus einer „Achtung-„Ingenieurung, in der wir schlusslos ein Atmen aus der Wafar-Zeit bewahren. Oder die Wandeldekoration mit einer Donauanlandschaft zu einer Landbergsche (1840) läßt uns erkennen, daß Wagners wandelnde „Parität“-Szene in Wien fast schon ein halbes Jahrhundert vorher erschienen war. Die baarhaft und plastisch gezeichneten Entwürfe zu barocken Architektur-Deformationen von Gail-Bildern, die eine romantische Vision schon überwunden wählte, kehren wieder in vielen unserer Bühnenbilder. Und gegen die Stoffen der romantischen Gaudy-Bühnen wiederum wendeten sich die Entwürfe Alfred Hölbers, die auch an dieser Stelle von seinem fruchtbareren Dürken finden. Nun hat unser Schicksal sich wieder gewandelt. Aber immer wird das Können überlegen, in welchem Stil es sich auch prägt, wenn es nur wirklich ein Stil ist. Diese kleine Ausstellung, deren Schaustücken fast verschwinden in dem gewaltigen Theater dieses barocken Bühnenbauwerks mit seiner großartigen Kupel, lehrt uns das ewige Werden und Vergehen auch in der Kunst.

Darum stehen wir voller Ehrfurcht vor dem Tagewerk des Bühnenkünstlers Josef Kainz, der mit der Gewissenhaftigkeit des Bedienten eintritt: „Um 8 Uhr aufgestanden, getrunken, gewaschen, fertig gemacht.“ Wer solches schreibt, weiß, daß er sich über jede Minute Rechenschaft zu geben hat, und daß sein Leben Arbeit ist. Diese Erkenntnis hält uns auch in Ehrfurcht vor der Leistung des Burgtheaters.

Goethes „Götter“

Rehren wir zum „Götter“ zurück. Dort ist es vor allem die männliche Schminke Carl Walders, die uns bannet. Er ist ein echter und reicher Götter, wie wir ihn uns vorstellen. Ein Wandbild mit rotem Haar und gültigem Auge, ein Ideal der Freiheit und Revolutionsgeist gegen Kirche und Eigentum der Fürken, treu dem Kaiser als Vertreter der Reichsarmee, Freund der Wahrheit, Kamerad und Familienvater. Ein deutscher Mann. Es war gut,

2000 Jahre Sachsen / Ein Film vom Schicksal eines deutschen Stammes

Im Rahmen der Jahreschau Sachsen am Werk, die morgen feierlich eröffnet wird, läuft in der Heimatgalerie allmählich mit kurzen Unterbrechungen ein Film „2000 Jahre Sachsen“, hergestellt vom Heimatwerk Sachsen nach einem Entwurf von Arthur Grosse und einer Bearbeitung von Dr. Schulze. Wenn schon dieser Film lohnt den Besuch der Ausstellung. In lebensvollen Bildern rollt die ebenso wechselvolle wie bedeutungsvolle Geschichte des Sachsengaus vor dem Betrachter ab. Ein im ganzen überaus aufschlussreiches Werk, das jedermann, vor allem der heranwachsenden Jugend, viel bietet. Frische, verheißungsvolle Jugend ist es auch, die die ersten Bilder belebt. Mit flatternden Fahnen steht sie unter blühenden Bäumen durch herrliches Heimland. Eine Urne wird durch eine Grabung ans Tageslicht gebracht. Hier ist ein germanischer Krieger bestattet worden und seine Sippe hat ihm allerley Dinge des täglichen Lebens mit ins Grab gegeben, wie einen eisernen Harnschub, eine bronzene Gewandnadel. Diese Grabbeurkundung verehrungswürdige Denkmäler der 2000-jährigen Geschichte unseres Sachsenslandes. Der Forscher hat danach erfindet, wie es in den Osten der Germanen auslief, hat ihre bewundernswürdige hohe Kultur und ihr handwerkliches Können nachgewiesen. Hermunduren, Markomannen und Burgunden waren es, die in unserem Gau einst wohnten. Die Mark Meissen wurde durch Heinrich I. gegründet, feste Burgen wurden angelegt und es folgte der planmäßige Ausbau des Landes. Heute noch blühende Städte entstanden (Dresden

haben Wirksamkeit noch nie gesehen hat. Der immer „ganze“ Strich, die ununtrennbaren Dinge sind um Feinheiten zu zeichnen, die selbst die Mitwirkenden aus dem Publikum zur Bewunderung bringen.

Auf Wunsch wird wieder das Maschinenwunder, die verwandelte Schilde mit dem Wasserballon und zuletzt das Herkommen eine Dame unter Kontrolle von einem halben Hundert Zuschauern auf der Bühne gezeigt. Der Besuch ist den ganzen Abend gleich stark. Ernst Köhler-Dauken.

Im Dresdner Studententag findet morgen Sonntag um 9 Uhr eine Feier im Allen Festsaal der Hochschule für Lehrer Bildung statt. Es spricht Gaubandwerksleiter Köpfer. 10 Uhr findet in den Sälen des Zoo Sommerfest mit Tanz statt; der Hochschüler wird unter Leitung von Dozent Schmidt singen; der Studierende Gebel wird eine eigene Klavier-suite „Sommer“ vortragen.

Büro- und Wohnungseinbrüche

Auf der Räcknitzstraße wurde in der Nacht zum Donnerstag eine Firma von Einbrechern heimlich betreten. Die Täter verschafften sich mit Nachschlüssel Zugang zu den Büroräumen, wo sie aus einem verriegelten Schrank eine Goldkassette mit 100 RM. entwendeten.

In einem diesigen Elektrobedarfsgeschäft wurden vor einigen Tagen 200 Meter KVa-Leitungsdraht, 20 Spalter, 10 Steckdosen, 2 Kabelboxen, Radioböhren und anderes mehr gestohlen.

In den Nachmittagsstunden des 16. Juni drangen Diebe in eine Wohnung an der Hausstraße ein. Gestohlen wurden: ein neuer Anzug, grau, dunkel gefärbt, eine goldene Herrenrennmontur mit den Buchstaben H. D., 655 gestempelt, eine goldene Herrenuhrkette, aufschlagende starke Silberarmband, zwei silberne Halsketten, eine mit kleinen Stein, ein goldenes

„Nachsommer“ anheißt. Das Schicksal der „Regenfront“ hängt aufs engste mit der Juni-Kälte zusammen, weil sie nicht nur einander bedingen, sondern auch die gleichen Ursachen haben. Im allgemeinen ändert sich im Juni nach langen Erfahrungen das Wetter um das dritte Drittel des Monats, nämlich in der Zeit vom 20. bis 30. Juni. Dann ist gewissermaßen der große Ausgleich in dem Wogen der Wellen des Luftmeeres über Europa und Asien vollzogen, und eine ruhigere Wettergestaltung tritt ein, die sich in einem Hoch ausdrückt. Im Jahre 1938 — also vor 10 Jahren — dauerte die Regenfront bis zum Anfang September; sie war damals durch die Sonnenstrahlung bedingt, nämlich die Sonnenflecken, die leider auch in diesem Jahre ihren Einfluß auf die Wettergestaltung auszuüben scheinen. Es wird sich zeigen, ob in wenigen Tagen die Regenfront abgebaut wird und durch ein Hoch ersetzt wird. In diesem Augenblick kann man auf eine anhaltende Besserung des Wetters und auf einen schönen Sommer rechnen. Ehe aber dieses Hoch sich ausgebildet hat, ist mit einer dauernden Umwälzung der Wetterlage nicht zu zählen. Hoffen wir, daß dieses heißerwünschte Hoch sich bald einstellt.

das die Aufführung alles vermittlende Wert besetzte, das Weislingen-Drama zurückdrängte und die Lebensgeschichte des Götter in der Tiefe der dichterischen Gestaltung herausarbeitete. So war alle Wirkung auf Walter gestellt. Lediglich besagte man einigen guten Bekannten aus der Dresdner Welt: Felix Steinböck als Weislingen, der seinem Können ferner liegt, und Heinz Woelfer als sympatischer „Reichardt“ Verle.

Raimunds „Verschwender“

Im „Verschwender“ wiederum ist es Hermann Thimig, dem die besondere Liebe der Zuschauer gehört, zumal er nach langer Krankheit genesen zum ersten Male wieder auf der Bühne steht und mit dem Couplet und dem verzogen Welen des Fischlers Valentin alle Gemüter bewegt. Hier sind wir nun ganz auf österreichischem Boden. Das Dialekt-Gedicht gewinnt so erst seinen rechten Klang, wenn die Spieler den Kontakt beherrschen. Und wo könnte man Raimunds liebenswürdiges und hütiges moralisches Handwerker-gedreher spielen als in Wien? Da klingt die Liebe, alte Musik des Konradin Kreuzer, der wie keiner den neuen Ton des Volkstüdes zu treffen wußte. Da erhebt Flotmells Schloß in voller plastischer Größe (Fritz Jud, man n), und der alte, unheimliche Bettler, der ein gezeuertes Schicksal ist, kann seine rührenden Darstellerlieder vor den erregten Feiern des Schloßes singen. Da tanzt das Überballlet zum Strauß-Walzer in Gage-Röcken Selbe auf dem Fest des gedankenlosen, aber rechtlichen Verschwenders, und die wunderbare Fee erscheint in einer phantastischen Alpenlandschaft, die zur Atmosphäre gehört wie Geringung zu Wien. Es ist ein richtiges Volksstück auch für unsere Zeit, und als richtiges Volksstück wird es auch mit aller Schärfe gespielt. Der Genius des Ortes waltet selbst wie eine gültige Fee in dieser Aufführung und läßt sie als eine der gemütvollsten Gaben dieser herrlichen Theaterwerke erscheinen. Sie einleitet uns froh und glücklich wie einem schönen Weihnachtsmärchen.

Dr. Karl Gadowoll.

Wochenprogramm des Städtischen Stadttheaters

Opernhaus
Sonntag (18.), außer Anrecht: „Die Fledermaus“ (7.30 bis nach 10.15). Montag, Anrecht A: Balletabend (8 bis gegen 10.30). Dienstag, Anrecht A: „Der Evangelist“ (8 bis nach 10.30). Mittwoch, Anrecht A: „La Traviata“ („Dioletra“) (8 bis nach 10.30). Donnerstag, Anrecht A:

1936). Mit wertvollen Bauwerke finden noch jetzt von dem Wachen und Werten der Gemeinden.

Große Bilderfunde bei Freiberg rufen Bergleute aus dem Gatz und aus Thüringen herbei. Das Land wurde reich und Freiberg seine größte Stadt. Ein bereiches Zeugnis der Baukunst dieser Zeit ist die Goldene Pforte in der alten Bergstadt. Die Weltlinie konnten ihr Land erweitern, aber durch häufige Erdbeben wurde ihre Kraft geschwächt. Das Reich zerfiel immer mehr, obwohl das Volk ein einiges Vaterland ersehnte. In der deutschen Zerrissenheit schuf Martin Luther durch seine Bibelübersetzung zum ersten Male eine Kulturinheit. Dann verurteilte die Furie des Dreißigjährigen Krieges das Land. Die Zeit Augusts des Starren wird lebendig. Noch heute zeugen meisterliche Bauwerke von seinem künstlerischen Willen. Wieder wird Sachsen von schweren Kämpfen heimgesucht, als Napoleon Europa überrennt. Sächsische Männer stehen in vorderster Reihe der Freiheitskämpfer. Durch die Völkerschlacht bei Leipzig wird Napoleons Macht gebrochen. Jedoch erst 68 Jahre später gelang Bismarck die Gründung des zweiten Reiches. Nach dem Weltkrieg wird Sachsen ein Grenzland. Die Verfallzeit wird mit eindrucksvollen Bildern gezeichnet, bis 1938 die Stunde der Rettung schlägt und im Reich Adolf Hitlers der Wiederaufbau beginnt. Fröhlich und stolz marschiert die Jugend in eine glücklichere deutsche Zukunft.

Curt Vogel.

Blutergarmband, 585 gestempelt, ein silberner Armreif, zwei goldene Ringe und ein brauner Koffer 40x70 Zentimeter groß.

Die Diebe sind noch nicht bekannt. Wer zu ihrer Ermittlung Angaben machen kann, wird gebeten, sich zu melden.

Stillschließungsverträge treibt sein Antwesen

Am 18. Juni, gegen 5 Uhr, wurde eine Frau auf ihrem Wege zur Arbeitsstelle im Zwinger von einem Stillschließungsverlezer belästigt. Der Unhold, etwa 30 Jahre alt, 160 Zentimeter groß, kräftig, dunkel, bekleidet mit dunklem, gestreiftem Anzug, langer Hose, graugrünem Mantel (Slipon), dunkelgrünem, weichen Hut und schwarzen Handschuhen wurde zur Flucht gezwungen. Er entfernte sich jedoch, so daß seine Person nicht festgehalten werden konnte. Hinweise, die zu seiner Ermittlung führen können, erbittet die Kriminalpolizei nach Schießhalle 7, Zimmer 87. Alle Mitteilungen werden auf Ewrig vertraulich behandelt.

Letzte Spornnachrichten

Georg Meyer mußte aufgeben

Auf der Insel Man wurde am Freitag der erste Lauf zur Motorrad-Europameisterschaft 1938 mit dem Rennen der Halblitermaschinen der Englischen Tourist Trophy über 420 Kilometer abgeschlossen. Nachdem Meister Karl Gull im Training gestürzt war, blieb als einziger deutscher Vertreter für die Deutschen Motorenwerke nur noch Helmuth Georg Meyer übrig. Der Eisenrieger Sieger kam leider nicht weit, denn schon in der ersten Runde mußte er wegen Handgelenksverletzungen aufgeben.

Caracciola immer schneller

Die deutsche Mercedes-Benz-Mannschaft wird bei ihrem ersten Trainingslauf zum 22. Großen Preis von Frankreich am 2. Juli täglich schneller. Der von Rudolf Caracciola auf der Rundstrecke Reims-Breux von 720 Kilometer Länge erzielte neue Rekord liegt auf 2:42,5 (176,720 Kilometer-Stunden). Hermann Lang erreichte ihn fast mit 2:43,4, aber auch Manfred v. Brauchitsch blieb mit 2:49,8 noch weit unter dem alten Rekord, den Louis Chiron mit 103,200 Kilometer-Stunden hielt. Man darf gespannt sein auf die Trainingsergebnisse auch der übrigen Bewerber, von denen die italienische Marke Maserati ihr Erscheinen bereits angekündigt hat.

Arier-Paragraphe im gesamten Rennsport

Gemäß einer Verfügung des Reichs- und preussischen Ministers für Ernährung und Landwirtschaft werden die 22 und 30. der Rennsaison wie folgt abgeändert:

In 2 ist auf Seite 11 vor dem letzten Absatz einzufügen: „Witonen, die nicht als Reichsbürger im Sinne der ersten Verordnung zum Reichsbürgergesetz vom 11. November 1935 — Reichsbürgergesetz 1935, S. 18 225 — gelten, sind vom gesamten Rennbetrieb auszuschließen. Diese Bestimmung gilt nicht für Angehörige fremder Staaten.“ — Hinter dem zweiten Absatz des 2 ist einzufügen: „Für den Empfang der Fahrerprämien gilt ferner die einschlägige Bestimmung des 2 entsprechend.“

Die vorstehenden Änderungen treten am 1. September 1938 in Kraft. Auch die Trambahnordnung hat eine entsprechende Änderung erfahren.

„Die Regimentskammer“ (8 bis 10). Freitag, außer Anrecht „Marquise“ (7.30 bis 10.30). Sonnabend, außer Anrecht „Madame Butterfly“ (8 bis gegen 10.30). Sonntag (20.), außer Anrecht: „Die Weisklinger von Harnberg“ (5.30 bis 10.30). Montag (27.), außer Anrecht: „Stallanische Bauernaehre“, „Der Bajazzo“ (8 bis gegen 10.45).

Schauspielhaus

Sonntag (19.), außer Anrecht: „Der Oskedauer Schima mel“ (7.30 bis gegen 10.). Montag, Anrecht A: „Prinz Friedrich von Homburg“ (8 bis gegen 10.45). Dienstag, Anrecht A: „Don Carlos“ (8 bis gegen 10.15). Mittwoch, Anrecht A: „Don Carlos“ (7.30 bis nach 10.45). Donnerstag, außer Anrecht: „Don Carlos“ (8 bis gegen 10.15). Freitag, Anrecht A: „Prinz Friedrich von Homburg“ (8 bis gegen 10.45). Sonnabend, Anrecht A: „Die Kreuzkrieger“ (8 bis 10.15). Sonntag (26.), außer Anrecht: „Heagruna mit Ulrike“ (8 bis gegen 10.30). Montag (27.), Anrecht B: „Prinz Friedrich von Homburg“ (8 bis gegen 10.45).

Spieldien des Theaters des Volkes vom 18. bis 26. Juni, Sonnabend und Sonntag (19.): „Die Rosenbräut“; Montag, Petermann führt nach Rabelais; Dienstag bis Donnerstag: „Die Rosenbräut“; Freitag und Sonnabend: Petermann führt nach Rabelais; Sonntag (26.) und Montag: „Die Rosenbräut“.

„Jungen-Verwunde“ verlegt. Die für Sonnabend, den 18. Juni, angelegte Zwinger-Verwunde der Dresdner Philharmonie unter Mitwirkung der Sigman-Schule muß der unthätigen Witterung halber verlegt werden. Die Veranstaltung wird Mittwoch, den 6. Juli, nachgeholt. Gekaufte Karten behalten Gültigkeit.

„Dichter als Maler, Zeichner und Bildhauer.“ Die Kuda Stellung im Rufem der Landesbibliothek im Japanischen Palais zeigt Bildhauer, Plastiker, Kupferstecher, Graphiker usw. von Gerard Hauptmann, Max Danneberg, Hermann Hoff, Wilhelm Schäfer, Paul Alex. Schöder, Senoalt, Wagner, Buris, von der Bring u. a. — Öffnungszeiten: Werktagen von 12 bis 1 und 3 bis 7, Sonntag von 11 bis 1 Uhr. Der Eintritt ist frei.

Bulgarische Kunstausstellung in Hamburg

In Gegenwart des königlich bulgarischen Gesandten in Berlin, Grafen G. Draganoff, wurde in der Hamburger Galerie Comte eine Kollektivausstellung des bulgarischen Malers Riecoo Michailow eröffnet. Michailow ist seit geraumer Zeit in Berlin. Das Hauptgebiet seines Schaffens ist die Porträtmalerei. Im Mittelpunkt der Ausstellung stehen markante Bilder von Adolf Hitler, Benito Mussolini, Hindenburg, König Boris III. und anderen hervorragenden Persönlichkeiten der Weltgeschichte.

