

Herzschweig still

ROMAN VON RUDOLF HAAS Copyright by Knorr & Hirth, K.G. München 1938

(A. Fortsetzung)

Und nun soll mit einmal die Freiheit da sein und die Möglichkeit des Schaffens ohne Sorgen und drückende Rost...

Seine Stimme widerhallt in dem halbleeren Raum. Jugendlicher Ueberstrom ist in den hohen Worten, aber er ist echt und darum schön.

Unterdessen sank die Mina-Ruhme draußen mit dem Regen. Du bist wohl von allen guten Geistern verlassen, Unde? Wiehst du nie geschelt? Er ist nichts, er hat nichts, und so einem willst du unsere Traude geben? Aber nicht genug damit!

Der Marhofer schloß sie gemächlich auf Schulterblatt. „Wie Mina-Ruhme, das verkauft niemand von dir! Ich trau' den beiden! Es war doch schön von der Traude, daß sie mir's gleich gesagt hat und keine Feindschaften haben will.“

„So ist nicht gleich ein gemästetes Kalb schlachten? Schöne Sonntagsruhe, das!“ murrte die Tante, besitzte sich jedoch trotzdem in die Küche, wo sie alsbald eine große Geschäftigkeit entfaltet und Frieda Tillian, die neue Stütze, so gleich ausprobiert.

Die Frieda ist ein liebes, williges Kind, von fünfzehn Jahren, mit schmalen Wangen und Jovlen, die wie dunkler Bernstein glänzen. In ihren braunen Augen ist die sanfte Schwermet einer entlassenen Jugend, die um Dunner und Kummer weiß, aber auch ein tapferes Ja und der Widerstehen einer Seele, die sich nach mehr als nur irdischen Gütern sehnt.

„Wie ist Erweck. Schlag einen feilen Schneel — Du liebe Erde, wie heißt du dich ungeschickt an! Da wird man also mit dem Krücken bei dir ganz von vorn anfangen müssen!“ leuchtete die Tante.

„Seien Sie nur nicht böse, mir fehlt eben die Übung. Stier, Kohl, kalte Suppen, Wasserlöslein kann ich recht gut kochen. Armelutfohl halt.“

Die Mina-Ruhme wirft ihr einen forschenden Blick zu, wie das etwa gemeint sei, doch sie sieht nicht als treuherrliche Bescheidenheit. „Wir sind auch keine Prasser!“ brummt sie, wird aber dann wesentlich freundlicher. „Was hast du denn heute zu Mittag gegessen?“

„Abgeschmalzene Bohnen“, erwidert die Frieda, und sagt zur Entschuldigung wegen des Fettverbrauchs hinzu: „Weiß doch Sonntag ist.“

Der Tante scheint etwas ins Auge geflogen zu sein. Sie zwinkert. „So, so?“ „So, so?“ Jetzt bemerkt sie auch das abgeblähte, billige Kleiderchen, das den schludrigen Kopf umhüllt; es ist lauter, aber angehängelt und schon oft gewaschen.

„Der Tude ist doch ein Hauptkerl, er kennt sich aus und denkt an alles“, summt sie im Stillen. Und sie bückt fraule Trauden und häut auf eine Platte die besten Dinge aus der Vorratskammer.

Es wird eine gemüthliche Verlobungsfeier. Der Hoserbe Jörg freundet sich dem etwa gleichaltrigen Bildhauer rasch an, die Traude versteht es, die Befangendheit der Frieda durch muntere Derzlichkeit zu lösen, mit wackelndem Bart läßt sich Grohauer Oaxil den Schinken schmücken, die Mina-Ruhme ermahnt ihn, doch auch Brot dazu zu beißen, was er jedoch mit dem Hinweid auf seine mangelhaften Zähne ablehnt.

„Du Gekückter!“ sankt sie. „Deine saulen Ausreden kenne ich! Schon als Bub bist du immer so ein Ratschmaul gewesen.“

„Davon ist mir nichts bekannt“, antwortet der wacker kauernde Bruder.

„So? Nichts bekannt!“ entrückt sie sich. „Wer denn hat immer happig das süße Buttergeschmaul weggenommen und mir die trockenen Nudeln übriggelassen?“

In kurzen Redeböhen und weihem Knusperndem ist der Marhofer beim Tisch. „Mina-Ruhme, was wärmtst du für alte Geschichten auf?“

„Alt oder nicht, wahr sind sie doch! Allewelt hat er sich nämlich den Mund geschmiert!“ verweist die Tante.

„Nu, nu“, lächelt der Hoser. „Du mußt das, Schein's, auch nicht verabsäumen haben, denn dein Mundwerk läuft noch heute wie geschmiert.“

„Gott sei Dank!“ erwidert sie. „Aber das kommt nicht vom Essen, sondern von der Übung, und für Übung hab ich alle miteinander gefogelt, am meisten du, Unde! Und was wäre aus dir geworden, wenn ich dir nicht immer wieder einmal die Reinigung gefogelt und das Wilde runtergeräumt hätte?“

Ran lachen alle, nur der Grohauer schmaukt vollkommen unberührt weiter. Der Redestich führt ihn nicht, im Gegenteil, er ist die Tafelmusik gewohnt, und wenn sie selte, würde ihm das Essen gar nicht schmecken.

Im Grün des weiten Talbeckens ruht der Sonntagsfriede, festlich leuchtet die Stadt der weißen Wasser im Kranz der Hügel und Hüden. Derbert Tillian steht am Fenster und läßt die Hände schweifen. Frömm und dankbar hält er Zwiegespräche mit seinem Gott; ein Licht vom Himmel scheint ihn zu umgänzen. Als er sich ins Zimmer zurückwenbet, steht er dem Delbild der jungen Frau gegenüber, die der Traude so sehr ähnelt. In der noch immer währenden Benommenheit infolge der unerwarteten Wendung, die sein Leben nehmen soll, hat er bisher auf die Umgebung kaum geachtet. Jetzt aber lächelt, von den Sonnenstrahlen mit einem warmen Goldschmuck umwoben, das vertraute Gesicht mit den strahlenden Augen zu ihm hinab, so lebendig, daß er beinahe erschrickt.

„Das hat ein Meister gemacht, der längere Tischeln oder ein Schäler von ihm“, murmelt er, in den Anblick verunken.

Der Name ist nicht überliefert, spricht die Mina-Ruhme. „Unten in der Ecke steht nur ein F und ein L und die Jahrszahl 1796. Aber sie hat Luise geheiratet und war die Schwester von meinem Urgrohauer. Er war damals jung verheiratet, und seine Frau hat bis zum Herbst ein Kind erwartet. Da sind im März 1797 die Franzosen unter General Massena in Raxen eingeschoben, haben die Oesterreicher überannt, und in Xarvis hätten sie beinahe den Erzherzog Karl gefangen. Am sechsundzwanzigsten März sind dann die Franzosen in Villach eingerückt, und sie haben auf ihrem Weg viele Gebölge und auch in Villach ganze Häuser leer gefunden, weil die Welcher Kind und Regal, Habe- und Kaurat auf alle möglichen Fuhrwerke aufgeladen und Oals über Kopf daongeführt hatten, aus Angst vor dem Feind, von dem man seit Jahren lesen und hören konnte, daß er Tag und Nacht das Halbkeil arbeiten ließ. Die Franzosen haben aber auch wirklich auf ihrem Zug von Xarvis bis Villach ganz schrecklich gehaust, und das war kein Wunder, denn die General Massena galt als so liebedlich, grausam und habgierig, daß ihn nicht einmal die Soldaten achteten.“

„Das hab' ich vorausschicken müssen, damit verständlich wird, daß in der Sage von der armen Luise Wiederholung eine geschichtliche Wahrheit steht, wenn sich auch nicht mehr feststellen läßt, wie ich alles eigentlich ausgefallen hat. — Unde, gib mir das Merkbüchlein.“

Der Marhofer nickt dem Bildhauer zu: „Nehmen Sie's als gutes Zeichen, Derbert! Wenn die Mina-Ruhme die Geschichte erzählt, den betrachtet sie sozusagen schon als Familienmitglied.“

„Plausch nicht, du Stiebesgeschneit!“ ererzelt sich die Tante. „Weder sozusagen noch überhaup! Die Geschichte ist so, daß sich jeder ein Beispiel nehmen kann, wie man zu den Seinen stehen soll, besonders die jungen Leute.“

Währenddem hat Ludwig Wiederholung aus einer eifernen Trude zwischen Urkunden und Anbenken ein abgegriffenes Notizen in blauem Umhlag hervorgehramt, es reicht es bei Miten, Ne blättert darin und beginnt: „Ein paar Blätter hab beschrieben, die Aufzeichnungen nennen weder das Jahr noch einen Namen, aber man vermutet, daß sie vom Vater herrühren. Es ist eine Art Tagebuch. Obri an; Mein alter Haffendruber hat mich zu sich in den Marhof eingeladen, auf daß ich sein Kabinett im Raxen unterrichte. Sie ist nebebei Jahre. — Siebeben Jahre waren auch wir beide, ihr Vater und ich, als wir unter General Laudon Seite an Seite in der Schlacht bei Kusterdort mitfochten. Nun bin ich schon ein paar Monate hier. Mir ist es im Leben bald besser, bald schlechter gegangen, aber ich güt wie jetzt noch nie.“

In meinen stillen Herbst ist eine Stimme, wie eine Silberhelle Quelle in die Kellereinsamkeit ihr tangendes Leben trägt. Ein Licht ging auf über meinem Abendfrieden, hart und warm, gleich der Sonne im Mai. Es kommt aus groten Augen, die sind klar wie Kristall, rein wie der Heilige Geist und unschuldig wie der erste Morgen.

Es ist, als sollten sich erst jetzt meine Kräfte voll entfalten. Ich hätte mich manchmal hart genug für die höchsten Höhen. Das kommt von der Stille und dem Blau.

Aus Dankbarkeit für die Gaftrumschaff hat ich mich entschlossen, sie zu malen. Ueber dem glühenden roten Band regen sich die Brüste gleich weißen Tauben.

Ich habe mir zuerst angetraut, ihre junge Schönheit beizubehalten. Sie darf es nie erfahren, denn ich darf den Seelenfrieden des lauterer Kindes, dessen Vater ich sein könnte, nicht ähren. Werde ich bieuu hart genug sein? Ich bin oft und lang mit ihr allein.

Sie ist zutraulich und abnungslos. Wenn wir in einer Sitzungspause das halberitige Bild betrachten, dann stellt sie sich hinter mich auf die Lehne und guckt mir über die Schultern, ihre Hand liegt auf meiner Achsel, ihr schlanker Leib ist nah, ich fühle das Atmen der Brust, den Druck ihres Wundes, ihre feinen Lippen kreiseln meine Wangen und ihre liebe Stimme, verträumt, säuselt: „Das soll ich sein, Meister? So schön bin ich ja gar nicht!“ Dann muh ich mir Kondaren anlesen, was nicht vor ihr niederzulassen und ihr zu sagen, daß kein Bild den lebendigen Reiz ihrer Knmut wiederzugeben imstande ist.

Heute habe ich versucht, den kräftigen Glanz ihrer Augen auf die Leinwand zu bannen. Als sie die Arbeit beendete, hauchte sie plötzlich nach meiner Hand und brückte ihre Lippen darauf. Wie unter diesem Glanz auch ich zurück, wie hängenden Armen stand sie vor mir, blutrot, in Scham und Demut. Sie wandte sich und hauchte als der Werkstoff, in ihrem Bild hatte nicht die Jungmädelwürmerrei für den Künstler und Verzer geleuchtet, sondern die schone Jüchlichkeit des zur Liebe erwachenden Weibes. Ich stand in Glut und Traum.

Roch einmal kommt mit lichten Rosenwangen In unsern Malenzer Die liebe Jugend lächelnd hergegangen. Du blonder Kind in deinem frischen Frangen, Was soll das mir?

Ich steh', ein Baum mit müdelenteten Zweigen, In Herbst und Ruh, mein Kind. Die Blätter fallen, trübe Nebel heigen, Die langen langsam grau in grau den Reigen, Kalt weht der Wind.

Kalt weht der Wind, Doch tief im Herzen drinnen Die Sehnsucht glüht und löst; Roch einmal beh und jung von vorn beinmen, Roch einmal führen zu den Götterinnen Im Morgenrot.

Roch einmal einen Himmel sich erkliegen, Zumal Jung und sonnenhoch! Vom Schicksal sich ein letztes Blud erliegen, Dem beihen Leben in den Armen liegen, Nur einmal noch!

Devor der Winterdürre eifiges Wesen Den alten Baum entlaßt, Nur einmal noch in goldnem Feuer heßen Und dann in Glut und Leidenschaft vergehen, Des Schwärmerz Flammentrone auf dem Haupt!

(Fortsetzung folgt)

Wetternachrichten vom 20. Juli

Wetterbericht des Reichsmeteorologischen Ansgabebert Dresden



Zeichenerklärung zur Wetterkarte: Druckgebiete, Windrichtung, Temperatur, Regen, Schneefall, etc.

Wetterlage: Der über Mitteleuropa befindliche Hochdruckkernler gerückt immer mehr und dürfte daher nicht mehr genügend Energie besitzen, um die Niederschläge über im Norden verbleibenden Tiefdruckgebiete von Mitteleuropa fernzujubalen. Die südlichen Rand-

Brille und Brille ist schon ein Unterschied!

Versuchen Sie's doch mal mit einer echten Perival-Brille, angepaßt von Optiker Schulte, Freiburger Straße 2 (6 Minut. vom Postplatz). Sie werden angenehm überrascht sein.

wellen der letzteren werden infolge dessen immer wieder in die Wettergestaltung eingreifen, so daß mit einer einigermäßen behändigen Wetterlage vorerst nicht gerechnet werden darf.

Table with columns: Station, Temperatur (Tages, Nacht, Mittel), Wind (Richtung, Stärke), Wetter (Tages, Nacht), Regen, Schneefall. Lists stations like Dresden, Leipzig, Berlin, etc.

Grüßentag betr. Wetter: 0 polareise, 1 bitter, 2 halbbedekt, 3 wolkig, 4 bedekt, 5 Regen, 6 Schnee, 7 Gewusel oder Hagel, 8 Sturm oder Hagel (Schmelze weniger als 2 Kilometer), 9 Gemitter. Temperaturen: + Wärmegrad, - Abkühlung. In den letzten 24 Stunden über auf dem Beobachtungsort: Niederschlag und Witterungsstadium in Dresden (Stagelager 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100).

Wetterausblick für Donnerstag: Vorhergehend anfallender, am West wogelader Wind, Reich weilig. Strömungseiche Regenfall. Geringer Temperaturanstieg.

Wasserstand der Elbe und ihrer Nebenflüsse

Table with columns: Name, Maß, Stand, Wasserstand, etc. Lists rivers like Elbe, Müritzer See, etc.

Schildpatt-Werke

Neuanfertigung u. Reparatur. Neues Modell. Hachkes Nachf. Schloßerei.

Warum erst am Abend, was schon am Morgen! Warum erst am Morgen, was schon am Abend!

Die Morgensonne die Dresdener Hochdrücken bringt das, was bei einseitigem Einstrahlen erst im Morgenlicht stünde.

Die Abendsonne die Dresdener Hochdrücken bringt das, was bei einseitigem Einstrahlen erst im Morgenlicht stünde.

Die Morgensonne die Dresdener Hochdrücken bringt das, was bei einseitigem Einstrahlen erst im Morgenlicht stünde.

Die Abendsonne die Dresdener Hochdrücken bringt das, was bei einseitigem Einstrahlen erst im Morgenlicht stünde.

Die Morgensonne die Dresdener Hochdrücken bringt das, was bei einseitigem Einstrahlen erst im Morgenlicht stünde.

Die Abendsonne die Dresdener Hochdrücken bringt das, was bei einseitigem Einstrahlen erst im Morgenlicht stünde.

Die Morgensonne die Dresdener Hochdrücken bringt das, was bei einseitigem Einstrahlen erst im Morgenlicht stünde.

Die Abendsonne die Dresdener Hochdrücken bringt das, was bei einseitigem Einstrahlen erst im Morgenlicht stünde.

Weitere Kursaufbesserungen

Berliner Börse vom 20. Juli

Der am Vortage eingetretene Stimmungsumschwung blieb auch im heutigen Börsenverkehr erhalten und kam an den Aktienmärkten in weiteren Kurssteigerungen zum Ausdruck. Bei den Banken waren größere Kaufaufträge eingegangen, während andererseits die Abgabebestände sehr gering waren. Das Geschäft nahm jedoch keineswegs die lebhaften Formen des Vortages an. Vereinzelt waren jedoch erneut beträchtliche Steigerungen zu verzeichnen, die zum Teil in solchen Werten eintraten, die gestern an der Aufwärtsbewegung nicht, oder nur in geringerer Umfang, teilnahmen.

Am Rentenmarkt bestellten Stoßberger fünf ihren Stand um 1%, während Dreyer und Wannebaum je 1,5%, Berthold 1,75% und Rheinisch 2% gewannen. Am Braunkohlenaktienmarkt erhöhten sich Deutsche Erdöl um 1%, Leopoldgrube gegen letzte Notiz um 2,12%, Niederlausitzer Kohle um 2,5%, Eintracht um 2,75% und Rheinbraun um 3%. Kohlewerte lagen sehr ruhig und zum Teil ohne Wechsel. In der chemischen Gruppe entwickelte sich in Farben lebhafteres Geschäft, die mit 151,35 höher eintraten, später aber mit 150,37 notiert wurden. Rohwerke gewannen 1%, Chemische von Deuden 1,12% und Kästner 3,5%. Von Elektro- und Versorgungsunternehmen erzielten Akkumulatoren, die am Vortage etwas vernachlässigt geblieben waren, mit 5% die größte Steigerung. AEG erhöhten sich um 2,5%, Lichtkraft um 2% und ODE um 3%. Lediglich Vahmeyer fielen durch einen Rückgang um 1% auf. Siemens, Elektrische Werke Schlessen, Teß, Gas und Schiel. Was kamen je 1% höher an.

Maschinenaktien lagen allgemein gebessert, so Berliner Maschinen und Demag um je 1,5 Prozent, Schubert und Salzer um 2 Prozent und Deutsche Maschinen um 3,5 Prozent. Zu erwähnen sind noch in Rabel, und Drahtwerten Felten (+2,37 Prozent), von Bauwerten Berger (+2,5 Prozent) und von Textilwerten Dierig (+3 Prozent). Papier- und Zellstoffwerte stiegen zum Teil um etwa

1,5 Prozent. Von verschiedenen Aktien erzielten sich Süddeutsche Zucker um 3 Prozent und von Schiffahrtswerten Danla Danapf um 4 Prozent.

Berliner Schluß- und Nachbörsen

Im Börsenverlauf war die Kursentwicklung nicht ganz einheitlich, jedoch überwogen weiterhin Kurssteigerungen. Zahlreiche Werte befestigten sich um 0,5%, u. a. gewannen Deutsche Anstalt, Conti-Gummi je 1, Rheinmetall Borsia 1,5, Berger 1,5 und Junabahn 2,75%. Mitglieder und Elektrische Werke Schlessen kamen je 3% höher an. Farben wurden mit 150,75 bewertet. Andererseits verloren Berliner Kraftlicht sowie Hemberg je 1, Siemens 1,5 und Akkumulatoren 2%.

Am Kassarentenmarkt verlief das Geschäft verhältnismäßig ruhig. Rentelemente in Pfandbriefen blieben die Umsätze klein. Die 1938er Reichsanleihe zog leicht im Kurse an. Bei den Industrie-Obligationen gewannen Farben-Dobusch 1,25%. Jede Monatsrente stiegen 0,37, 1938er AEG um 0,02%, Andererseits gaben Hfingier 0,5 nach.

Zweite Schlußkurse stundete kamen, lagen diese bei gut behaupteter Stimmung im allgemeinen um 0,25 Prozent bis 0,5 Prozent über dem Verlaufsstande. Dreyer gewannen im Vergleich zu der letzten Verlaufsnotierung sogar 2,5 Prozent. Metallgesellschaft 1,5 Prozent und Berliner Maschinen 1 Prozent. Andererseits gingen Farben schließlich auf 150,25 Prozent zurück. Verluste verloren 0,25 Prozent. Mittelbau notierten 130,90 Prozent nach 130,87 Prozent im Verlauf. Nachdrücklich blieb die Stimmung freundlich.

Von den zu Einheitskursen gebandelten Werten hatten Banken etwas uneinheitliche Kursgestaltung. Heberleinbogen um 1,75 Prozent, Vereinsbank Hamburg um 0,5 Prozent an. Sonst lag man zum Teil unverändert. Rurle. Abgesehen von Rheinischen Hypotheken (-0,5) waren Hypothekenbanken durchschnittlich um 0,25 bis

1 Prozent gebessert. Bei den Kolonialwerten erreichten Daga einen Stand von 108 (100,25). In Industriefinanzpapieren ergaben sich ebenfalls wie im variablen Verkehr zum Teil recht beträchtliche Steigerungen, die im allgemeinen 2,25 bis 6 Prozent betragen. Bedeutende Verluste kamen sogar 6 Prozent höher an. Vereinzelt lag man allerdings auch Einbußen, die abgesehen von Hindrichs & Kuffermann um -0,5 Prozent, 2 bis 3,25 Prozent ausmachten.

Kurse von Steuergutschriften und Gemeindeobligations-Anleihe

Berlin, 20. Juli. Steuergutschriften, Zahlungsstellen 1934 - 1935, 1936, 1937, 1938, neu 82,5. - Durchführungsanleihe für Gruppe 1 111,75. - 4%ige Gemeindeobligations-Anleihe 91,02 bis 95,37.

Am Markt der unnotierten Werte

Der Tendenz nach. Es notierten: Harhoff 100,5 bis 107,5, Wit & Genth 105 bis 107, Ober-Schlesischer Pfandbrief 72,25 bis 73,75, Schwebemandel 111 bis 115, Schwerdtfeger 80,25 bis 82,75, Ufa-Film 70 bis 77, Kurzbuch Rali 78,25 bis 80, 0,5% Ufa-Bonds abgez. 102,75 bis 105,75.

Mitteldeutsche Börse Leipzig vom 20. Juli

Die rückläufige Bewegung am Aktienmarkt kam heute zum Stillstand, so daß die Tendenz überwiegend fest war. Da es jedoch an Material fehlte, blieben die Umsätze in engen Grenzen.

Am Kassa- und Rentenmarkt war das Geschäft nicht erheblich. Pfandbriefe lagen ruhig auf alter Basis, 4,5 Prozent Dresdner Grundrenten wurden 0,13 Prozent höher vergeblich gesucht. Etwas lebhafteres Geschäft hatten Dresdner Pfandbriefe, die ebenso wie Chemnitzer Mittelbau 0,13 Prozent schwächer waren. Von Weichs- und Staatsanleihen befestigten Reichsanleihe Mittelbau bei kleinem Umsatz 0,13 Prozent auf.

Unter Maschinen- und Metallindustriewerten hatten lebhaftes Geschäft Carotannagen Vohwag mit +2,25% und Sächsische Webstuhl +3,25%. In Gebäuden lagen gingen 7000 RM bei -3,5% nach getrieben um. Großenhainer Webstuhl waren 1,25, Union Webstuhl 2%, Hiltewerke 3,75% fester. Schwächer

dagegen waren Heineker mit -1,5%, Frank Braun mit -5% nach getrieben. In fremden Werten wurden 6000 DM Reichsbanknoten 2,75% höher gehandelt und repariert. Unter Papierfabrikanten stiegen Eyromo Major 1,5, Thode 2,25% und Vereinigte Papierwerke bei größerem Geschäft 2,75% (rep.). In Banken war das Geschäft ruhig. Sachsenbank +1,25%. Auf dem Textilaktienmarkt gab es Bestandsfälle bei 15 000 RM Umsatz 2% nach. Dagegen gerieten Aktienfabrik Wänders 1,5, Sächs 2%, Pöhlenteller und Dresdner Gärtnerei je 2,25% und Industriewerke Flauen 3,5% nach getrieben. Bachmann & Labewa wurden mit -2% wieder notiert. Größeres Geschäft hatten Vereinigte Stahl, die 3,25% ausweichen konnten. In Weissenfelder wurden 10 000 RM auf alter Basis gehandelt. Auf dem Gemeindefinanzmarkt hatten Weine mit +3,75% größere Umsätze. 30 Farben stiegen 1,25% und Chemische Deuden 1,5% an. Von den übrigen Werten notierten Speiderei Reichs- und Bibliographisches Institut je +2,5% repariert.

Freiverkehrskurse vom 20. Juli

Deutsche Grammophon 117,5, Dresdner Maschinenfabrik 10,5, Dampfabrik-AG 100, Bernburg-Güter - bergl. Jung - Germania-Reduzierte - Abt. d. Bergb.-u. Hüttenw.-Ver., Darmstadt-Waldheim 12, Oberlausitzer Zuckerfabrik 82,5, Paradoberstein Steiner 115,5, Peniger Maschinen 110,5, Otto Gumpel 181, Weidner Jute 130, Zweidauer Maschinenfabrik 110.

Im Telefonverkehr vom 20. Juli

wurden folgende Kurse genannt: Auto-Union 117, Deutsche Werksätze - , Bach und Vogel 115, Rundfunk Nachrichten 90,5, Postler Technik 125, Julius Köppler 70,5, Zsch. Gustaf Dörsen 80.

Konkurse

Sächsische
Grüßel: Schwarzenberg: Textilmaschinenfabrik Hedwig Anna Günther geb. Weidert, Pöhlitz, Ann. 4. August.
Kaufmann: Chemnitz: Schneidermeister Wilhelm Drimmann, i. d. Radio-Schäpfer, Chemnitz. - Zwickau: Betriebsgenossenschaft Zwickauer Eisenbahn.

Kursberichte vom 20. Juli 1938

Mitteldeutsche Börse zu Leipzig (Ohne Gewähr)				Berliner Börse (Ohne Gewähr)			
Festverzinsliche Werte				Deutsche Staats- und Stadtanleihen			
Titel	20. 7.	19. 7.	18. 7.	Titel	20. 7.	19. 7.	18. 7.
Schlesische Anstalt	100,00	100,00	100,00	Reichsbank	100,00	100,00	100,00
Deutsche Erdöl	100,00	100,00	100,00	Preuss. Anleihe	100,00	100,00	100,00
Leopoldgrube	100,00	100,00	100,00	Reichsbank	100,00	100,00	100,00
Niederlausitzer Kohle	100,00	100,00	100,00	Preuss. Anleihe	100,00	100,00	100,00
Eintracht	100,00	100,00	100,00	Reichsbank	100,00	100,00	100,00
Rheinbraun	100,00	100,00	100,00	Preuss. Anleihe	100,00	100,00	100,00
AEG	100,00	100,00	100,00	Reichsbank	100,00	100,00	100,00
Lichtkraft	100,00	100,00	100,00	Preuss. Anleihe	100,00	100,00	100,00
Chemische von Deuden	100,00	100,00	100,00	Reichsbank	100,00	100,00	100,00
Kästner	100,00	100,00	100,00	Preuss. Anleihe	100,00	100,00	100,00
Siemens	100,00	100,00	100,00	Reichsbank	100,00	100,00	100,00
Elektrische Werke Schlessen	100,00	100,00	100,00	Preuss. Anleihe	100,00	100,00	100,00
Teß	100,00	100,00	100,00	Reichsbank	100,00	100,00	100,00
Gas	100,00	100,00	100,00	Preuss. Anleihe	100,00	100,00	100,00
Schiel	100,00	100,00	100,00	Reichsbank	100,00	100,00	100,00
Heberleinbogen	100,00	100,00	100,00	Preuss. Anleihe	100,00	100,00	100,00
Vereinsbank Hamburg	100,00	100,00	100,00	Reichsbank	100,00	100,00	100,00
Rheinische Hypotheken	100,00	100,00	100,00	Preuss. Anleihe	100,00	100,00	100,00
Hypothekenbanken	100,00	100,00	100,00	Reichsbank	100,00	100,00	100,00
Dresdner Pfandbriefe	100,00	100,00	100,00	Preuss. Anleihe	100,00	100,00	100,00
Chemnitzer Mittelbau	100,00	100,00	100,00	Reichsbank	100,00	100,00	100,00
Wendisch-Reichener Pfandbriefe	100,00	100,00	100,00	Preuss. Anleihe	100,00	100,00	100,00
Ufa-Film	100,00	100,00	100,00	Reichsbank	100,00	100,00	100,00
Harhoff	100,00	100,00	100,00	Preuss. Anleihe	100,00	100,00	100,00
Wit & Genth	100,00	100,00	100,00	Reichsbank	100,00	100,00	100,00
Ober-Schlesischer Pfandbrief	100,00	100,00	100,00	Preuss. Anleihe	100,00	100,00	100,00
Schwebemandel	100,00	100,00	100,00	Reichsbank	100,00	100,00	100,00
Schwerdtfeger	100,00	100,00	100,00	Preuss. Anleihe	100,00	100,00	100,00
Ufa-Film	100,00	100,00	100,00	Reichsbank	100,00	100,00	100,00
Karlsruhe	100,00	100,00	100,00	Preuss. Anleihe	100,00	100,00	100,00
Harhoff	100,00	100,00	100,00	Reichsbank	100,00	100,00	100,00
Wit & Genth	100,00	100,00	100,00	Preuss. Anleihe	100,00	100,00	100,00
Ober-Schlesischer Pfandbrief	100,00	100,00	100,00	Reichsbank	100,00	100,00	100,00
Schwebemandel	100,00	100,00	100,00	Preuss. Anleihe	100,00	100,00	100,00
Schwerdtfeger	100,00	100,00	100,00	Reichsbank	100,00	100,00	100,00
Ufa-Film	100,00	100,00	100,00	Preuss. Anleihe	100,00	100,00	100,00
Karlsruhe	100,00	100,00	100,00	Reichsbank	100,00	100,00	100,00
Harhoff	100,00	100,00	100,00	Preuss. Anleihe	100,00	100,00	100,00
Wit & Genth	100,00	100,00	100,00	Reichsbank	100,00	100,00	100,00
Ober-Schlesischer Pfandbrief	100,00	100,00	100,00	Preuss. Anleihe	100,00	100,00	100,00
Schwebemandel	100,00	100,00	100,00	Reichsbank	100,00	100,00	100,00
Schwerdtfeger	100,00	100,00	100,00	Preuss. Anleihe	100,00	100,00	100,00
Ufa-Film	100,00	100,00	100,00	Reichsbank	100,00	100,00	100,00
Karlsruhe	100,00	100,00	100,00	Preuss. Anleihe	100,00	100,00	100,00
Harhoff	100,00	100,00	100,00	Reichsbank	100,00	100,00	100,00
Wit & Genth	100,00	100,00	100,00	Preuss. Anleihe	100,00	100,00	100,00
Ober-Schlesischer Pfandbrief	100,00	100,00	100,00	Reichsbank	100,00	100,00	100,00
Schwebemandel	100,00	100,00	100,00	Preuss. Anleihe	100,00	100,00	100,00
Schwerdtfeger	100,00	100,00	100,00	Reichsbank	100,00	100,00	100,00
Ufa-Film	100,00	100,00	100,00	Preuss. Anleihe	100,00	100,00	100,00
Karlsruhe	100,00	100,00	100,00	Reichsbank	100,00	100,00	100,00
Harhoff	100,00	100,00	100,00	Preuss. Anleihe	100,00	100,00	100,00
Wit & Genth	100,00	100,00	100,00	Reichsbank	100,00	100,00	100,00
Ober-Schlesischer Pfandbrief	100,00	100,00	100,00	Preuss. Anleihe	100,00	100,00	100,00
Schwebemandel	100,00	100,00	100,00	Reichsbank	100,00	100,00	100,00
Schwerdtfeger	100,00	100,00	100,00	Preuss. Anleihe	100,00	100,00	100,00
Ufa-Film	100,00	100,00	100,00	Reichsbank	100,00	100,00	100,00
Karlsruhe	100,00	100,00	100,00	Preuss. Anleihe	100,00	100,00	100,00
Harhoff	100,00	100,00	100,00	Reichsbank	100,00	100,00	100,00
Wit & Genth	100,00	100,00	100,00	Preuss. Anleihe	100,00	100,00	100,00
Ober-Schlesischer Pfandbrief	100,00	100,00	100,00	Reichsbank	100,00	100,00	100,00
Schwebemandel	100,00	100,00	100,00	Preuss. Anleihe	100,00	100,00	100,00
Schwerdtfeger	100,00	100,00	100,00	Reichsbank	100,00	100,00	100,00
Ufa-Film	100,00	100,00	100,00	Preuss. Anleihe	100,00	100,00	100,00
Karlsruhe	100,00	100,00	100,00	Reichsbank	100,00	100,00	100,00
Harhoff	100,00	100,00	100,00	Preuss. Anleihe	100,00	100,00	100,00
Wit & Genth	100,00	100,00	100,00	Reichsbank	100,00	100,00	100,00
Ober-Schlesischer Pfandbrief	100,00	100,00	100,00	Preuss. Anleihe	100,00	100,00	100,00
Schwebemandel	100,00	100,00	100,00	Reichsbank	100,00	100,00	100,00
Schwerdtfeger	100,00	100,00	100,00	Preuss. Anleihe	100,00	100,00	100,00
Ufa-Film	100,00	100,00	100,00	Reichsbank	100,00	100,00	100,00
Karlsruhe	100,00	100,00	100,00	Preuss. Anleihe	100,00	100,00	100,00
Harhoff	100,00	100,00	100,00	Reichsbank	100,00	100,00	100,00
Wit & Genth	100,00	100,00	100,00	Preuss. Anleihe	100,00	100,00	100,00
Ober-Schlesischer Pfandbrief	100,00	100,00	100,00	Reichsbank	100,00	100,00	100,00
Schwebemandel	100,00	100,00	100,00	Preuss. Anleihe	100,00	100,00	100,00
Schwerdtfeger	100,00	100,00	100,00	Reichsbank	100,00	100,00	100,00
Ufa-Film	100,00	100,00	100,00	Preuss. Anleihe	100,00	100,00	100,00
Karlsruhe	100,00	100,00	100,00	Reichsbank	100,00	100,00	100,00
Harhoff	100,00	100,00	100,00	Preuss. Anleihe	100,00	100,00	100,00
Wit & Genth	100,00	100,00	100,00	Reichsbank	100,00	100,00	100,00
Ober-Schlesischer Pfandbrief	100,00	100,00	100,00	Preuss. Anleihe	100,00	100,00	100,00
Schwebemandel	100,00	100,00	100,00	Reichsbank	100,00	100,00	100,00
Schwerdtfeger	100,00	100,00	100,00	Preuss. Anleihe	100,00	100,00	100,00
Ufa-Film	100,00	100,00	100,00	Reichsbank	100,00	100,00	100,00
Karlsruhe	100,00	100,00	100,00	Preuss. Anleihe	100,00	100,00	100,00
Harhoff	100,00	100,00	100,00	Reichsbank	100,00	100,00	100,00