

Im Saale des Gewerbehauses:

Dienstag, den 11. December, Abends 7 Uhr ^{94.}

III. Philharm. popul. Künstler-Concert.

Solisten:

Mary Forrest,
Bianca Panteo (Violine).

Orchester:

Die Gewerbehauskapelle unter Leitung des Königl.
Musikdirektors Herrn **A. Trenkler.**

PROGRAMM.

1. Overture „Leonore“ No. 3 *Beethoven.*
2. Arie aus „Der Barbier von Sevilla“ *Rossini.*
Miss Mary Forrest.
3. Violin-Concert No. 2 *Wieniawski.*
Allegro moderato. — Romanze. — Finale à la Zingara.
Fräulein **Bianca Panteo.**
4. a) Die blinde Mutter
b) Altpersischer Liebesreim
c) Ständchen (nach dem Anatolischen von
Grünfeld) } *Seuffert.*
Miss **Mary Forrest.**
5. a) Albumblatt *Wagner.*
b) Perpetuum mobile *Ries.*
Fräulein **Bianca Panteo.**
6. a) „Leb' wohl, liebes Gretchen“ *Gade.*
b) Weiser und Poet *Gernerth.*
c) Leichter Verlust *Meyer-Helmund.*
Miss **Mary Forrest.**
7. Huldigungsmarsch. *Grieg.*

Begleitung: Herr Correpetitor **Georg Pittrich.**

Concertflügel: **C. Bechstein**, aus dem Lager von **F. Ries** (Kaufhaus).

Sitzplätze à 4, 3, 2, Stehplätze à 1 Mk. in den Hof-Musikalienhandlungen
von **F. Ries** (Kaufhaus) und **Ad. Brauer** (**F. Plötner**), Neustadt.

☛ Kartenverkauf von 9—1 und 3—6 Uhr. ☛

Das IV. Philharmonisch-populäre Künstler-Concert findet am 22. Januar 1895 statt.
Solist: **Willy Burmester** (Violine), Mitwirkung: Der **Neustädter Chorgesang-**
verein (Dirigent: **Percy Sherwood**).

☛ Die geehrten Abonnenten werden gebeten, die Abonne-
mentskarten für die **II. Serie** (die drei letzten Concerte 1895, im
Januar, Februar, März) in der **F. Ries'schen Hofmusikalienhandlung**
in Empfang zu nehmen.