

Im Saale des Gewerbehauses:

Dienstag, den 11. December, Abends 7 Uhr ^{94.}

III. Philharm. popul. Künstler-Concert.

Solisten:

Mary Forrest,
Bianca Panteo (Violine).

Orchester:

Die Gewerbehauskapelle unter Leitung des Königl.
Musikdirektors Herrn **A. Trenkler.**

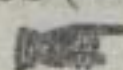

PROGRAMM.

1. Overture „Leonore“ No. 3 *Beethoven.*
2. Arie aus „Der Barbier von Sevilla“ *Rossini.*
Miss Mary Forrest.
3. Violin-Concert No. 2 *Wieniawski.*
Allegro moderato. — Romanze. — Finale à la Zingara.
Fräulein **Bianca Panteo.**
4. a) Die blinde Mutter
b) Altpersischer Liebesreim
c) Ständchen (nach dem Anatolischen von
Grünfeld) } *Seuffert.*
Miss **Mary Forrest.**
5. a) Albumblatt *Wagner.*
b) Perpetuum mobile *Ries.*
Fräulein **Bianca Panteo.**
6. a) „Leb' wohl, liebes Gretchen“ *Gade.*
b) Weiser und Poet *Gernerth.*
c) Leichter Verlust *Meyer-Helmund.*
Miss **Mary Forrest.**
7. Huldigungsmarsch. *Grieg.*


Begleitung: Herr Correpetitor **Georg Pittrich.**

Concertflügel: **C. Bechstein**, aus dem Lager von **F. Ries** (Kaufhaus).

Sitzplätze à 4, 3, 2, Stehplätze à 1 Mk. in den Hof-Musikalienhandlungen
von **F. Ries** (Kaufhaus) und **Ad. Brauer** (**F. Plötner**), Neustadt.

 Kartenverkauf von 9—1 und 3—6 Uhr. 

Das IV. Philharmonisch-populäre Künstler-Concert findet am 22. Januar 1895 statt.
Solist: **Willy Burmester** (Violine), Mitwirkung: Der **Neustädter Chorgesang-**
verein (Dirigent: **Percy Sherwood**).

 Die geehrten Abonnenten werden gebeten, die Abonne-
mentskarten für die **II. Serie** (die drei letzten Concerte 1895, im
Januar, Februar, März) in der **F. Ries'schen Hofmusikalienhandlung**
in Empfang zu nehmen.

Uebersicht der Concerte und Vorträge.

Arrangements und Eintrittskarten durch **F. Ries**, Königl. Hof-Musikalien-Handlung, Concert-Agentur und Piano-Magazin, Seestrasse 21 (Kaufhaus).
Alleiniger Vertreter von **C. Bechstein**, Hof-Pianoforte-Fabrik.

Böhmisches Streichquartett, zweites und letztes Concert. Mitwirkung: Herren Carl Hoffmann, Joseph Suk, Oscar Nebdal und Hans Wihan. Concert: Donnerstag, den 13. December, Abends 7 Uhr, Musenhaus (Braun's Hôtel).

Vortrag von **Dr. Willi Ule**, Docent für Meteorologie und Geographie in Halle, über: Falb's kritische Tage und die moderne wissenschaftliche Witterungslehre, veranstaltet vom naturwissenschaftlichen Institut „Prometheus“ (Waisenhausstr. 17), Sonnabend, den 15. December, Abends 1/28 Uhr, Musenhaus (Braun's Hôtel).

Wladimir v. Pachmann- und Amalie Joachim-Concert, Mittwoch, den 2. Januar 1895, Abends 7 Uhr, Musenhaus (Braun's Hôtel).

Emil Sauer-Concert, Sonnabend, den 12. Januar 1895, Abends 7 Uhr. Musenhaus (Braun's Hôtel).

Humoristischer Vortrag von **Alexander Moszkowski**, Mittwoch, den 16. Januar 1895, Abends 1/28 Uhr, Musenhaus (Braun's Hôtel).

Ausserdem finden statt:

Philharmonische populäre Künstler-Concerte am 22. Januar, 20. Februar und 19. März 1895, Gewerbehaus. Solisten: a) Willy Burmester (Violine), b) Moriz Rosenthal (Clavier), c) César Thomson (Violine); Mitwirkung: Neustädter Chorgesangverein (Chorwerk: Der Rose Pilgerfahrt, von Schumann); Dirigent: Percy Sherwood. Anfang Abends 7 Uhr.

Die geehrten Abonnenten werden gebeten, die Abonnementskarten für die II. Serie (die drei letzten Concerte 1895, im Januar, Februar, März) in der F. Ries'schen Hofmusikalienhandlung in Empfang zu nehmen.

Drei Klavier-Vorträge von **Bertrand Roth**, am 6. Januar, 20. Januar und 3. Februar 1895, Vormittags 1/212 Uhr, Musenhaus (Braun's Hôtel).

Rappoldi - Grützmacher: Kammermusik - Abende am 14. Januar 11. Februar und 11. März 1895, Abends 7 Uhr, Musenhaus (Braun's Hôtel).

Senff-Georgi, Königl. Hofschauspieler, Hochschullehrer am Königl. Conservatorium „Historische Folge von Gedichten“, Sonnabend, den 12., 19., 26. Januar, 2., 9., 16. Februar 1895, Nachmittags 1/25 Uhr.

Karten-Verkauf von 9—1 und 3—6 Uhr.

Bestellungen auf Plätze nimmt auch die Königl. Hof-Musikalien-Handlung von **Ad. Brauer** (F. Plötner), Neustadt, entgegen.