

Arrangement der Firma F. Ries. #

Mittwoch, den 9. October 1895, Abends 7 Uhr  
im Gewerbehaue

unter dem Protektorate Sr. Excellenz des Herrn Grafen **Chotek**

# Grosses Wohlthätigkeits-Concert

zum Besten

der Armen des Oesterr.-Ungarischen Hilfsvereins  
und der Armen zu Dresden,

unter Leitung des Herrn Generalmusikdirektor **Schuch**

und unter gütiger Mitwirkung von

**Frau Marcella Sembrich,**

Königl. Preuss. Kammersängerin,

Frau **Melanie Bauer-Ziech**, Königl. Sächs. Kammervirtuosin,  
des **Böhmischen Streichquartetts** und der **Gewerbehaus-**  
**Kapelle** (Direktion: Herr Kgl. Musikdirektor **A. Trenkler**).

## Programm.

1. Ouverture zu „Prometheus“ . . . . . *L. van Beethoven.*
2. **Prolog**, gedichtet von **Graf Bohuslaw Chotek.**

Aus aufrichtig und warmen österreich'schen Herzen  
Sei unser Gruss den lieben Gebern zugesendet,  
Die theilnahmsvoll für ferne, stets erneute Schmerzen  
So viel dem hart getroff'nen Krainervolk gespendet.

Voll Dank, gerührt wir ihre Nächstenliebe preisen,  
Die sich so reich gezeigt in edlen Bürgerkreisen,  
D'rum soll die Hälfte dess, was heut' wir Ihrer Güte danken,  
Gern hiezuland gewidmet sein den Armen und den Kranken.

Fürwahr, wenn still und weihevoll bei hehren Musenklängen  
Die stimmungsreine Seele lauscht entzückenden Gesängen,  
Und sich zum Kunstgenuss gesell'n des Wohlthuns Gaben,  
Dann Gönner wir in Dresden stets gefunden haben.

Denn edles Fühlen wohnt am schönen Elbestrande  
Und liebt Euterpe Jedermann im trauten Sachsenlande,  
D'rum ist des Sanges Meisterin auch gern gekommen,  
Hat man doch hier begeistert stets sie aufgenommen.

Dann freudig treten auch zu hell harmonischen Kreisen  
Aus Böhmen Künstler ein mit ihren nachbarlichen Weisen,  
Doch gilt ihr erster Satz echt deutschen vollen Tönen,  
Die allerorts die Musenfeste ernst verschönen.

Und wenn aus Dresden ein Talent mit grazienvollem Harfenklingen  
Sich anschliesst dort, wo aus Italien und aus Oesterreich Töne singen,  
Dann vollanf sich erfüllet Ihrer treu Ergeb'nen Streben,  
Akkorde einen, was verbunden ist im Staatenleben.