

Arrangement der Firma F. Ries. #

Dienstag den 26. November, Abends 7 Uhr,
Gewerbehaus: 1895

III. Philharm. populäres Künstler-Concert.

Solisten:

Frau **Rosa Sucher,**

Kammersängerin aus Berlin,

Herr **Eduard Bach,**

Klavier-Virtuose aus München.

Begleitung: Herr **Georg Pittrich.**

Orchester: **Gewerbehaus-Kapelle** (Direction:
Herr Königl. Musikdirector **A. Trenkler**).

PROGRAMM.

1. Ouverture in D-dur für Orchester *G. F. Händel.*
(Für grosses Orchester eingerichtet von *Franz Wüllner*.)
2. Concert in Es-dur für Klavier mit Orchester *F. Liszt.*
Herr **Eduard Bach.**
3. Arie der Elisabeth aus „Tannhäuser“ mit
Orchester *R. Wagner.*
Frau **Rosa Sucher.**
4. Capriccio Italien für Orchester *P. Tschaikowsky.*
5. Isoldens Liebestod aus „Tristan und Isolde“
mit Orchester *R. Wagner.*
Frau **Sucher.**
6. a) Etude de Concert in Des-dur
b) Spinnerlied aus „Fliegende
Holländer“ } für Klavier } *F. Liszt.*
Herr **Bach.**
7. Drei Lieder:
a) Mignon *F. Liszt.*
b) Träume } *R. Wagner.*
c) Schmerzen }
Frau **Sucher.**

Concertflügel: **C. Bechstein**, aus dem Lager von **F. Ries**.

Sitzplätze à 4, 3, 2 Mk., Stehplätze à 1 Mk. in der Königl. Hof-Musikalienhandlung
von **F. Ries** (Kaufhaus). Bestellungen nimmt auch die Königl. Hof-Musikalien-
handlung von **Ad. Brauer (F. Plötner)**, Neustadt, entgegen.

Kartenverkauf von 9—1, 3—6 Uhr und an der Abendkasse.

Das III. Philharmonische populäre Künstler-Concert findet Dienstag, den 21. Jan. 1896
im Gewerbehaus statt.

Liepsch & Reichardt, Dresden.

Gefl. wenden!

Uebersicht der Concerte

im November und December.

Arrangements und Eintrittskarten durch **F. Ries**, Königl. Hof-Musikalien-Handlung, Concert-Agentur und Piano-Magazin, Seestrasse 21 (Kaufhaus).
Alleiniger Vertreter von **C. Sechstein**, Hof-Pianoforte-Fabrik.

Léonard Borwick, Klavier-Abend, Donnerstag, den 28. Novbr., Abends 7 Uhr, Musenhaus (Braun's Hôtel).

Sitzplätze à 4, 2 $\frac{1}{2}$ Mk.; Stehplätze à 1 $\frac{1}{2}$ Mk.

II. historischer Orgel-Abend von **Hans Fährmann**, Solisten: Olga Gasteyer (Sopran), Margarethe Lengnick (Sopran). Mitwirkung: ein Posannen-Quartett und der verstärkte Kirchenchor. Montag, den 2. December, Abends $\frac{1}{2}$ 8 Uhr, Johanneskirche.

Numerirte Sitzplätze à 3, 2, 1 Mk. und 75 Pf.,
Text-Programme à 20 Pf.

Concert der Dresdner Liedertafel (Dirigent: Waldemar von Baussnern). Solisten: Edith Walker, k. k. österr. Hofopernsängerin aus Wien, Concertmeister Alfred Krasselt aus München. Begleitung: Hofcantor Knöbel. Dienstag, den 3. December, Abends 7 Uhr, Gewerbehau.

Sitzplätze à 4, 3, 2 Mk.; Stehplätze à 1 Mk.

Edith Bagg (Mezzo-Sopran), Lieder-Abend, Begleitung: Albert Kluge, Sonnabend, den 7. December, Abends 7 Uhr, Musenhaus (Braun's Hôtel).

Sitzplätze à 4 und 2 $\frac{1}{2}$ Mk.; Stehplätze à 1 $\frac{1}{2}$ Mk.

II. Quartett-Abend: P. Lange-Frohberg (I. Violine), R. Schreiter (II. Violine), E. Schreiter (Viola), A. Stenz (Cello), Montag, den 9. December, Abends 7 Uhr, Musenhaus (Braun's Hôtel).

Sitzplätze à 3 und 2 $\frac{1}{2}$ Mk., Stehplätze à 1 $\frac{1}{2}$ Mk.

Teresa Carreño, Königl. Sächs. Kammer-Virtuosin, Klavier-Abend, Dienstag, den 10. December, Abends 7 Uhr, Musenhaus (Braun's Hôtel).

Sitzplätze à 4 und 2 $\frac{1}{2}$ Mk., Stehplätze à 1 $\frac{1}{2}$ Mk.

Franz Liszt's Legende von der heiligen Elisabeth. Einmalige Wiederholung zu ermässigten Preisen zum Besten des Elisabeth-Vereins, veranstaltet vom Grossen Philharmonischen Chor zu Dresden. Leitung: Kapellmeister Curt Hösel, Mittwoch, den 11. December, Gewerbehau.

Sitzplätze à 4, 2 $\frac{1}{2}$ und 1 $\frac{1}{2}$ Mk.; Stehplätze à 75 Pf.

Grosses Concert des Bach-Vereins (Dirigent: Waldemar von Baussnern). Solisten: Luise Ottermann (Sopran), Agnes Witting (Alt), Eduard Mann (Tenor), Eugen Franck (Bass). Orgel-Begleitung: Hofcantor Knöbel. Orchester: Gewerbehau-Kapelle. Sonnabend, den 14. December, Abends 7 Uhr, Gewerbehau.

Ausserdem finden statt:

Philharmonische populäre Künstler-Concerte. Am 21. Januar 1896: Solisten: Lalla Wiborg (Gesang), Joseph Hollman (Cello). und am 25. Februar 1896: Solisten: Selma Nicklass-Kempner (Gesang), César Thomson (Violine).

(Künstler-Personaländerungen in Verhinderungsfällen vorbehalten.)

Karten-Verkauf von 9—1 und 3—6 Uhr.

Bestellungen auf Plätze nimmt auch die Königl. Hof-Musikalien-Handlung von **Ad. Brauer** (F. Plötner), Neustadt, entgegen.