

Arrangement der Firma F. Ries.

Dienstag, den 19. Januar, Abends 7 Uhr, Gewerbehaus

### III. Philharmonisches populäres Künstler-Concert.

Solisten:

Fräulein **Milka Ternina**

Kgl. Bayr. Kammersängerin aus München,

Herr **Arrigo Serato**

aus Bologna.


Orchester: **Gewerbehaus-Kapelle** (Direction: Herr Königl. Musikdirector **A. Trenkler**). — Begleitung: Herr **Georg Pittrich**.

### PROGRAMM.

1. Ouverture zu »Donna Diana« . . . . . *E. N. von Reznicek.*
2. Concert für Violine, D-moll . . . . . *N. Paganini.*  
Herr **Arrigo Serato**.
3. Arie aus »Fidelio«: „Abscheulicher, wo  
eilst du hin« . . . . . *L. van Beethoven.*  
Fräulein **Milka Ternina**.
4. Frühlingswogen. Sinfonische Dichtung  
für Orchester . . . . . *Philipp Scharwenka.*
5. a) Auf dem Meere . . . . . *Robert Franz.*  
b) Das Geheimniss . . . . . *Richard Strauss.*  
c) Morgenständchen . . . . . *Adolf Jensen.*  
Fräulein **Ternina**.
6. a) Madrigal . . . . . *A. Simonetti.*  
b) Zigeunerweisen . . . . . *Pablo de Sarasate.*  
Herr **Serato**.
7. Arie aus »Tannhäuser«: „Dich theure  
Halle“ . . . . . *Richard Wagner.*  
Fräulein **Ternina**.

Flügel: **C. Bechstein**, aus dem Lager **F. Ries** (Kaufhaus).

Sitzplätze à 5, 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Mk., Stehplätze à 1 Mk. in der Königl. Hof-Musikalienhandlung von **F. Ries** (Kaufhaus). Bestellungen nimmt auch die Königl. Hof-Musikalienhandlung von **Ad. Brauer** (**F. Plötner**), Neustadt, entgegen.  
Kartenverkauf von 9—1, 3—6 Uhr und an der Abendkasse.

 **Das IV. Philharmonische populäre Künstler-Concert** findet am 9. Februar im Gewerbehaus statt. Solist: **Emil Götze**.

Druck von Liepsch & Reichardt in Dresden.

**Gefl. wenden!**



# Gesangs-Texte.

## 3. Arie aus „Fidelio“: „Abscheulicher, wo eilst du hin“.

*L. van Beethoven.*

Recitativ.

Abscheulicher! Wo eilst du hin?  
Was hast du vor im wilden Grimme?  
Des Mitleids Ruf, der Menschheit Stimme  
Rührt nicht mehr deinen Tigersinn.

Doch toben auch wie Meereswogen  
Dir in der Seele Zorn und Wuth,  
So leuchtet mir ein Farbenbogen,  
Der hell auf dunkeln Wolken ruht,  
Der blickt so still, so friedlich nieder,  
Der spiegelt alte Zeiten wieder,  
Und neu besänftigt wallt mein Blut.

Komm, Hoffnung, lass den letzten Stern  
Der Müden nicht erbleichen.

O komm, erhell' mein Ziel, sei's noch so fern,  
Die Liebe, sie wird's erreichen.

Arie.

Ich folg' dem innern Triebe,  
Ich wanke nicht,  
Mich stärkt die Pflicht der treuen Gatten-  
Nein, ich wanke nicht. [liebe,

O du, für den ich alles trug,  
Könnst' ich zur Stelle dringen,  
Wo Bosheit dich in Fesseln schlug,  
Und süßen Trost dir bringen!

*Heinrich Heine.*

## 5. a) Auf dem Meere.

*Robert Franz.*

Das Meer hat seine Perlen,  
Der Himmel hat seine Sterne,  
Aber mein Herz, mein Herz?  
Mein Herz hat seine Liebe.

Gross ist das Meer und der Himmel,  
Doch grösser ist mein Herz,  
Und schöner als Perlen und Sterne  
Leuchtet und strahlt meine Liebe.

*A. F. von Schack.*

## b) Das Geheimniss.

*Richard Strauss.*

Du fragst mich, Mädchen, was flüsternd der West  
Vertraue den Blüthenglocken?  
Warum von Zweige zu Zweig' im Geäst  
Die zwitschernden Vögel locken?  
Warum an Knospe die Knospe sich schmiegt,  
Und Wellen mit Wellen zerfliessen,  
Und dem Mondstrahl, der auf den Kelchen sich wiegt,  
Die Violett der Nacht sich erschliessen?  
O thörichtes Fragen! Wem Wissen frommt,  
Nicht kann ihm die Antwort fehlen;  
D'rum warte, mein Kind, bis die Liebe kommt,  
Die wird dir alles erzählen.

*Träger.*

## c) Morgenständchen.

*Adolf Jensen.*

Steh' auf und öffne das Fenster schnell,  
Es lacht der Morgen so frisch, so hell,  
Und unten im kleinen Garten  
Sind Leute, die Deiner warten;  
Steh' auf, steh' auf!

Die Veilchen kamen über Nacht,  
Hoffärtig breit sich die Tulpe macht,  
Und träumend auf und nieder  
Schwankt schon der blaue Flieder.

Die Aermsten haben keine Ruh',  
An's Fenster blicken sie immerzu,  
Sie glauben nicht an des Lenzes Weh'n,  
Bis sie die holde Rose geseh'n.

## 7. Arie aus „Tannhäuser“: „Dich theure Halle“.

*Richard Wagner.*

Dich, theure Halle, grüss' ich wieder,  
Froh grüss' ich dich, geliebter Raum!  
In dir erwachen seine Lieder  
Und wecken mich aus düst'rem Traum.

Da er aus dir geschieden,  
Wie öd' erschienst du mir!  
Aus mir entfloh der Frieden,  
Die Freude zog aus dir!

Wie jetzt mein Busen hoch sich hebet,  
So scheinst du jetzt mir stolz und hehr;  
Der mich und dich so neu belebet,  
Nicht weilt er ferne mehr!



Arrangement der Firma **F. Ries.**

Montag, den 1. Februar, Abends  $\frac{1}{2}$  8 Uhr

Musenhaus:

**Populärer**


# Chopin - Liszt - Abend

VON

# Emil Kronke.

Eintrittskarten à 2 u. 1 Mk. in der Königl. Hof-Musikalienhandlung von **F. Ries** (Kaufhaus). — Bestellungen auf Plätze nimmt auch die Königl. Hof-Musikalienhandlung von **Ad. Brauer** (**F. Plötner**), Neustadt, entgegen.

Kartenverkauf von 9—1 und 3—6 Uhr.

 Freibillets werden für dieses Concert ohne jede Ausnahme **nicht** vergeben.



# Uebersicht der Concerte

## im Januar und Februar 1897.

Arrangements und Eintrittskarten durch **F. Ries**, Königl. Hof-Musikalien-Handlung, Concert-Agentur und Piano-Magazin, Seestrasse 21 (Kaufhaus).  
Alleiniger Vertreter von **C. Bechstein**, Hof-Pianoforte-Fabrik.

**Böhmisches Streichquartett**, Concert. Ausführende: Herren **Carl Hoffmann, Joseph Suk, Oscar Nedbal, Hans Wihan**. Sonnabend, den 23. Januar, Abends 7 Uhr, Vereinshaus. Sitzplätze à 4, 3, 2 Mk.; Stehplätze à 1 Mk.

**III. Quartett-Abend: Lange-Frohberg, Schreiter, Spitzner, Stenz**. Montag, den 25. Januar, Abends 7 Uhr, Musenhaus. Sitzplätze à 3, 2½ Mk.; Stehplätze à 1 Mk.

**Eugen Gura**, II. Concert (Lieder- und Balladen-Abend). Mitwirkung: **Eduard Behm** aus Berlin (Klavier). Dienstag, den 26. Januar, Abends 7 Uhr, Musenhaus. Sitzplätze à 4, 2½ Mk.; Stehplätze à 1½ Mk.

**Emil Sauer**, II. (letztes) Concert. Donnerstag, den 28. Januar, Abends 7 Uhr, Musenhaus. Sitzplätze à 5, 3½ Mk.; Stehplätze à 1½ Mk.

**Emil Kronke**, Populärer Chopin-Liszt-Abend, Montag, den 1. Februar, Abends ½8 Uhr, Musenhaus. Eintrittskarten à 2 und 1 Mk.

**Pablo de Sarasate**, Concert mit Orchester. Mittwoch, den 3. Februar, Abends 7 Uhr, Vereinshaus. Sitzplätze à 5, 3, 2 Mk., Stehplätze à 1 Mk.

**Gesangverein der Staatseisenbahn-Beamten in Dresden**, Concert. Mitwirkung: Kgl. Hofopernsänger **Ludwig Schrauff**. Mittwoch, den 3. Februar, Abends 7½ Uhr, Gewerbehaus. Billets im Vorverkauf à 1 Mk. (an der Abendkasse à 1½ Mk.).

**Raimund von Zur-Mühlen**, Lieder-Abend, Sonnabend, den 6. Februar, Abends 7 Uhr, Vereinshaus. Sitzplätze à 4, 3, 2 Mk.; Stehplätze à 1 Mk.

**IV. Philharmonisches populäres Künstler-Concert**. Solist: **Emil Götze** (Gesang). Am 9. Februar.



**III. Kammermusik-Abend: Stern, Petri, v. Liliencron**. Montag, den 15. Februar, Abends 7 Uhr, Musenhaus. Sitzplätze à 3, 2½ Mk.; Stehplätze à 1½ Mk.

**IV. Kammermusik-Abend: Laura Rappoldi-Kahrer, Ed. Rappoldi, Blumer, Remmele, Grützmaker**. Am 22. Februar.

Ausserdem finden statt:

**IV. Kammermusik-Abend: Stern, Petri, v. Liliencron**. Am 8. März.

**Richard Buchmayer**, III. historisches Klavier-Concert. Am 29. März.  
(Künstlerpersonal-Veränderung in Verhinderungsfällen vorbehalten.)

 **Karten-Verkauf von 9—1 und 3—6 Uhr.** 

Bestellungen auf Plätze nimmt auch die Kgl. Sächs. Hof-Musikalien-Handlung von **Ad. Brauer** (F. Plötner), Neustadt, entgegen.