

Gratis.

Arrangement der Firma F. Ries.

Mittwoch, den 3. Februar 1897, Abends 7 Uhr

Vereinshaus:

CONCERT

von

Pablo de Sarasate

unter Mitwirkung

der **Gewerbehaus-Kapelle** (Direction: Herr Königl.
Musikdirector **A. Trenkler**).

PROGRAMM.

- Ouverture zu »Alfonso und Estrella« *Franz Schubert.*
- Concert No. 3, für Violine und
Orchester *Camille Saint-Saëns.*
- I. Allegro non troppo.
II. Andantino quasi allegretto.
III. Molto moderato e maestoso.
- Suite, G-moll *Joachim Raff.*
- I. Preludo.
II. Minuetto.
III. Aria.
IV. Il moto perpetuo.
- »Viva Sevilla« *Pablo de Sarasate.*
Moderato und Allegro.

Sitzplätze à 5, 3 und 2 Mk., Stehplätze à 1 Mk. in der Königl. Hof-Musikalienhandlung von **F. Ries** (Kaufhaus). Bestellungen auf Plätze nimmt auch die Königl. Hof-Musikalienhandlung von **Ad. Brauer (F. Plötner)**, Neustadt, entgegen.
Kartenverkauf von 9—1, 3—6 Uhr und an der Abendkasse.

Liesch & Reichardt, Dresden.

Gefl. wenden!

Uebersicht der Concerte im Februar und März 1897.

Arrangements und Eintrittskarten durch **F. Ries**, Königl. Hof-Musikalien-Handlung, Concert-Agentur und Piano-Magazin, Seestrasse 21 (Kaufhaus).
Alleiniger Vertreter von **C. Bechstein**, Hof-Pianoforte-Fabrik.

Schubert-Feier. Bach-Verein und Dresdner Liedertafel.

Sonnabend, den 6. Februar, Abends 7 Uhr, Gewerbehaus. Sitzplätze à 4, 3, 2 Mk.; Stehplätze à 1 Mk.

Raimund von Zur-Mühlen, Lieder-Abend. Montag, den 8. Februar, Abends 7 Uhr, Vereinshaus. Sitzplätze à 4, 3, 2 Mk.; Stehplätze à 1 Mk.

IV. Philharmonisches populäres Künstler-Concert. Solisten: **Emil Götze** (Gesang), **Ferdinand von Liliencron** (Cello). Dienstag, den 9. Februar, Abends 7 Uhr, Gewerbehaus. Sitzplätze à 5, 3 $\frac{1}{2}$, 2 $\frac{1}{2}$ Mk.; Stehplätze à 1 Mk.

J. Paderewski, Concert mit Orchester. Zum Besten des unter dem Protektorate Ihrer Majestät der Königin stehenden **Elisabeth-Vereins**. Sonnabend, den 13. Februar, Abends 7 Uhr, Gewerbehaus. Sitzplätze à 6, 4, 2 $\frac{1}{2}$ Mk.; Stehplätze à 1 $\frac{1}{2}$ Mk.

III. Kammermusik-Abend: Stern, Petri, v. Liliencron. Montag, den 15. Februar, Abends 7 Uhr, Musenhaus. Sitzplätze à 3, 2 $\frac{1}{2}$ Mk.; Stehplätze à 1 $\frac{1}{2}$ Mk.

Arrigo Serato (Violine), Concert. Dienstag, den 16. Februar, Abends 7 Uhr, Musenhaus. Sitzplätze à 4, 2 $\frac{1}{2}$ Mk.; Stehplätze à 1 $\frac{1}{2}$ Mk.

Frédéric Fairbanks, Klavier-Abend. Mittwoch, den 17. Februar, Abends 7 Uhr, Musenhaus. Sitzplätze à 4, 2 $\frac{1}{2}$ Mk.; Stehplätze à 1 $\frac{1}{2}$ Mk.

IV. Kammermusik-Abend: Laura Rappoldi-Kahrer, Ed. Rappoldi, Blumer, Remmele, Grützmaier. Montag, den 22. Februar, Abends 7 Uhr, Musenhaus. Sitzplätze à 3, 2 $\frac{1}{2}$ Mk.; Stehplätze à 1 $\frac{1}{2}$ Mk.

Margarete Stern, Klavier-Abend. Zum Besten des unter dem Protektorate Ihrer Majestät der Königin stehenden **Krüppelheims**. Dienstag, den 23. Februar, Abends 7 Uhr, Musenhaus. Sitzplätze à 4, 2 $\frac{1}{2}$ Mk.; Stehplätze à 1 $\frac{1}{2}$ Mk.

Eugen Gura, III. Concert (Lieder- und Balladen-Abend). Mitwirkung: **Eduard Behm** aus Berlin (Klavier). Montag, den 1. März, Abends 7 Uhr, Musenhaus. Sitzplätze à 4, 2 $\frac{1}{2}$ Mk.; Stehplätze à 1 $\frac{1}{2}$ Mk.

Ausserdem finden statt:

IV. Kammermusik-Abend: Stern, Petri, v. Liliencron.
Am 8. März.

Richard Buchmayer, III. historisches Klavier-Concert. Am 29. März.
(Künstlerpersonal-Veränderung in Verhinderungsfällen vorbehalten.)

— Karten-Verkauf von 9—1 und 3—6 Uhr. —

Bestellungen auf Plätze nimmt auch die Kgl. Sächs. Hof-Musikalien-Handlung von **Ad. Brauer** (F. Plötner), Neustadt, entgegen.