

Arrangement der Firma F. Ries.

Dienstag, den 23. November 1897, Abends 7 Uhr

Gewerbehaus (Ostra-Allee 13)

## II. Philharmonisch. populäres Künstler-Concert.

Solisten:

Miss **Marie Brema**

aus London (Gesang),

Herr **Edouard Risler**

aus Paris (Klavier).

Orchester: **Gewerbehaus-Kapelle** (Direction: Herr Kgl. Musikdirector **A. Trenkler**).

Begleitung: Herr **Karl Pretzsch**.

### PROGRAMM.

1. »Im Frühling«, Concert-Ouverture für Orchester . . . . . *A. Klughardt.*
2. Concert in Es-dur für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters . . . . . *L. van Beethoven.*  
Allegro. — Adagio un poco mosso. — Rondo. Allegro.  
Herr **Edouard Risler**.
3. Arie »Plus grand dans son obscurity« (Reine de Saba) . . . . . *Ch. Gounod.*  
Miss **Marie Brema**.
4. Cortége, fantastischer Zug, für Orchester . . . . . *M. Moszkowski.*
5. Lieder für Sopran mit Begleitung des Orchesters:  
a) Ein Schwan . . . . . } *E. Grieg.*  
b) Henrik Wergeland . . . . . }  
Miss **Marie Brema**.
6. Soli für Klavier:  
a) Rondo in A-moll . . . . . *W. A. Mozart.*  
b) Etude in Des-dur . . . . . } *F. Liszt.*  
c) Polonaise No. 2, E-dur . . . . . }  
Herr **Edouard Risler**.
7. Lieder mit Klavier-Begleitung:  
a) Wonne der Wehmuth . . . . . *L. van Beethoven.*  
b) Von ewiger Liebe . . . . . *J. Brahms.*  
c) Absent yet Present . . . . . *M. V. White.*  
Miss **Marie Brema**.

Concert-Flügel: **C. Bechstein**, aus dem Lager **F. Ries** (Kaufhaus).

Sitzplätze à 5, 3 $\frac{1}{2}$ , 2 $\frac{1}{2}$  Mk., Stehplätze à 1 Mk. in der Königl. Hof-Musikalienhandlung von **F. Ries** (Kaufhaus). Bestellungen auf Plätze nimmt auch die Königl. Hof-Musikalienhandlung von **Ad. Brauer** (**F. Plötner**), Neustadt, entgegen.

Kartenverkauf von 9—1 und 3—6 Uhr.