

Arrangement der Firma F. RIES.

Dienstag, den 21. Februar 1899, Abends 7 Uhr

Gewerbehaus (Ostra-Allee 13)

# IV. (letztes) Philharmon. populäres Künstler-Concert.

Solisten:

**Eugène Ysaye** aus Brüssel (Violine),

**Susanne Triepel** aus Berlin (Gesang).

Orchester: Gewerbehaus-Kapelle (Direction: Herr Königl. Musikdirector A. Trenkler).

Begleitung: Herr Karl Pretzsch.

## PROGRAMM.

1. Ouverture zur Oper »Der Bärenhäuter« für Orchester . . . . . *Siegfried Wagner.*  
Die Ouverture gliedert sich in fünf Theile.  
I. Charakteristik des Bärenhäuters (Hans Kraft). Voll munteren Trotzes zieht er in die Welt, keck den herausfordernd, der ihm etwas anhaben möchte. (Hornruf.)  
II. Seinen Ruf erwidert einer, auf den Hans Kraft nicht gefasst war: Der leibhaftige Teufel selbst (Monsieur Pferdefuss). Zunächst schwirrt's in der Luft. Hans lauscht: er ruft nochmals. Die Erscheinung wird deutlicher; schwächer erklingt der Hornruf und dreist schlängelt sich der Teufel an Hans heran.  
III. Da hält das »Ewig-Weibliche« schützend die Hand über den Harmlosen. Es folgt das Thema der Frauengestalt (Louise). Wonniges Entzücken des beglückten Hans.  
IV. aus dem ihn nur zu bald der frech sich einschleichende Teufel stört (Holzbläser-Fugato, Durchführungstheil). Ein Kampf entspinnt sich zwischen Hans Kraft und dem Teufel. Hans droht zu erliegen, da greift als Schutzengel das Mädchen mit ein. Der Teufel, immer wüthender und drohender sich geberdend, wird schliesslich durch die Kraft der Liebe besiegt.  
V. Hans, von Dank und Freude erfüllt, geht geläutert und gestählt aus dem Kampfe hervor.
2. Concert in F-dur für Violine und Orchester . . . . . *E. Lalo.*  
Introduction. — Allegro appassionato. — Andantino (Romanze). — Allegro con fuoco.  
Herr Professor **Eugène Ysaye.**
3. »Welche Labung für die Sinne!« Arie aus dem Oratorium »Die Jahreszeiten«, mit Begleitung des Orchesters . . . . . *J. Haydn.*  
Fräulein **Susanne Triepel.**
4. Concert No. 2 in E-dur, für Violine, Streichorchester u. Orgel (Harmonium) *J. S. Bach.*  
Allegro. — Adagio. — Vivace.  
Herr Professor **Eugène Ysaye.**
5. Lieder:  
a) Aufträge . . . . . *R. Schumann.*  
b) Wohin? . . . . . *F. Schubert.*  
c) Arietta . . . . . *P. D. Paradis.*  
d) Auf Flügeln des Gesanges . . . . . *F. Mendelssohn-Bartholdy.*  
e) Am Barbaratage . . . . . *E. Meyer-Helmund.*  
Fräulein **Susanne Triepel.**
6. Violin-Soli mit Begleitung des Orchesters:  
a) Preislied aus der Oper »Die Meistersinger von Nürnberg« . . . . . *Wagner-Wilhelmj.*  
b) Rondo . . . . . *E. Guiraud.*  
Herr Professor **Eugène Ysaye.**

Flügel: **C. Bechstein**, aus dem Lager von **F. Ries** (Kaufhaus).

Sitzplätze à 5, 3 1/2, 2 1/2 Mk., Stehplätze à 1 Mk. in der Königl. Hof-Musikalienhandlung von **F. Ries** (Kaufhaus).  
Bestellungen auf Plätze nimmt auch die Königl. Hof-Musikalienhandlung von **Ad. Brauer (F. Plötner)**, Neustadt, entgegen.  
Kartenverkauf von 9-1, 3-6 Uhr und an der Abendkasse.

**NB.** Die geehrten Abonnenten, welche ihre Plätze für nächste Abonnements-Serie wieder zu haben wünschen, werden gebeten, den letzten Billet-Abschnitt behufs späteren Ausweises aufzubewahren.