

# Hotel vier Jahreszeiten, Radebeul.

Montag, den 19. Februar 1900.

## IV. (letztes) Abonnements-Concert

von der **Dresdner Gewerbehaus-Kapelle**  
unter persönlicher Leitung des Königl. Musikdirektor  
**A. Trenkler.**

### Programm.

1. **Ouverture** z. Op. „Die Felsenmühle“ **G. Reissiger.**
2. **Introduction und Chor der Friedensboten** a. d. Op. „Rienzi“ **Rich. Wagner.**
3. **Jubiläumsklänge, Walzer** . . . . . **R. Etzold.**  
(Herrn Kgl. Musikdirektor Trenkler gewidmet)
4. **Gebet für Violoncell-Solo** . . . . . **F. Braga.**  
(Herr Schlegel.)
5. **I. Orchestersuite** aus der Musik zu  
„Peer Gynt“ . . . . . **Ed. Grieg.**  
I. Morgenstimmung. Allegro pastorale.  
II. Aeses Tod. Andante doloroso.  
III. Anitras Tanz. Tempo di Mazurka.  
IV. Tanz in der Halle des Bergkönigs. Allamarcia e molto marcato.
6. **Ouverture** z. Op. „Oberon“ . . . . . **C. M. v. Weber.**
7. **Fantasie Caprice** für Violine-Solo . **H. Vieuxtemps.**  
(Herr Concertmeister Hoffmann.)
8. **Traumbilder-Fantasie** . . . . . **C. H. Lumbje.**  
(Text siehe umstehend)
9. **Pavane** aus dem 16. Jahrhundert . **J. B. Wekerlin.**
10. **Im Automaten-Salon, humoristisches**  
**Potpourri** . . . . . **R. Vollstedt.**  
1. Introduction. 2. Kinder-Polka. 3. Zwei Husaren-Trompeter. 4. Glockenspiel-Polka. 5. Schwarzwälder Spieluhr. 6. Phonograph. (Militär-Marsch.) 7. Der kleine Tambour. (Marsch.) 8. Polka. (Böhmische Dorfmusikanten.) 9. Uhren-Polka  
10. Schluss.

Nach dem Concert

**Ball**