



Arrangement der Firma F. Ries.

Dienstag, den 20. Februar 1900, Abends 7 Uhr

Gewerbehaus (Ostra-Allee 13)

IV. (letztes) Philharmonisches Concert.

Solisten:

Irma Saenger-Sethe (Violine),

Ida Ekman (Gesang).

Orchester: **Gewerbehaus-Kapelle** (Direction: Herr Kgl. Musikdirector **A. Trenkler**).

Begleitung: Herr **Karl Pretzsch**.

PROGRAMM.

1. Overture zu »Rosamunde«, für Orchester *F. Schubert.*
2. Fantasie für die Violine mit Orchester und Harfe *M. Bruch.*
(Unter freier Benutzung schottischer Volksmelodien.)
Einleitung. — Adagio. — Scherzo. — Andante. — Finale.
Irma Saenger-Sethe.
3. Drei Lieder aus »Les Nuits d'Été«, mit Orchester *H. Berlioz.*
a) Absence. b) Sur les Lagunes. c) L'Île inconnue.
Ida Ekman.
4. Suite Africaine, für Orchester (zum ersten Male) *P. Lacome.*
Bamboula Danse Nègre. — Khacidah Réverie Arabe. — La Nouba (Musique
des tirailleurs indigènes). — Impression.
5. Violin-Soli:
a) Sarabande und Gigue *J. S. Bach.*
b) Berceuse *C. Cui.*
c) Mazurka *A. Zarzycki.*
Irma Saenger-Sethe.
6. Lieder:
a) »Warum sind denn die Rosen so blass?« *P. Tschaikowsky.*
b) »Als die alte Mutter« *A. Dvorák.*
c) »Wachsen mir Flügel« *Lessmann.*
Ida Ekman.

Flügel: **C. Bechstein**, aus dem Lager von **F. Ries** (Kaufhaus).

NB. Die geehrten Abonnenten, welche ihre Plätze für nächste Abonnements-Serie wieder zu haben wünschen, werden gebeten, den letzten Billet-Abschnitt behufs späteren Ausweises aufzubewahren.

Fräulein **Lula Gmeiner** ist plötzlich an der Influenza erkrankt und musste deshalb das Programm unter Nummer 3 und 6 geändert werden.

Texte umstehend.