

Mittwoch, den 7. März 1900, Abends  $\frac{1}{2}$  8 Uhr  
im Saale des Gewerbehauses

# Grosses Concert

vom

## Dresdner Orpheus.

(Dirigent: Albert Kluge.)

Mitwirkende: Herr **Hans Schütz** (Bariton) vom Stadttheater in Leipzig,  
Herr **Fritz Müller** (Tenor) vom Kgl. Conservatorium für Musik (Classe Iffert)  
und die Gewerbehauskapelle (Dirigent: A. Trenkler, Kgl. Musikdirektor).

### Vortragsordnung:

#### 1. Theil.

1. Leonoren-Ouverture No. 3 . . . . . L. v. Beethoven.
2. Männerchöre a capella:
  - a) Einsamkeit . . . . . J. Rietz.
  - b) Maria und St. Peter, deutsches Osterlied aus der  
Ober-Lausitz, bearbeitet von . . . . . G. Pilk.
3. Lieder für Bariton:
  - a) An die Musik . . . . . Fr. Schubert.
  - b) Cäcilie . . . . . R. Strauss.
  - c) Drei Wanderer . . . . . H. Hermann.

Herr Hans Schütz; Clavier: Herr Albert Kluge.
4. Männerchöre a capella:
  - a) Nicht rasten und nicht rosten . . . . . C. Goldmark.
  - b) Eine Bauernhochzeit, schwedischer Hochzeitsmarsch  
(Für Männerchor gesetzt von Th. Cursch-Bühren). . . . . A. Södermann.
  - c) Klein Anna Kathrin . . . . . Fr. v. Holstein.  
(Für Männerchor gesetzt von W. Josephson).

#### 2. Theil.

==== Zum ersten Male: ====

5. Des Sängers Fluch (dem „Dresdner Orpheus“ gewidmet) . . . . . A. Kluge.  
Ballade für Männerchor, Bariton- und Tenorsolo und Orchester.  
Baritonsolo: Herr Hans Schütz; Tenorsolo: Herr Fritz Müller; Harfe: Frau Stephan,  
Mitglied der Gewerbehauskapelle.

Concertflügel: C. Bechstein aus dem Depot von Ries, Kaufhaus, Seestrasse.

Texte zu den Chorgesängen an der Abendkasse à 10 Pfg.



