

III. Concert
der
„HARMONIE“
den 6. Februar 1901.

Herr **Bernhardt Stavenhagen**, Kgl. Bayer. Hofkapellmeister, München, Klavier.
Frau **Charlotte Basté**, Königl. Hofschauspielerin.
Dresdener Vocal-Quartett: Fr. *M. Jacobi*, Sopran; Fr. *E. Schulz*, Alt;
die Herren: *P. Seifert*, Tenor, *A. Reichert*, Bass, *J. Reichert*, Dirigent.

Orchester:

1. Vorspiel zu „Parsifal“ *Rich. Wagner.*
- Herr Stavenhagen:
2. C-Moll-Concert mit Orchester *L. v. Beethoven.*
- Quartett, mit Klavierbegleitung:
3. a) Notturmo *Herzogenberg.*
b) „Schönster Tag, nun gute Nacht“ *R. Kahn.*
c) „Müller, hab' Acht“ *J. Reichert.*
- Frau Charlotte Basté:
4. Die Pfauenfedern („Das heilige Lachen“), Märchen *Leo Lenz.*
- Herr Stavenhagen:
5. a) Nocturne, Cis-Moll *Chopin.*
b) Erlkönig *Schubert-Liszt.*
- Quartett, a capella:
6. a) Abendlied. } *M. Haydn.*
b) Sehnsucht nach dem Landleben. }
c) Wiegenlied *J. Schweitzer.*
d) Jagdlied *F. Mendelssohn.*
- Frau Charlotte Basté:
7. a) Das Gastmahl der Olympias *Rud. Baumbach.*
b) Das Salz der Ehe *C. A. Görner.*
c) Kuriose Geschichte *Robert Reinick.*
- Quartett:
8. Liebesscenen in Walzerform *H. Reimann.*
a) In der Spinnstuben. — b) Zweifel. — c) Geisterstunde. —
d) Trutzliedchen.
- Herr Stavenhagen:
9. Ungarische Fantasie, für Klavier und Orchester . *Liszt.*

Kapelle unter Leitung des Kgl. Musikdirectors Herrn **Trenkler**.
Begleitung: Herr **J. Reichert**.
Concertflügel: **C. Bechstein**, aus dem Lager von
F. Ries (Kaufhaus).