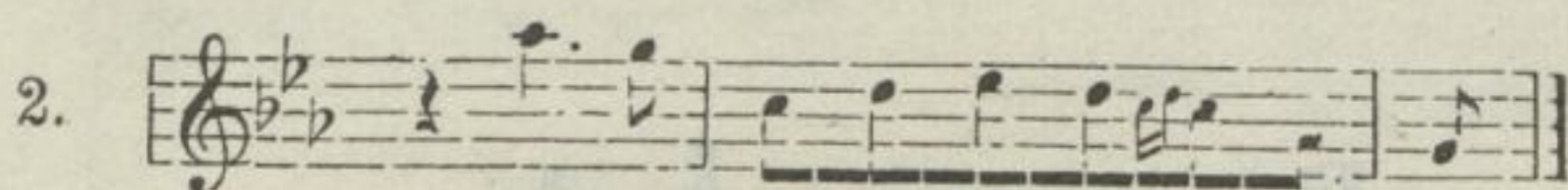


Die Holzbläser antworten ihnen. Nach einem Fortissimo-Einsatz der Bläser und Streicher bringt die erste Oboe ein klagendes Motiv:



Die Bewegung wird allmählich schneller:

3.

Fl.

und geht über in Andante ( $\frac{4}{4}$ ) mit einem Orgelpunkt auf B und folgendem Thema in den Holzbläsern und Hörnern:

4.

Nach einer Generalpause beginnt das Allegro giusto (Es-moll,  $\frac{4}{4}$ ), in dem die Themen:

5.