

II.

Otto Taubmann

„Tauwetter“

Männerchor und Orchester.

(Im Druck erschienen 1900.)

Das Gedicht von Hofferichter giebt ein Bild der in der Menschenseele erwachenden Frühlingshoffnungen. Dem poetischen Gedankengange folgend, baut sich die Komposition im wesentlichen auf vier Hauptmotive auf, die ihrer Bedeutung nach etwa folgendermassen zu charakterisieren sind:

1. Hörner *p* = erster lauer Windhauch ;

2. Streicher *pp* = Herniederrieseln des geschmolzenen Schnees ;

3. Hörner *p* Tr. = Frühlingsweckruf ;

4. *p dolce* = Frühlings-
ahnen.