



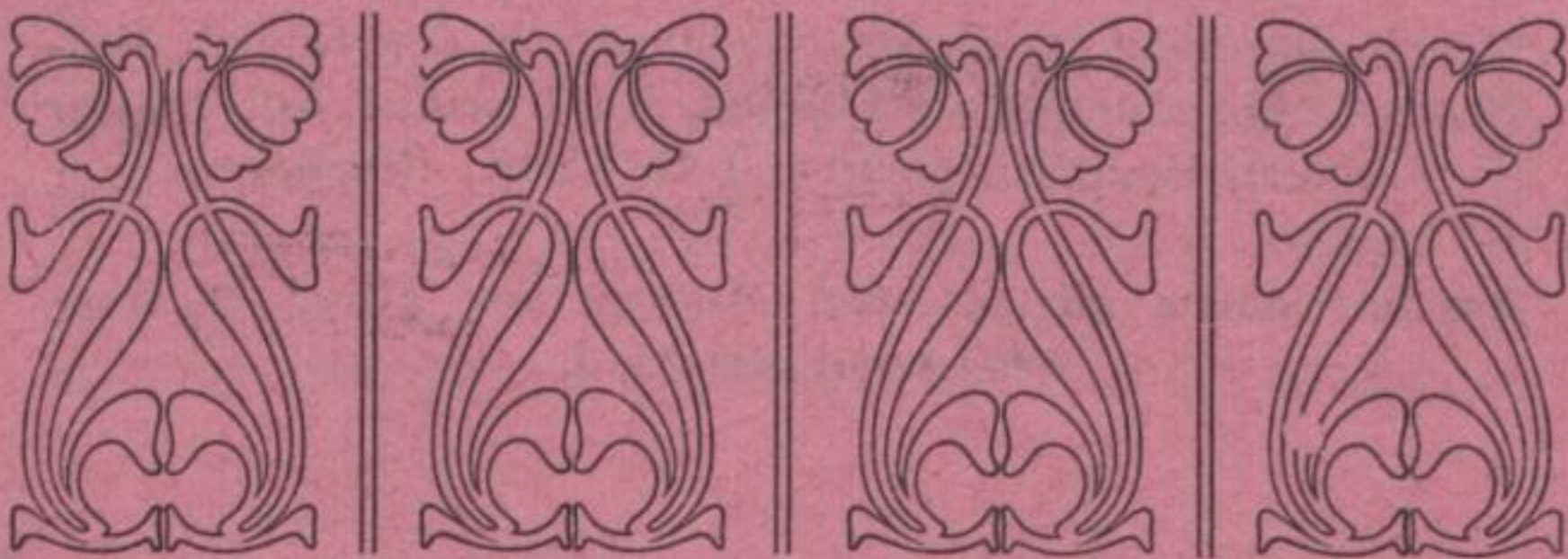
KONZERT

DER

KGL. BELVEDERE-KAPELLE

DIREKTION: KAPPELLMEISTER WILLY OLSEN.

Sonntag, den 4. September 1904.





PROGRAMM.

Solist: Herr Leopold Horn. Violine.

I. TEIL.

1. **Mutig voran.** Marsch . . . *L. Gundlach.*
2. **Ouverture** z. Op. „Ilka, die
Husarenbraut“ . . . *Frz. Doppler.*
3. **Ganz allerliebst.** Walzer . . *E. Waldteufel.*
4. **Einleitung** z. III. Akt d. Op.
„Das Heimchen am Herd“ *C. Goldmark.*



Vielseitigen Wünschen nachzukommen, wird im Interesse aller
Konzertbesucher höflichst gebeten, während der Vorträge lautes
Sprechen zu vermeiden.

Etwaige Wünsche bittet man **8 Tage vorher** zu bestellen.

Sämtliche von der Kapelle gespielte Stücke sind
soweit dieselben im Druck erschienen, in den Königl. Hof-
Musikalienhandlungen von **F. Ries**, Seestrasse 21, **Ad. Brauer**
(F. Plötner), Hauptstrasse 2 und **H. Bock**, Pragerstrasse 9,
zu haben.

Das Harmonium ist aus dem Magazin von **Alfred W. Rost**,
Pragerstrasse 25, I.

II. TEIL.

5. **Ouverture** z. „Athalia“ *F. Mendelssohn.*
6. **Scene de Ballet.** Fantasie für
Violine solo *Ch. de Beriot.*
(Herr L. Horn.)
7. **Grosse Fantasie** a. d. Op. „Der
Maskenball“ *G. Verdi.*



III. TEIL.

8. **Ouverture** z. Op. „Der König
von Yvetot“ *Ad. Adam.*
9. **Spinnerlied** a. d. Op. „Der
fliegende Holländer“ *Rich. Wagner.*
10. **Karnevalsklänge.** Walzer a. d.
Operette „Wein Weib und
Gesang“ *B. Brenner.*
11. **Albis-Galopp** *A. Trenkler.*

ANFANG 4 UHR.

EINTRITT 50 PFENNIGE.

Beginn des Abend-Konzertes $\frac{1}{2}$ 8 Uhr.

Mittwoch, den 7. September:
letzter Richard Wagner-Abend
zum Benefiz für Herrn Kapellmeister Willy Olsen.

PROGRAMM

Sonntag, den 4. September 1904.

(Fürs Abend-Konzert.)

Solist: Herr Konzertmeister Bauer-Keller.

1. Hohenzollern Ruhm. Marsch v. L. Unrah.
2. Erlkönig-Ouverture von Schubert - Amtsberg.
3. Frauenliebe und Leben von Frz. v. Blon.
4. Ballettmusik a. d. Op. „Feramors“ von A. Rubinstein.
5. Beethoven - Ouverture von Ed. Lassen.
6. Nocturno für Violine solo von Chopin-Sarasate.
7. Grosse Fantasie a. d. Op. „Das Glöckchen des Eremiten“ von A. Maillart.
8. Ouverture z. Operette „Flotte Bursche“ von Frz. v. Suppé.
9. Arie a. d. Op. „Stabat mater“ von G. Rossini.
10. Valse bleue von A. Margis.
11. Quadrille nach Motiven der Operette „Die schöne Helena“ von J. Offenbach.

