

**Gratis.**

Konzert-Direktion F. RIES.

Sonnabend den 9. November 1907, abends 7 Uhr, Gewerbehans (Ostra-Alle 13):

## Grosses Konzert mit Orchester

von

# Pablo de Sarasate und Berthe Marx-Goldschmidt.

Orchester: Gewerbehauskapelle (Direktion: Herr Willy Olsen).

### PROGRAMM.

1. Konzert D-moll, für Klavier mit Orchester *F. Mendelssohn.*  
Allegro appassionato — Adagio — Finale.  
Presto agitato.  
Mme. Berthe Marx-Goldschmidt.
2. Konzert A-dur, für Violine mit Orchester *W. A. Mozart.*  
Allegro aperto — Adagio — Tempo di minuetto —  
Allegro — Minuetto.  
Herr Pablo de Sarasate.
3. „Afrika“, für Klavier mit Orchester (zum  
I. Male) . . . . . *C. Saint-Saëns.*  
Mme. Berthe Marx-Goldschmidt.
4. Rhapsodie Asturienne, für Violine mit  
Orchester (zum I. Male) . . . . . *Rich. Villa.*  
Herr Pablo de Sarasate.
5. Soli für Klavier:
  - a) Die Forelle . . . . . } *Schubert-Liszt.*
  - b) Horch, horch, die Lerch' . . . . . }
  - c) Rhapsodie hongroise No. 10 . . . . . *F. Liszt.*  
Mme. Berthe Marx-Goldschmidt.
6. Violin-Soli:
  - a) Nocturne-Sérénade . . . . . }
  - b) Neuer spanischer Tanz: „Jota de  
Pablo“, op. 52\*) (zum I. Male) . . . . . } *Pablo de Sarasate.*  
Herr Pablo de Sarasate.

\*) Motto zu op. 52: „Die Morgendämmerung, dort, in den Pyrenäen, mahnt die unermüdlich tanzenden Pärchen, deren jauchzender Gesang vaterländischer Tanzweisen die ganze Nacht die Lüfte erfüllte, zum Aufbruch . . . . . und so verweht alles wie ein Traum! . . . . .“

Begleiter: Herr Otto Goldschmidt.

Konzert-Flügel: **C. Bechstein**, aus dem Lager **F. Ries** (Kaufhaus).

Sitzplätze à 5, 3, 2 Mk., Stehplätze à 1 Mk. in der Königl. Hof-Musikalienhandlung von **F. Ries** (Kaufhaus). Bestellungen auf Plätze nimmt auch die Königl. Hof-Musikalienhandlung von **Ad. Brauer (F. Plötner)**, Neustadt, entgegen.  
Kartenverkauf von 9—1, 3—6 Uhr und an der Abendkasse.

**Geff. wenden!**

# Konzerte und Vorträge

im November und Dezember 1907.

**F. Ries**

Arrangements und Eintrittskarten:

Kgl. Hof-Musikalien-Handlung, Konzert-Direktion u. Piano-Lager  
(Inhaber: **F. Plötner**)

Seestr. 21 (Kaufhaus).

Alleinvertreter von **C. Bechstein, Grotrian-Steinweg Nachf.**

und anderen ersten Firmen, sowie des Reproduktions-Klaviers „Mignon“.

**II. Streichquartett-Abend:** Henri Petri (I. Violine), Erdmann Warwas (II. Violine), Alfred Spitzner (Viola), Georg Wille (Violoncello). Montag den 11. November, abends 7 Uhr, Palmengarten. Sitzplätze à 3, 2½ Mk., Stehplätze à 1½ Mk.

**Marie Alberti**, Lieder- und Balladenabend. Am Klavier: Lilli Tangel-Strik. Mittwoch den 13. November, abends 7 Uhr, Palmengarten. Sitzplätze à 4, 2½ Mk., Stehplätze à 1½ Mk.

Prof. **Emil Sauer**, Einziges Konzert. Donnerstag den 14. November, abends 7 Uhr, Palmengarten. Sitzplätze à 5, 3½, 2½ Mk., Stehplätze à 1½ Mk.

**Gesangverein der Staatseisenbahn-Beamten.** (Leitung: Max Fungler). Lieder-Abend. Freitag den 15. November, abends ½8 Uhr. Mitwirkung: Hedwig Gasny (Deklamation), Doris Walde (Gesang), Karl Pretzsch (Begleitung). Vereinshaus. Sitzplätze à 2½, 2, 1½, 1 Mk., Stehplätze à 50 Pfg.

**Paul Wiecke**, „Oskar Wilde-Abend“. Sonnabend den 16. November, abends 7 Uhr, Palmengarten. Sitzplätze à 4, 2½ Mk., Stehplätze à 1½ Mk.

**Alfred Sittard** und **Helene Staegemann**, Einziges Nachmittags-Konzert. Sonntag den 17. November, nachm. ½5 Uhr, Europäischer Hof. Sitzplätze à 5 und 3 Mk.

**Nicolaus Medtner** (Klavier), Kompositions-Abend. Mitwirkung: Margarethe Weissbach (Gesang). Montag den 18. November, abends 7 Uhr, Kleiner Gewerbehauseaal. Sitzplätze à 4, 2½ Mk., Stehplätze à 1½ Mk.

**Robert Schumannsche Singakademie**, Mittwoch (Busstag) den 20. November, abends 7 Uhr, in der Dreikönigskirche: Israel in Aegypten, Oratorium von G. F. Händel. Leitung: Albert Fuchs. Solisten: Eva von der Osten (Sopran), Margot Ulbricht (Sopran), Hertha Dehmlow (Alt), Eduard Mann (Tenor), Emil Piehler (Bass), Theodor Werner (Bass). Orgel: F. Töpfer. Cembalo: R. Lang. Chor: Robert Schumannsche Singakademie. Orchester: Gewerbehauskapelle. Karten von ½ bis 5 Mk.

**Frederic Lamond**, Klavier-Abend. Donnerstag den 21. November, abends 7 Uhr, Palmengarten. Sitzplätze à 4, 2½ Mk., Stehplätze à 1½ Mk.

Prof. **Max Pauer** (Klavier), „Beethoven-Abend“. Sonnabend den 23. November, abends 7 Uhr, Palmengarten. Sitzplätze à 4, 2½ Mk., Stehplätze à 1½ Mk.

**II. Philharmonisches Konzert.** Solisten: Amy Castles (Gesang), Stefi Geyer (Violine). Orchester: Gewerbehaus-Kapelle (Direktion: W. Olsen). Am Klavier: Karl Pretzsch. Dienstag den 26. November, abends 7 Uhr, Gewerbehaus. Karten von 1½ Mk. an.

**Julia Culp**, Liederabend. Am Klavier: Erich J. Wolff. Donnerstag den 28. November, abends 7 Uhr, Vereinshaus. Sitzplätze à 4, 3, 2 Mk., Stehplätze à 1 Mk.

**Artur** und **Therese Schnabel**, Klavier- und Lieder-Abend. Dienstag den 3. Dezember, abends 7 Uhr, Palmengarten. Sitzplätze à 4, 2½ Mk., Stehplätze à 1½ Mk.

**Richard Burmeister** (Klavier), Liszt-Abend. Sonnabend den 7. Dezember, abends 7 Uhr, Palmengarten. Sitzplätze à 4, 2½ Mk., Stehplätze à 1½ Mk.

Ferner finden statt:

**Philharmonische Konzerte.** Am 10. Dezember 1907. Solisten: Edith Walker (Gesang). Instrumental-Mitwirkung noch unbestimmt. — Am 14. Januar 1908. Solisten: Engène Ysaye (Violine), Gesangs-Mitwirkung noch unbestimmt. — Am 18. Februar 1908. Solisten: Franz Naval (Gesang), Marguerite Caponsacchi (Cello).

(In Verhinderungsfällen der Künstler sind Veränderungen vorbehalten.)

Kartenverkauf von 9—1, 3—6 Uhr.

Bestellungen auf Plätze nimmt auch die Kgl. Sächs. Hof-Musikalienhandlung von **Ad. Brauer** (F. Plötner), Neustadt, entgegen.

Mittels Fernsprechers können **keine** Karten-Bestellungen angenommen werden.